УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ **ОБРАЗАЦ - 2**
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊ Е РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉ ЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊ Е САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења

Одлука бр. 02-1/21; Декан Сниша Бокан; 20.01. 2021.

2. Датум и место објављивања конкурса

27.01.2021. лист *Послови*

3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области

Један (1) стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Фотографија.

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

- др Дубравка Лазић, ред. проф. за област ликовних ументости, ужа област Фотографија, 12. 05. 2016. Академија уметности Нови Сад

- Ивана Томановић, ред. проф. за област ликовних ументости, ужа област Фотографија, 30. 01. 2020. Академија уметности Нови Сад

- Жељко Мандић, ванр. проф. за област ликовних ументости, ужа област Фотографија, 26. 09. 2019. Академија уметности Нови Сад

Пријављени кандидати:
1. Дарко Милосављевић
2. Рина Вукобратовић
3. Сара Апостоловић
4. Луна Јовановић
5. Селена Јуначков

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Дарко Мика Милосављевић

2. Звање: Мастер ликовни уметник
3. Датум и место рођења: 26.05.1989. Ћуприја
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Самостални уметник
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2008. – 2012.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Фотографија, Академија Уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9.41
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **просечна оцена из предмета Фотографија 9.8**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

Мастер академске студије - Фотографија, Академија Уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду; просечна оцена 9.38

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2012. – 2014.

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Рад на старом племенитом фотографском поступку гумитипије: надоградња пејзажне слике
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески: Чита, пише, говори - добро.
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Област ликовних уметности, ужа област фотографија

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

- Галенс Некретнине; 2020 - ; Фотограф
- Ноћ Истраживача Нови Сад; 2018 - ; Фотограф
- Аргентинска амбасада Београд; 2014 - 2017; Фотограф
- МаксБет; 2013 - 2019; Фотограф
- Војвођански симфонијски оркестар; 2013 - 2020; Фотограф
- Пернод Рикар Србија; 2012 - ; Фотограф
- Спомен збирка Павла Бељанског; 2012 - ; Фотограф
- Војводина Шуме; 2011-2014; Фотограф
- Новосадски Сајам; 2009 - 2013; Фотограф сарадник
- Градска кућа, Нови Сад; 2009 - 2012; Фотограф сарадник
- Вечерње Новости; 2008 - 2009; Фоторепортер
- Тјунинг & Стајлинг магазин; 2007 - 2010; Фотограф
- ВАЦ Медија груп; 2006 - 2008; Фоторепортер
- Дневник; 2006 - 2008; Фоторепортер

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Војводине (УПИДИВ) - члан

V. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

e.	**Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**
f.	**Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
6. Сопштења на домаћим научним скуповима:
7. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
8. Индекс компетентности:
9. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
10. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

≈3. Референце међународног нивоа (међународне изложбе):
1. Изложба радова пројекта СТАРТ Фест Академија уметности, Нови Сад, 2011 . 2. Изложба радова: Треће светско бијенале студентске фотографије; СПЕНС, Нови Сад, 2012. 3. Изложба радова: Друго светско бијенале студентске фотографије; СПЕНС, Нови Сад, 2009.
≈4. Референце националног нивоа у другим државама (самосталне или колективне изложбе):
1. Изложба међународне радионице *Кварнер – изнад и испод површине мора и Венеција,* Кастав/Бакар, Хрватска, 2012/2013
≈5. Референце националног нивоа (самосталне или колективне домаће изложбе):
1. Изложба *Гумитипијски пејзажи*, Архив Војводине, Нови Сад, 2020. 2. Изложба кандидата за нове чланове УПИДИВ-а Нови Сад, 2020. 3. Јесења изложба УПИДИВ-а, Архив Војводине, Нови Сад, 2020. 4. Изложба *Интроспекција* Нови Сад, 2013 . 5. Изложба радова учесника радионице*Цијанотипија и камера обскура,* Академија уметности Нови Сад, 2012 . 6. Изложба *Колодијум – Фоторама 02* Галерија музеја “21. Октобар”, Крагујевац, 2012. 7. Изложба радова студената завршне године департмана ликовне уметности Академије уметности у Новом Саду, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2012. 8. Изложба радова студената четврте године фотографије Академија уметности *Пејзаж,* Скочко, Нови Сад, 2012. 9 Десета изложба радова на тему *Пут срца - држи ритам* ИКВББВ, Нови Сад, 2011. 11. Изложба међународне радионице *Кварнер – изнад и испод површине мора и Венеција* – ФКВСВ/СПЕНС, Нови Сад/ Културни центар, Бачка Паланка, 2011. 12. Изложба радова студената Академија уметност: 37 година Академије, СПЕНС, Нови Сад, 2011. 11. Изложба фотографија студената друге године фотографије УПИДИВ, Нови Сад, 2010 13. Изложба радова на тему *Штетност дуванског дима / Без бола у нови живот* ИКВББВ, Нови Сад, 2010 . 14. Изложба међународне радионице *Кварнер – изнад и испод површине мора и Венеција* (прва награда) ФКВСВ, Нови Сад, 2009.

