

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења: **Одлука декана Академије уметности Нови Сад, бр. 02-1/421; 16.08. 2024.**
2. Датум и место објављивања конкурса
Лист “Послови”, 28.8.2024.
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области **Један Стручни сарадник за област Примењене уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн, са пуним раним временом на одређено време 4(четири) године.**
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

мр Габриела Спасојевић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн , (бирана у звање 19.07.2021.) - председник комисије;

мр Атила Капитањ, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн, (изабран у звање 19.07.2021.) - члан комисије;

Лука Прстојевић мср, доцент Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн , (изабран у звање 14.07.2022.) - члан комисије.

5. Пријављени кандидати:
Кристина Полендер

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Кристина Јосип Полендер**
2. Звање: **Мастер примењени уметник**
3. Датум и место рођења: **20.03.1998. Нови Сад, Србија**
Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Незапослена
4. Година уписа и завршетка основних студија: **2017-2021.**
5. Студијска група, факултет и универзитет: **Примењене уметности и дизајн,**

Академија уметности, Универзитет у Новом Саду

6. Успех у студијама: ОАС: **9,58** ; МАС: **9,92**
7. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Дизајн књиге **1, 2, 3, 4 : 9 (2017-2021)**
Визуелне комуникације : **10 (2017-2018)**
Плакат **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 : 9,88 (2017-2021)**
Писмо и типографија са калиграфијом **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 : 10 (2017-2021)**
Оглашавање : **10 (2018-2019)**
Илустрација – основе и технике **1, 2 : 10 (2019-2020)**
Амбалажа : **10 (2019-2020)**
Маркетинг у уметности **1, 2 : 10 (2020-2021)**
Пропагандна средства и графички стандарди : **10 (2020-2021)**
Промоција у медијима **1, 2 : 10 (2021-2022)**
Плакат М1, М2 : **10 (2020-2021)**
Примењене уметности и дизајн – методе уметничког истраживања **1, 2 : 10 (2020-2021)**
8. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Није предвиђено студијским програмом**
9. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Примењене уметности и дизајн, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду; 9,92**
10. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2021-2024**
11. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Позоришни плакат као коментар друштвене стварности**
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
13. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески језик - врлодобро
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
15. **Примењена уметност, графички дизајн, плакат**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

- **Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду: Сарадник у настави за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн, на одређено време, 1 (једна) година са непуним радним временом 50%: од 04.05.2022. до 03.05.2023.**
- **Одлука о промени процента радног времена са 50% на 100% почев од 10.10.2022. године.**

Продужетак радног односа на одређено време почев од 04.05.2023. до 31.09.2023. године са пуним радним временом.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2022-2023. Сарадник у настави на катедри за Примењене уметности и дизајн, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду.
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
 - **Оглашавање** (обавезни), летњи и зимски семестар 2022-2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 1+1
 - **Амбалажа** (обавезни), летњи и зимски семестар 2022-2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1
 - **Визуелне комуникације** (обавезни), летњи и зимски семестар 2022-2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 1+1
 - **Пропагандна средства и графички стандарди** (обавезни), летњи и зимски семестар 2022-2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1
 - **Плакат 1** (обавезни), зимски семестар 2022-2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 1+1
 - **Плакат 2** (обавезни), летњи 2022-2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 1+1
 - **Плакат 3** (обавезни), зимски семестар 2022-2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 1+1
 - **Плакат 4** (обавезни), летњи 2022-2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 1+1
 - **Плакат 5** (обавезни), зимски семестар 2022-2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1
 - **Плакат 6** (обавезни), летњи 2022-2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1
 - **Плакат 7** (обавезни), зимски семестар 2022-2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1
 - **Плакат 8** (обавезни), летњи 2022-2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1
 - **Писмо и типографија са калиграфијом 1** (обавезни), зимски семестар 2022-2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 1+1
 - **Писмо и типографија са калиграфијом 2** (обавезни), летњи семестар 2022-2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 1+1

- **Писмо и типографија са калиграфијом 3** (обавезни), зимски семестар 2022-2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 1+1
- **Писмо и типографија са калиграфијом 4** (обавезни), летњи семестар 2022-2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 1+1

Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): **10 часова вежби на основним студијама**

3. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
4. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
5. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

f. Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

Међународне изложбе:

2024.

- Izložba plakata studenata Akademije Umetnosti u Novom Sadu i Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci; Ša Fest, Prijedor, Bosna i Hercegovina; Akademija umjetnosti u Banjoj Luci, Bosna i Hercegovina

2023.

