

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-**

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана Академије уметности Нови Сад бр: 02-1/220 од 01.06.2023.
2. Датум и место објављивања конкурса
14.06.2023. лист „Послови“
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Продукција, број извршилаца 1 (један)
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
др Душица Драгин, ванр. проф. за област драмских уметности ужа област Продукција - председник комисије, изабрана у звање 30.01.2020. и запослена на Академији уметности Нови Сад
др Љубица Ристовски, ванредни професор за област драмских уметности ужа област, изабрана у звање 30.06.2022. и запослена на Академији уметности Нови Сад
Александар Стојшин, редовни професор за област драмских уметности ужа област Снимање и дизајн звука, изабран у звање 2021. и запослен на Академији уметности Нови Сад
5. Пријављени кандидати:
 1. Јован Буковала
 2. Бојана Старчевић
 3. Кристина Кљајић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Јован (Александар) Буковала
2. Звање: дипломирани менаџер), мастер менаџер - култура и медији
3. Датум и место рођења: 02.06.1994, Београд
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
истраживач-сарадник, Универзитет у Београду - Филозофски факултет
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2013-2017.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе, Факултет драмских уметности (позоришта, филма, радија и

- телевизије), Универзитет уметности у Београду
7. Успех у студијама: 9,51
 8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Основи позоришне продукције (10), Основи радио продукције и програмирања (9), Менаџмент у култури - пројектна логика (10), Историја позоришне продукције у свету (10), Медији масовних комуникација 1 (10), Историја позоришне продукције у Србији (10), Креативна радио продукција (9), Медији масовних комуникација 2 (10), Историја радио продукције (10), Увод у филмску продукцију (10), Позоришна публика (10), Електронски медији и јавност (10), Маркетинг и односи с јавношћу у култури (10), Савремена филмска продукција (10), Менаџмент електронских медија - радио станице (10), Културне индустрије и предузетништво у култури (9), Основи телевизијске делатности 1 (10), Канали маркетинга уметничких дела (10), Маркетинг електронских медија (10), Међународна културна сарадња (9), Основи телевизијске делатности 2 (10)
 9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Није предвиђен студијским програмом
 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на мастер студијама: Менаџмент културе и медија, Факултет драмских уметности (позоришта, филма, радија и телевизије), Универзитет уметности у Београду, 9,78
 11. Година уписа и завршетка мастер студија: 2017-2018.
 12. Наслов мастер рада: „Антропологија позоришта vs продукција извођачких уметности"
 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: Карлов универзитет у Прагу - Факултет друштвених наука (10.02 - 30.06.2020)
 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: енглески, руски - чита, пише, говори одлично
Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
област - Драмске и аудиовизуелне уметности, ужа област - Продукција,
уска оријентација - Продукција у драмским делатностима, Продукција за електронске медије, Менаџмент за културу

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Универзитет у Београду - Филозофски факултет (22.02.2019 -), истраживач-приправник (20.02.2019 - 06.02.2022); истраживач-сарадник (07.02.2022-)

Универзитет „Унион - Никола Тесла" у Београду - Факултет за дипломатију и безбедност, асистент за ужу научну област Менаџмент културе и медија и ужу уметничку област Продукција драмских и аудиовизуелних уметности (у трајању од 1 године почев од 27.03.2019. године)

Универзитет Метрополитан - Факултет за менаџмент, демонстратор волонтер на основним академским студијама студијског програма Бизнис и маркетинг - наставном предмету МК360 Односи с јавношћу (школска 2017/2018. година)

Универзитет уметности у Београду - Факултет драмских уметности (позоришта, филма, радија и телевизије), демонстратор волонтер на основним академским студијама студијског програма Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе -

матичном предмету Позоришна продукција (школска 2016/2017. година)
IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
Београдска секција Међународног савета за игру ЦИД-УНЕСКО (25.12.2014-), International Dance Council UNESCO (06.08.2014 - 31.12.2017), International Association of Arts and Cultural Management UNESCO (29.03.2016-), Удружење менаџера у култури и медијима Србије (14.01.2016 - 18.10.2021),

V. НАСТАВНИ РАД
a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
<i>YES! : Youth.Energy.Success. : 100 mladih lidera Srbije / [urednik Biljana Stepanović] - str. 42. Beograd : Business Info Group, 2016, 89 str. ISBN 978-86-89139-13-6 (broš.)</i> УДК 005.322:316.46]:061.3.02 COBISS.SR-ID 227417868 URL https://big.co.rs/upload/Edition/Download/2016-11/YES_Mladi_Za_Sajt.pdf
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