<u>*Комисија није могла да, спрам расположиве документације пристигле на конкурс (каталози, линкови ка референцама итд.) класификује и вреднује следеће референце које је кандидат навео у својим биографским подацима, будући да за њих **нису достављени** пратећи материјали и документација:</u>

- Изложба *Фото Плакат*; Ријека/ Новиград, Хрватска, 2011
- Изложба *Изгубљени дечак* Стаммгаст Галерија, Нови Сад, 2012.
- Камера Обскура - Балатон Алмади“; 2009 Балатон Алмади, Мађарска
- Аналогна фотографија“; 2011 Ражањ, Хрватска
- Ноћ Музеја 2014 Нови Сад
- Почетак немогућег 2011 Нови Сад
- Подводна фотографија 2010 Нови Сад
- Рекреацијом до виталности 2010 Нови Сад
- Балатон Алмади 2009 УПИДИВ, Нови Сад
- Пејзаж у гумитипији 2014 http://artistgalerija.org

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

1. Изложба међународне радионице *Кварнер – изнад и испод површине мора и Венеција* (прва награда) ФКВСВ, Нови Сад, 2009.
1. Републичко такмичење средњих школа Србије (прво место) 2008 Суботица

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Дарко Милосављевић је кандидат који је, према увиду у достављени материјал, развио током трајања основних и мастер академских студија, фотографски сензибилитет и стил усмерен према ликовном истраживању фотографских могућности уз употребу старих племенитих поступака, што га сврстава у малу групацију професионалаца која се данас користи овим техникама. Штавише, његов рад је сублимирао савремену фотографску праксу и старе фотографске методе. Након завршетка основних и мастер академских студија, Дарко Милосављевић ради у оквиру појединих организација које подразумевају професионално ангажовање фотографа, те му је стручни период након завршета ОАС и МАС усмерен ка репортерској и примењеној фотографији. Ово преусмерење унутар личног фотографског изражавања је евидентно кроз рад и ангажовања у одређеним удружењима и предузећима наведеним у биографским подацима кандидата. Његова излагачка делатност је у већем делу реализована унутар студентских активности и пројеката, а након извесног времена и ка ангажовању у оквиру УПИДИВ удружења. Дарко Милосављевић је кандидат који својим професионалним ангажовањем показује коректан и стручан ниво у познавању фотографског медија, врсно познавање и рад унутар племенитих фотографских поступака и излагачку праксу која је највећим делом реализована на локалном и регионалном нивоу.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: **Рина (Игор) Вукобратовић** 2. Звање: Мастер ликовни уметник 3. Датум и место рођења: 22.04.1986. Нови Сад 4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Незапослен 5. Година уписа и завршетка основних студија: 2006/2010 6. Студијска група, факултет и универзитет: Фотографија, Академија уметности Универзитет у Новом Саду 7. Успех на студијама: 9,39 8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **просечна оцена из предмета Фотографија 9.8** 9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: *Напуштена кућа*, оцена 10 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Фотографија, Академија уметности универзитет у Новом Саду; успех 9,92 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2010/2012 12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: *Девојчица која види стихове*, оцена 10 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће Енглески: Чита врло добро, пише задовољавајуће, говори добро. 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Фотографија

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
2. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД
a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**
d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. **Остало**
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
5. Саопштења на међународним научним скуповима:
6. Сопштења на домаћим научним скуповима:
7. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
8. Индекс компетентности:
9. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
10. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

≈3. Референце међународног нивоа (међународне изложбе):

1. Изложба радова: Друго светско бијенале студентске фотографије, Нови Сад, 2009.
2. Изложба радова: Прво светско бијенале студентске фотографије, Нови Сад, 2007.

