

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

-обавезна садржина-

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења  
Одлука бр. 02-1/353; Декан Сениша Бокан; 23.06. 2021.
  2. Датум и место објављивања конкурса  
30.06.2021. лист *Послови*
  3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области  
Један (1) стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Фотографија.
  4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:  
  
- др Дубравка Лазић, ред. проф. за област Ликовних уметности, ужа област Фотографија, 12. 05. 2016. Академија уметности Нови Сад  
  
- Ивана Томановић, ред. проф. за област Ликовних уметности, ужа област Фотографија, 30. 01. 2020. Академија уметности Нови Сад  
  
- Жељко Мандић, ванр. проф. за област Ликовних уметности, ужа област Фотографија, 26. 09. 2019. Академија уметности Нови Сад
- Пријављени кандидати:
1. Рина Вукобратовић
  2. Сара Апостоловић
  3. Митар Симикић

**II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме:  
**Рина (Игор) Вукобратовић**
2. Звање: Мастер ликовни уметник
3. Датум и место рођења: 22.04.1986. Нови Сад
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Незапослен
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2006/2010
6. Студијска група, факултет и универзитет: Фотографија, Академија уметности Универзитет у Новом Саду
7. Успех на студијама: 9,39

8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **просечна оцена из предмета Фотографија 9.8**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: *Напуштена кућа*, оцена 10
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Фотографија, Академија уметности универзитет у Новом Саду; успех 9,92
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2010/2012
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: *Девојчица која види стихове*, оцена 10
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће  
Енглески: Чита врло добро, пише задовољавајуће, говори добро.
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Фотографија

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

### V. НАСТАВНИ РАД

**a. Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

**b. Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

**c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

**d. Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

**e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

**f. Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
5. Саопштења на међународним научним скуповима:
6. Сопштења на домаћим научним скуповима:
7. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
8. Индекс компетентности:
9. Индекс компетентности:
10. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
11. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

**≈3. Референце међународног нивоа (међународне изложбе):**

**≈4. Референце националног нивоа у другим државама (самосталне или колективне изложбе):**

**≈5. Референце националног нивоа (самосталне или колективне домаће изложбе):**

**1. Радови из серије „Девојчица која види стихове“**

- Галерија Центар за културу и образовање Раковица, Београд, 2020
- Фестивал „Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie“, Канада, 2014.
- Културни центар Град, Велика галерија, Београд, 2014
- Савремена галерија Ниш, Салон 77, 2014
- Галерија „MiCK“, у оквиру фестивала „Head On“, Сиднеј, 2013
- Галерија Инкубатор, Загреб, 2013
- Галерија „Alisin“, назив изложбе „Blind date“ манифестација „Super Market Art Fair Stockholm“ Шведска, 2013.
- Галерија Траг, Сремчица, Београд, 2013
- Салон младих, Нови Пазар, 2013.
- Галерија Око, Зидови причају, Нови Сад, 2013.
- Галерија „PR1 UCLan“, Престон, Енглеска, 2013.
- Галерија „Galley“, фестивал „Carlisle Photo Festival“, Енглеска, 2013.
- Интернационална изложба фотографије Сиднеј, 2012.
- Међународна изложба „30x30“, Савремена галерија, Зрењанин, 2012.
- III међународни фестивал уметности „Ш.У.Н.Д.“ СКЦ Београд, 2012.
- Изложба „UNREAL: Staged, Fantasy, Consructed Photography“, галерија „1650“, Лос Анђелес, 2011.

**2. Радови из серије „Деца отргнута из реалности“**

- Галерија Меандер, Апатин, 2019
- Галерија Блок, Београд, 2014
- „Artefatto 9“, Трст, Италија, 2014.
- ПХЗ, Галерија „Espace Dupon“, Париз, 2013.
- Галерија „Espai d'art fotografic“, фестивал „Incubearte 6“, Валенсија, Шпанија, 2013.
- Студентски културни центар, Крагујевац, 2013
- Народни музеј, галерија модерне уметности, Смедеревска Паланка, 2013
- Интроспекција, СКЦ Фабрика, Нови Сад, 2013.
- Ре-конструкција фотографске слике 2, Галерија У10, Београд, 2013.