60. *Стеријино позорје, Нови Сад, 26. мај – 3. јун 2015. = 60th Sterijino pozorje Festival, Novi Sad, May 26th – June 3rd 2015.* / [текстове приредили Горан Ибрајтер, Весна Гргинчевић, Вера Крмпот, Нина Марковиновић, Душана Тодоровић, Зоран Ђерић ; превод (енглески) Лидија Капичић и Бранко Латинчић, (словеначки) Јованка Пенчић Пољански и Милан Мађарев ; фото Бранислав Лучић] – стр. 170. Нови Сад : Стеријино позорје, 2015, 204 стр. ISBN 978-86-85145-40-7 (брош.) УДК 792.2.091.4(497.113 Novi Sad)“2015” COBISS.SR-ID 296386823 URL <https://issuu.com/positive-novi-sad/docs/katalog2015>

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):

Буковала, Јован; Спасић, Нинослав. „Продуцент, организатор, менаџер, самостални сарадник у култури”. *Teatron : publikacija za pozorišnu istoriju i teatrologiju*.

ISSN 0351-7500. – Год. 41, бр. 180/181 (2017), стр. 92-96. УДК 005:792005:008 COBISS.SR-ID 283915532 URL <http://teatroslov.mpus.org.rs/publikacije/709.pdf>

Буковала, Јован. „Антропологија позоришта и/или позоришна антропологија”.

Teatron : publikacija za pozorišnu istoriju i teatrologiju. ISSN 0351-7500 – Год. 43, бр. 188/189 (2019), стр. 96-104. УДК 792:316.72 792.01 COBISS.SR-ID 47923209

URL <http://teatroslov.mpus.org.rs/publikacije/846.pdf>

Буковала, Јован. „Српска Православна Црква и медији у Републици Србији”.

Теолошки погледи : двомесечни верско научни часопис. ISSN 0497-2597 – Год. 48, бр. 2 (2015), стр. 351-362. УДК 271.222(497.11)-662:316.77316.774:2(497.11) COBISS.SR-ID 217509644 URL <https://teoloskipogledi.spc.rs/files/pdfs/2015/2/351-362.pdf>

Bukovala, Jovan; Spasić, Ninoslav. „Uverljivost radija v.s. uverljivost televizije” = ”The Convincibility of Radio V.S. the Convincibility of TV”. *Medijski dijalozi : časopis za istraživanje medija i društva = Media dialogues : journal for research of the media and society*. ISSN 1800-7074 – God. 10, br. 29 (2017), str. 45-54. UDK 316.774:654.1

COBISS.CG-ID 8057357 URL <https://medijskidijalozi.files.wordpress.com/2017/12/md-br29.pdf>

Katalog 1 DEČIJI BALETSKI FESTIVAL 2015 / 1st Children Ballet Festival 2015. Malo pozorište „Duško Radović”, Svetski dan igre CID UNESCO, 29 april 2015. u 18h i 20h (producent / menadžer) URL <http://www.balet.com.hr/prvi-djecji-festival/>

Tragovima zvučnog nasleđa : katalog audio-arhive Fakulteta dramskih umetnosti / [urednica Mirjana Nikolić] – str. 93. Beograd : #Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU, 2020, 144 str. ISBN 978-86-82101-88-8 (broš.) УДК 378.6:792.02(086.7) 930.25(086.7)

COBISS.SR-ID 28555785 URL <http://audioarhivfdu.edu.rs/2019/12/30/zivot-snova/>

Tragovima zvučnog nasleđa : katalog audio-arhive Fakulteta dramskih umetnosti / [urednica Mirjana Nikolić] – str. 93. Beograd : #Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU, 2020, 144 str. ISBN 978-86-82101-88-8 (broš.) УДК 378.6:792.02(086.7)

930.25(086.7)

COBISS.SR-ID 28555785 URL <http://audioarhivfdu.edu.rs/2020/01/05/zivot-snova-2/>

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

Bukovala, Jovan. "Youth role in the World Heritage preservation and protection".

