

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

-обавезна садржина-

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења  
Одлука декана бр. 02-1/642 од 29.11.2023. године
2. Датум и место објављивања конкурса  
Конкурс за избор у звање и на радно место објављен у листу „Послови“  
06.12.2023.
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области  
1 (један) стручни сарадник за област музичке уметности, ужа област клавир (на пословима корепетиције на катедри за дувачке инструменте).
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:  
- Ненад Васић, редовни професор Академије уметности Нови Сад, ужа област Дувачки инструменти (Хорна) (изабран у звање 20.09.2018. године) - председник комисије  
- мр Ненад Марковић, редовни професор Академије уметности Нови Сад, ужа област Дувачки инструменти (Труба) (изабран у звање 30.09.2021. године) -члан комисије.  
-Невена Совтић, доцент Академије уметности Нови Сад, ужа област Клавир (Корепетиција) (изабрана у звање 23.02.2023. године) - члан комисије.
5. Пријављени кандидати:  
На конкурс су се пријавиле:
  1. Ксенија Божиловић (рођ. Вељовић)
  2. Мина ЋурчићКомисија за припрему реферата је у циљу провере склоности и способности пријављених кандидата за наставни рад заказала јавну аудицију која је одржана 11.02.2024. године у соби број 33 у згради Академије уметности на Петроварадину.  
Аудицији су приступиле обе кандидаткиње.

**II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме: Ксенија Владимир Божиловић (рођ. Вељовић)
2. Звање: Мастер музички уметник
3. Датум и место рођења: 13.04.1995. Лесковац
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

незапослена

5. Година уписа и завршетка основних студија: 2014 - 2018
6. Студијска група, факултет и универзитет: Клавир, Академија уметности у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9,56 (ОАС), 9,80 (МАС)
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
  - ОАС -
    - Клавир 1 - оцена 10
    - Клавир 2 - оцена 10
    - Клавир 3 - оцена 9
    - Клавир 4 - оцена 10
    - Клавир 5 - оцена 9
    - Клавир 6 - оцена 10
    - Клавир са методиком практичне наставе 7 – оцена 10
    - Клавир са методиком практичне наставе 8 – оцена 10
    - Корепетиција и читање с листа 1 – оцена 10
    - Корепетиција и читање с листа 2 – оцена 10
    - Корепетиција и читање с листа 3 – оцена 10
    - Корепетиција и читање с листа 4 – оцена 10
    - Корепетиција и читање с листа 5 – оцена 10
    - Корепетиција и читање с листа 6 – оцена 10
    - Камерна музика 1 – оцена 10
    - Камерна музика 2 – оцена 10
    - Камерна музика 3 – оцена 10
    - Камерна музика 4 - оцена 10
    - Камерна музика 5 – оцена 10
    - Камерна музика 6 – оцена 10
  - МАС –
    - Клавир 1 – оцена 10
    - Завршни рад клавир – оцена 10
    - Камерна музика 1 – оцена 10
    - Камерна музика 2 – оцена 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: В.А, Моцарт - Клавирски концерт у А дуру К488; С.Рахмањин - Етида слика Оп.33 број 8 у цис молу; В.Мокрањац - Шест клавирских игара); Ф.Шопен - Балада Оп.47 број 3 у Ас дуру; Д.Шостакович - Прелиди ( избор ) број 5, 8 и 10; Ј.С.Бах Прелудијум и Фуга у ге молу, ДТК 2;
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:  
„College of Chinese and ASEAN Arts”, Ченгду, Кина (2019 – 2021)

- |  |
|--|
| <p>14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће<br/>Одлично чита, пише и говори енглески језик</p> <p>15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):<br/>Пијаниста – солиста и клавирски сарадник, уско оријентисан на камерну музичку сарадњу са дувачким инструментима.</p> |
|--|

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

- |  |
|--|
| <p>1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):<br/>-ОМШ "Петар Коњовић" Бечеј - септембар 2018 - септембар 2019. – Наставник клавира</p> <p>-ОМШ "Јосип Славенски" Нови Сад - септембар 2019 - септембар 2020. – Наставник клавира и корепетитор за дувачке инструменте- флаута</p> |
|--|

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

### V. НАСТАВНИ РАД

- |  |
|--|
| <p>a. <b>Претходни наставни рад</b> пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>   |
| <p>1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> <p>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):</p> <p>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):</p>   |
| <p>b. <b>Садашњи наставни рад</b> за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>   |
| <p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</p> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> |