**3. Радови из серије „Утопија“**

- „Different world 2018“, фотогалерија „Rathaus“, Грац, Аустрија, 2019.
- „Different world 2018“, галерија „Photon“, Љубљана, Словенија, 2018.

**4. Радови из серије „Напуштена кућа“**

- „Photocity“ 2013, Галерија Плаца, Свети Ловреч, Хрватска.
  - Марибор фото салон, Словенија, 2012.
  - ИМП, фестивал фотографије Пловдив, Бугарска, 2012.
  - Интернационална изложба фотографије „New photoVision 2012“, Београд.
  - 34 Загребачки салон фотографије:  
Музеј Мимара, Загреб; Фотоклуб Боја Ријека; Фотоклуб Слободан Вараждин;  
Градски музеј Шибеник; Фотоклуб Сисциа обскура, Сисак.
  - Међународна изложба „30x30“, Савремена галерија Зрењанин.
  - Изложба „Exposed“, галерија Фото Клуб Камник, Словенија, 2011.
  - Изложба „RHODAR Biennial 2011“, Бугарска, 2011.
  - СЦАР, галерија Еуро центар, Београд, 2012.
  - Салон младих, галерија мултимедијални центар, Нови Пазар, 2012.
  - Чачак и чачани, Дом културе, Чачак, 2011.
  - Завршна изложба студената четврте године, Галерија Матице Српске, Нови Сад, 2010.
- \*објављени у две књиге  
„Sony World Photography award 2011“ и „ Best of College Photography 2011“

**\* Радови и изложбе реализоване током трајања ОАС:**

- Светско бијенале студентске фотографије, Нови Сад, 2009.
- Светско бијенале студентске фотографије, Нови Сад, 2007.
- Жене на селу, Ноћ музеја, завод за равноправност полова, Нови Сад, 2012.:  
Изложба поводом дана жена на селу, Нови Сад, Мастер центар, 2009; -  
Изложба фотографија "Жене на селу", Баноштор (УЖ Јана), Кисач (Друштво Кисачких жена); Вајска (УЖ Сунцокрет); Гложане (УЖ Словенка); Рума (Панонија тоурс и завичајно друштво »Теочин« из Јаска); Сремсај Митровица (ПСС Пинки); Кикинда (Савет за равноправност полова СО); Сомбор; Панчево, 2010.
- Изложба фотографија "Кварнер изнад и испод површине мора и Венеција", Бачка Паланка, 2011.
- Изложба "Разлике", кинеска четврт, СКЦ Фабрика, Нови Сад, 2011.
- Изложба "Мастери" Културни центар Нови Сад, 2011.
- Изложба "Mail art", Студентски културни центар Крагујевац, 2011.
- Изложба „Hybrid media camp“, Црна кућа, Нови Сад, 2011.
- Изложба радова студената Академије уметности, галерија "Мацут", Нови Сад, 2011.
- Фото изложба "Арл 2009.", Француски културни центар, Нови Сад, 2010.
- Изложба "Волети разлике", кинеска четврт, Нови Сад, 2010.
- Изложба „Hybrid media camp“, Музеј савремене уметности, Нови Сад, 2010.
- Изложба фотографија "Кварнер изнад и испод површине мора и Венеција", Галерија „Мацут“, Нови Сад, 2010.
- Изложба фотографија, ПДП конвенција 2009, Нови Сад.
- Изложба фотографија "Камера опскура Балатон Алмади", УПИДИВ, Нови Сад, 2009.

