

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења: Одлука декана Академије уметности Универзитета у Новом Саду, бр.02-1/73 од 12.02.2024.
2. Датум и место објављивања конкурса: Лист „Послови“ од 28.02.2024.
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области: Један (1) сарадник у настави за област наука о уметностима, ужа област Музичка теорија
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 - Др Наташа Црњански, ванредни професор Академије уметности за ужу научну област Музичка теорија (изабрана у звање 28.05.2020. године) – председник комисије
 - Др Маријана Кокановић Марковић, редовни професор Академије уметности за ужу научну област Музикологија (изабрана у звање 30.03.2023. године)
 - Др ум. Смиљана Влајић, редовни професор Академије уметности за област музичке уметности, ужа област Композиција (изабрана у звање 25.02.2021. године)
5. Пријављени кандидати: Анастасија Милићевић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Анастасија, Небојша, Милићевић
2. Звање: дипломирани теоретичар уметности - музиколог
3. Датум и место рођења: 21.09.2000, Зрењанин, Србија
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: /
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2019–2023. године
6. Студијска група, факултет и универзитет: Музикологија, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9,33
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Анализа музичког дела 1- оцена 10; Анализа музичког дела 2 - оцена 10; Анализа музичког дела 3 – оцена 10.
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

| |
|---|
| <p>(2023. година, упис на Мастер академске студије, студијски програм Музикологија, Академија уметности Универзитета у Новом Саду)</p> <p>12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:</p> <p>13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:</p> <p>14. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, енглески језик са оценом одлично; чита, пише, говори италијански језик са оценом врло добро</p> <p>15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):</p> |
|---|

| |
|---|
| <p>III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ</p> |
| <p>1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):</p> |
| <p>Основна школа „Прва војвођанска бригада“, Нови Сад, 28.11–19.12.2023, наставник предметне наставе (музичка култура), замена одсутног наставника предметне наставе.</p> |

| |
|--|
| <p>IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА</p> |
| <p>Чланица студентског парламента Академије уметности Универзитета у Новом Саду 2020/2021.</p> |
| <p> </p> |
| <p> </p> |

| |
|---|
| <p>V. НАСТАВНИ РАД</p> |
| <p>а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> |
| <p>1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) Студент демонстратор (фебруар 2024-)</p> <p>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, Катедра за композицију и теоријско-уметничке предмете, Предмети: Анализа музичког дела 1, Анализа музичког дела 2</p> <p>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): Анализа музичког дела 1 (6 часова вежби), Анализа музичког дела 2 (6 часова вежби)</p> |
| <p>б. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> |
| <p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</p> |

| |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): |
| с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Награда Универзитета у Новом Саду за израду научних и стручних радова 2021/2022, тема: <i>Репетитивност као темељни композициони принцип у делима Франца Шуберта</i> (ментор: ванр. проф. др Валентина Радоман); 2. Награда Универзитета у Новом Саду за израду научних и стручних радова 2022/2023, тема: <i>Оријентализми у соло песмама Петра Коњовића</i> (ментор: ванр. проф. др Валентина Радоман). |
| д. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): |
| е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета |
| ф. Остало |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Сопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности: |

| |
|---|
| VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др). |
| Студент сарадник на научном пројекту „Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности – креирање извора за научну и уметничку транспозицију ARSFID“, Нови Сад, Фонд за науку Републике Србије – програм Идентитети (број пројекта 1010). Носилац пројекта: Академија уметности Нови Сад, партнерске институције: Факултет музичке уметности Београд, Институт за књижевност и уметност Београд |
| |

