

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-**

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења  
**Конкурс је расписан одлуком Декана бр. 02-1/119**
2. Датум и место објављивања конкурса  
**Лист Послови дана 10.03.2021.**
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области  
**Стручни сарадник за област музичке уметности, ужа уметничка област Солфеђо, са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године, број извршилаца 1 (један)**
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
  1. **мр Милена Срдић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Солфеђо, изабрана у звање 25.06.2020. године-председник**
  2. **мр Ливија Јовчић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Солфеђо, изабрана у звање 31.10.2019. године**
  3. **др ум. Александра Степановић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности ужа област Теоријско уметнички предмети (изабрана у звање 12.08.2018. године)**
5. Пријављени кандидати:  
**Александар Вуловић  
Дуња Деурић**

**II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Александар, Чедомир, Вуловић**
2. Звање: **Специјалиста теоретичар уметности**
3. Датум и место рођења: **17.10.1987. године, Крагујевац**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
**Незапослен**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **уписане 2006. године, завршене 2010. године**

6. Студијска група, факултет и универзитет:  
**Музичка педагогија, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, Универзитет у Крагујевцу**
7. Успех у студијама: **општа просечна оцена – 9,32, дипломирани теоретичар уметности**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

**Основне академске студије:**

Солфеђо (током све четири године студија) – просечна оцена 10 (десет);  
 Методика наставе солфеђа – просечна оцена 10 (десет);  
 Практична методика наставе солфеђа – просечна оцена 10 (десет).

**Мајстер академске студије:**

Методика наставе солфеђа – оцена 10 (десет);  
 Методика наставе солфеђа - тематски семинар – оцена 10 (десет);  
 Методика наставе солфеђа - дипломски предмет – оцена 10 (десет);  
 Методика наставе солфеђа - дипломски рад – оцена 10 (десет).

**Специјалистичке академске студије:**

Методика наставе солфеђа 1 – оцена 10 (десет);  
 Методика наставе солфеђа 2 – оцена 10 (десет);  
 Комплементарна методика наставе солфеђа и клавира 1 – оцена 10 (десет);  
 Комплементарна методика наставе солфеђа и клавира 2 – оцена 10 (десет);  
 Специјалистички рад – оцена 10 (десет).

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

**Мајстер академске студије** – Музичка педагогија, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, Универзитет у Крагујевцу; општа просечна оцена: 9,92, мајстер теоретичар уметности

**Специјалистичке академске студије** – Музичка педагогија, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду; општа просечна оцена: 10,00, специјалиста теоретичар уметности

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:  
**Мајстер академске студије** уписане 2010. године, завршене 2011. године;

**Специјалистичке академске студије** уписане 2013. године, завршене 2016. године.

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  
**Мајстер рад** – Улога мануелног покрета у процесу бројања и извођења ритма, оцена 10 (десет);

**Специјалистички рад** – Могућност употребе дактилоритмије у настави солфеђа, оцена 10 (десет).

<p>13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:</p> <p>14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће <b>Енглески језик: чита, пише, говори – одлично</b></p> <p>15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): <b>Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа)</b></p>
<b>III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ</b>
<p>1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):</p> <p>Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, октобар 2013 – октобар 2014. године; Сарадник у настави; ужа стручна област – Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа);</p> <p>Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, октобар 2014 – октобар 2017. године; Асистент; ужа стручна област – Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа);</p> <p>Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, октобар 2017 – јануар 2020/2021. године; Асистент; ужа научна област – Музичка педагогија.</p>
<b>IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА</b>
<b>V. НАСТАВНИ РАД</b>
<p>а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<p>1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> <p>Сарадник у настави – акад. 2013/14, ужа стручна област – Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу;</p> <p>Асистент – од акад. 2014/15. до краја акад. 2016/17, ужа стручна област – Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу;</p> <p>Асистент – од акад. 2017/18. до краја зимског семестра акад. 2020/21, ужа научна област – Музичка педагогија, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу.</p>

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

Академске 2013/2014. године – сарадник у настави; часови вежби предмета: Солфеђо, Методика наставе солфеђа и Практична методика наставе солфеђа на основним академским студијама; Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу;

Од ак. 2014/2015. до ак. 2016/2017. године – асистент; часови вежби предмета: Солфеђо, Методика наставе солфеђа, Практична методика наставе солфеђа на основним академским студијама и Методике наставе солфеђа, Методике наставе солфеђа-тематски семинар на мастер академским студијама; Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу;

Од ак. 2017/2018. до ак. 2019/2020. године – асистент; часови вежби предмета: Солфеђо, Методика наставе солфеђа, Практична методика наставе солфеђа на основним академским студијама и Методике наставе солфеђа, Методике општег музичког образовања, Методике наставе солфеђа-тематски семинар и Методике општег музичког образовања-тематски семинар на мастер академским студијама. Од октобра 2020. године до јануара 2021. године, поред наведених предмета и Семинар из методике наставе солфеђа на четвртој години основних академских студија; Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу.