≈4. Референце националног нивоа у другим државама (самосталне или колективне изложбе):

1. Фотографски радови из циклуса ***Хаику делићи живота*** (или ***Девојчица која види стигхове***) су излагани на више изложби и фестивала:
   - Галерија Центар за културу и образовање Раковица, Београд, 2020
   - Излагање у: Галерија Центар, Раковица, Београд, 2020
   - Излагање радова на Салону у Нишу, 2014
   - Изложба у Галерији Валика, 2014
   - Учешће на фестивалу *Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie;* Канада, 2014
   - Учешће на фестивалу *Head On* Галерија MiCK, Сиднеј, 2013
   - Самостална изложба, Галерија Инкубатор, Загреб, 2013
   - Излагање радова у Народном музеју Смедеревске Паланке, Галерија модерне ументости, 2013
   - Излагање у оквиру PE:Локација; Нови Сад, Србија, Престон, Енглеска 2013
   - Излагање у: Галерија Око, Зидови причају, Нови Сад, 2013
   - Излагање у: Ликовни салон младих, Нови Пазар, 2013
   - Излагање у: Галерија Траг, Сремчица, Београд, 2013.
   - Изложба у оквиру Super Market Art Fair Stockholm "Blind date", Галерија Alisin, 2013.
   - Излагање у: Галерија PR1 UCLan; Престон, Енглеска, 2013.
   - Изложба 30 x 30, Исток - Запад, Запад - Исток, , Савремена галерија; Зрењанин, 2012
   - Учешће на Интернационалној изложби фотографије, Сиднеј, 2012.
   - Изложба *Мастери* Културни центар Нови Сад, 2011
   - Изложба радова у оквиру жирираног фото конкурса UNREAL: Staged, Fantasy, Consructed Photography, галерија „1650"; Лос Анђелес, 2011.
2. Изложба фотографија у: Галерија Espai d'art fotografic, incubarte, Шпанија, 2013.
3. Фотографски радови из циклуса ***Напуштена кућа*** су излагани на више изложби и фестивала:
   - Фотоклуб Боја Ријека, 2013
   - Фотоклуб Слободан Вараждин. 2013
   - Градски музеј Шибеник, 2013
   - Фотоклуб Сисциа обскура, Сисак, 2013
   - Међународни фото конкурс Photocity Lovreč, 2013.
   - Изложба младих српских уметника СЦАР, галерија Еуро центар, Београд, 2012
   - Фестивал фотографије ИМП, Пловдив, Бугарска, 2012
   - 34 Загребачки салон фотографије (бронзана плакета): Музеј Мимара, Загреб, 2012.
   - Изложба PHODAR Biennial 2011; Бугарска, 2011
   - Међународна изложба 30 x 30, Зрењанин, 2011
   - Изложба радова студената Академије уметности, галерија"Мацут" поводом 37 година Академије уметности, Нови Сад, 2011
   - Завршна изложба студената четврте године, Галерија Матице Српске, Нови Сад, 2010
4. Фотографски радови из циклуса ***Деца одсечена од стварности*** су излагани на више изложби и фестивала:
   - Изложба Галерија Меандер, Апатин, 2019
   - Галерија Блок, Београд, 2014

- Изложба у оквиру “In their company” galerija Galley, Carlisle, Велика Британија, 2013.
- Интроспекција, СКЦ Фабрика, Нови Сад, 2013.
- PX3, Галерија Espace Dupon; Париз, 2013.

≈5. Референце националног нивоа (самосталне или колективне домаће изложбе):