Implementation Report / Second South East Europe World Heritage Youth Forum for Peace and Sustainable Development, Zaječar, 6-11 April 2013; [editor Milorad Kondić] – pp. 23-24 ISBN 978-86-901039-3-5 УДК 008:005.745(497.11)''2013''(047)371.38:008

COBISS.SR-ID 198691084

Bukovala, Jovan; Mališić, Aleksandra. "Our Heritage – our identity cradle and cross-cultural understanding factor".

World heritage education: networking for a better common future / First South East Europe World Heritage Youth Forum, 21-26 May 2011, Croatia and Slovenia; editors Carmela Quin ... [et.al] – p. 41. Ljubljana : Slovenian National Commission for UNESCO, 2012 ISBN 978-961-91090-6-9 UDK 719:061.1

COBISS.SI-ID 69778433

Bukovala, Jovan. „Medijska mitologizacija vampira : Ekranizacija istorijske imaginacije lika Save Savanovića". *Mitologija i imaginacija / Međunarodni interdisciplinarni znanstveni simpozij Filozofija medija (2016), Cres, Hrvatska, 22-25.9.2016. = Mythology and Imagination / International Interdisciplinary Symposium Philosophy of Media (2016), Cres, Croatia, September 22-25, 2016; [urednik Srećko Brdovčak Mac] – str. 40. Zagreb :*

Hrvatsko filozofsko društvo : Sveučilište Sjever : Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, 2016. ISBN 978-953-56314-6-0 (Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja) UDK 1:316.774(048)ID zapisa 000941390 URL <http://centar-fm.org/images/pdf/Cres%202016%20simpozij%20fin%2014.9.2016.pdf>

Буковала, Јован. „Развој високошколског образовања у области уметничке игре у Републици Србији". *Зборник апстраката / Први међународни научни скуп Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици „Традиционално и савремено у уметности и образовању", Косовска Митровица, 4-6. новембар 2016. године = Book of abstracts / First international scientific conference of the Faculty of arts of the University of Priština with the temporary seat in Kosovska Mitrovica "Traditional and contemporary in art and education", Kosovska Mitrovica, 4-6 November 2016 – стр. 52-53. Звечан : Факултет уметности у Приштини,*

2016. ISBN 978-86-83113-12-5 (брош.) УДК 371.3::78(048)37.036(048)316.75:78(048)

COBISS.SR-ID 226933004 URL [https://www.art.pr.ac.rs/wp-](https://www.art.pr.ac.rs/wp-content/uploads/documents/izdavastvo/06_Knjige_sazetaka/Zbornik_apstrakata_2016.pdf)

[content/uploads/documents/izdavastvo/06_Knjige_sazetaka/Zbornik_apstrakata_2016.pdf](https://www.art.pr.ac.rs/wp-content/uploads/documents/izdavastvo/06_Knjige_sazetaka/Zbornik_apstrakata_2016.pdf)

Буковала, Јован. „Епистемологија историјске подлоге у ТВ серијама *Отписани* и *Повратак отписаних*". *Књига резимеа / Научни скуп Наука и савремени универзитет 6 конференција, 12. новембар 2016 – стр. 259. Ниш : Филозофски факултет Универзитета, 2016. ISBN 978-86-7379-431-0 УДК 371(048) 371.3::811(048)*

811.163.41(048) 82(048) COBISS.SR-ID 227292428

Буковала, Јован; Спасић, Нинослав. „Интерактивни медији у развоју интеркултуралне комуникације". *Book of abstracts : InterKult 2017 / The Third International Conference "Interculturalism in education", Novi Sad, October 6th – 8th, 2017;*

editor Ivana Ivanić – Str. 26. Novi Sad : Pedagogical Institute of Vojvodina, 2017 ISBN 978-86-80707-65-5 (брош.) УДК 37.014:316.722(082)(048.3) COBISS.SR-ID 317138439

URL http://interkult2017.pzv.org.rs/Rezime_INTERKULT_2017.pdf

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

Marković, Luka; **Bukovala, Jovan;** Ivannikov, Nikolaj. „Kultura sećanja naspram

relativizacije zločina : kolaboracionistička medijska scena u Srbiji 1941-1944." *Zbornik*

apstrakata / Deveta naučna konferencija sa međunarodnim učešćem Stradanje Srba, Jevreja, Roma i ostalih na teritoriji bivše Jugoslavije, Beograd, 2022. godine ; [odgovorni urednici Života Radosavljević, Dragan Tančić, Viktorija Rjapuhina] – str. 36-39. Beograd: Fakultet za poslovne studije : Fakultet za strateški i operativni menadžment Univerziteta –“Union Nikola Tesla”, 2022. ISBN 978-86-6102-055-1 (FPSP; broš.) УДК 316.75(048) 32.019.51:323.12(=411.16)(497.11)”1941/1944”(048) 323.12(=411.16)(048)

COBISS.SR-ID 56777993

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

Буковала, Јован. „Филозофија позоришта или лет Минервине сове у сутон”. *Историја српске филозофије : прилози истраживању. 4 / приређивачи Ирина Деретић, Александар Кандић* - Стр. 633-650. Београд : Филозофски факултет, 2019.