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

Сарадник у настави:

Академска 2013/14. година – (10 часова вежби представља фонд часова на нивоу радне недеље; укупан фонд од 300 часова на нивоу академске године).

Асистент:

Академска 2014/15. година – (13,5 часова вежби представља фонд часова на нивоу радне недеље; укупан фонд од 405 часова на нивоу академске године);

Академска 2015/16. година – (11,5 часова вежби представља фонд часова на нивоу радне недеље; укупан фонд од 345 часова на нивоу академске године);

Академска 2016/17. година – (9,5 часова вежби представља фонд часова на нивоу радне недеље; укупан фонд од 285 часова на нивоу академске године);

Академска 2017/18. година (12 часова вежби представља фонд часова на нивоу радне недеље; укупан фонд од 360 часова на нивоу академске године);

Академска 2018/19. година (12 часова вежби представља фонд часова на нивоу радне недеље; укупан фонд од 360 часова на нивоу академске године);

Академска 2019/20. година (12 часова вежби представља фонд часова на нивоу радне недеље; укупан фонд од 360 часова на нивоу академске године);

Зимски семестар академске 2020/21. године (14 часова вежби представља фонд часова на нивоу радне недеље; укупан фонд од 210 часова на нивоу зимског семестра).

b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</li> <li>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</li> <li>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</li> <li>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</li> <li>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</li> </ol>
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
<p>Академска 2016/17. година (просечне оцене из предмета на основним и мастер академским студијама на ФИЛУМ-у, формиране на основу студентске анкете; скала оцена од 1-5)</p> <p>Методика наставе солфеђа 1 - оцена 5,0  Практична методика наставе солфеђа 1 - оцена 4,5  Солфеђо 1 - оцена 5,0  Солфеђо 3 - оцена 5,0  Солфеђо 5 - оцена 5,0  Солфеђо 7 - оцена 4,6  Методика наставе солфеђа - тематски семинар - оцена 5,0  Методика наставе солфеђа 2 - оцена 5,0  Практична методика наставе солфеђа 2 - оцена 3,9  Солфеђо 2 - оцена 5,0  Солфеђо 4 - оцена 5,0  Солфеђо 6 - оцена 4,9  Солфеђо 8 - оцена 4,2</p> <p>Академска 2017/18. година (анкетирање није спроведено за ову академску годину)</p> <p>Академска 2018/19. година (просечне оцене из предмета на основним и мастер академским студијама на ФИЛУМ-у, формиране на основу студентске анкете; скала оцена од 1-5)</p>

Солфеђо 1 - оцена 5,0  
 Солфеђо 2 - оцена 5,0  
 Солфеђо 5 - оцена 5,0  
 Солфеђо 6 - оцена 5,0  
 Солфеђо 7 - оцена 5,0  
 Солфеђо 8 - оцена 5,0  
 Методика наставе солфеђа - оцена 5,0  
 Методика наставе солфеђа 1 - оцена 5,0  
 Методика наставе солфеђа 2 - оцена 5,0  
 Практична методика наставе солфеђа 1 - оцена 5,0  
 Практична методика наставе солфеђа 2 - оцена 5,0  
 Методика општег музичког образовања - оцена 4,5  
 Методика наставе солфеђа - тематски семинар - оцена 5,0  
 Методика општег музичког образовања - тематски семинар - оцена 4,1

На основу увида у Евиденцију о евалуацији педагошког рада сарадника, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета ФИЛУМ-а у Крагујевцу, сматра да је педагошки рад Александра Вуловића у претходном периоду (од зимског семестра 2016/17, закључно са летњим семестром 2018/19.), оцењен позитивно од стране студената, просечном оценом 4,84 (скала оцена од 1-5).

#### f. Остало

Коаутор је Практикума из солфеђа који се користи у реализацији наставног предмета Солфеђо на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу.

Трогласни диктати I – практикум из солфеђа за студенте музике, Јелена Беочанин и Александар Вуловић, 2019, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. ISMN 979-0-9014140-7-5. COBISS.SR-ID 279664908.

