

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана бр. 02-1/282 од 17.05.2021. године
2. Датум и место објављивања конкурса
Лист „Послови“ од 26.05.2021. године
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Један Стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Сликарство са пуним радним временом на одређено време (4) четири године
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
- **мр Драган Матић**, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду за област ликовних уметности, ужа област Сликарство (изабран у звање 28.03.2013. год.), председник Комисије
- **мр Босиљка Зиројевић Лечић**, ред. проф. Академије уметности за област Ликовне уметности, ужа област Сликарство (изабрана у звање 11.09.2014. год.), члан
- **др.ум. Бојан Новаковић**, доцент Академије уметности у Новом Саду за област ликовних уметности, ужа област Сликарство (изабран у звање 25.06.2020. год.), члан
5. Пријављени кандидати:
ма Немања Миленковић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Немања, Зоран, Миленковић**
2. Звање: **Дипломирани ликовни уметник / Мастер ликовни уметник**
3. Датум и место рођења: **10. 11. 1996. Нови Сад, Србија**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Сликарство са пуним радним временом 100%, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2015. – 2019.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Сликарство, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду**

7. Успех у студијама: **ОАС -9,74; МАС – 9,79**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Сликање 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8: 10
Технологија сликарских техника 1, 2: 10
Основи дигиталне слике 1, 2: 10
Мурал 1, 2: 10, 9
Савремене сликарске праксе 1, 2, 3, 4: 10
Проширени простор слике 1, 2: 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: „**Четири минута тишине**“
- 13.
14. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
15. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески језик: чита, пише, говори: врлодобро
Шпански језик: чита, пише, говори: задовољавајуће
16. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **Ликовне уметности, сликарство, цртеж, инсталација, перформанс**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, 2020.-2021. Сарадник у настави

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Члан Савеза удружења ликовних уметника Војводине (СУЛУВ) од 2019. године.

Члан Шок задруге (Мултимедијалног центра Лед Арт) од 2019. године.

V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

2020-2021. Сарадник у настави на катедри за Сликарство, Департаман ликовних

уметности, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду.

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
 - **Сликање 2 (обавезни)**, у летњем семестру 2019/2020. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+2 вежбе
 - **Основе сликања са технологијом 2 (обавезни)**, у летњем семестру 2019/2020. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1
 - **Сликање 3 (обавезни)**, у зимском семестру 2020/2021. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 4+4 вежбе
 - **Основе сликања са технологијом 1 (обавезни)**, у зимском семестру 2020/2021. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1 (рад са две групе студената)
 - **Сликање са технологијом 1 (изборни)**, у зимском семестру 2020/2021. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1
 - **Сликање 4 (обавезни)**, у летњем семестру 2020/2021. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 4+4 вежбе
 - **Основе сликања са технологијом 2 (обавезни)**, у летњем семестру 2020/2021. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1 (рад са две групе студената)
 - **Сликање са технологијом 2 (изборни)**, у летњем семестру 2020/2021. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
6 часова вежби недељно на основним студијама

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2020-2021. Сарадник у настави на катедри за Сликарство, департман ликовних уметности, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду.
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): **6 (шест) часова вежби недељно на основним студијама**
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
 - **Сликање 2 (обавезни) (2+2 вежбе)**
 - **Основе сликања са технологијом 2 (обавезни) (2+1вежбе)**
 - **Сликање 3 (обавезни) (4+4 вежбе)**
 - **Основе сликања са технологијом 1 (обавезни) (2+1вежбе)**
 - **Сликање са технологијом 1 (изборни) (2+1вежбе)**
 - **Сликање 4 (обавезни) (4+4 вежбе)**
 - **Основе сликања са технологијом 2 (обавезни) (2+1вежбе)**
 - **Сликање са технологијом 2 (изборни) (2+1вежбе)**