- 18th International Biennale of Theatre Poster, Żešov, Poljska
- Intercontinental Biennial, Kolumbija
<https://intercontinentalbiennial.org/artists/>
- The 16th triennial ECOPLAGAT (Považská Gallery of Arts in Žilina), Slovačka
<https://www.ekoplagat.sk/en/results-of-the-16th-edition-of-the-ekoplagat-23-triennial/>
- 2nd B.I. International Poster Art Biennale (Gallery BI), Južna Korea
<https://gallerybi.com/posterbiennale>
- Student Poster Confrontations (Tarnów Cultural Center and Market Square), Tarnow, Poljska
<https://konfrontacjeplakatu.com/en/wydanie-2023/>
- 6th International Poster Biennale Lublin, Poljska
- 14th Plaster, International festival of graphic design, (Centre Of Contemporary Art In Toruń), Poljska
<https://csw.torun.pl/wystawy-2/14-plaster-miedzynarodowy-festiwal-grafiki-projektowej-international-festival-of-graphic-design-2-42427/>
- Fluid – design forum, Cetinje, Crna Gora
<https://www.pobjeda.me/clanak/angazovane-teme>
- Peru Design Biennial, Lima, Peru

2022.

- 11th Poster Triennial Trnava (Jan Koniarek Gallery) Trnava, Slovačka
- 1st International Graphic Design Festival Pécs (Zsolnay Kulturális Negyed), Mađarska
- 4th International Logo Exhibition, (Nador Gallery), Budapest, Mađarska
- <https://www.ampersandexhibition.com/exhibitors-2022>
- Theatrical posters: International festival, (G. Sundukyan National Academic Theatre foyer), Jerevan, Jermenija
- <https://actcultural.com/projects/tpam-2022/>

5th International Poster Biennale Lublin, Poljska

2021.

- Peru Design Biennial, Lima, Peru
- Internacionalna izložba plakata For/Against, Rektorska Gality Šćećin, Poljska
<https://www.akademiasztuki.eu/Product/zaprzeciw-ndash-foragainst-wystawa-pokonkursowa>
- XI International Triennial of Ecological Poster – The 4th Block,

(YermilovCentre Center for Contemporary Art) Harkov, Ukrajina
http://www.posterterritory.com/wp-content/uploads/2021/03/LONG-LIST_FINAL.pdf

2020.

- Bangkok Through Poster, Kinjai Contemporary, Bangkok, Tajland
<https://www.timeout.com/bangkok/things-to-do/bangkok-through-poster-2020>
- Internacionalna izložba plakata For/Against, Art Museum, Džengdžou, Kina
<https://poster.pja.edu.pl/news-2/>
- Internacionalna izložba plakata For/Against, Dydo Poster Gallery, Krakov, Poljska
https://dydopostergallery.com/en/jmsblog-post?category_slug=wystawa&post_id=100
-

4.

5. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Групе изложбе у земљи:

2023.

- 10. Svetski bijenale studentskog plakata, Kulturna stanica Svilara, Novi Sad
<https://svilara.kulturnestanice.rs/desavanje/svetsko-bijenale-studentskog-plakata/>

2022.

- Masteri 2022, Suluv, Novi Sad
<https://suluv.org/masteri-2022-akademija-umetnosti-novi-sad/>
- Zero tolerance for violence against women, Kulturna stanica Svilara, Novi Sad
<https://kalendar.novisad2022.rs/events/nulta-tolerancija-prema-nasilju-nad-zenama-svetsko-bijenale-studentskog-plakata/>
- Izložba pozorišnog plakata i grafičkog oblikovanja, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad
- Razlike, Kreativni distrikt, Novi Sad
<https://razlike.akademija.uns.ac.rs/2022/04/25/razlike-2022/>

2021.

- Izložba radova studenata završne godine osnovnih studija, AUNS, Novi Sad
<https://akademija.uns.ac.rs/zavrсна-izložba-radova-studenata-departmana-likovnih-umetnosti-2017-2021/>
- Galerija Forma – UPIDIV, Izložba studentskih radova iz oblasti pisma, Novi Sad
- Muzej u oku studenata AUNS, Muzej Vojvodine, Novi Sad, Srbija

<https://www.muzejvojvodine.org.rs/lat/muzej-kao-inspiracija-muzej-vojvodine-u-oku-studenata-akademije-umetnosti/>

2019.