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

Комплементарност методика наставе солфеђа и клавира у почетном музичком образовању – приказ обраде одабраних композиција клавирске литературе за пети разред ШОМО из визуре наставе солфеђа; Александар Вуловић; 2015; у: Сања Пајић и Валерија Каначки (уред.), Зборник радова са IX међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, одржаног 24–25. X 2014. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 365-374, ISBN 978-86-85991-80-6. COBISS.SR.ID 218402316. M14

Дактилоритмија – *conditio sine qua non*; Александар Вуловић; 2015; у: Данијела Стојановић и Данијела Здравих Михаиловић (уред.), Зборник радова са II националног научног скупа са међународним учешћем Balkan art forum (BARTF), одржаног 10–11. октобра 2014. Ниш: Факултет уметности, 301-312, ISBN 978-86-85239-30-4. COBISS.SR-ID 217979916. M45

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Вуловић, Александар (2014), Улога мануелног покрета у историји музичке педагогије. Липар – часопис за књижевност, језик, уметност и културу, 53, 169-178, ISSN 1450-8338, COBISS.SR.ID 151188999. M52

Вуловић, Александар (2014), Мануелни покрети бројања у настави солфеђа у Србији. Наслеђе – часопис за књижевност, језик, уметност и културу 28, 297-305, ISSN 1820-1768, COBISS.SR.ID 115085068. M51

Вуловић, Александар (2016), Утицај тембра гудачких инструмената и клавира на успешност записивања једногласних и вишегласних мелодијских диктата на студијама музичке уметности. Наслеђе – часопис за књижевност, језик, уметност и културу 35, 247-256, ISSN 1820-1768, COBISS.SR.ID 115085068. M51

Вуловић, Александар (2020), Улога акордских допуњалки у процесу записивања хармонских веза на настави солфеђа на студијама музичке уметности. Липар – часопис за књижевност, језик, уметност и културу, 71, 141-153, ISSN 1450-8338, COBISS.SR.ID 151188999. M52

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

IX међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, одржан 24–25. X 2014. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. Излагање реферата под насловом: Комплементарност методика наставе солфеђа и клавира у почетном музичком образовању – приказ обраде одабраних композиција клавирске литературе за пети разред ШОМО из визуре наставе солфеђа. Одштампан као рад у Зборнику у категорији M14.

XIV међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, одржан 25–26. X 2019. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. Излагање реферата под насловом: Утицај тембра хармонике и клавира на успешност записивања трогласних хомофоних диктата. Излагање одштампано у изводу у Књизи резимеа, 171. ISBN 978-86-80796-44-4. COBISS.SR-ID 280427020. M34

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

II национални научни скуп са међународним учешћем Balkan art forum (BARTF), одржан 10–11. октобра 2014. Ниш: Факултет уметности. Излагање реферата под насловом: Дактилоритмија – *conditio sine qua non*. Одштампан као рад у Зборнику у категорији M45.

VI национални научни скуп са међународним учешћем Balkan art forum (BARTF), одржан 5–6. октобра 2018. Ниш: Факултет уметности. Излагање реферата под насловом: Улога ритмичког табулатора/графикона у настави солфеђа у основној музичкој школи. Говорили су коаутори Неда Димитријевић и Александар Вуловић. Излагање одштампано у изводу у Књизи апстраката, 54-55. ISBN 978-86-85239-56-4. COBISS.SR-ID 268084236. M64

## 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

Вуловић, Александар (2014). Улога мануелног покрета у историји музичке педагогије. Липар – часопис за књижевност, језик, уметност и културу, 53, 169-178, ISSN 1450-8338, COBISS.SR.ID 151188999. M52

Вуловић, Александар (2014). Мануелни покрети бројања у настави солфеђа у Србији. Наслеђе – часопис за књижевност, језик, уметност и културу 28, 297-305, ISSN 1820-1768, COBISS.SR.ID 115085068. M51

Вуловић, Александар (2016). Утицај тембра гудачких инструмената и клавира на успешност записивања једногласних и вишегласних мелодијских диктата на студијама музичке уметности. Наслеђе – часопис за књижевност, језик, уметност и културу 35, 247-256, ISSN 1820-1768, COBISS.SR.ID 115085068. M51

Вуловић, Александар (2020). Улога акордских допуњалки у процесу записивања хармонских веза на настави солфеђа на студијама музичке уметности. Липар – часопис за књижевност, језик, уметност и културу, 71, 141-153, ISSN 1450-8338, COBISS.SR.ID 151188999. M52