5. <b>Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</b>
<b>с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b> Награда за најбољег корепетитора на такмичењу дувачких инструмената-флаута - у Ваљеу 2019. године Диплома за истакнут успех при завршетку основних студија на Академији уметности у Новом Саду
<b>д. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</b>
<b>е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>
<b>ф. Остало</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): <ul style="list-style-type: none"> <li>● Концерт музике националне културне баштине у пољу музике у Ченгду универзитету, Кина ( Програм: В. Мокрањац - Шест игара за клавир , М.Тајчевић - Игре за клавир ) 2019.године.</li> <li>● Солистички концерт Ксеније Божиловић (рођ. Вељовић) "Newsense" сала, Ченгду, Кина (Програм: Ј.С. Бах: Прелудијум и Фуга у ге молу ДТК 2; Dan Zhao-Yi: "Longing for my love" (1991.); Shiguang Cui: "Mountain Spring"; Ф. Шопен: Балада оп.38 број два у Еф дуру и Балада Оп.47 број три у Ас дуру; С.</li> <li>● Концерт студената, "Springtime" серија концерата, Ченгду универзитет, Кина (Програм: С.Прокофјев - Соната у А дуру оп.82 број 6), 2019. година;</li> </ul> </li> <li>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</li> <li>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Концерт камерног оркестра "Аморозо", Свечана сала Града Лесковца (Програм: В.А.Моцарт - Концерт за клавир и оркестар К488 у А дуру ), 2022. година;</li> <li>● Концерт српских и руских композитора , Замак културе, Врњачка Бања (Програм- П.И.Чајковски - <i>Ноћна молитва, Ни речи, пријатељу мој</i> , Глас : Јана Спасојевић, клавир: Ксенија Божиловић (рођ. Вељовић) – М.А Расински - <i>Анђелијина песма</i>, Глас : Јана Спасојевић, клавир: Ксенија Божиловић (рођ. Вељовић), В.Мокрањац - две игре за клавир,</li> </ul> </li> </ol>

М.Тајчевић - две игре за клавир 2021. Година;

- Концерт камерне музике, Ченгду универзитет у Кини, (Програм: Д.Шостакович Соната за клавир и виолончело у де молу Оп.40, виолончело: Анхел Карлос Сантана , клавир: Ксенија (рођ. Вељовић) Божиловић, Ј.Штраус *Увертира Слепи миш*, транскрипција за клавир четвороручно, Вук Божиловић и Ксенија (рођ. Вељовић) Божиловић 2019. година
- Концерт руске музике, Руски дом у Београду , Александар Озерицки-флаута, Валентин Пузанков-фагот, Ксенија Божиловић (рођ Вељовић) - клавир (Е. Подгајц Соната за фагот и клавир, Антон Аренски - Елегија из клавирског триа број 1 Оп.32 , Д.Шостакович - Прелид број 10 за клавир, Оп 34, П.И.Чајковски - Арија Ленског из опере Евгеније Оњегин, транскрипција за флауту и клавир, А. Чајковски - Свита за фагот и клавир, М.Глинка - Патетични трио ), 2022,. Година;
- Концерт камерне музике “ Музички калеидоскоп “ Културна станица Свилара, Нови Сад, Музика барока и двадесетог века, Александар Озерицки-флаута, Валентин Пузанков-фагот, Ксенија (рођ. Вељовић) Божиловић-клавир , Спасоје Спасојевић-виолина (Програм – М.Глинка - Патетични трио за флауту , фагот и клавир, Б.Барток - Румунске игре за виолину и клавир, А.Подгајц, Соната за фагот и клавир, А.Вивалди Трио Соната за флауту, виолину и клавир, П.Телеман - Париски квартет број 12 за виолину, фагот, флауту и клавир , Б.Чајковски - Свита за Фагот и клавир, Дмитри Шостакович, Прелиди оп.34 избор, И.Кларк - Маја, дует флаута и клавир ), 2023,. година;
- Хуманитарни концерт *За Јовану* , Галерија Ђуре Јакшића, Крагујевац, Мартина Кољеншић-глас, Ксенија (рођ. Вељовић) Божиловић, Надира Ајановић , Милош Јеротић-клавир, Валентин Пузанков-фагот, (Програм – К.Сен Санс - арија Далиле из опере “Самсон и Далила” , за глас и клавир, Г.Росини - Арија Изабеле из опере “Италијанка у Алжиру” , за глас и клавир А.Подгајц Соната за фагот и клавир, С.Рахмаџинов - Валцер и Романса за шест руку, В. Белини - Арија Ромео из опере “ Капулети и Монтеки” за глас и клавир), 2023. године;
- Концерт победника певачког такмичења , Италијански Културни центар, Мартина Кољеншић-глас, Ксенија (рођ. Вељовић) Божиловић, Милош Јеротић-клавир ( Програм: Р.Штраус - циклус Соло песама, избор, Ф.Мињоне - *Конгада* за клавир четвороручно , К.Сен Санс - Арија Далиле из опере “Самсон и Далила” , за глас и клавир, Ж. Бизе - Арија Кармен из опере *Кармен* за глас и клавир) , 2023.године
- Концерт за све узрасте, Свечана сала музичке школе “ Коста Манојловић” , Спасоје Спасојевић-виолина,Ксенија (рођ. Вељовић) Божиловић-клавир (програм: П.Николић - Кончертино у Г дуру, транскрипција за виолину и клавир, О.Ридинг - Концерт у ха молу, транскрипција за виолину и клавир, А.Вивалди - Концерт у Де дуру , транскрипција за виолину и клавир, О.Ридинг - Концерт у Ге дуру, транскрипција за виолину и клавир, Ф.Заиц - Концерт у Де дуру, транскр. за виолину и клавир, А.Комаровски - Концерт у А дуру, транскр. за виолину и клавир, А.Вивалди- Концерт у Ге дуру, транскр.за