- Young Danube Stream, Galerija StuArts, Novi Sad
<https://akademija.uns.ac.rs/otvaranje-studentske-izlozbe-radova-young-danube-stream/>
- Izložba studenata primenjenih umetnosti i dizajna AUNS, Kulturna stanica Svilara, Novi Sad
- 16. Izložba pozorišnog plakata i grafičkog oblikovanja, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad
<https://pozorje.org.rs/nagrade-16-izlozbe-pozorisnog-plakata-i-grafickog-oblikovanja/>
- 8. Svetski bijenale studentskog plakata, Kulturna stanica Svilara, Novi Sad

2018. <https://akademija.uns.ac.rs/zavrsna-izlozba-radova-studenata-departmana-likovnih-umetnosti-2017-2021/>

- Galerija Forma – UPIDIV, Izložba studentskih radova iz oblasti pisma, Novi Sad
- Muzej u oku studenata AUNS, Muzej Vojvodine, Novi Sad, Srbija
<https://www.muzejvojvodine.org.rs/lat/muzej-kao-inspiracija-muzej-vojvodine-u-oku-studenata-akademije-umetnosti/>

- Izložba studenata primenjenih umetnosti i dizajna AUNS, Kulturna stanica Svilara, Novi Sad
- 16. Izložba pozorišnog plakata i grafičkog oblikovanja, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad
<https://pozorje.org.rs/nagrade-16-izlozbe-pozorisnog-plakata-i-grafickog-oblikovanja/>
- 8. Svetski bijenale studentskog plakata, Kulturna stanica Svilara, Novi Sad

2018.

-
- Grupna izložba studenata AUNS - „Tačka linija knjiga”, Novi Sad
<https://sokzadruga.com/2018/06/17/studenti-auns-tacka-linija-knjiga/>
- UA! #3 – Šok zadruga, Novi Sad
<https://sokzadruga.com/2018/06/13/ua-3/>
- Završna izložba studenata AUNS, Novi Sad

6.Саопштења на међународним научним скуповима:

7.Сопштења на домаћим научним скуповима:

8.Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

9.Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Пројекти:

2023.

- Дизајн корица за књигу *Четврт* Милоша Петровића
<https://norulespublishing.com/product/cetvrt/>
- Дизајн ликова, илустрација и анимација за пратећи визуални садржај копозиције Камиј Сен-Санс „Карневал животиња“, Војвођански симфонијски оркестар
<https://ulaznice.muzickaomladina.org/rs/site/eventDetail/index/40>
- Дизајн плаката и промотивног материјала за друштвене мреже: Камиј Сен-Санс „Карневал животиња“, Војвођански симфонијски оркестар
- Дизајн промотивног материјала за спа центар WellNS

2022.

- Дизајн плаката и програмске књижице за Фестивал студената департмана музичке уметности – *Афест*
<https://akademija.uns.ac.rs/a-fest-2022-muzicka-pripovedanja/>
- Дизајн плаката за завршну изложбу студената АУНС – *Мастери 2022*
<https://suluv.org/masteri-2022-akademija-umetnosti-novi-sad/>

2021.

- Дизајн корица за књигу *Приче иза фиранге* Илије Туцића
- Дизајн визуелног идентитета и амбалаже витамина за псе и мачке – *PetMarc*
<https://pet-marc.com/>

2018 – 2024.

- Обликовање и дизајнирање ранчева и торби; вођење друштвених мрежа – *Полендер*
<https://www.bypolender.com/>

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**2023.**

- Часно признање жирија, ESOPLAGAT, Словачка
- Уврштена у монографију Institutional Memories Book као млади таленат, издавач Peru Design Biennial – 2023.

2022.

- Диплома Међународног фестивала позоришног плаката у Јерменији
- Специјална награда жирија 17. изложбе позоришног плаката и графичког обликовања за плакат *Kafka machine* – Стеријино позорје

2021.

- Годишња награда за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине графички дизајн, Академија умерности Нови Сад
- Прва награда за идејно решење визуелног идентитета Музеја Војводине
- Друга награда за идејно решење логотипа *Geneve Musicale*

2019.

- Трећа награда стручног жирија 16. изложбе позоришног плаката и графичког обликовања за плакат *Крваве свадбе* – Стеријино позорје

2017.

- Награда за најбољи матурски рад на одсеку техничара дизајна графике – Школа за дизајн „Богдан Шупут“

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Кристина Полендер је дипломирала на Академији уметности у Новом Саду, смер Графички дизајн, 2021. године са успехом 9,58. Мастер студије са темом **“Позоришни плакат као коментар друштвене стварност”** за који је добила оцену 10, завршава на студијском програму Примењених уметности и дизајна на Академији уметности у Новом Саду 2024. године са просеком 9,92.