## 9. Индекс компетентности:

M 14 - 5 поена

M 34 - 0,5 поена

M 51 - 3 поена x 2 рада = 6 поена

M 52 - 1,5 поена x 2 рада = 3 поена

M 64 - 0,5 поена

УКУПНИ ЗБИР: 15 ПОЕНА

**VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).**

Рад под називом Основна теорија музике Марка Тајчевића у ванинституционалном учењу (студије случаја) је прихваћена на студентском форуму Развој компетенција студената музике и реализација система цјеложивотног учења у музичком образовању кроз Циклус креативних радионица Подијелимо знање 2019 / 2020 који ће се одржати од 14. до 18. децембра 2020. године, ментор проф. ддр Весна Ивков

**VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД****VIII. ОСТАЛО****Усавршавање:**

Студент докторских студија на Универзитету уметности у Београду; Интердисциплинарне докторске студије; Теорија уметности и медија; Уписан у академску 2020/2021. годину.



**Успеси и награде:**

Као ученик теоретског одсека средње музичке школе учествовао је на бројним такмичењима из солфеђа, а на *13. Смотри солфеђа*, одржаној 03–05.03.2006. године у Београду, освојио је **II награду** на републичком такмичењу из солфеђа.

Добитник је и школске **Дипломе** за одличан успех из солфеђа (просечна оцена 5) и примерно владање у свим разредима, освојено II место на републичком такмичењу из овог предмета и постигнут одличан општи успех у свим разредима.

На Турниру музичких вештина је сваке године током четворогодишњих студија представљао ФИЛУМ, а на међународном јубиларном *X Турниру музичких вештина*, одржаном 17-18.05.2009. у Крагујевцу, **освојио је II место**. На наредном *XI Турниру музичких вештина*, одржаном 16.05.2010. године у Крагујевцу, заузима IV место.

Добитник је и стипендије **Фонда за младе таленте Р. Србије** током завршне (четврте) године студија, академске 2009/10.

**Учешће у раду органа и тела Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу:**

Члан **Катедре за музичку теорију и педагогију** (октобар 2013. – јануар 2021. године).

Члан Већа **Одсека за музичку уметност** Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу као представник Катедре за музичку педагогију и теорију из реда сарадника (октобар 2013. – јануар 2021. године).

Члан **Комисије за библиотеку** Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (јануар 2019. – јануар 2021. године).

Члан **Комисије за обезбеђење и проверу квалитета** Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (фебруар – октобар 2016. године).

Секретар **Изборног већа за научне области на уметничким одсечима** Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (март 2018. – јануар 2021. године).

Лице овлашћено за **пријем информација и вођење поступка у вези са узбуњивањем** на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (јун 2018. – јануар 2021. године).

Председник **централне Комисије за попис имовине и обавеза** на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (децембар 2018. – јануар 2019. године).

**Допринос активностима које побољшавају углед и статус Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу:**

Припремао је екипу Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу за *Турнир*

*музичких вештина* који је требало да буде одржан у мају 2014. године на Факултету музичке уметности у Београду.

Учествовао је у оквиру тзв. „**Отворених врата**“ (децембар 2018. године) у припреми матураната за полагање пријемног испита **из предмета Солфеђо** на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

Члан тима за **промоцију студијског програма** Музичка теорија и педагогија. Промоција у виду припреме за полагање и симулације пријемног испита из Солфеђа за упис на основне студије, вршена је у средњим музичким школама у Р. Србији током 2019. године.

#### **Сарадња са другим образовним институцијама у Р. Србији:**

Као **Руководилац стручне праксе** предмета: Практична методика наставе солфеђа (ОАС), Методика наставе солфеђа (МАС) и Методика општег музичког образовања, кроз реализацију студентске праксе остваривао је сарадњу са МШ "Др Милоје Милојевић" од 2013. године до јануара 2021. године и "Другом крагујевачком гимназијом" од 2017. године до јануара 2021 године.

Био је екстерни **члан Комисије за предмет Солфеђо на пријемном испиту** за упис у први разред СМШ "Др Милоје Милојевић" који је одржан 01.06.2018. године.

#### **Уметничке активности:**

Био је члан камерног хора "*Свети Роман Слаткопојац*" (2010. – 2011. године), при чему се истиче оснивачки, целовечерњи концерт у Саборној цркви у Крагујевцу (26.05.2010. године).