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VIII. ОСТАЛО

- Тренинг о родно заснованом насиљу, тренинг за жене, Културни центар Зрењанин – учесник и координатор (2016);
- *III International Youth Music Festival II*, Братислава, Словачка, хорско такмичење, прва награда (2016);
- *XIX Dunaiújvárosi Mazsorett-és Fúvós találkozó*, Дунајварош, Мађарска, оркестарско такмичење, координатор (2016);
- *XI Vojvodina Guitar fest*, Нови Сад, такмичење класичне гитаре, трећа награда (2017);
- *61. Фестивал музичких и балетских школа*, Зрењанин, организатор и учесник (2017);
- *Internazionale di canto corale*, 29 Grand Prix Seghizzi, Гориција, Италија, хорско такмичење, три прве награде (2017);
- *Strings* мастерклас, камерна музика, Душан Стојановић, Лесковац (2017);
- *Strings* мастерклас, класична гитара, Зоран Крајишник, Лесковац (2017);
- *Бегеј Фест*, Зрењанин, оркестарски фестивал, координатор (2017);
- *I Омладински фестивал хорова*, Сомбор (2018);
- *XII Vojvodina Guitar fest*, Нови Сад, такмичење класичне гитаре, трећа награда (2018);
- *Бегеј фест*, Зрењанин, оркестарски фестивал, координатор (2018);
- *Assimilate* интерактивна представа у оквиру интернационалног пројекта *BeSpectative*, Нови Сад, координатор и супервизор волонтера (2021–2022);
- *6 NEO* фестивал, Нови Сад, координатор и супервизор (јун 2022);
- *Новосадске музичке свечаности*, Нови Сад, координатор и хост (20 – 27.10.2022);
- *DAMAR* пројекат, СКЦ „Фабрика“, учесник (2022);
- *7 NEO* фестивал, Нови Сад, организатор, координатор и супервизор (јун 2023);
- Организатор концерата музичког ансамбла *Камерата Нови Сад* (2023)
- *Новосадске музичке свечаности*, Нови Сад, координатор, модератор и хост (18 – 26.10.2023)
- Дечија недеља „Велико срце деце Србије“, удружење „Живот као инспирација“, Нови Сад, модератор и организатор (02. – 08.10.2023)

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Анастасија Милићевић испуњава све услове за избор у звање сарадника у настави за област Музичке теорије. Из релевантних предмета за избор у звање

поседује највише оцене (Анализа музичког дела 1, Анализа музичког дела 2). Током основних студија кандидаткиња је добитница две узастопне Награде Универзитета у Новом Саду за израду научних и стручних радова (шк. 2021/2022 и шк. 2022/2023). Поред тога, стручни и научни рад верификован је и ангажманом на научном пројекту „Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности – креирање извора за научну и уметничку транспозицију ARSFID“, Нови Сад, Фонд за науку Републике Србије – програм Идентитети (број пројекта 1010). Поред наведеног, Анастасија Милићевић је активна и на пољу друштвене ангажованости и поседује искуство у организовању стручних, уметничких и научних догађаја.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Анастасија Милићевић се својим досадашњим студиозним радом, залагањем и резултатима у пољу музикологије и музичке теорије показала као млади стручњак који поседује велики потенцијал како за наставни, тако и за истраживачки рад. Две награде Универзитета у Новом Саду за израду научних и стручних радова, високе оцене из релевантних предмета за избор у звање, општи успех на студијама, као и ангажман на научном пројекту који се финансира средствима Фонда за науку Републике Србије иду у прилог чињеници да је реч о свестраном и вредном кандидату који заслужује позицију у академској заједници. На основу реченог комисија једногласно сматра да Анастасија Милићевић испуњава све услове за избор у звање и на радно место сарадника у настави за област Музичке теорије на Академији уметности Универзитета у Новом Саду.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија у саставу: др Наташа Црњански, ванредни професор Академије уметности за ужу научну област Музичка теорија, др Маријана Кокановић Марковић, редовни професор Академије уметности за ужу научну област Музикологија и др ум. Смиљана Влајић, редовни професор Академије уметности за област музичке уметности, ужа област Композиција, једногласно предлажу да се Анастасија Милићевић изабере у звање и на радно место сарадника у настави за област Музичке теорије на Академији уметности Универзитета у Новом Саду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Наташа Црњански- председник комисије

Др Маријана Кокановић Марковић – члан комисије

Др ум. Смиљана Влајић– члан комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.