1. Изложба фотографија “Кварнер изнад и испод површине мора и Венеција”, Бачка Паланка / Галерија Мацут Нови Сад, 2011.
2. Изложба “Разлике”, кинеска четврт, СКЦ Фабрика, Нови Сад, 2011.
3. Фотографски радови из циклуса ***Жене на селу*** су излагани на више изложби и објављени су у разним публикацијама
   - Изложба фотографија у оквиру Ноћ музеја, Завод за равноправност полова, Нови Сад, 2012.
   - Изложба фотографија у: Баноштору (УЖ Јана), 2010
   - Изложба фотографија у: Кисач (Друштво кисачких жена), 2010
   - Изложба фотографија у: Вајској (УЖ Сунцокрет), 2010
   - Изложба фотографија у: Гложану (УЖ Словенка), 2010
   - Изложба фотографија у: Руми (Панонија тоурс и завичајно друштво Теочин из Јаска), 2010
   - Изложба фотографија у: Сремској Митровици (ПСС Пинки), 2010
   - Изложба фотографија у: Кикинди (Савет за равноправност полова СО), 2010
   - Изложба фотографија у: Сомбору, Панчеву, 2010.
   - Изложба фотографија поводом дана жена на селу у: Нови Сад, Мастер центар, 2009.
4. Учешће фотографијама на пројекту *Положај жена у спорту у Војводини* под покровитељством Покрајинског секретаријата за спорт и омладину, Нови Сад, 2011.
5. Изложба фотографија "Арл 2009", Француски културни центар, Нови Сад, 2010.
6. Изложба Разлике, кинеска четврт, Нови Сад, 2010.
7. Фотографски радови у оквиру радионица „**Hybrid media camp**”излагани на:
   - Музеј Савремене уметности, Нови Сад, 2010
   - Бегеч, 2010
   - Црна кућа, Нови Сад, 2011.
8. Изложба фотографија “Кварнер изнад и испод површине мора и Венеција”, Галерија „Мацут“, Нови Сад, 2010.
9. Изложба фотографија, ПДП Конвенција 2009, Нови Сад.
10. Изложба фотографија “Камера опскура Балатон Алмади”, УПИДИВ, Нови Сад, 2009.

*Комисија није могла да, спрам расположиве документације пристигле на конкурс (каталози, линкови ка референцама итд.) у потпуности класификује следеће референце које је кандидат навео у својим биографским подацима, будући да су за њих достављени **само парцијални** пратећи материјали и документација:

1.*Different world*, фотогалерија Rathaus; Грац, Аустрија, 2019. / галерија Photon; Љубљана, Словенија, 2018.
2. *Artefatto 9*; Трст, Италија, 2014.
3. Ре-конструкција фотографске слике 2, Галерија У10, Београд, 2013.
4. Изложба у оквиру Нове фото визије, Уметнички атеље Фотограм, Београд, 2012.
5. Марибор фото салон; Словенија, 2012.
6. III међународни фестивал уметности *Ш.У.Н.Д.*; СКЦ Београд, 2012.
7. Фемикс, културни центар Рех, Београд, 2012.
8. Салон младих, галерија мултимедијални центар, Нови Пазар, 2012.
9. Продајна изложба фотографија, Сајам фотографије, галерија АРТГЕТ, Београд, 2012.
10. Изложба у оквиру 3. међународног феставла уметности, СКЦ Београд, 2012.
11. Изложба “Mail art ”, Студентски културни центар Крагујевац, 2011.
12. Изложба фотографија *Чачак и чачани*, Дом културе, Чачак, 2011.
13. Учешће на изложби *Exposed*, галерија Фото Клуб Камник; Словенија, 2011

Комисија није могла да, спрам расположиве документације пристигле на конкурс (каталози, линкови ка референцама итд.) класификује и вреднује следеће референце које је кандидат навео у својим биографским подацима, будући да за њих **нису достављени** пратећи материјали и документација:

- Културни центар Град, Београд, 2014
- Савремена галерија Ниш, Салон 77, 2014
- Галерија Траг, Сремчица, Београд, 2013
- Савремена галерија, Смедеревска Паланка, 2013

- Студентски културни центар, Крагујевац, 2013
- Изложба Девети арт маркет “12 соба 24 уметника” Београд, 2011.
- Изложба “Координате простора”, Музеј Војводина, Нови Сад, 2010.
- 22. Ноћ Музеја, изложба “Светлост и сенка”, Мултимедијални центар, Академија уметности у Новом Саду, 2008.

Радионице
- *Fiction storytelling in photography, Cristina de Middel*, галерија Anzenbergergallery; Беч. 2013.
Реконструкција Фотографске слике 3, Културни центар Србије; Париз, Француска, 2015.