ISBN 978-86-6427-123-3 (брош.) УДК 130.2:792 COBISS.SR-ID 1024980133

URL <https://philarchive.org/archive/DERHOS>

9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Сарадник на домаћим пројектима:

Сарадник на међународним пројектима:

2011. First South East Europe World Heritage Youth Forum - World Heritage Education: Networking for a Better Common Future (UNESCO World Heritage Centre, UNESCO Associated Schools, Croatian Commission for UNESCO, Slovenian National Commission for UNESCO, UNESCO Office in Venice)

2013. Second South Europe World Heritage Youth Forum for Peace and Sustainable Development (Project Assistant) (UNESCO World Heritage Centre, Commission of the Republic of Serbia for UNESCO, United Nations Association of Serbia, UNESCO Office in Venice - Regional Bureau for Science and Culture in Europe)

2014. Летња уметничка школа Универзитета уметности у Београду Кроз вртлоге Лима / The whirls of the Lim (Универзитет уметности у Београду)

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VIII. ОСТАЛО

Члан Савета Факултета драмских уметности у Београду (2015-2016), члан Наставно-уметничког већа Факултета драмских уметности у Београду (2017-2018), члан Комисије Факултета драмских уметности за вредновање ваннаставних активности студената (2016-2017; 2017-2018),

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Јован Буковала, рођен 02.06.1994. у Београду, је завршио основне студије у области Менаџмент и продукција позоришта радија и културе и мастер студије у области Менаџмент културе и медија на Факултету драмских уметности у Београду са веома високим просеком (ОАС 9,51; МАС 9,78) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Јован Буковала у својој пријави наводи значајан број публикација у домаћим часописима, као и саопштења на међународним научним скуповима, веома је активан као члан извесног броја асоцијација и комисија, од стране Савеза економиста Србије уврштен је у 100 младих лидера Србије. Кандидат Јован Буковала у својој пријави наводи свега неколико уметничких пројеката на којима је сарађивао током студирања те на основу референци, стручног рада и кретања у професионалном раду закључујемо да кандидат не испуњава у потпуности услове утврђене Статутом Академије уметности за избор у звање стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Продукција.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

15. Име, име једног родитеља и презиме: **Бојана (Војислав) Старчевић**
16. Звање: **Мастер драмски и аудиовизуелни уметник**
17. Датум и место рођења: **14.11.1977. Сомбор**
18. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Предузетница, агенција Бојанаарт
19. Година уписа и завршетка основних студија: 2008/2012.
20. Студијска група, факултет и универзитет: **Продукција за аудиовизуелне медије, Академија уметности, Нови Сад, Универзитет у Новом Саду**
21. Успех у студијама: **Основне студије 9,34, Мастер студије 9,71**
22. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Основне студије:
Продукција у драмским делатностима: 9
Продукција у драмским делатностима практикум: 9
Пројекат П01: 9
Продукција за електронске медије: 8
Продукција за електронске медије практикум: 8
Пројекат П02: 10
Продукција за филм: 10
Продукција за филм практикум: 10
Пројекат П03: 10
Продукција за телевизију: 10
Продукција за телевизију практикум: 10
Пројекат П04: 9
Менаџмент за културу 1: 10
Менаџмент за културу практикум 1: 10
Менаџмент за културу 2: 10
Менаџмент за културу практикум 2: 10
Психологија личности: 10
Продукција аудиовизуелних форми 1: 10
Продукција аудиовизуелних форми 1 практикум: 10
Постпродукција: 10
Постпродукција практикум: 10

Продукција аудиовизуелних форми 2: 10
 Продукција аудиовизуелних форми 2 практикум: 10
 Правни аспекти продукције: 9
 Пројекат П05: 10
 Маркетинг и пласман аудиовизуелних форми: 9
 Маркетинг и пласман аудиовизуелних форми практикум: 10
 Пројекат П06: 10