<p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> <p>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</p>
<p>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p>
<p>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p>
<p>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p>
<p>Општа оцена сарадника: 10,00 (десет) Наставни предмети који су обухваћени анкетирањем: Сликање. Школска 2019/2020 година.</p>
<p>f. Остало</p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p><u>Групне изложбе:</u></p> <p>2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Ефекат прегледа“, Музеј савремене уметности Београд, кустоси Зоран Ерић и Бланка де ла Торе. Београд. <p>2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Треће студентско бијенале „Љепота“, галерија Лауба. Загреб, Хрватска. • Међународно тријенале проширених медија „РЕКОНЕКЦИЈА“, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић. Београд. <p>2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> • „ЗБОГОМ БАЛКАН? ЗБОГОМ БАЛКАН!“, Центар савремене уметности Црне Горе. Подгорица, Црна Гора. <p>2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Друго студентско бијенале „Грешка“, галерија Есекер центра. Осиек, Хрватска. • Међународна путујућа изложба „ART КВАДРАТ СРБИЈА“, која је имала поставке у следећим градовима: Нови Сад, Ариље, Бечеј, Голубац, Зрењанин, Нова Варош, Прибој, Србобран, Суботица, Чајетина, Златибор и Београд. <p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</p> <p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:</p> <p><u>Самосталне изложбе:</u></p> <p>2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Четири минута тишине“, мастер изложба, галерија Архива Војводине.

Нови Сад.

2020.

- „ВИВАРИУМ“, Дом омладине Београда, са Адриен Ујхази, кустоскиња Катарина Костандиновић. Београд.

2019.

- „Мирно моје срце спава“, галерија Библиотеке Шабачке. Шабац.
- „Немушти језик“, галерије СКЦ Крагујевац, са Радетом Тепавчевићем. Крагујевац.
- „Да ли ће таласи испрати све?“, галерија Бел Арт. Нови Сад.

2018.

- „Со на рану/ Непознати“, галерија „Платонеум“ огранка САНУ. Нови Сад.
- „Со на рану/ Непознати“, Велика галерија КЦ ГРАД, кустос Александар Стојановић. Београд.
- „Врзино коло/ Непознати“, галерија “Шок задруга”. Нови Сад.
- „Непознати“, галерија “Степениште” Центра за ликовно образовање Шуматовачка. Београд.

2017.

- “Непознати”, галерија Центра за културу Смедерево. Смедерево.
- „Скице вежбе идеје - 2 “, галерија Студентског културног центра ФАБРИКА. Нови Сад.

Групне изложбе:

2021.

- „Поглед у неочекивано“, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић. Београд.

2020.

- „46 Палета младих“, Културни центар Врбас, кустоскиња Славица Попов. Врбас.
- „МАСТЕРИ 19/20“, галерија Архива Војводине. Нови Сад.
- „Art Body Art“, Савез удружења ликовних уметника Војводине, кустоскиња Славица Попов. Нови Сад.
- Изложба „Вајари/ке Србије 2020“, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић. Београд.
- „Атлас честица: Да ли си предвидљив/а?“, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић. Београд.
- “XXVII изложба цртежа”, Културни центар Шабац. Шабац.
- „Документ из изолације“, Савез удружења ликовних уметника Војводине. Нови Сад.
- Изложба нових чланиова Савеза удружења ликовних уметника Војводине, Културна Станица Свилара. Нови Сад.

2019.

- „64 САЗИВ УМЕТНИЧКЕ КОЛОНИЈЕ ЕЧКА – СЛИКА 2019“, Савремена галерија Зрењанин, кустоскиња Сунчица Ламбић Фењчев. Зрењанин.
- „13. Бијенале акварела- Скице за покретне слике“, Савремена галерија Зрењанин, селектор Мирослав Карић. Зрењанин.
- Изложба радова студената завршне године Департмана ликовних уметности Академије уметности у Новом Саду. Нови Сад.
- Хуманитарна изложба „Домирај 2”, ЦЗКД (Центар за културну

деконтаминацију). Београд.

- Хуманита изложба „Домирај 1“, Кућа људских права. Београд.

2018.

- „РАЗЛИКЕ”, Културна станица Свилара. Нови Сад.
- „За 1000 дин”, Оставинска галерија. Београд.
- „62. Октобарски салон”, Народни музеј у Шапцу. Шабац.
- „Простор за грешку”, Оставинска галерија. Београд.
- „XXV изложба цртежа”, галерија Културног центра Шабац. Шабац.
- „XIX Пролећни ликовни салон”, галерија Центра за културу Масука. Велика Плана.

2017.