#### **Учешће у промоцији часописа, књига и сл:**

Излагао је рад у склопу промоције часописа *Литар* (број 53 – часопис за књижевност, језик, уметност и културу Универзитета у Крагујевцу), у Универзитетској галерији у Крагујевцу у марту 2015. године.

На промоцији књиге *Трогласни диктати I – практикум из солфеђа за студенте музике*, говорили су коаутори др Јелена Беочанин и спец. Александар Вуловић у оквиру 22. међународног Педагошког форума сценских уметности *Заједничко музицирање у образовању*, одржаном 27–29. септембра 2019. године у Београду на Универзитету уметности.

#### **Остало:**

Био је вишегодишњи члан **Комисије за израду тестова** за пријемни испит из Солфеђа за упис у прву годину ОАС на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.

**IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА** (на једној страници куцаног текста):

Александар Вуловић завршио је основне академске студије на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу и стекао звање дипломирани теоретичар уметности. На истој институцији је титулу мастера теоретичара уметности стекао 2011. године. Оцењен је највишим оценама из свих предмета релевантних за струку. Студент је докторских студија на Универзитету уметности у Београду- Интердисциплинарним докторским студијама, Теорија уметности и медија од школске 2020/2021. године.

На Филолошко-уметничком факултету Крагујевац је био ангажован од 2013. године, а радни однос је прекинут у фебруару 2021. Реализовао је вежбе из предмета, Солфеђо, Методика наставе солфеђа, Практична настава методике наставе солфеђа, Методике општег музичког образовања, Методике наставе солфеђа-тематски семинар, Методике наставе општег музичког образовања-тематски семинар и то на основним и мастер студијама.

Александар Вуловић је приложио имресивну биографију, која далеко превазилази минималне услове конкурса. Аутор је и коаутор укупно 13 (тринаест) радова, публикованих у часописима, зборницима, те објављиваних на стручним скуповима. Као вид доприноса широј друштвеној и академској заједници, Александар Вуловић је приложио доказе о ангажману у различитим телима на свом матичном факултету као што су Комисија за обезбеђење и проверу квалитета, Комисије за библиотеку, овлашћено лице за пријем информација и вођење поступка у вези са узбуњивањем...

Такође је приложио и признања и награде са такмичења из Солфеђа током школовања Интервју:

Разговор са кандидатом обављен је у заказаном термину 26.04.2021. године у 10 часова у просторијама Академије уметности у Ђуре Јакшића.

Александар Вуловић је показао висок ниво академских комуниколошких вештина у разговору са Комисијом. Изнео је своје професионалне аспирације и дао акценат областима Солфеђа које га највише интересују, а то су вишегласни диктат и настава ритма. Разговор је дефинисао потпуно јасну слику о томе да Комисија има пред собом формираног и амбициозног педагога, са богатим искуством у раду на високошколској установи, активном на свим пољима институције у којој је радио. Недвосмислено је спреман за све видове сарадње, верзиран и компетентан. Општи утисак Комисије је да је Александар Вуловић кандидат са озбиљним професионалним односом, високим степеном оспособљености, искуством и мотивом да напредује.

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Комисија за избор у звање и на радно место једног стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област Солфеђо, са пуним радним временом на одређено време (четири године) објављеног у листу Послови 10. 03.2021., а одлуком декана бр.02-264/1 од 01.03. 2021. констатовала је да Александар Вуловић у потпуности испуњава услове конкурса.

## II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Дуња, Горан, Деурић**
2. Звање: **Мастер теоретичар уметности**
3. Датум и место рођења: **23. 09. 1987. Зрењанин**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
**Диригент и уметнички руководиоцац Мешовитог хора АКУД Универзитета у Новом Саду „Соња Маринковић“ / Професор певања у Академији О&М Нови Сад / Менаџер пројеката АКУДУНС-а „Соња Маринковић“**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2007-2011.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Музичка педагогија, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **8.81**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Методика наставе солфеђа 1 – оцена 9, Методика наставе солфеђа 2 – оцена 9**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Музичка педагогија, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду; успех на мастер студијама: 9.2**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2012-2014**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Улога и примена играних и анимираних филмова у настави музичке културе / оцена: 10**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: **спрски језик – матерњи, енглески језик – чита, пише, говори – одлично**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **Музичка уметност, Музичка педагогија, Солфеђо**

## III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

АКУД Универзитета у Новом Саду „Соња Маринковић“ – од 2014.  
*Диригент и уметнички руководиоцац Мешовитог хора*

АКУД Универзитета у Новом Саду „Соња Маринковић“ – од 2020.  
*Организатор културних дешавања/менаџер пројектних активности*

Академија „О&М“ Нови Сад – од 2017.  
*Професор певања*

Музичка школа „Јосиф Маринковић“ Зрењанин – 2017-2019.

