

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења

Одлука декана бр. 02-1/119 од 03.03.2021.

2. Датум и место објављивања конкурса

10.03.2021. Нови Сад, лист „Послови“

3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области

Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Сликарство са непуним радним временом 50% на одређено време 1 (једна) година, број извршилаца 1 (један).

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

- **Др ум. Бојан Новаковић, доцент за област ликовних уметности, ужа област Сликарство – председник комисије (изабран у звање 25.06.2020. године)**
- **Мр Босиљка Зиројевић Лечић, ред. проф. за област ликовних уметности, ужа област Сликарство (изабрана у звање 11.09.2014. године)**
- **Др ум. Видоје Туцовић, ред. проф. за област ликовних уметности, ужа област Сликарство (изабран у звање 06.09.2018. године)**

5. Пријављени кандидати:

Немања Мркшић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Немања Љубинко Мркшић**
2. Звање: **Дипломирани ликовни уметник**
3. Датум и место рођења: **17.09.1995. Вуковар**

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Студент мастер студија, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2016/2020**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Ликовне уметности - Сликаство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **9.28**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Сликање 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8: 10 (2016-2020)
Технологија сликарских техника 1, 2: 10 (2016)
Савремене сликарске праксе 1, 2, 3, 4: 10 (2018-2020)
Мурал 1, 2: 10 (2018)
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: /
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
Мастер студије уписао 2019. године, студијски програм Ликовне уметности, модул Сликаство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће / **Енглески – врлодобро чита, пише, говори**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Сликаство

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): /

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету,

универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
- 2016. Школа примијењене умјетности и дизајна, Осијек, самостална изложба слика и цртежа
- 2014. Градска и свеучилишна књижница Осијек, самостална изложба
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
- 2020. МСУВ, Нови Сад, “Завршна изложба студената основних академских студија” (колективна изложба)
- 2019. Академија уметности у Новом Саду, Галерија ХОЛ Пројекат “РАЗЛИКЕ” (колективна изложба)
- 2019. Музеј града Новог Сада, Збирка страних уметности Изложба “Слика“ (колективна изложба)

- 2019. КЦ Лаб, Нови Сад Пројекат “Цртеж- Поље личног- интимног трагања“ (колективна изложба)
- 2018. Културна станица Свилара, Нови Сад, Пројекат “РАЗЛИКЕ“ (колективна изложба)

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2020. Награда Бошко Петровић за најуспешнији уметнички рад из стручно уметничке дисциплине сликање, Академија уметности, Нови Сад

VIII. ОСТАЛО

Стипендије:

- 2017/2018. Студентска стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Србије.
- 2019/2020. Студентска стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Србије.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат **Немања Мркшић** у свом сликарском изразу има веома широка интересовања. То је до сад резултирало великом количином квалитетних радова. Његов израз се креће од хиперреалистичког приступа у обради мотива до експеримената, где се бави апстрактним асамблажима и чак залази у поље тродимензионалних решења и уметничких објеката.

Током студија је био запажен као вредан и одговоран студент. Своју стваралачку енергију је усмерио у самостални рад и активности у оквиру програма Академије уметности.

Током основних студија ствара радове који су својеврсни лични, уметнички експерименти. Оно што их посебно карактерише је педантност у техничком смислу, до најситнијих детаља. Посвећен је и темељан у свим фазама рада, од затезања платна, преко припреме подлоге, па све до завршног урамљивања, што неретко кандидат самостално ради. Изузетно професионалан однос има, како према техничком делу рада, тако и према уметничком, креативном процесу без обзира да ли се ради о цртежу, слици или уметничком објекту. У свом самосталном раду активно користи већи број класичних уметничких техника као што су: цртеж угљеном и оловком, акварел, акрил, уље, мозаик, али све то често надограђује атипичним материјалима. Кроз већину његових радова провејава хиперреалистички приступ у приказивању мотива што је врло добро потпомогнуто његовим телентом и вештином да исправно постави композиције и тачну анатомију фигура. Мотиви које видимо на његовим радовима врло често су део поп културе у домену филма. Сцене из актуелних филмских остварења он често преводи у лични простор и својеврсни осврт на догађаје из свог реалног окружења, убацујући свој лик као једног од протагониста. Некад само подражава могућу сцену из филма и убацује свој лик и ликове њему блиских људи. Поред класично сликарских радова, Мркшић се бави и асамблажом и објектима, што му даје широко поље уметничког стварања и стални сусрет са експериментом. Ови експерименти само доприносе томе да се он постепено, али константно усавршава и гради свој уметнички израз.

Његова уметничка истраживања и посвећеност резултирали су великим бројем радова и учешћем на неколико колективних изложби. Награда „Бошко Петровић“ за најуспешнији уметнички рад из стручно уметничке дисциплине Сликарство само је потврдила квалитет његовог досадашњег ангажовања.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у документацију и биографију коју је пријављени кандидат приложио, Комисија је констатовала да Немања Мркшић испуњава законске услове за избор у звање и на радно место Сарадник у настави, за област Ликовна уметност – ужа област Сликарство.

Немања Мркшић је завршио основне студије Ликовне уметности, модул Сликарство; тренутно је студент мастер академских студија, студијског програма Ликовне уметности, модул Сликарство, на Академији уметности у Новом Саду. Кандидат има изузетне резултате током студирања у оквиру обавезних задатака, али и у оквиру самосталног уметничког рада и учешћа на колективним изложбама. Изузетно је кооперативан и комуникативан што је до сад препознато и од стране наставника и од стране његових колега са класе.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу прегледане документације и анализе рада кандидата, чланови Комисије једногласно предлажу Изборном већу за област ликовних уметности, да се кандидат **Немања Мркшић** изабере у звање и на радно место Сарадник у настави за област Ликовних уметности, ужа област Сликаство, са непуним радним временом (50%).

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др ум. Бојан Новаковић, доцент Академије уметности
у Новом Саду – председник комисије

мр Босиљка Зиројевић Лечић, ред. проф. Академије уметности
у Новом Саду – члан комисије

др ум. Видоје Туцовић, ред. проф. Академије уметности
у Новом Саду – члан комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.