- „НОВИ РИТАМ- VI групна продајна изложба минијатура”, организована од стране Културфорум-а у ТрансформАрт галерији. Београд.
- „30x30”, галерија Културног центра Зрењанин. Зрењанин.
- „Слика“ - изложба студената ликовног департмана одсека сликарство, Савремена галерија Суботица. Суботица.
- „6. Бијенале савременог цртежа Србије”, галерија Историјског Архива Панчево. Панчево.
- „XXIII Изложба акварела” галерија Културног центра Шабац. Шабац.
- „XXIV Јесењи ликовни салон”, галерија Центра за културу Масука. Велика Плана.
- „31. Октобарски ликовни салон”, галерија Центра за културу Ковин. Ковин.
- „12. Бијенале акварела- Сусрети са савременошћу”, Савремена галерија Зрењанин, селекторка Слађана Петровић Варагић. Зрењанин.
- „XXVI Изложба Малог Формата”, галерија Културног центра Шабац. Шабац.
- „РАЗЛИКЕ”, галерија Студентског културног центра ФАБРИКА. Нови Сад.
- Фестивал „Дев9т“, галерија простора Циглана Клуб Љубитеља Тешке Индустрије. Београд.
- Изложба радова студената 2. године Академије уметности у Новом Саду на студијском програму Сликарство, кафе галерија Изба. Нови Сад.
- „43. Палета Младих“, галерија Културног центра Врбас. Врбас.
- „XIX Бијенале студентског цртежа Србије“, галерија Дом културе Студентски град. Београд.
- „V Бијенале акварела малог формата“, галерија Студентски културни центар Нови Београд. Београд.
- „ИнаПРОПРИЈАЦИЈА“, галерија Шок задруга. Нови Сад.

2015.

- Изложба фотографија изабраних на конкурс у „ЈА САМ ДРУГАЧИЈИ” организованог у оквиру истоимене светске кампање НИКОН у галерији „ПАРОБРОД”. Београд.
- “Изложба поводом 100 година од рођења Богдана Шупута и 66 година постојања школе”, галерија Музеја града Новог Сада, Збирка стране уметности. Нови Сад.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- | |
|---|
| 7. Сопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности: |
| |

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
--

<u>Прихваћени пројекти:</u>

2020.

- Подкаст „Контекст савремене“, коаутор пројекта. Пројекат подржан од стране Европске престонице културе Нови Сад 20/21 у оквиру пројекта „Уметници. Сад!“ и Гете Института. Нови Сад.

- Изложба „ВИВАРИУМ“, коаутор пројекта са Адриен Ујхази. Пројекат подржан од стране Европске престонице културе Нови Сад 20/21 у оквиру пројекта „Уметници. Сад!“. Нови Сад.

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

<u>Награде:</u>

2021.

- Трећа награда на међународном такмичењу „Константин Велики“ за категорију цртеж, у организацији Факултета уметности Универзитета уметности у Нишу. Ниш.

2019.

- Годишња награда Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине СЛИКАЊЕ. Нови Сад.

2018.

- Награда за успех у току студија у школској 2017/2018. години, од стране Универзитета у Новом Саду. Нови Сад.
- Награда за освојено 3. место на изложби „ЗБОГОМ БАЛКАН? ЗБОГОМ БАЛКАН!“ у организацији Удружења алумниста Уједињеног Краљевства у Црној Гори, Британске амбасаде Подгорице и Центра за савремене уметности Црне Горе. Подгорица, Црна Гора.
- Награда „Игор Белохлавек“ за најбољег младог аутора на ”62. Октобарском салону” у Народном Музеју у Шапцу. Шабац.

2017.

- Награда за освојено 1. Место на “XIII Изложби акварела” Културног Центра Шабац. Шабац.

2015.

- Награда за освојено 2. место на изложби фотографија на конкурс у „ЈА САМ ДРУГАЧИЈИ“ организованог у оквиру истоимене светске кампање компаније НИКОН. Београд.
- Похвала за постигнуте изузетне резултате, напредовање у струци и одличан успех Школе за дизајн Богдан Шупут. Нови Сад.

2014.

- Похвала Града Новог Сада за освојену Видовданску награду. Нови Сад.

- Диплома Министарства Просвете Науке и Технолошког Развоја и Удружења Ликовних Педагога Србије за освојено 1. место на Републичкој смотри ученичког стваралаштва. Београд.

VIII. ОСТАЛО

Стипендије:

2018/2020. Стипендиста Фонда за младе таленте “Доситеја”, Министарства омладине и спорта Србије.

2015/2017. Студентска стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Србије.

2012/2014. Ученичка стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Србије.

Учешће у уметничким колонијама:

2020.

