

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлуком декана Академије уметности у Новом Саду бр.02-1/642 од 29.11.2023.
2. Датум и место објављивања конкурса
06.12.2023. у листу Послови
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Сарадник у настави за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн са непуним радним временом 50 % на одређено време 1 (једна) година, број извршилаца: 1
4. Састав комисије са значком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
- Мр Симонида Тодоровић, ванредни професор Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн – председник комисије (изабран у звање 26.09.2019. године)
- Мр Ивица Стевановић, редовни професор Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн (изабран у звање 13.07.2017. године)
- МА Никола Бербаков, ванредни професор Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн (изабран у звање 19.07.2021. године)
5. Пријављени кандидати:
На конкурс се пријавила кандидаткиња **Лана Катић**

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Лана, Живојин, Катић**
2. Звање: **Дипломирани примењени уметник**
3. Датум и место рођења: **25.09.1999. Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Стручна пракса у Галерији ликовне уметности поклон збирци Рајка Мамузића (незапослена)**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2018-2022.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Графички дизајн, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду**

7. Успех у студијама: **9,60 (девет и 60/100)**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Писмо и типографија са калиграфијом 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, : 9,87 (2018-2022),
Дизајн књиге 1, 2, 3, 4 : 10 (2018-2022),
Оглашавање : 10 (2019-2020),
Амбалажа : 10 (2020-2021),
Визуелне комуникације : 10 (2018-2019),
Плакат 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 : 9,50 (2018-2022),
Пропагандна средства и графички стандарди : 10 (2021-2022),
Маркетинг у уметности 1, 2 : 10 (2021-2022),
Илустрација – основе и технике 1, 2 : 10 (2020-2021);
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Примењене уметности и дизајн, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду;**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
Година уписа: 2022.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро,задовољавајуће
Енглески језик – чита, пише, говори: одлично
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
16. **Графички дизајн, писмо и типографија, илустрација, анимација**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): **Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, 2023., практикант–графичко обликовање пропратног визуелног материјала у склопу изложби, промоција дешавања у склопу галерије, реализација поставке изложби, практикант на позицији кустоса са могућношћу полагања кустоске лиценце.**

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
<p>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
<p>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p> <p>Годишња награда Департамана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине Графички дизајн 2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду.</p>
<p>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p>
<p>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p>
<p>f. Остало</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): Међународна изложба: 2023. Требиње, Рдр конференција, “ALLSTARS & SUPERNOVAE изложба ризо радова”, Културни центар Требиње 3. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Самостална изложба у земљи:

2022.

- Нови Сад, Изложба „Заплет“, Студентски културни центар Нови Сад;

Колективне изложбе у земљи:

2019.

- Нови Сад, „64. Стеријино позорје, 16. изложба позоришног плаката и графичког обликовања“, Српско народно позориште;
- Нови Сад, Годишња изложба радова студената I, II и III године студијског програма Примењене уметности и дизајна АУНС, Културна станица Свилара;
- Зрењанин, Изложба студената Академије уметности Нови Сад, Културни центар Зрењанин;
- Нови Сад, Изложба радова студената I године, изложбени простор Академије уметности;

2021.

- Нови Сад, „Типокалиграфија“, галерија „ФОРМА“, УПИДИВ;
- Нови Сад, „Музеј као инспирација – Музеј Војводине у оку студената Академије уметности“, Музеј Војводине;

2022.

- Нови Сад, Изложба радова студената завршне године основних академских студија Департмана ликовних уметности Академије уметности Нови Сад, Галерија Академије уметности;
- Нови Сад, „Ехр:San“, Галерија Академије уметности;
- Нови Сад, „Ехр:San“ Design Week, Галерија за младе Мацут;
- Нови Сад, „Ехо“, Design Week, Pdp конференција „ALLSTARS & SUPERNOVAE“, павиљон графике, СПЕНС;
- Нови Сад, „Писмо – калиграфске и типографске слике“, галерија „ФОРМА“, УПИДИВ;
- Београд, Pdp konferencija, „Format + rizografika ALLSTARS + SUPERNOVAE“, Квака 22;

2023.