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Награде:
- Награда (2. Место) у категорији уметничка фотографија Px3 „Prix de la Photographie“ Париз, 2013.
-„Photocity“ 5 награда, Ловреч Хрватска, 2013.
- Златна медаља ПСА, Салон Марибор, Словенија, 2012.
- ФИАП бронзана медаља, салон Загреб, Хрватска, 2012.
- Награда из области фотографија, Ликовни салон младих, Нови Пазар, 2012.
- Годишња награда Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад у школској 2009／2010. години, уметничка дисциплина фотографија.
-34. Загребачки салон фотографије (бронзана плакета): Музеј Мимара, Загреб/Фотоклуб Боја Ријека/Фотоклуб Слободан Вараждин/Градски музеј Шибеник/Фотоклуб Сисциа обскура, Сисак, 2012.

Признања:
- Сертификат International Photography Grant, Photography Magazine, Лондон, 2019.
- Сертификат International Photography Grant, Photography Magazine, Лондон, 2016.
- Похвала „Sony World Photography Awards“, Лондон, 2013.
- СИЕП похвала, Интернационална изложба фотографија у Сиднеју, 2012.
- Похвала „Sony World Photography Awards“, Лондон, 2011.

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Рина Вукобратовић је кандидат са изузетно разноврсном и активном фотографском излагачком праксом. Осим њеног приметног успеха током трајања основних и мастер академских студија, видна је и активна партиципација у уметничким фотографским активностима и након завршетка студија и у земљи и у иностранству. Ове активности су документоване како разним признањима и наградама, тако и изложбама и радиноцама и учешћима у пројектима. Рина Вукобратовић је уметник специфичног снезибилитета и њен јединствен ауторски рукопис је приметан као константан а који је заступљен, уз мање варијације, у низу активности видљивих у биографским подацима. На свој основни уметнички израз Рина Вукобратовић надовазује нова стваралачка решења и активно ради на даљем развијању основног мотива. Ауторски рад Рине Вукобратовић је евидентно свестран и активан што је видљиво у великом броју самосталних и групних изложби, као и у партиципативним активностим појединих пројеката/радионица. Као такав, он је засигурно приказ професионалног и квалитетног деловања унутар уметничке фотографске савремене праксе.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Сара Горан Апостоловић 2. Звање: Мастер примењени уметник 3. Датум и место рођења: 01.07.1995. Београд 4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Студент на докторским академским студијама, Департман ликовних уметности, Академија уметностиу Новом Саду; *Објектив.рс* портал, видео продукција од новембра 2020. 4. Година уписа и завршетка основних студија: 2014-2018. 5. Студијска група, факултет и универзитет: Фотографија, ликовни департман,Академија уметности, Универзитет у Новом Саду 7. Успех у студијама: 9,27 8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **просечна оцена из предмета Фотографија: 9.25** 9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: *-Апостоловић/Петрић- Петрић/Апостоловић-* фотографски рад са аудио материјалом (10); 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Фотографија, примењена уметност, Факултет примењених уметности, Универзитет примењених уметности у Београду 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2018-2019. 12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: *ИГРАЛЕ СЕ ДЕЛИЈЕ* 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: Енглески језик (одлично-писање, читање,говор) 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Фотографија

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
- Кастинг агенција *Пајпер*, кастинг директор, фебруар 2019 - март 2020; - *Omega Production*, Други асистент режије и асистент редитеља накастингу за пројекат К*ошаре*, март 2020-септембар 2020; - *Објектив.рс*, фотограф и новинар у сектору за културу, видеопродукција, од новембра 2020

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД
a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

f. Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Сопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
11. Индекс компетентности:

≈3. Референце међународног нивоа (међународне изложбе):
1. Пето светско бијенале студентске фотографије – Зграда Ректората Универзитета у Новом Саду, Нови Сад, Србија; 2015 2. *Шта је ту фотографија?* изложба у оквиру Међународног симпозијума 6.светског студентског бијенала фотографије, Академија уметности, Нови Сад, Србија; 2017
≈4. Референце националног нивоа у другим државама (самосталне или колективне изложбе):
1. Изложба фотографске Академије: Први кинеско-српски фестивал младих, Пекинг, Кина; 2017 *2. Photography Collective Forgetful Number* – пројекат у сарадњи са студентима Royal Academy of Art (KABAK)/ Хаг, Холандија; 2018.
≈5. Референце националног нивоа (самосталне или колективне домаће изложбе):
1. Студентско бијенале цртежа, Галерија Дома културе Студентски град, Београд, Србија; 2015 2. Пројекат *Разлике,* Фабрика, Студенски културни центар, Нови Сад, Србија; 2016 3. Завршна изложба студената ликовног департмана Академије уметности уНовом Саду, Галерија Матице српске, Нови Сад, Србија; 2019 4. *Играле се делије,* Установа културе Стари град,Београд, Србија; 2020 *5. Фокус на модернизму: Архитектура Новог Сада 1950-1970,* Музеј савремене уметности Војводине,Нови Сад, Србија; 2017