Професионална пракса 1: 10
 Професионална пракса 2: 10
 Продукција независних и ауторских аудиовизуелних пројеката: 10
 Продукција независних и ауторских аудиовизуелних пројеката практикум: 10
 Пројекат П07: 10
 Маркетинг независних и ауторских аудиовизуелних пројеката: 10
 Маркетинг независних и ауторских аудиовизуелних пројеката практикум: 10
 Пројекат П08: 10

Мастер студије:

- Дистрибуција и промоција независног и ауторског аудиовизуелног пројекта: 10
23. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Креативна продукција кратког играног филма рађеног по мотивима књижевног дела у реализацији остварења "Зима", оцена:10**
24. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Продукција, Академија уметности, Нови Сад, Универзитет у Новом Саду**
25. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2012/2014.**
26. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Кратки играни филм између фестивала и телевизије и практични рад, продукција кратког играног филма „Путовање“ („Бакица хоће кући“)**
27. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
28. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески: чита, пише, говори – одлично
Руски: чита, пише - одлично, говори – добро
29. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Продукција за позориште, филм и аудиовизуелне медије

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

2. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

2020. – 2023. Извршни продуцент фестивала ИНФАНТ (Интернационални фестивал алтернативног и новог театра)

2021 – 2022. продуцент за видео продукцију и снимање Новосадског јазз фестивала

2013. године је основала своју агенцију "Бојанаарт" чија је делатност производња кинематографских дела, аудио-визуелних производа и телевизијског програма

2013. продуцент у информативном програму Радио телевизије Војводине

2012. продуцент медијске кампање "Пријавите крађу електричне енергије" за

привредно друштво „Електровојводина“
 2011. организатор снимања концерата на Денс арени на Егзит фестивалу
 2010 – 2011. члан организационог тима филмско-музичка фестивала Кустендорф
 2010 – 2011. извршни продуцент на Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи
 2000 – 2009. ТВ монтажер

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

g. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

4. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

5. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

6. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

h. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

6. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):

7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

i. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

j. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

k. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

1. Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

Зима, кратки играни филм, 2012. (продукција, режија, сценарио)
Интернационални ТВ Фестивал Бар, Црна Гора

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Посетилац, документарни тв серијал, 160 епизода, 2015. и 2016.
(продукција, монтажа) Емитовано на првом каналу Радио телевизије Србије.

Корпоративни филм поводом обележавања **54. године П.Д. Електровојводина**, 2012. (продукција, сценарио, режија)

Бакица хоће кући, кратки играни филм, 2014. (продукција, режија)
Филм је учествовао у такмичарском програму Крагујевачког фестивала КРАФ и освојио 3. место у конкуренцији 22 студентска филма са простора бивше Југославије. Приказиван је у оквиру ревије добитника на ФЦС у Кинотеци и Нишком културном центру. Учествовао је на Еуро-ин фестивалу у Новом Саду. Емитује се на филмским кабловским каналима (Класик тв, Филм клуб)
Маестро Ракитин, документарни филм, 2014. (продукција, монтажа, режија)
Емитује се на филмским кабловским каналима (Класик тв, Филм клуб)

Без неба, документарни филм, 2011. (продукција, режија, монтажа и сценарио)
Филм је учествовао на фестивалу документарног филма Белдоц у Београду, на 35. Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи. Приказан је на Радио телевизији Србије. Емитује се на филмским кабловским каналима (Класик тв, Филм клуб)

Кратки филм о биоскопу, кратки документарни филм, 2010. (продукција, режија, монтажа и сценарио) Филм је отворио 34. Фестивал филмског сценарија у Врњачкој Бањи.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Бакица хоће кући, кратки играни филм, 2014. (продукција, режија)
3. место у конкуренцији 22 студентска филма са простора бивше Југославије у такмичарском програму Крагујевачког фестивала КРАФ

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Бојана Старчевић рођена 14.11.1977. у Сомбору, завршила је основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Продукција, са веома високим просеком (ОАС 9,34; МАС 9,71) и тиме је испунила општи услов дефинисан конкурсом. Кандидаткиња Бојана Старчевић у својој стручној биографији има велики број разноврсних стручних референци у области продукције, од којих посебно можемо да издвојимо кратке игране филмове „Зима“, „Бакица хоће кући“ као и документарне филмове „Без неба“ и „Кратки филм о биоскопу“ у којима се кандидаткиња потписује не само као продуцент већ и као редитељка и монтажерка. У свом професионалном и стручном раду кандидаткиња поседује искуства у продукцији и организацији фестивала Инфанта, Кустендорф и Фестивала филмског сценарија у Врњачкој Бањи. Кандидаткиња Бојана Старчевић испуњава формалне услове и услове утврђене Статутом Академије уметности за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Продукција.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