- Нови Сад, Изложба радова студената кандидата за награду фондације Мали принц, изложбени простор Академије уметности;
- Нови Сад, Изложба радова студената кандидата за награду фондације Мали принц, Ректорат Универзитета у Новом Саду;
- Нови Сад, „Ехр: Fragment“, Галерија Академије уметности;
- Београд, „Мајска изложба графике Београдског круга 2023.“, Галерија Графички колектив;
- Београд, „Доживи Италију кроз уметност“ Birra Moretti, Галерија Штаб;
- Нови Сад, „Доживи Италију кроз уметност“ Birra Moretti, ТЦ Променада;

- Ниш, „Доживи Италију кроз уметност“ Birra Moretti, ТЦ Делта Планет;
 - Нови Сад, „Print Expo“, Креативни дистрикт, Канцеларија за сарадњу са цивилним друштвом града Новог Сада;
 - Нови Сад, „Art code“, Ликовни круг;
 - Нови Сад, „Groovy colors“, Културни центар Лаб;
 - Нови Сад, „Мастери 2023“, Галерија Академије уметности;
 - Нови Сад, „Pdf конференција -ретроспектива групних изложби“, Музеј савремене уметности Војводине
4. Саопштења на међународним научним скуповима:
 5. Саопштења на домаћим научним скуповима:
 6. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
 7. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

2017.

- Радионица цртања у оквиру невладине организације Атеље, Нови Сад.
- Радионица сликања у организацији Омладинског креативног центра, Нови Сад.
- Радионица калиграфије у оквиру невладине организације Атеље, Нови Сад.
- Радионица графичког дизајна у оквиру невладине организације Атеље, Нови Сад.

2018.

- Дизајн флајера за Сајам образовања, Школа за дизајн „Богдан Шупут“, Нови Сад.

2021.

- Дизајн визуелног идентитета за Музеј Војводине у склопу конкурса „Музеј као инспирација – Музеј Војводине у оку студената академије уметности“, рад односи награду гласа публике.

2022.

- Дизајн визуелног идентитета за удружење уметника „Пројекат ЕКСП, Нови Сад.“
- Дизајн промотивног материјала, банера, плаката и визуелног идентитета изложбе „Exp:San“ од стране удружења уметника „Пројекат ЕКСП, Нови Сад.“

2023.

- Дизајн заштитног знака и омота за сингл за музичку групу „Пројекат М31“.
- Дизајн и илустрација корице за књигу „A Magicker's Journey: The Weeping Man“ аутора Марка Мила.
- Дизајн и осликовање мурала за Безец, Нови Сад.
- Дизајн плаката за изложбу „Print Expo“ за канцеларију за сарадњу са цивилним друштвом града Новог Сада;
- Дизајн и осликовање мурала за Герила бар, Нови Сад.
- Дизајн плаката за изложбу „Скулптура СПЕНС“ за СПЕНС.
- Дизајн плаката за изложбу „Мастери 2023“ за Академију уметности у Новом Саду.
- Дизајн каталога, и пропратног промотивног материјала за гостујућу изложбу „Плуралне стратегије“ настале у сарадњи са Галеријом ликовне уметности

<p>поклон збирком Рајка Мамузића и Галеријом савремене ликовне уметности Ниш.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Радионица цртања у склопу пратећег програма изложбе „Плуралне стратегије“ • Дизајн каталога и флајера за изложбу „Традиција нас спаја“ Галерије ликовне уметности поклон збирке Рајка Мамузића и Друштва за подршку особама са аутизмом Града Новог Сада. • Дизајн каталога за изложбу „Штап Рајка Мамузића“ за Галерију ликовне уметности поклон збирку Рајка Мамузића. • Дизајн промотивног материјала за догађаје у Културном центру Лаб. • Дизајн промотивног материјала за догађаје у Герила бару.

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
<p>2022. Годишња награда Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине Графички дизајн 2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду.</p>
<p>2021. Награда на ликовном конкурс Музеја Војводине „Музеј као инспирација – Музеј Војводине у оку студената Академије уметности“</p>

VIII. ОСТАЛО
<p>Стипендије: 2018-2022. Студентска стипендија Министарства просвете Републике Србије 2020-2022. Стипендија Фондације „Привредник“ 2021-2022. Стипендија Фонда за Младе Таленте „Доситеја“</p>
<p>Основне студије завршава са 266 ЕСПБ</p>
<p>Једна од три одабрана студента са Департмана ликовних уметности, Академије уметности у Новом Саду, за учешће у ликовном конкурс „Доживи Италију кроз уметност“ расписаном од стране компаније Birra Moretti.</p>
<p>На основу стечене годишње награде Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине Графички дизајн 2022. године улази у ужи избор кандидата за награду фондације Мали принц.</p>
<p>Кандидат је део програма Покрајинског секретаријата за привреду и туризам, Аутономне покрајине Војводине, за споровођење мере стручне праксе дипломираним студентима са просеком 9,50-10,00.</p>
<p>Има искуства у радионичарском раду са децом и одраслима у Галерији ликовне уметности поклон збирци Рајка Мамузића, кроз праксу у невладиним организацијама Атеље и Омладинском креативном центру и кроз практичну наставу на предмету методичка пракса у Новосадском дечијем културном центру као и у приватној основној школи „Мика Антић“.</p>

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Лана Катић

Рођена је 25.09.1999. године у Новом Саду. Основне академске студије завршила је на Академији уметности у Новом Саду, студијска група Графички дизајн, студијски програм Примењене уметности и дизајн у периоду од 2018. до 2022. године са просечном оценом (9,60). Уписана је на прву годину мастер студија школске 2022./23. године, на Академији уметности Универзитета у Новом Саду, на студијском програму Примењене уметности и дизајн под менторством проф. Симониде Тодоровић.