- Ликовна колонија „Јаловик“, селекторка Соња Јанков. Владимирци.

2019.

- Ликовна колонија „Власина 2019“, селекторка Нина Тодоровић. Лесковац.
- 64. сазив уметничке колоније Ечка „Слика 2019“, у организацији Савремене галерије Зрењанин, селекторка Сунчица Ламбић Фењчев. Србија.
- Студентски међународни фестивал „АРТ ОКУПАЦИЈА“, Културни центар Лаза Костић, Сомбор, Србија.

2018.

- „34 Ликовна колонија ГРАФИКА“, међународна колонија и изложба у организацији Центра за културу Смедерево, Србија.

Учешће у пројектима:

2021.

- Учесник пројекта „COMMONS- замишљање институције будућности“, у организацији Гете института у Београду. Београд.
- Уредник ликовног програма у пројекту „Хоризонт могућности“ Мултимедијалног Центра Лед Арт, подржаног од стране Министарства културе и информисања Републике Србије и Градске управе за културу Новог Сада. Нови Сад.

2020.

- Координатор изложбе „МАСТЕРИ 19/20“, Галерија Архива Војводине. Нови Сад.
- Учесник пројекта „Дневник увреда“ кустоског дуа Вокално Кустоски Синдром, представљеног на њиховим дигиталним платформама.
- Учесник пројекта уметничке групе „The Tropen collective“ поводом њиховог резиденцијалног боравка у оквиру међународног пројекта „Risk Change“, Музеј савремене уметности Војводине у Новом Саду. Нови Сад.

2018.

- Учесник пројекта „Уметничко стваралаштво као начин инклузије; Инклузија кроз креативно изражавање – ликовне уметности“, сарадња

Академије уметности у Новом Саду и Школе за основно и средње образовање Милан Петровић. Нови Сад.

Учешће у уметничким саветима:

2021.

- Члан уметничког савета Шок задруге поводом конкурса за додељивање излагачких термина.

2020.

- Члан уметничког савета Шок задруге поводом Ванредног конкурса.
- Члан уметничког савета Шок задруге поводом конкурса за додељивање излагачких термина.

Ауторски текстови:

2021.

- Текст о изложби „Плус и минус као базни принцип хомогеног у нехомогеном“ Дарије Драгојловић у галерији Студентског културног центра у Крагујевцу. Крагујевац.

2020.

- „Само задругарство одржава свет усред катастрофе“ у годишњем каталогу „Постносталгија“ Мултимедијалног центра Лед Арт-а/Шок задруге.
- Текст о изложби „Аплауз у 8“ Николе Радосављевића у Централној галерији Шок задруге и галерији Шок Коридор. Нови Сад.
- „Знамо шта сте радили синоћ“, текст о изложби „OVERSATURATED“ Јоване Семиз у Централној галерији Шок задруге. Нови Сад.
- „Било па прошло“, текст о изложби „Бивши из унутрашњости“ Марка Милића у Централној галерији Шок задруге. Нови Сад.
- „Сећање/белешка/нацрт“, текст о изложби „Лик и архитектура“ Ивана Перака у Централној галерији Шок задруге. Нови Сад.

2019.

- „Гломазан и променљив. Наметљив.“, текст о изложби „Комплекс на продају“ Нађе Крачуновић у Централној галерији Шок задруге. Нови Сад

Јавне презентације:

2019.

- ArtSample Mangelos #3 Никола Радосављевић и Немања Миленковић, Савез удружења ликовних уметника Војводине. Нови Сад.

Присуство у уметничким колекцијама:

- Рад у колекцији Дома културе Јаловик. Владимирци.
- Рад у колекцији Библиотеке Шабачке. Шабац.
- Рад у колекцији Културног центра „Лаза Костић“. Сомбор.
- Рад у колекцији Савремене галерије Зрењанин. Зрењанин.
- Рад у колекцији Лесковачког културног центра. Лесковац.
- Рад у колекцији Студентског Културног Центра Крагујевац. Крагујевац.
- Рад у колекцији Српске академије науке и уметности, огранка у Новом Саду. Нови Сад.
- Рад у колекцији Центра за ликовно образовање Шуматовачка. Београд.
- Рад у колекцији савременог цртежа Србије Историјског архива Панчева.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат **Немања Миленковић** је основне студије Сликарства завршио на Академији уметности у Новом Саду 2019. године, а мастер студије Сликарства завршио је 2021. године на истој Академији.