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

**Радионице/учешће у пројектима**

- „Fiction storytelling in photography, Cristina de Middel“, галерија „Anzenberggallery“, Беч, 2013.
- Камера обскура Балатон Алмади, Мађарска, 2009.
- „Hybrid media camp“, Бегеч, 2011.
- „Hybrid media camp“, Бегеч, 2010.
- Учесће у пројекту „Жене у спорту у Војводини“

## VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Награде:

- Награда (2. Место) у категорији уметничка фотографија Pх3 „Prix de la Photographie“ Париз, 2013.
- „Photocity“ 5 награда, Ловреч Хрватска, 2013.
- Златна медаља ПСА, Салон Марибор, Словенија, 2012.
- ФИАП бронзана медаља, салон Загреб, Хрватска, 2012.
- Награда из области фотографија, Ликовни салон младих, Нови Пазар, 2012.
- Годишња награда Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад у школској 2009/2010. години, уметничка дисциплина фотографија.
- 34. Загребачки салон фотографије (бронзана плакета): Музеј Мимара, Загреб/Фотоклуб Боја Ријека/Фотоклуб Слободан Вараждин/Градски музеј Шибеник/Фотоклуб Сисциа обскура, Сисак, 2012.

Признања:

- Сертификат International Photography Grant, Photography Magazine, Лондон, 2019.
- Сертификат International Photography Grant, Photography Magazine, Лондон, 2016.
- Похвала „Sony World Photography Awards“, Лондон, 2013.
- СИЕП похвала, Интернационална изложба фотографија у Сиднеју, 2012.
- Похвала „Sony World Photography Awards“, Лондон, 2011.

## VIII. ОСТАЛО

Уметничка резиденција

-РЕ:Локација, Престон, Енглеска 2013.

Радови у колекцијама

-Радови из серије „Девојчица која види стихове“су део уметничког фонда савремене галерије у Нишу.

## IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Рина Вукобратовић је кандидат са изузетно разноврсном и активном фотографском излагачком праксом. Осим њеног приметног успеха током трајања основних и мастер академских студија, видна је и активна партиципација у уметничким фотографским активностима и након завршетка студија и у земљи и у иностранству. Ове активности су документоване како разним признањима и наградама, тако и изложбама и радионицама и учешћима у пројектима. Рина Вукобратовић је уметник специфичног сензибилитета и њен јединствен ауторски рукопис је приметан као константан а који је заступљен, уз мање варијације, у низу активности видљивих у биографским подацима. На свој основни уметнички израз Рина Вукобратовић надовазује нова стваралачка решења и активно ради на даљем развијању основног мотива. У оквиру наведених референци које је кандидаткиња приложила на конкурс се издвајају 4 самосталне целине које се нарочито истичу као професионални ауторски уметнички изрази специфичне вредности и сензибилитета. Поред ових, приложене су и бројне друге уметничке референце. Ауторски рад Рине Вукобратовић је евидентно свестран и активан што је видљиво у великом броју самосталних и групних изложби, као и у партиципативним активностима појединих пројеката/радионица и уметничке резиденције. Као такав, он је засигурно приказ професионалног и квалитетног деловања унутар уметничке фотографске савремене праксе.

## II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Сара Горан Апостоловић**
2. Звање: Мастер примењени уметник
3. Датум и место рођења: 01.07.1995. Београд
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Студент на докторским академским студијама, Департман ликовних уметности, Академија уметностиу Новом Саду; *Објектив.рс* портал, видео продукција од новембра 2020.
4. Година уписа и завршетка основних студија: 2014-2018.
5. Студијска група, факултет и универзитет: Фотографија, ликовни департман, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9,27
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **просечна оцена из предмета Фотографија: 9.25**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:  
-*Апостоловић/Петрић- Петрић/Апостоловић*- фотографски рад са аудио материјалом (10);
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Фотографија, примењена уметност, Факултет примењених уметности, Универзитет примењених уметности у Београду
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2018-2019.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **ИГРАЛЕ СЕ ДЕЛИЈЕ**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: Енглески језик (одлично-писање, читање, говор)
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Фотографија

## III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
  - Кастинг агенција *Пајпер*, кастинг директор, фебруар 2019 - март 2020;
  - *Omega Production*, Други асистент режије и асистент редитеља на кастингу за пројекат *Кошаре*, март 2020-септембар 2020;
  - *Објектив.рс*, фотограф и новинар у сектору за културу, видеопродукција, од новембра 2020

## IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

### V. НАСТАВНИ РАД

**а. Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

**б. Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
<b>с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>
<b>д. Дидактичка средства</b> (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
<b>е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>
<b>ф. Остало</b>
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Сопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности: 10. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): 11. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>≈3. Референце међународног нивоа (међународне изложбе):</b></p> <p><b>≈4. Референце националног нивоа у другим државама (самосталне или колективне изложбе):</b></p> <p><b>≈5. Референце националног нивоа (самосталне или колективне домаће изложбе):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Невидљиви портрет</i>, Пролећна изложба УЛУС-а 2021.- групна изложба селектованих радова/Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, Србија, 2021.</li> <li>- <i>ДОК 10</i>- групна изложба селектованих радова/УК Пароброд, Београд, Србија, 2021.</li> <li>- <i>Играле се делије</i> – самостална изложба/Установа културе Стари град, Београд, Србија, 2020.</li> <li>- 33.октобарски салон у Ковину-групна изложба селектованих радова/ Галерија културног центра у Ковину, Ковин, Србија; 2019.</li> <li>- <i>100 поена</i> – самостална изложба/ Космодром, Дорћолско народно позориште, Београд, Србија, 2018.</li> <li>- Дидактичка изложба дечијег ликовог стваралаштва- групна изложба селектованих дечијих радова/ Историјски архив града Новог Сада, Нови Сад, Србија; 2019.</li> </ul> <p><b>* Радови и изложбе реализоване током трајања ОАС:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изложба фотографске Академије – Први кинеско-српски фото фестивал младих – групна изложба селектованих радова/Пекинг, Кина (2017.)</li> <li>- <i>Photography Collective Forgetful Number</i> – пројекат у сарадњи са студентима Royal Academy of Art (КАВАК)/ Хаг, Холандија (2018.);</li> <li>- Пето светско бијенале фотографије – групна изложба селектованих</li> </ul> </div>

<p>радова/Зграда Ректората Универзитета у Новом Саду, Нови Сад, Србија; 2015.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студентско бијенале цртежа – групна изложба селектованих радова/ Галерија Дома културе Студентски град, Београд, Србија; 2015.</li> <li>- Пројекат <i>Разлике</i> – групна изложба селектованих радова /Фабрика, Студенски културни центар, Нови Сад, Србија; 2015.</li> <li>- Изложба радова малог формата – групна изложба селектованих радова кустоскиње Мире Војовић/Галерија Процес, Београд, Србија; 2015.</li> <li>- <i>Фокус на модернизму: Архитектура Новог Сада 1950-1970</i> – групна изложба селектованих радова/Музеј савремен уметности Војводине, Нови Сад, Србија; 2017.</li> <li>- <i>Шта је ту фотографија?</i> – групна изложба селектованих радова Департмана ликовних уметности у оквиру Међународног симпозијума 6. светског студентског бијенала фотографије/Академија уметности, Галерија у Косовској 33, Нови Сад, Србија; 2017.</li> <li>- <i>ОН ДА БРАНИ</i> – самостална изложба Галерија/Процес, Београд, Србија, 2017.</li> <li>- Завршна изложба студената ликовног департмана Академије уметности у Новом Саду – групна изложба/Галерија Матице српске, Нови Сад, Србија; 2019.</li> <li>- <i>Студенти</i> – групна изложба селектованих радова/Belgrade Month of Photography/Оставинска галерија, Београд, Србија; 2019.</li> </ul>	
--	--

#### **VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

#### **VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

Награде:

- Годишња награда департмана ликовних уметности за најуспешнији рад изуметничке дисциплине Фотографија, 2018