виолину и клавир, Ј.С.Бах- Концерт у а молу- транскр. За виолину и клавир, А . Комаровски- Концерт у е молу )

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:  
Теза о Прелидима Оп.34 Дмитрија Шостаковича, Универзитет у Ченгдуу,

Кина

9. Индекс компетентности:

#### **VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

#### **VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

#### **VIII. ОСТАЛО**

#### **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА** (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Ксенија Божиловић (рођ. Вељовић) је завршила ОАС и МАС на Академији уметности у Новом Саду са просечном оценом 9,56 (ОАС) и 9,80 (МАС). Усавршавала се на „College of Chinese and ASEAN Arts”, Ченгду, Кина (2019 – 2021). У оквиру Конкурса за избор у звање сарадника и заснивање радног односа, кандидаткиња Ксенија Божиловић (рођ. Вељовић) је на јавној аудицији са студентима Катедре за дувачке инструменте извела две задате композиције (Лудвиг ван Бетовен: Соната за хорну или виолончело опус 17 у Еф дуру и Оскар Беме: Концерт за трубу опус 18 у еф молу). Кандидаткиња Ксенија Божиловић (рођ. Вељовић) је показала пијанистичко умеће на високом нивоу, као и професионално спреман програм за аудицију. Отвореним ставом и пријатељском комуникацијом је учинила да се студенти на аудицији осећају пријатно и спремно за сарадњу. У већој мери је испоштовала одлике стила и карактера композиција, са повременим одступањима у ритмичкој прецизности, умешности педализације и балансу. Кандидаткиња Ксенија Божиловић (рођ. Вељовић) је технички врло спретна и поседује вештине неопходне за бављење корепетицијом. Комисија охрабрује кандидаткињу да се даље усавршава у области корепетиције како би сакупила неопходно искуство, а које би као резултат имало још умешније и непосредније слушање солисте, прилагођавање у динамици,

карактерном и тонском нијансирању. Комисија је аудицију кандидаткиње Ксеније Божиловић (рођ. Вељовић) оценила оценом 9.33.

## II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Мина Ћурчић
2. Звање: Мастер музички уметник
3. Датум и место рођења: 21.11.1997.
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: стручни сарадник за ужу уметничку област Клавир, Факултет уметности у Нишу
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2015-2019.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Клавир, Факултет музичке уметности у Београду, Универзитет у Београду
7. Успех у студијама: 9,70 ОАС, 9,38 МАС
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

### **ОАС**

Клавир 1: 10

Клавир 2: 10

Клавир 3: 9

Клавир 4: 10

Клавир 5: 10

Клавир 6: 10

Клавир са методиком практичне наставе 7: 10

Клавир са методиком практичне наставе 8: 10

Корепетиција и читање с листа 1: 9

Корепетиција и читање с листа 2: 10

Корепетиција и читање с листа 3: 10

Корепетиција и читање с листа 4: 10

Корепетиција и читање с листа 5: 10

Корепетиција и читање с листа 6: 10

Камерна музика 1: 10

Камерна музика 2: 10

Камерна музика 3: 10

Камерна музика 4: 10

Камерна музика 5: 10

Камерна музика 6: 10

### **МАС**

Клавир 1: 10

Завршни рад клавира: 10

Камерна музика 1: 10

Камерна музика 2: 10

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:

**МАС – ФМУ Београд 2020.:** Клавирски реситал: Ј.С.Бах Ф.Бузони – Корал: Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639, Ј.Хајдн - Соната у це-молу бр. 33 (Ноб. XVI/20), Р.Шуман - Бечки карневал опус 26, А.Скрјабин - Соната бр. 2 у гис-молу, опус 19, Исидора Жебељан - Dark Velvet; Р.Шуман: Концерт за клавир и оркестар у а-молу, оп. 54

10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно



магистарским студијама:

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:  
Висока школа за музику и плес у Келну (Hochschule für Musik und Tanz, Köln) – 2020-2023.  
Conservatorio Giuseppe Tartini у Трсту (летњи семестар 2018. – програм: Erasmus+)
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће  
Енглески језик: чита, пише, говори одлично  
Немачки језик: чита, пише, говори врлодобро
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
Пијаниста – солиста и клавирски сарадник уско оријентисан на сарадњу са соло певачима и гудачким инструментима)

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
  - Musikschule Nadja Schubert, Келн (јануар 2022. - октобар 2023.) – наставник клавира
  - Musikschule Köln, Келн (октобар 2022. - октобар 2023.) – наставник клавира
  - Music College, Келн (новембар 2021.- октобар 2022.) – наставник клавира
  - Факултет уметности у Нишу, (јул 2023.- ), звање: стручни сарадник за ужу уметничку област - Клавир

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

### V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

<b>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</li> <li>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</li> <li>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</li> <li>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</li> <li>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</li> </ol>
<b>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>
<b>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</b>
<b>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>
<b>f. Остало</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Солистички концерт Мине Турчић у Концертној сали Факултета за музику и плес у Келну – (Програм: Ж.Ф.Рамо Свита у Де-дуру/де-молу: 1. Les Tendres Plaintes, 2. Les Niais de Sologne, Premier Double des Niais, Deuxieme Double des Niais, 3. Les Soupirs, Ф.Менделсон- Озбиљне варијације, оп. 54, С.Прокофјев – Соната број 8 у Бе-дуру, оп. 84) 2023.године</li> <li>- Наступ у сали С.Вехстеин Центрум Кoлн, кларинетски трио са Александером Деклером и Ањом Кустодио Фолш – (Ј.Брамс – трио у а-молу оп.114) 2023.године.</li> <li>- Концерт „Композиторке из два столећа” у галерији „G.Paque” у Бону (Л.А.Ле Бо – Гавота оп. 32 и Исидора Жебељан – Dark Velvet) 2023.година</li> <li>- Клавирско вече студената из класе проф.Гезе Луекер, Концертна сала факултета у Ахену (Менделсон-Озбиљне варијације оп.54) 2023.године</li> <li>- Концерт катедре за камерну музику Универзитета у Келну-класе: Белди, Естелас, Кулек, Шоневег и Спири, Камерна сала факултета у Келну, Трио „Fable” Љуси Ховханесјан и Ериком Папанјаном (П.Шонфелд-Трио за кларинет, виолину и клавир) 2022.године</li> <li>- Дуо виолина-клавир са Љуси Ховханесјан у Пулхајму, Келн (Програм: Ј.Сибелиус виолински Концерт у де-молу, оп. 47, Л.в Бетовен Соната бр.1 у Де-дуру, Х.Виенјавски – Легенде оп.17, А.Дворжак-Романтични комади за виолину и клавир оп.75) 2022.године</li> </ul> </li> </ol>

