

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана Академије уметности 02-1/295 од 12.06.2024.
2. Датум и место објављивања конкурса
Лист Послови, 03.07.2024.
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
**Стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Сликарство са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.
Број извршилаца: 1**
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

др ум. Видоје Туцовић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Сликарство (изабран у звање 06.09.2018. год.) председник комисије

мр Драган Матић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Сликарство (изабран у звање 28.03.2013. год.)

мр Босиљка Зиројевић Лечић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Сликарство (изабрана у звање 11.09.2014. год.)
5. Пријављени кандидати:
- Лука Дрљан
- Стефан Ковачић

Напомена: Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да кандидат **Стефан Ковачић** не испуњава услове конкурса за избор у звање **Стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Сликарство** - завршене мастер академске студије из уже области Сликарство. Кандидат има завршене мастер академске студије из области ликовне уметности, ужа област Цртање. Комисија није узела у разматрање пријаву кандидата **Стефана Ковачића**.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Лука, Саша, Дрљан
2. Звање:
Мастер ликовни уметник
3. Датум и место рођења:
7. 03. 1997. године, Нови Сад
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Сарадник у настави, Академија уметности у Новом Саду
5. Година уписа и завршетка основних студија:
2016 – 2020.
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Сликарство, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама:
9.33 (девет, тридесет три)
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Сликање 1 – 8: 10
Цртање са технологијом 1-8: 10
Мурал 1-2: 10
Мозаик 1-2: 10
Икона и фреска 1-2: 10
Дигитална слика 1-2: 10
Савремене сликарске праксе 1-2: 10
Проширени простор слике 1-2: 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Мастер студије: Сликарство, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду; 9,54
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2020/2021 – 2024.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
„Деконструкција архитектонских целина у контексту ревизије урбаног пејзажа према човеку“
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески језик чита, говори добро
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Сликарство, Зидно сликарство, Икона и Мозаик

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду;

15.12.2022 – 30.09.2024. Сарадник у настави, област Ликовних уметности, ужа област Сликаство

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

2021. Члан Савеза удружења ликовних уметника Војводине (СУЛУВ)

V. НАСТАВНИ РАД

a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

Сарадник у настави

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

Вежбе на предметима:

Мурал 1, 2 (2+2)

Икона и фреска 1, 2 (2+2)

Мозаик 1 – 4 (2+2)

Основе дигиталне слике 1, 2 (2+1)

Технологија сликарских техника 1, 2 (2+2)

Сликање 5, 6 (2+2)

Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
Оцена 9,49
f. Остало
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2015. Међународна изложба малог формата, Стара Пазова • 2016. Међународна изложба малог формата, Нови Сад • 2017. Међународна изложба малог формата, Нови Сад • 2021. Златно перо Београда – 16. Међународно бијенале илустрације • 2022. 5. ЕХ ТЕМПОРЕ, ДАРУМА, Међународни ликовни догађај, Нови Сад • 2024. 17. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ, Модерна галерија, Горњи Милановац <p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</p> <p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):</p> <p>Групне изложбе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2015. Румски ликовни салон, Културни центар Рума, Рума • 2016. „Портрет Данила Киша”, Галерија „Складиште“, Суботица • 2016. Румски ликовни салон, Културни центар Рума, Рума • 2017. Румски ликовни салон, Културни центар Рума, Рума • 2018. Румски ликовни салон, Културни центар Рума, Рума • 2019. Румски ликовни салон, Културни центар Рума, Рума • 2019. 2. Циклус пројекта „Цртеж-Поље личног-интимног трага-ња/дневника” КЦ ЛАБ, Нови Сад • 2019. „Слика 2019“, Збирка стране уметности, Нови Сад • 2019. Пројекат РАЗЛИКЕ 2019. Академија уметности у Новом Саду, Галерија ХОЛ • 2020. Завршна изложба радова студената IV године Департмана ликовних уметности, Музеј Савремене уметности Војводине, Нови Сад • 2021. „Мастери 2021“- Галерија СУЛУВ-а, Нови Сад • 2022. Пројекат РАЗЛИКЕ 2022. Академија уметности у Новом Саду, Креативни дистрикт, Нови Сад • 2022. 48. Палета младих, Галерија КЦ Врбас, Врбас • 2022. „Мастери 2022“- Галерија СУЛУВ-а, Нови Сад