*Професор предмета: дириговање, музички облици, теорија музике и солфеђо*

Центар за музичко образовање „Културно Склониште“, Нови Сад – 2016-2019.

*Професор у Вокалној радионици*

Музички студио „Bravissimo“, Нови Сад – 2015-2016.

*Професор солфеђа, теорије музике, клавира и певања*

Фестивал „Звезде школске позорнице – певачи“, Нови Сад 2016.

У организацији Дечјег савеза Новог Сада

*Члан стручног жирија*

Карловачка гимназија, Сремски Карловци – 2012-2015.

*Професор музичке културе и хора*

Музички студио „Креативни М кутак“, Нови Сад – 2011.

*Професор у музичкој радионици: солфеђо, теорија музике и певање*

Фестивал солфеђа / Академија уметности, Нови Сад- 2011.

*Члан стручног жирија*

#### **IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА**

Интеркултур / *International choir competitions and festivals* / од 2020.

СХС – Српски хорски савез / од оснивања, 2017.

#### **V. НАСТАВНИ РАД**

g. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

4. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) /

5. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): /

6. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): /

h. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

6. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) – (од-до, број): /

7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): /

8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: /
9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: /
10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): /
<b>и. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>
/
<b>ј. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</b>
/
<b>к. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>
/
<b>л. Остало</b>
10. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): /
11. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): /
12. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): /
13. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): /
14. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: /
15. Саопштења на међународним научним скуповима: /
16. Саопштења на домаћим научним скуповима: /
17. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: /
18. Индекс компетентности: /
<b>VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).</b>
Целовечерњи концерт, пројекат под називом „С Мокрањцем у свет”, Нови Сад / 2019.
Целовечерњи концерт у оквиру фестивала „Концепти“, Крагујевац / 2019.
Целовечерњи концерт на међународном фестивалу „52. Мокрањчеви дани” као прошлогодишњи победник натпевавања, Неготин / 2017.
Приказ збирке „Збирка мелодијских примера за Солфеђо“ Деурић Д. Срдић М. и Грковић Т. (прва студентска публикација Академије уметности Нови Сад), Дани Владе Милошевића, научни скуп „Традиција као инспирација”, Република Српска, Бања Лука, 2016, ISBN978-99938-27-21-4 (АУБЛ).
Целовечерњи концерт „Evening rise”, Музеј Војводине, Нови Сад / 2016.
<i>Збирка мелодијских примера за Солфеђо</i> , Деурић Д. уредник и аутор и група аутора, Академија уметности, Нови Сад, 2014. ISMN 979-0-9014182-1-9.

<b>VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД</b>
<b>Златна медаља</b> на „Grand Prix of Nations” у категорији камерни хорови и вокални ансамбли, Гетеборг (Шведска) / 2019.
<b>Златна медаља</b> на интернационалном фестивалу „Европске хорске игре” (Хорска олимпијада) у организацији Интеркултура, у категорији камерни хорови и вокални ансамбли, Гетеборг (Шведска) / 2019.
<b>Златна диплома</b> на интернационалном фестивалу „Canta al mar” у организацији Интеркултура, у категорији мешовитих камерних хорова, Барселона (Шпанија) / 2018.
<b>Сребрна диплома</b> на интернационалном фестивалу „Canta al mar” у организацији Интеркултура, у категорији духовне музике, Барселона (Шпанија) / 2018.
<b>Награда за осмишљеност, музикалност и целовитост сценског наступа</b> на фестивалу „Интернационалне хорске свечаности”, Ниш / 2018.
<b>Награда за најперспективнијег младог диригента</b> на фестивалу „Интернационалне хорске свечаности”, Ниш / 2018.
<b>Посебно признање за укупан сценски наступ</b> са интернационалног фестивала „Златна вила”, Приједор (Босна и Херцеговина) / 2017.
<b>Златна диплома</b> на интернационалном хорском фестивалу „Антон Брукнер» у организацији Интеркултура, у категорији мешовити камерни хорови, Линц (Аустрија) / 2017.
<b>Сребрно одличје</b> на интернационалном хорском фестивалу „Антон Брукнер» у организацији Интеркултура, у категорији духовне музике, Линц (Аустрија) / 2017.
<b>Златно одличје</b> на такмичењу „54. фестивал музичких друштава Војводине“ у организацији Савеза аматерских друштава Војводине, Рума / 2017.
<b>Сребрна катедра</b> на фестивалу „Cro Patria”, Сплит (Хрватска) / 2017.
<b>Златна диплома</b> на трећем „Међународном такмичењу хорова Александар Морфидис Нисис”, Нови Сад / 2016.
<b>Златна плакета</b> на „1. Међународном шампионату хорова Леге Артис“, Тузла (Босна и Херцеговина) / 2016.
<b>Grand Prix такмичења</b> „1. Међународни шампионат хорова Леге Артис“, Тузла (Босна и Херцеговина) / 2016.
<b>Награда за најбољег диригента</b> на „1. Међународном шампионату хорова Леге Артис“, Тузла (Босна и Херцеговина) / 2016.
<b>Сребрна плакета фестивала</b> „Musica Eterna Roma” у организацији Музике Мунди, у категорији мешовитих хорова, Рим (Италија) / 2016.