- Концерт студената из класе проф.Гезе Луекер, Камерна сала факултета у Келну (В.А.Моцарт – Соната у Еф-дуру KV332, С.Рахмаџинов – Етида оп.33 бр. 6) 2022.године
- Концерт студената из класе проф.Гезе Луекер, Камерна сала факултета у Келну (Р.Шуман – Бечки карневал) 2021.године
- 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
- 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
  - Концерт камерног оркестра „Аморозо”, сала Народног позоришта града Лесковца (Програм: Ј.С.Бах – Концерт за клавир и оркестар у еф-молу, BWV 1056) 2010.године
  - Солистички концерт Мине Ђурчић, Сала музичке школе „Стеван Мокрањац” у Краљеву (Програм: Ј.С.Бах – Прелудијум и Фуга у еф-молу, BWV 881 WTC 2, Моцарт – Соната бр.5 у Ге-дуру, К.283, Менделсон – Рондо каприџозо оп.14, Григ – Етида оп.5 у еф-молу, Скрјабин – Мазурка оп 3.бр.4 у Ес-дуру, Турина – Минијатуре оп.52) 2012.године
  - Концерт студената Катедре за клавир ФМУ, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд (Р.Шчедрин – Басо остинато) 2016.године
  - Концерт камерних ансамбала ФМУ, Студентски културни центар, Београд-Клавирски дуо Ана Остојић-Мина Ђурчић (В.А.Моцарт – Соната за клавир четвороручно Д-дур, К.381) 2016.године
  - Концерт студената Катедре за клавир ФМУ, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд (Ф.Менделсон – Фантазија у фис-молу, оп.28, I став) 2017.године
  - Концерт пијаниста ФМУ, УК Пароброд, Београд (Ф.Менделсон – Фантазија у фис-молу, оп.28)
  - Концерт студената студијског програма за клавир ФМУ, Студентски културни центар (Д.Шостакович – Прелудијум и Фуга оп.87 бр.1 у Це-дуру) 2017.године
  - Концерт студената Катедре за клавир ФМУ, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд (С.Прокофјев – Соната бр.4, III став) 2018.године
  - Солистички концерт Тијане Ђурчић, клавирска пратња: Мина Ђурчић, Сала музичке школе „Стеван Мокрањац” у Краљеву (Програм: Ј.С.Бах – Партита у де-молу бр. 2, BWV 1004- Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига, Бела Барток – Румунске игре, Е.Лало – Шпанска симфонија у де-молу) 2018.године
  - Годишњи концерт Катедре за клавир ФМУ, Београдска филхармонија (Р.Шчедрин – У стилу Албениза) 2019.године
  - Солистички концерт Мине Ђурчић, Свечана сала Гварнериуса, Београд (Програм: Ј.С.Бах – Партита бр. 5 у Ге-дуру, BWV 829, Л.в.Бетовен – Соната оп. 109, С.Прокофјев – Соната оп.29 бр.4) 2019.године
  - Концерт студената камерне музике из класе проф.Дејана Суботића-Клавирски трио са Тамаром Ранковић и Иваном Нешићем, Студентски културни центар, Београд (Ј.Брамс-Клавирски трио оп.101 у це-молу) 2020.године
  - Концерт студената катедре за клавир ФМУ, Студентски културни центар, Београд (Ј.Хајдн-Соната у це-молу Хоб. XVI/20, I став) 2020.године
  - Солистички концерт Ивана Нешића, клавирска сарадња: Мина Ђурчић, Свечана сала Гварнериуса, Београд (Програм: Р.Шуман – Соната за клавир и виолину бр.1 оп.105 у а-молу, Ј.Брамс – Соната за клавир и виолину бр.3,

- оп.108 у де-молу, В.Силвестров – Серенада за соло виолину) 2023.године  
 - Фестивал „КоМА”, Свечана сала Студентског културног центра, Београд  
 (Програм: Реља Јаковљевић – Глукозни скокови) 2023.година  
 - Концерт „Соло песме Петра Коњовића из збирке Соло песама Лирика и Моја земља” - клавирска сарадња Мина Турчић, Факултет уметности у Нишу  
 (Шкрипи ђерам, Нане кажи тајку, Русе косе цура има, Дуде, мори дуде, Живкова Таша)  
 - А Фест – Концерт студената департмана музичке уметности, Нови Сад  
 Солиста: Никола Стаменковић, клавирска сарадња: Мина Турчић  
 (П.И.Чајковски: Куда, куда, арија Ленског из опере Евгеније Оњегин,  
 Е.Куртис: Нон ти скордар ди ме) 2023.година
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
  7. Сопштења на домаћим научним скуповима:
  8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
  9. Индекс компетентности:

#### **VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

#### **VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД** **ПИЈАНИСТИЧКЕ НАГРАДЕ:**

- Интернационално такмичење „Citta di Barleta“ у Барлети, Италија:
  - 2006 (I награда-лауреат)
  - 2007 (I награда и специјална награда за извођење Шопеновог дела)
- Републичко такмичење у Београду:
  - 2005 (I награда- лауреат),
  - 2007 (II награда),
  - 2009 (II награда),
  - 2011 (I награда-лауреат)
- Републичко такмичење у Београду из солфеђа II награда
- Међународно такмичење „Петар Коњовић“:
  - 2010 (I награда-лауреат)
  - 2012 (III награда)
- Такмичење младих пијаниста Ниш:
  - 2004 (I награда-лауреат),
  - 2006 (I награда),
  - 2008 (I награда)
- Такмичење младих пијаниста Шабац:
  - 2005 (I награда-лауреат),
  - 2006 (I награда),
  - 2007 (I награда),
  - 2008 (I награда),
  - 2009 (I награда),
  - 2010 (I награда),