30. **Име, име једног родитеља и презиме:** Кристина Ђоко Кљајић
31. **Звање:** Мастер драмски и аудио-визуелни уметник
32. **Датум и место рођења:** 30.03.1997. Савски Венац, Београд
33. **Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:**
Координатор продукције у продукцијској кући "Viberche Productions".
Директор и оснивач микропредузећа ИСКРА ФИЛМ. Извршни продуцент Карловци Филм Фестивала.
34. **Година уписа и завршетка основних студија:** 2017-2021
35. **Студијска група, факултет и универзитет:** Продукција за аудио-визуелне медије, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду
36. **Успех у студијама:** Основне студије: 9,45.
Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Продукција у драмским делатностима (1. година)оцена: 10
Продукција за филм (2. година) оцена: 9
Продукција аудиовизуелних форми (3.година)оцена: 10

<p>Продукција аудиовизуелних форми 2 (3 година) оцена: 10 Продукција независних и ауторских аудиовизуелних пројеката (4.година) оцена: 10 Дистрибуција и промоција независног и ауторског аудиовизуелног пројекта (Мастер) оцена: 10</p> <p>37. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Предмет: Продукција независних и ауторских пројеката (4.година) пријава на конкурс Филмског центра Србије са завршним радом за краткотражни играни филм „Новајлија“.</p> <p>38. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Продукција у АВ медијима, Мастер, оцена: 9,86.</p> <p>39. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: Мастер студије упис 2021-2022</p> <p>40. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: <i>Практични рад:</i> Продукција кратког филма “Слобода“ <i>Теоријски рад:</i> Модалитети продукције дебитантских дуготражних играних филмова у Србији реализованих у 21. веку</p> <p>41. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:</p> <p>42. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Енглески језик (пише, говори, чита), добро.</p> <p>43. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Област: драмске уметности. Ужа област: продукција, Уска оријентација: Филмска продукција</p>

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

3. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
1.ИСКРА ФИЛМ, Филмска кућа, оснивач и продуцент, од 2022 →

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

- m. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
7. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
8. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

9. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
n. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
11. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) – (од-до, број):
12. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
13. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
14. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
15. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
o. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
p. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
q. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
г. Остало
10. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
11. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
12. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
2019. „ЧЕЛКАШ“ краткометражни играни филм редитељка Ружица Ања Тадић, Србија – продуцент Приказан на: 67. Фестивалу у Пули, Ревивија студентског филма у Загребу и 13. Међународни филмски фестивал "Први кадар", Босна и Херцеговина
2023. „ПОРОДИЧНИ ПОРТРЕТ“, краткометражни анимирани филм, редитељка Леа Видаковић, Хрватска, Француска, Србија – координатор постпродукције Приказан на: “Arte France“ телевизији; 33 Светски фестивал анимираног филма АНИМАФЕСТ и Супертон Интернационални фестивал анимације и стрипа
13. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
2023. „ЗАТВОРЕНО ЗА ЈАВНОСТ“, дугометражни играни филм, редитељка Вања Јуранић, Хрватска, Србија – координатор продукције Приказан на: -70. Фестивалу у Пули

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
 2023. “НОВАЈЛИЈА“ краткометражни играни филм, редитељка Ружица Ања Тадић, Србија. – Продуцент
 2022. “ПО МЕНИ СЕ НИШТА НЕЋЕ ЗВАТИ“ тизер филма за потребе радионице “First film first“, Goethe-Institut, редитељ Ђорђе Војводић, Србија. – Организатор
 2022. “ЛИБЕРТА- Рађање града“ дугметражни играни филм и мини серија, редитељи Гвозден Ђурић и Жанко Томић Србија. – Координатор продукције
 2022. “Пропаганда-алат Бога и Ђавола“, документарни серијал, приказан на РТВ, редитељ Александар Каришик, Србија. – Организатор
 2019. → “КАРЛОВЦИ ФИЛМ ФЕСТИВАЛ“ Филмски фестивал у Сремским Карловцима. – Извршни продуцент
 2019. “РАВНО СЕЛО ФИЛМ ФЕСТИВАЛ“, Србија. – Вођа волонтера
 2019. “МАСКА“, краткометражни играни филм, редитељ Иван Вања Алач, Србија. – Продуцент
 2019. “ОСВЕТА“, краткометражни играни филм, редитељ Матеја Ђедовић, Србија.- Продуцент
 2018. “ЧЕЛКАШ“, позоришна представа, Позориште Промена. -Продуцент