<b>Сребрна плакета фестивала „Musica Eterna Roma”</b> у организацији Музике Мунди, у категорији духовне музике, Рим (Италија) / 2016.
<b>Победник натпевавања</b> на међународном фестивалу „51. Мокрањчеви дани“, Неготин / 2016.
<b>Златна диплома</b> на првом „Међународном фестивалу омладинских хорова” - „Руковет за свет”, Нови Сад / 2015.
<b>Златна диплома</b> на „39. Фестивалу омладинских хорова Војводине“, Нови Сад / 2015.
<b>Златна диплома</b> на другом „Међународном такмичењу хорова Александар Морфидис Нисис”, Нови Сад / 2015.
<b>Златно одличје</b> у категорији мешовитих хорова на фестивалу „Мајске музичке свечаности”, Бијељина (Босна и Херцеговина) / 2015.
<b>Grand Prix</b> такмичења на интернационалном фестивалу „Мајске музичке свечаности”, Бијељина (Босна и Херцеговина) / 2015.
<b>Специјална награда жирија</b> на интернационалном фестивалу „Черноморски звуци”, Балчик (Бугарска) / 2015.
<b>Награда „Удружења композитора Бугарске”</b> на интернационалном фестивалу „Черноморски звуци”, Балчик (Бугарска) / 2015.
<b>Златно одличје</b> на такмичењу „52. фестивал музичких друштава Војводине“ у организацији Савеза аматерских друштава Војводине, Рума / 2015.
<b>Лауреат такмичења</b> „52. фестивал музичких друштава Војводине“ у организацији Савеза аматерских друштава Војводине, Рума / 2015.
<b>VII. ОСТАЛО</b>
<b>1. Стручно усавршавање (семинари и мастер класови)</b>
Стручно предавање „Солфеђо – пјевање - хорска музика: Цјелина која чини боље музичаре”, Приједор 2017.
Диригентски семинар „Диригентско ходочашће”, Неготин 2017.