Од 2020. године, као студент мастер студија, је ангажован на Академији уметности у Новом Саду у звању Сарадник у настави за ужу област Сликарство на предметима Сликање, Основе сликања са технологијом и Сликање са технологијом. Такође, од 2020. године је ангажован и као члан уметничког савета "Шок задруге" ММЦ "Лед арт", као и координатор изложбе "Мастери 19/20" у организацији Катедере за сликарство АУНС.

Увидом у приложене радове и биографију кандидата који репрезентују његов досадашњи професионални ангажман, види се да се ради о уметнику најмлађе генерације који је још током основних студија јасно поставио подручје свог уметничког интересовања и истраживања. Ово подручје почива на аналитичком поступку у истраживању односа човека и животиња, као и на активизму као изабраној и могућој оперативној уметничкој стратегији у позиционирању уметникове идеје у контексту актуелних уметничких пракси. Оваквим приступом Немања Миленковић ствара серије вешто и минуциозно изведених слика и цртежа са дубоко естетизованом лирском и медитативном атмосфером, уметничких радова који нас својом лепотом саркастично опомињу на „само један део ужаса“ који човек данас чини свом окружењу. Такође, он се не задржава само на медију сликарства већ своју потребу за дескрипцијом цивилизацијске дисфункционалности у односу на природу представља и кроз инсталације, објекте и перформансе. Синтеза оваквих медијских поступака у градњи уметничког активистичког рада јасно је представљена у његовом мастер раду (изложби) "*Четири минута тишине*" (*аналогја активистичких поступака на примеру четири студије случаја*).

Иако је тек на самом почетку професионалне каријере, кандидат је имао значајан број уметничких наступа у земљи и иностранству (Хрватска, Црна Гора). Реализовао је 9 самосталних и учествовао на 44 колективне изложбе, учествовао је на 5 ликовних колонија и 8 уметничких пројеката, објавио је 8 ауторских текстова за каталоге изложби. Добитник је 6 награда из области уметничког стваралаштва и 4 похвале и награде за постигнут успех у току средњошколског и универзитетског школовања, као и 3 стипендије Министарства просвете, Његови радови су заступљени у уметничким колекцијама 9 институција културе.

Поред активног учешћа на уметничкој сцени и високог квалитета његовог уметничког рада и ангажмана, Немања Миленковић се истиче и професионалним приступом и активним, савесним радом у педагошкој пракси и реализацији вежби наставе Сликарства, где одговорно и доследно ради на спровођењу и унапређивању наставних програма што потврђује и највиша оцена (10) студентске анкете о његовом педагошком раду.

Поред ангажованог и активног рада са студентима Немања Миленковић је и одговоран сарадник у иновирању наставних програма као и у укупном раду катедере за Сликарство.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Кандидат **Немања Миленковић** испуњава све услове за избор у звање Вишег стручног сарадника за област Сликаство, како својим квалитетима уметничког рада, великим бројем реализованих уметничких референци, тако и професионалним приступом и активним и савесним радом у педагошкој пракси и реализацији вежби наставе у оквиру више предмета у ужој области сликарства. Битан је и његов отворен и квалитетан приступ у раду са студентима као и перманентно усавршавање из области ликовних и визуелних уметности које примењује у педагошком раду.

Очигледно јасан увид у савремену уметничку сцену, широк спектар знања, комплексна искуства и спремност на дијалог чине га квалитетним и кооперативним сарадником у настави.

Увидом у приложену документацију кандидата, Комисија је констатовала да кандидат **Немања Миленковић** испуњава све законске услове за избор у звање и на радно место **Стручни сарадник** за област ликовних уметности, ужа стручно уметничка област Сликаство.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу прегледане документације и анализе рада кандидата, чланови Комисије једногласно предлажу Изборном већу Департмана ликовних уметности, да се кандидат **Немања Миленковић**, мастер ликовни уметник, изабере у звање и на радно место **Стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Сликаство са пуним радним временом на одређено време (4) четири године.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

мр Драган Матић, ред. проф. Академије уметности
Нови Сад – председник комисије

мр Босиљка Зиројевић Лечић, ред. проф. Академије уметности
Нови Сад – члан комисије

др ум. Бојан Новаковић, доцент Академије уметности
Нови Сад – члан комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.