Током студирања Кристина Полендер је показала висок степен професионалности и проактивног ангажовања на пројектним задацима, демонстрирајући снагу њеногаутентичног ликовног израза, што несумњиво потврђују највише оцене из уско-стручних предмета, додељене награде, као и њени радови који су били изузетно запажени на групним изложбама. Успешан рад кандидаткиње Полендер на пројектима на којима је исказала завидан степен спремности за тимски рад и личне особености које се манифестују кроз посвећеност, несебичност и жељом за континуираном едукацијом су свакако препоруке и предуслов за добар педагошки рад са студентима. Педагошко искуство је стекла као сарадник у настави на Академији уметности Нови Сад, за област Примењене уметности и дизајна, ужа Област Графички дизајн у периоду од **04.05.2022. до 31.09.2023.**

Током овог периода, радила је на вежбама из уже стручних предмета Плакат 1,2,3,4,5,6,7,8, Визуелне комуникације, Пропагандна средства и графички стандарди, Оглашавање и Амбалажа, Писмо и типографија са калиграфијом 1,2,3,4, где је показала своју преданост, марљивост и одговорност у раду. Кристина у свом стручном и уметничком раду показује ширину образовања и интересовања. Посебну склоност је исказала ка обликовању плаката о чему сведоче освојене награде и признања у овој области. Добитница је Доситејевог стипендије Фонда за младе таленте у школској 2017/2018. години и Студентске стипендије Министарства просвете, науке и технолошког развоја Србије у школској 2017/2021. години. Као студент, учествовала је на бројним колективним изложбама у земљи и иностранству: Завршна изложба студената АУНС, Галерија Хол, Нови Сад, УА! #3 – Шок задруга, Нови Сад, Групна изложба студената АУНС - „Тачка линија књига”, Шок задруга, Нови Сад, 8. Светско бијенале студентског плаката, Културна станица Свилара, Нови Сад, 16. Изложба позоришног плаката и графичког обликовања, Српско народно позориште, Нови Сад, Изложба студената примењених уметности и дизајна АУНС, Културна станица Свилара, Нови Сад, Young Danube Stream, Галерија StuArts, Нови Сад, Музеј у оку студената АУНС, Музеј Војводине, Нови Сад, Изложба студентских радова из области писма, Галерија Форма – УПИДИВ, Нови Сад, Изложба радова студената завршне године основних студија, АУНС, Нови Сад, Групна изложба студената АУНС - „Кућне вежбе”, Галерија ВН, Загреб, Хрватска, For/Against, Dydo Poster Gallery, Краков, Пољска, For/Against, Art Museum, Ценџоу, Кина, Bangkok Through Poster, Kinjai Contemporary, Бангкок, Тајланд, XI International Triennial of Ecological Poster – The 4th Block, (Yermilov Centre Center for Contemporary Art), Харков, Украјина, For/Against, Rektorska Gallety, Шчећин, Пољска, Peru Design Biennial, Лима, Перу. Награђена је трећом наградом за идејни пројекат плаката „Крваве свадбе“ – Стеријино позорје, првом наградом за идејно решење визуелног идентитета Музеја Војводине, Годишњом наградом за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине графички дизајн и међународном другом наградом за идејно решење логотипа – Geneve Musicale. 4th International Logo Exhibition, (Nador Gallery), Budapest, Мађарска Theatrical posters: International festival, (G. Sundukyan National Academic Theatre foyer), Jerevan, Јерменија, Internacionalna izložba plakata For/Against, Fabryka Norblina, Varšava, Poljska, 5th International Poster Biennale Lublin, Poljska. Уврштена у монографију *Institiutal Memories Book* као млади таленат, издавач Peru Design Biennial – 2023.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На конкурс за избор у звање Стручни сарадник за област Примењене уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн, са пуним раним временом на одређено време 4(четири) године. пријавио се један кандидат. Увидом у приложену документацију кандидата, Комисија констатује да:

Кандидат Кристина Полендер, мастер примењени уметник, испуњава све законске услове за избор у звање и на радно место Стручног сарадника за ужу стручно уметничку област Примењене уметности и дизајн, ужа област Графички дизајн, са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу прегледане документације и анализе рада кандидата, Комисија предлаже Изборном већу департмана ликовних и примењених уметности, да се Кристина Полендер, мастер примењени уметник, изабере у звање и на радно место Стручни сарадник за област Примењене уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн, са пуним раним временом на одређено време 4 (четири) године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

мр Габриела Спасојевић ванр. проф, председник комисије

мр Атила Капитањ, ред. проф, члан комисије

Лука Прстојевић, доцент, члан комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.