Диригентски семинар/мастер клас „Bulgarian contemporary music“, Балчик (Бугарска), 2015.
Стручно усавршавање - „Обука за примену Националног оквира курикулума – Основе учења и наставе и развој школа вежбаоница“ / наставна област, предмет и методика наставе / подучавање и учење / комуникација и сарадња, Сремски Карловци, 2015.
Диригентски семинар фестивала „Еурога Cantat“, Печуј (Мађарска) 2015.
Диригентски семинар фестивала „Еурога Cantat“, Торино (Италија) 2012.
<b>2. Радно искуство као музички извођач</b>
Члан професионалног хора „Орфелин“ / од 2009.
Члан вокалне групе „Лира“ / званичног ансамбла фестивала „Златна тамбурица“ / 2010-2019.
Члан професионалног хора „Војвођански мешовити хор“ / 2008-2010.
<b>IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):</b>
<p>Дуња Деурић је основне академске студије завршила на студијском програму Музичка педагогија на Академији уметности Нови Сад. Титулу мастера стекла је у истој установи. Из релевантних предмета оцењена је највишим оценама.</p> <p>Током студија, Дуња Деурић је од самих почетака показивала даровитост, музикалност и професионалну радозналост. Учествовала је у пројектима Катедре за солфеђо и методике и то као солиста, члан жирија, извођач, аутор и уредник.</p> <p>Њен уметнички и професионални развој после официјелног образовања захвата широко поље деловања. Као млад хорски диригент АКУД Универзитетски хор Соња Маринковић остварила је запажене успехе крунисане бројним наградама од којих издвајамо: Победник натпевавања на међународном фестивалу „Мокрањчеви дани“, Неготин 2016., Златна медаља на интернационалним фестивалу „Европске хорске игре“ (Хорска олимпијада), Гетеборг, Шведска, 2019., Специјална награда жирија на интернационалном фестивалу „Черноморски звуци“, Балчик, Бугарска. Са хором је освојила укупно 27 (двадесетседам признања).</p> <p>Упоредо са уметничком делатношћу, Дуња Деурић се активно бави различитим видовима музичке педагогије. Предавала је музичке предмете у музичкој школи „Јосиф Маринковић“ и музичку културу Карловачкој гимназији. Стекла је лиценцу за рад у школама. Као професор певања ради на Академији „О&amp;М“ од 2017. Са најмлађима је радила у неколико приватних музичких образовних центара.</p> <p>Уредник је и коаутор Збирке мелодијских примера за солфеђо, прве студентске публикације Академије уметности у Новом Саду (2014).</p> <p>На међународном научном скупу „Дани Владе Милошевића“ (<i>Традиција као инспирација</i>) као коаутор је излагала са темом „Приказ збирке <i>Збирка мелодијских примера за солфеђо</i>“ 2016. године. Одржала је стручно предавање „Солфеђо-пјевање-хорска музика: Цијелина која чини боље музичаре“, 2017. године у Приједору. Усавршавала се из области хорског дириговања у Торину, Печују, Бугарској.</p> <p>Дуња Деурић приложила је укупно 34 референце.</p> <p>Интервју: Разговор са кандидаткињом обављен је у заказаном термину 26.04.2021. у</p>

просторијама Академије уметности у Ђуре Јакшића у 11 часова.

Како се из биографских података може експлицитно видети, Комисија је пред собом имала кандидаткињу са видљивом уметничком, стручном и професионалном ширином. Разговор је био усмерен на могућности и важност имплементације солфеђа у извођаштво, што је један од примарних задатака предмета. Дуња Деурић је показала компетенције и суштинско разумевање учења музике на различитим нивоима. Непогрешиво увиђа потребе за усмерењем ка што мање осетним границама међу областима и предметима и истиче императив корелирања музичких активности у циљу формирања комплетних музичких личности. Еклектичност приступа свим активностима јасно имплицира на аспирације кандидаткиње ка педагогији и потпуним разумевањем суштине савременог солфеђа и музичке педагогије.

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Комисија за избор у звање и на радно место једног стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област Солфеђо, са пуним радним временом на одређено време (четири године) објављеног у листу Послови 10. 03.2021., а одлуком декана бр.02-264/1 од 01.03. 2021. констатовала је да Дуња Деурић у потпуности испуњава услове конкурса.

**XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Комисија за избор у звање и на радно место једног стручног сарадника за област музичке уметности, област Солфеђо у саставу мр Милена Срдић, мр Ливија Јовчић и др ум. Александра Степановић имала је комплексан задатак. Два високо квалитетна, али потпуно различита кандидата су приложила богате биографије и референце. Један кандидат има завидан број објављених радова и активности у академској заједници, а други поседује висок ниво уметничких референци, директно корелира са педагошким стремљењима и има искуства у различитим доменама музичке струке. Оба кандидата су неоспорно компетентна и референцама далеко превазилазе услове потребне за почетно сарадничко звање. Именована комисија у складу са потребама за савременим тенденцијама развоја студијског програма Музичке педагогије на Академији уметности Нови Сад проценила је да су ширина професионалног, стручног, педагошког и уметничког деловања једног кандидата у овом тренутку превагнуле. То ни у ком случају не доводи у питање ни један биографски податак другог кандидата, напротив, Комисија је проценила да се ради о музичком стручњаку високих компетенција. Но, будући да је Конкурс у области уметности, то су и критеријуми за избор морали да буду сврсисходно валоризовани. У складу са професионалном и етичком

обавезом да се континуирано ради на обезбеђивању академског већ уметнички стручно афирмисаног подмлатка, Комисија са задовољством предлаже да се: Дуња Деурић изабере у звање и на радно место стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област Солфеђо, са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. мр Милена Срдић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Солфеђо
2. мр Ливија Јовчић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Солфеђо
3. др ум. Александра Степановић ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Теоријско уметнички музички предмети

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.