- 2022. 67. Годишња изложба чланова СУЛУВ-а, Креативни дистрикт – Атеље 61, Нови Сад
- 2022. Изложба радова нових чланова СУЛУВ-а, Галерија СУЛУВ-а, Нови Сад
- 2023. Пројекат „Слика 2023“, СКЦ Фабрика, Нови Сад
- 2023. Мали формат, Галерија Нишког културног центра, Ниш
- 2023. „Слика“, Савремена галерија Зрењанин, Зрењанин
- 2023. Пројекат „Слика - сабирање слика +“, Галерија Вилине воде, Београд
- 2023. „Мастери 2023“- Галерија Академије уметности, Нови Сад
- 2023. Пројекат РАЗЛИКЕ 2023, Академија уметности у Новом Саду, Галерија Академије Уметности, Нови Сад
- 2024. Пројекат „Слика 2024“, Галерија Академије Уметности, Нови Сад
- 2024. Пројекат РАЗЛИКЕ 2024, Академија уметности у Новом Саду, Галерија Академије Уметности, Нови Сад

Самосталне изложбе:

- 2018. „Atipik matinee vol. 11“, КЦ ЛАБ, Нови Сад
- 2019. Изложба колажа “Жмурке“, Кафе Перо, Нови Сад
- 2020. Галерија Културног центра „Лаза Костић“, Сомбор
- 2020. Платонеум, Галерија Огранака САНУ, Нови Сад
- 2022. “Бетон”, Галерија Народног музеја Врање, Врање
- 2023. “Инсектаријум МБ” - Галерија СУЛУВ-а, Нови Сад
- 2023. “Бетон”, Културни центар Зрењанин, Зрењанин и Центар за културу Масука, Велика Плана

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Прво место на Ликовном салону у Руми, 2020.

VIII. ОСТАЛО

Ликовна колонија “Ђурини дани-Липарске вечери“ у Српској Црњи
Ликовна колонија “Слика 2023” 68. Сазив уметничке колоније Ечка – Слика 2023.

Сарадник координатор на пројекту Разлике 2023. АУНС

Учествовао у постављању следећих изложби:

- 2023. Пројекат РАЗЛИКЕ Академија уметности у Новом Саду, Галерија Академије Уметности, Нови Сад
- 2024. Пројекат РАЗЛИКЕ Академија уметности у Новом Саду, Галерија Академије Уметности, Нови Сад
- 2024. Пројекат „Слика 2024“, Галерија Академије Уметности, Нови Сад
- 2023. „Мастери 2023“- Галерија Академије Уметности, Нови Сад
- 2024. Изложба слика Миливоја Николајевића „Пут једне интимности“, Галерија Академије уметности, Нови Сад

2023. Откупљен рад од стране Радио телевизије Војводине

2021. Члан жирија 48. ликовне колоније „Борковац“ у Руми

Учествовао у осликавању следећих цркви:

- Црква Пренос моштију Светог Николаја Мириклијског у Бачком Соколцу;
- Црква Светог Василија Острошког у Сиригу;
- Црква Светог оца Николаја у Врању;
- Црква Светог Георгија у Врању;
- Црква Светог Архиђакона Стефана у Келебији

- Учествовао у изради мозаика Светог Георгија у Туденце, Северна Македонија
- Реализовао више уметничких мозаика за приватне колекције
- Учествовао у реализацији мозаика и мурала на згради АУНС у Косовској улици, Нови Сад

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Лука Дрљан је основне академске студије, модул Сликарство, завршио на Академији уметности у Новом Саду 2020. године. Мастер академске студије, ужа област Сликарство, завршио је 2024. године на истој Академији. Од 2022. године запослен је на Академији уметности у Новом Саду, у звању Сарадник у настави, за ужу област Сликарство.