#### **VIII. ОСТАЛО**

#### **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА** (на једној страници куцаног текста):

Увидом у конкурсну документацију је евидентно да је кандидат Сара Апостоловић уметник-фотограф са развијеним осећајем ка савременом документарном приступу у фотографији, са освртом на социјалну димензију обрађених тема. Као дипломирани/мастер фотограф своје професионално ангажовање је реализовала у оквиру фотографске (негде и аудио-визуелне) праксе на појединим професионалним ангажовањима. Такође је у оквиру биографских података о кандидатима неведено и ангажовање из области дидактичко-методичког рада што указује на додатно интересовање кандидаткиње Саре Апостоловић. Тренутно је на докторским студијама на Департаману ликовних уметности Академије уметности Нови Сад. Излагачка делатност Саре Апостоловић је (према подацима из биографских података о кандидату) у већем делу реализована унутар регионалних фотографских активности и пројеката, са појединим референцама које су реализоване на међународном нивоу. Сара Апостоловић је кандидаткиња која својим фотографским радом показује стручан професионални ниво у коришћењу фотографског медија, са израженим сензибилитетом ка специфичном тумачењу појединих (документарно/концептуалних) тема и мотива унутар уметности фотографије коју, као такву, користи у сврху личног уметничког изражавања.



## II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Митар (Здравко) Симикић**
1. Звање: Мастер ликовни уметник
2. Датум и место рођења: 08. 11. 1986. Бијељина, Босна и Херцеговина
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: незапослен
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2006 – 2011
6. Студијска група, факултет и универзитет: Академија Уметности – Одсек за Дизајн и Графику, Слобомир П Универзитет
7. Успех у студијама: 8,84
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: просечна оцена из предмета Обрада дигиталне фотографије; Студијска фотографија, Фотографија: 10 (десет)
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: *Одзив унутрашњости*(10)
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Фотографија, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у НОвом Саду, 9,08
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2012-2014
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Живот као судбина – Судбина као живот
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: енглески (чита, пише, говори) врло добор
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Фотографија, Документарна фотографија

## III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Културни Центар Угљевик – Канцеларија за културна и историска наслеђа 2012/2013  
ПИ Сава Семберија, Бијељина – Маркетинг служба 2013/2016  
Осена Images (Baltic Princess) Финска – Менаџер фотографије 2016/2018  
Партнер доо. Бијељина - Маркетинг служба 2018/2019

## IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Слободни уметник

## V. НАСТАВНИ РАД

а. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):		
b. <b>Садашњи наставни рад</b> за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)		
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):		
c. <b>Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>		
d. <b>Дидактичка средства</b> (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):		
e. <b>Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>		
f. <b>Остало</b>		
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Саопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: <i>Критичке стратегије у трансгресивној уметности</i> , Универзитет уметности у Београду 9. Индекс компетентности: 10. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): 11. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):		
<table border="1"> <tr> <td> <p>≈3. Референце међународног нивоа (међународне изложбе): ≈4. Референце националног нивоа у другим државама (самосталне или колективне изложбе): ≈5. Референце националног нивоа (самосталне или колективне домаће изложбе):</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>1. Радови из серије „ШАРАЦ“ -Kolga Tbilisi Photo, Photo week, Серија Шарац, Тбилиси, Грузија, 2020. - Глас хуманости и наде “VOHH”, Читагонг, Бангладеш, 2018.</p> </td> </tr> </table>	<p>≈3. Референце међународног нивоа (међународне изложбе): ≈4. Референце националног нивоа у другим државама (самосталне или колективне изложбе): ≈5. Референце националног нивоа (самосталне или колективне домаће изложбе):</p>	<p>1. Радови из серије „ШАРАЦ“ -Kolga Tbilisi Photo, Photo week, Серија Шарац, Тбилиси, Грузија, 2020. - Глас хуманости и наде “VOHH”, Читагонг, Бангладеш, 2018.</p>
<p>≈3. Референце међународног нивоа (међународне изложбе): ≈4. Референце националног нивоа у другим државама (самосталне или колективне изложбе): ≈5. Референце националног нивоа (самосталне или колективне домаће изложбе):</p>		
<p>1. Радови из серије „ШАРАЦ“ -Kolga Tbilisi Photo, Photo week, Серија Шарац, Тбилиси, Грузија, 2020. - Глас хуманости и наде “VOHH”, Читагонг, Бангладеш, 2018.</p>		