Професионална оријентација кандидаткиње је област графички дизајн, а ужа област писмо и типографија, илустрација и анимација.

Лана Катић је уметница савременог таласа дигитализације, те у своје пројекте у области графичког дизајна вешто примењује дигиталне алате, а њен приступ у креирању идеје је мултидисциплинарног карактера. Комбиновањем различитих медија графички радови не само да упечатљиво носе дух времена, већ одишу зрелошћу и професионалношћу. Ове компоненте Ланиног креирања графичких радова су једна добра страна у крајњем исходу и техничкој реализацији, док се уметничке компоненте могу пратити кроз комплексан процес кроз основне студије и пројектне задатке. Свој развојни пут градила је најпре усвајањем историјских знања из области графичког дизајна и историје уметности, те је на овој бази аналитички и студиозно приступала изналажењу и формирању идеје, како у сфери илустрације, амбалаже, калиграфије, тако и у сфери типографије која се прожима кроз све области графичког дизајна. Квалитет Ланиног стваралаштва огледа се и у склоности ка експерименту, који свакако доноси новине како у идејном тако и у визуелном коду. Тако њени пројекти носе у себи поларитет, они су и прецизно конструктивистички и аморфно експресивни, у форми сведени, а у садржају богати, идејно јасни, али дају могућност редефинисања и модификације саопштеног. Ова црта ауторке посебно је изражена у креативном процесу при формирању мастер рада, где сем већ наведеног, улази у поље анимације и корак даље вештачке интелигенције. Стваралачки опус Лане Катић поткрепљује годишња награда Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине Графички дизајн 2022. године Академије уметности у Новом Саду.

Кандидаткиња је била запослена у Галерији ликовних уметности – поклон збирка Рајка Мамузића у току 2023. године у звању практиканта и обављала послове графичког обликовања промотивног материјала, поставке и промоције изложби. Стручни рад је заступљен како у радионицама ликовног и дизајнерског карактера тако и у реализацији многих пројеката у области графичког дизајна. Иза себе има многа учешћа на колективним изложбама – референце националног нивоа, као и две самосталне изложбе, једна међународна, а друга национална. Наведене разнолике референце указују да се ради о кандидаткињи која је свестрана, сарадљива и комуникативна, док број референци указује да је Лана Катић марљива, жељна усвајања нових знања, али и преношењу знања и искустава, која су битна црта доброг педагошког рада. Досадашњи уметнички рад кандидаткиње је квалификује за праћење и примењивање наставног програма из области графичког дизајна.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Лана Катић је Дипломирани примењени уметник, рођена у Новом Саду 1999. године. Основне академске студије завршила је на Академији уметности Универзитета у Новом Саду на студијском програму Примењене уметности и дизајн – Графички дизајн (2018 – 2022) са просечном оценом 9,60 и постигнутим укупним бројем ЕСПБ бодова 266. Тренутно је студент (2. пут) мастер студија Академије уметности Универзитета у Новом Саду на студијском програму Примењене уметности и дизајн – модул Графичке комуникације. Професионална оријентација Лане Катић је област графички дизајн, а ужа област писмо и типографија, илустрација и анимација.

Увидом у конкурсни материјал кандидаткиње Лане Катић, комисија је констатовала да кандидаткиња испуњава услове конкурса за избор у звање и на радно место сарадника у настави за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн са непуним радним временом 50% на одређено време 1 (једна) година.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу увида у конкурсну документацију, анализе уметничких радова из домена графичког дизајна, обављеног разговора са кандидатом, Комисија за писање извештаја о пријављеним кандидатима једногласно предлаже Изборном већу Департамента ликовних и примењених уметности, да се кандидат **Лана Катић**, дипломирани примењени уметник - студијски програм Примењене уметности и дизајн – Графички дизајн, студент дипломских академских студија - мастер (2. пут) на студијском програму Примењене уметности и дизајн – модул Графичке комуникације, изабере у звање и на радно место Сарадник у настави за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн са непуним радним временом 50% на одређено време 1 (једна) година, број извршилаца: 1.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.

Мр Симонида Тодоровић

Мр Ивица Стевановић

Никола Бербаков мср