Увидом у приложене радове кандидата, а који репрезентују његов досадашњи професионални ангажман, види се да се ради о младом уметнику који своје уметничке идеје реализује кроз конвенционални приступ сликарском медију у стварању и компоновању својих радова. Лука Дрљан у својим радовима негује специфичан начин третирања пртежа и слике, са аналитичким сагледавањем представљених мотива. Током основних студија изградио је свој карактеристичан и препознатљив сликарски израз остварен у више серија сликарских радова: Архитектонски простори третирани у ахроматској сликарској палети; Радови на папиру малог формата са репетицијом

мотива инсеката (бубашвабе и муве) који чине убедљиве модуларне целине; Серија цртежа „Стадо“ - згуснута стада оваца где недвосмислено прави метафоричке паралеле са људском врстом и савременом цивилизацијом.

У својим рецентним сликарским радовима Лука успешно наставља да развија и обрађује тематику урбаних пејзажа у традицији брутализма; на платнима великих формата, специфичним третманом и рукописом, гради огољене архитектонске просторе стварајући специфичну постапокалитичну метафизичку атмосферу напуштених урбаних средина. *Деконструкција архитектонских целина у контексту ревизије урбаног пејзажа* је и основни контекст његовог дипломског рада којим је успешно завршио мастер академске студије из уже области сликарства.

Кандидат Лука Дрљан је, поред сликарско-цртачких серија радова, стекао и богато практично искуство из домена зидних сликарских техника (фреска и мозаик) активним учешћем у осликовању већег броја цркви, као и израдом више мозаика за различите наручиоце.

У свом досадашњем раду Лука се истиче и богатом излагачком активношћу. Излагао је више самосталних изложби (8) и учествовао је на већем броју колективних изложби и пројеката (30) међународног и националног нивоа. Награђиван је за свој уметнички рад, а такође је био и члан жирија 48. ликовне колоније „Борковац“ у Руми.

Поред активног учешћа на уметничкој сцени и високог квалитета његовог уметничког рада и ангажмана, Лука Дрљан се истиче и професионалним приступом и активним, савесним радом у педагошкој пракси и реализацији вежби наставе у оквиру уже области сликарства, где одговорно и доследно ради на спровођењу и унапређивању наставних програма. Своја искуства из личног уметничког ангажмана као и знања из области технологије сликарских поступака, као и специфичних зидних техника монументалног сликарства и мозаика, активно спроводи и преноси кроз рад и дијалог са студентима, о чему говори и висока оцена од стране студената, за његов педагошки рад – 9,49. Поред ангажованог и активног рада са студентима Лука Дрљан се својим изузетним ангажманом доказао и као одговоран сарадник у реализацији различитих пројеката и изложби у оквиру активности Академије уметности, а посебно у раду катедре за Сликарство.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На конкурс за избор у звање Стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Сликарство, пријавила су се два кандидата. Увидом у приложену документацију кандидата, Комисија констатује да:

Кандидат **Стефан Ковачић** не испуњава услове конкурса за избор у звање Стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Сликарство - завршене мастер академске студије из уже области Сликарство. Кандидат има завршене мастер академске студије из области ликовне уметности, ужа област Цртање. Комисија није узела у разматрање пријаву кандидата Стефана Ковачића.

Кандидат **Лука Дрљан** испуњава све законске услове за избор у звање и на радно место Стручног сарадника за ужу стручно уметничку област Сликарство са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

Лука Дрљан је завршио основне студије Ликовне уметности, модул Сликарство на Академији уметности у Новом Саду. На истој Академији завршио је мастер академске студије, ужа област Сликарство. Кандидат је излагао на више колективних и самосталних изложби међународног и националног нивоа. Награђиван је за свој уметнички рад, а стекао је и добро искуство у сликарским техникама: икона, фреска и мозаик.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу прегледане документације и анализе рада кандидата, чланови Комисије једногласно предлажу Изборном већу за област ликовних уметности, примењених уметности и дизајна да се кандидат **Лука Дрљан** изабере у звање и на радно место **Стручни сарадник** за област Ликовних уметности, ужа област Сликарство, са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др ум. Видоје Туцовић
ред. проф. Академије уметности Нови Сад - председник Комисије

мр Драган Матић
ред. проф. Академије уметности Нови Сад – члан Комисије

мр Босиљка Зиројевић Лечић
ред. проф. Академије уметности Нови Сад - члан Комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.