- Ретроспективна изложба босанскохерцеговачких фотографа, Центар културе и младих, Сарајево, БиХ, 2019.
- World Press Photo, 2018.
- *РЕФЕСТ слике и ријечи на избјегличким путовима, интердисциплинарни приступ ширењу публице фестивала* - Међународни фестивал фотографије Орган Вида, Загреб, Хрватска, 2017/2018.
- The Response of the Interior, International Photography Grant Magazine, SAD, 2017.
- *Различити свијетови - млада савремена фотографија из југоисточне Европе*, Кино Шишка, Љубљана, Словенија, 2015.
- *Рефлексије*, Фестивал фотографије Орган Вида, Загреб, Хрватска, 2014.

**2. Радови из серије *Re-Cycle of life. A photo-series exploring the life of the Salihovic family***

- Izložba Retrospektiva dokumentarne stvarnosti Mitra Simikića, galerija Centra za kulturu Semberija, Bijeljina, 2019.
- Онлине издање GRAIN, 2019.

**3. Нова стварност - документарци нове генерације**

- Галерија Артгет у Београду, Србија, 2016.

**4. Серија фотографија *Без назива***

- ПДП конференција креативних медија, Нови Сад, Србија, 2014.

**\*Комисија је, увидом у достављене линкове, установила да је кандидат аутор и следећих фотографских пројеката:**

**1. Bruder**

Beforeafter- *фото-штафета Измештање Митра Симикића* (Bruder)

**2. Mika – the story of resuming life in changed circumstances**

**3. Black Gold. The story of the Ugljevik mine’s coal collectors.**

**4. Solitude – photogrphay project that documents the life of 80-year old Cvija Dokic**

**5. The response of the Interior**

PhotogrAphy Grant, online издање

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

2020 - Подршка амбасаде САД „Радионица за грађански ангажман“ БОЛД Академија.

2019/2020 – „VII Агенција“ семинар Академије Сарајево за наративну и документарну праксу посвећен младим професионалним фотографима из ширег балканског региона. Инструктори др Паул Лове и Зијах Гафић.

2015. – Noor-Nikon Masterclass у Београду, Србија, са менторима Noor-a: Andrea Bruce, Stanley Greene и Kadir van Lohuizen.

2013. - „Фокусирање демократије - документарна фотографија“, у организацији Дома омладине ЦК13, Нови Сад, Србија са менторима Немањом Панчићем и Марком Рисовићем, из групе Камарадес.

2012. - Радионица коју су организовали Британски савет и Goethe институт у Босни и Херцеговини под надзором предавача и чланова жирија, Paul Love (Велика Британија) и Andi Spira (Немачка), и освојила похвале на конкурс у фото прича „Будућност БиХ“.

#### **VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

2018 - Глас хуманости и наде “VOHH”. Победник међународног Фото феста за пројекат „Шарац“. Читагонг, Бангладеш.

2017/2018 - Одабран као један од 8 фотографа у БиХ који ће учествовати у пројекту „РЕФЕСТ слике и ријечи на избјегличким путовима, интердисциплинарни приступ ширењу публице фестивала“ - Међународни фестивал фотографије Орган Вида.

2017 – Добитник међународног гранта за фотографију (концептуална категорија) - Међународни часопис за фотографију.

2015 – Прво место у: Различити свјетови - млада савремена фотографија из југоисточне Европе“. Рад изложен у Кину Шишка у Љубљани, Словенија.

2014. - Прво место (серија фотографија) на ПДП конференцији креативних медија Нови Сад, Србија.

2012 – Друго место на Фото конкурс у Виспак, БиХ.