6.Саопштења на међународним научним скуповима:

7. Сопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VIII. ОСТАЛО

1. Члан жирија фестивала „Размена“ у Новом Саду 2023.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кристина Кљајић рођена 30.03.1997. у Београду, завршила је основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Продукција, са веома високим просеком (ОАС 9,45.; МАС 9,86.) и тиме је испунила општи услов дефинисан конкурсом. Кандидаткиња Кристина Кљајић у својој стручној биографији има велики број разноврсних стручних референци у области продукције од којих издвајамо ангажмане у улози продуцента: краткометражне игране филмове „ЧЕЛКАШ“, „НОВАЈЛИЈА“, „МАСКА“, и „ОСВЕТА“ и позоришну представу „ЧЕЛКАШ“. Посебно истичемо позицију координатора продукције у продукцији два дугметражна филма: „ЗАТВОРЕНО ЗА ЈАВНОСТ“ и „ЛИБЕРТА- Рађање града“ као и чланство у жирију фестивала „Размена“, што указује да је кандидаткиња Кристина Кљајић, иако веома млада већ препозната као професионалац у својој области.

Кандидаткиња Кристина Кљајић испуњава формалне услове и услове утврђене Статутом Академије уметности за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Продукција.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На основу увида у достављену документацију, комисија констатује да кандидат Јован Буковала не испуњава све услове за избор у звање стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа стручна област Продукција.

На основу увида у достављену документацију, комисија констатује да кандидаткиња Бојана Старчевић испуњава све услове за избор у звање стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа стручна област Продукција.

На основу увида у достављену документацију, комисија констатује да кандидаткиња Кристина Кљајић испуњава све услове за избор у звање стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа стручна област Продукција.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Конкурс за избор у звање и на радно место стручног сарадника (1 извршилац) за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област продукција је објављен 14.06.2023. године одлуком декана Академије уметности бр. 02-1/220.

Изборно веће за област драмских уметности је донело Одлуку о именовању чланова комисије за припрему реферата у саставу:

1. др Душица Драгин, ванр. професор, председник комисије
2. др Љубица Ристовски, ванредни професор, члан комисије
3. Александар Стојшин, редовни професор, члан комисије.

На конкурс су се пријавила 3 кандидата: Јован Буковала, Бојана Старчевић и Кристина Кљајић. Комисија је детаљно размотрила пријаве и остварене резултате у области драмских и аудиовизуелних уметности свих пријављених кандидата и вредновала их у складу са одредбама Статута Академије уметности у Новом Саду које дефинишу услове за избор у звање стручног сарадника, а детаљне анализе пријава кандидата су део овог извештаја.

Комисија је дошла до закључка да кандидат Јован Буковала не испуњава све услове за избор у звање стручног сарадника у ужој области Продукција.

Комисија је дошла до закључка да кандидаткиње Бојана Старчевић и Кристина Кљајић испуњавају све услове за избор у звање стручног сарадника у ужој области Продукција.

Пажљивим упоређивањем пријава кандидаткиња Бојане Старчевић и Кристине Кљајић, Комисија је дошла до закључка да, иако обе кандидаткиње испуњавају услове и стручне су у области у којој се бирају, кандидаткиња Кристина Кљајић по обиму претходног радног искуства које је успела да стекне веома брзо након завршетка студија и разноврсности ангажмана у сектору продукције, највише одговара захтевима предмета на којима треба да буде ангажована у својству стручног сарадника.

На основу наведеног, Комисија за избор у звање и на радно место једногласно предлаже Изборном већу за област драмских уметности Академије уметности Нови Сад да се Кристина Кљајић изабере у звање стручног сарадника за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област Продукција са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Душица Драгин, ванр. професор, председник комисије

др Љубица Ристовски, ванредни професор, члан комисије

Александар Стојшин, редовни професор, члан комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.