- 2019 у категорији студената (I награда)
- Интернационално такмичење пијаниста „Матусја Блум“ у Сарајеву 2019 (II награда)
- 53. и 55. фестивал музичких и балетских школа (I награда)
- диплома финалисте на такмичењу камерне музике „Лилиан Карајан“ 2018
- Такмичење младих пијаниста Врање 2004 (I награда)
- Такмичење младих пијаниста „Градус Парнаsum“ 2005 (I награда)

### VIII. ОСТАЛО

#### МАЈСТОРСКИ КУРСЕВИ:

- Диплома за учешће на мајсторском курсу клавира проф. Никласа Сивелова, Трст, 2018.године
- Потврда о учешћу на „World Piano Conference“ и мастеркласу са проф. Софиом Гилмсон, Нови Сад, 2019.године
- Потврда о учешћу на мастер часовима проф. Фабиа Бидинија на Келн, 2021. године

### IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Мина Ћурчић је завршила ОАС и МАС на ФМУ у Београду просечном оценом 9,70 (ОАС) и 9,38 (МАС). Усавршавала се на Високој школи за музику и плес у Келну (Hochschule für Musik und Tanz, Köln) 2020-2023. У оквиру Конкурса за избор у звање сарадника, кандидаткиња Мина Ћурчић је на аудицији са студентима Катедре за дувачке инструменте извела задате композиције (Људвиг ван Бетовен: Соната за хорну или виолончело опус 17 у Еф дуру и Оскар Беме: Концерт за трубу опус 18 у еф молу). Кандидаткиња Мина Ћурчић је показала врло висок ниво пијанистичког умећа. Њену аудицију су одликовала стилски јасна и прецизна извођења, тонска разноликост, богатство карактера и динамички распон. Артикулација и ритмичка прецизност, као и умеће читања с листа је нешто што је комисија оценила као врло позитивно. Са пажњом је пратила извођачке намере солиста и успевала да у већој мери изнесе солидну музичку целину. Баланс са солистима је у сваком тренутку аудиције био добар, што показује да кандидаткиња Ћурчић поседује одличну вештину сарадње и слушања солисте. Комисија је аудицију кандидаткиње Мине Ћурчић оценила оценом 9.66.

### X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На конкурс су се пријавили кандидати:

Ксенија Божиловић (рођ. Вељовић), мастер музички уметник  
 Мина Ћурчић, мастер музички уметник

Конкурс је расписан за једног стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област клавира (на пословима корепетиције на катедри за дувачке инструменте) са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

Комисија је констатовала да обе кандидаткиње према приложеним биографским подацима задовољавају законом предвиђене услове конкурса. Обе кандидаткиње су уредно приложиле доказе за конкурсну документацију и успешно положили аудицију

(Ксенија Божиловић 9.33, Мина Ћурчић 9.66).

Такође, комисија сматра да су обе кандидаткиње на аудицији испуниле основне захтеве при заједничком музицирању, али да се кандидаткиња Мина Ћурчић истакла својом уметничком интерпретацијом, музичком личношћу и непосредношћу, те да поседује неопходне корепетиторске вештине, амбициозност и спремност да се усавршава у току процеса рада. Стога комисија једногласно предлаже Мину Ћурчић за избор у звање стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област клавир (на пословима корепетиције на катедри за дувачке инструменте) са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

#### **XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Комисија у саставу Ненад Васић, редовни професор - председник комисије, мр Ненад Марковић, редовни професор - члан и Невена Совтић, доцент - члан, једногласно предлаже Изборном већу департмана музичке уметности да Мину Ћурчић изабере у звање и на радно место стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област клавир (на пословима корепетиције на катедри за дувачке инструменте) са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

#### **ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

Ненад Васић, ред. проф.  
Академије уметности Нови Сад  
председник комисије

\_\_\_\_\_

Мр Ненад Марковић, ред. проф.  
Академије уметности Нови Сад  
члан комисије

\_\_\_\_\_

Невена Совтић, доцент  
Академије уметности Нови Сад  
члан комисије

\_\_\_\_\_