#### **VIII. ОСТАЛО**

#### **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Из пристиглог конкурсног материјала је евидентан високо професионални уметнички фотографски рад кандидата Митра Симикића. Комисија је запазила и велики број ангажовања кандидата у оквиру учешћа на савременој фотографској сцени посвећеној документарној фотографији уз концептуални приступ. Такав ангажман је видан кроз специфичан број његових учешћа на разним међународним манифестацијама, конкурсима и пројектима, и нарочито је приметан његов приступ изради пројектних целина које се остварују уз дугутрајни и интензиван рад посвећем изучавању одабраних тема и субјеката. Овакав приступ резултира изузетно квалитетним,

професионално оствареним уметничким целинама које су, спрам специфичности приступа (дуготрајни пројекти) приказани само на појединим местима. Комисија је констатовала да је квалитетан рад и приступ, у случају Митра Симикића, постављен као приоритет у односу на кванитативно представљање тих истих уметничких целина/пројеката. Иако је приметно приоритетно интересовање кандидата Митра Симикића у оквиру горе наведене фотографске „дисциплине“, он својим радом указује на свестрано оријентисаног уметника фотографија који је у свој општвени уметнички израз сублимирао и искуства из претходног педагошког искуства (примењена уметност). Поред тога, у свим (у оквиру биографских података наведеним сегментима рада) сегментима деловања кандидата Митра Симикића очигледан је изузетно висок ниво професионализма и квалитетног, уметничког интерпретирања обрађеног мотива или задатка. Митар Симикић је учесник бројних изложби у иностранству и земљи и констатно је ангажован у оквиру интернационалног промовисања свог рада који је заступљен у индивидуалним целинама. Свака од наведених ауторских целина указује на изузетно предан и дуготрајан истраживачки фотографски рад што резултира фотографским документарно-концептуалним радовима који су, по својој структури и квалитету, високо квалитетни. Митар Симикић је кандидат који својим свестраним професионалним ангажовањем показује висок и изузетно професионалан ниво у познавању фотографске уметности, медија и праксе.

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

**1. Рина Вукобратовић**

Након увида у пристиглу документацију на конкурс за избор у звање на радно место једног стручног сарадника за област ликовних уметности, ужа област Фотографија, комисија је констатовала да кандидаткиња Рина Вукобратовић (мастер ликовни уметник ) испуњава услове конкурса.

Уметничко професионални рад Рине Вукобратовић се базира на области Фотографија (као ликовна дисциплина).

Кандидаткиња Рина Вукобратовић је реализовала велик број референци из области фотографије. Учесник је на неколико радионица.

Добитник је седам награда на конкурсима/такмичењима из области Фотографије.

**2. Сара Апостоловић**

Након увида у пристиглу документацију на конкурс за избор у звање на радно место једног стручног сарадника за област ликовних уметности, ужа област Фотографија, комисија је констатовала да кандидаткиња Сара Апостоловић (мастер примењени уметник ) испуњава услове конкурса.

Уметничко професионални рад Саре Апостоловић се базира на области Фотографија (као ликовна дисциплина усмерена ка истраживању документа) и фото-новинарства / продукције.

Кандидаткиња Сара Апостоловић је реализовала одређен број референци из области фотографије.

Добитник је једне награда из области Фотографије.

**3. Митар Симикић**

Након увида у пристиглу документацију на конкурс за избор у звање на радно место једног стручног сарадника за област ликовних уметности, ужа област Фотографија, комисија је констатовала да кандидат Митар Симикић (мастер ликовни уметник) испуњава услове конкурса.

Уметничко професионални рад Митра Симикића се базира на области Фотографија, документарно-концептуална фотографија, фото репортажа и (у мањој мери) примењена фотографија.

Кандидат Митар Симикић је реализовао велики број различитих референци из области фотографије и документарне фотографје и добитник је 6 награда из области Фоторафије.

**XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Након разматрања пристигле документације и детаљне анализе рада сваког кандидата појединачно комисија предлаже **Митра Симикића** за избор у звање на радно место стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Фотографија.

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

др Дубравка Лазић, ред. проф. Академија уметности Нови Сад

Ивана Томановић, ред. проф. Академија уметности Нови Сад

Жељко Мандић, ванр. проф. Академија уметности Нови Сад

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине

чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.