*Комисија није могла да, спрам расположиве документације пристигле на конкурс (каталози, линкови ка референцама итд.) класификује и вреднује следеће референце које је кандидат навео у својим биографским подацима, будући да за њих **нису достављени** пратећи материјали и документација:

- Изложба радова малог формата, Галерија Процес, Београд, Србија; 2016
- *ОН ДА БРАНИ,* Галерија/Процес, Београд, Србија; 2017
- *100 поена,* Космодром, Дорћолско народнопозориште, Београд, Србија; 2018
- *Студенти,* Belgrade Month of Photography/Оставинска галерија, Београд, Србија; 2019
- 33.октобарски салон у Ковину, Галерија културног центра у Ковину, Ковин, Србија; 2019
- Дидактичка изложба дечијег ликовог стваралаштва- групна изложба селектованих дечијих радова/ Историјски архив града Новог Сада, НовиСад, Србија

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Награде:
- Годишња награда департмана ликовних уметности за најуспешнији рад изуметничке

дисциплине Фотографија, 2018

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Увидом у конкурсну документацију је евидентно да је кандидат Сара Апостоловић уметник-фотограф са развијеним осећајем ка савременом документарном приступу у фотографији, са освртом на социјалну димензију обрађених тема. Као дипломирани/мастер фотограф своје професионално ангажовање је реализовала у оквиру фотографске (негде и аудио визуелне) праксе на појединим професионалним ангажовањима. Такође је у оквиру биографских података о кандидатима неведено и ангажовање из области дидактичко-методичког рада што указује на додатно интересовање кандидаткиње Саре Апостоловић. Тренутно је на докторским студијама на Департамну ликвних уметности Академије уметности Нови Сад. Излагачка делатност Саре Апостоловић је (према подацима из биографских података о кандидату) у већем делу реализована унутар регионалних фотографских активности и пројеката, са појединим референцама које су реализоване на међународном нивоу. Сара Апостоловић је кандидаткиња која својим фотографским радом показује стручан професионални ниво у коришћењу фотографског медија, са израженим сензибилитетом ка специфичном тумачењу појединих (документарно/концептуалних) тема и мотива унутар уметности фотографије коју, као такву, користи у сврху личног уметничког изражавања.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: **Луна Раде Јовановић** 2. Звање: Мастер теоретичар – уметност и медији 3. Датум и место рођења: 19.09.1990. Нови Сад 4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Предузетник (Луна Јовановић пр фотографске услуге и дизајн ИНТУИТ) 5. Година уписа и завршетка основних студија: 2009 - 2013 6. Студијска група, факултет и универзитет: Фотографија, департман ликовних уметности, Академија уметности у Новом Саду 7. Успех у студијама: 9,63 (63/100) 8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **просечна оцена из предмета Фотографија: 9.62** 9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: *Омажи* (10) 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Интердисциплинарне студије, програм Теорија уметности и медија, Универзитет уметности у Београду 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2013/14 - 2015 12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: *Критичке стратегије у трансгресивној уметности* 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: / 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: енглески (чита, пише, говори одлично; француски чита, пише, говори добро) 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Фотографија, Примењена фотографија, Теорија уметности

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
Предузетник у фирми за фотографске услуге и дизајн *ИНТУИТ* (регистрована у октобру 2019. године)

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД
a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**
Награда за успех у току студија у школској 2011/2012 години, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности
d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

f. **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Сопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
Критичке стратегије у трансгресивној уметности, Универзитет уметности у Београду
9. Индекс компетентности:
10. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):

1. Фотографије и текст *Перуански пунктум* објављене у: Нова мисао, часопис за савремену културу Војводине, (2015)
2. Фотографије објављене у: магазину Базар (2017)
3. Фотогафије и репортажа објављене у: Травел магазин Србија (2017)
4. Фотографије објављене у: Зборник уметности - Атлас ликовних уметника, примењених уметности и дизајнера Србије 21. Век; (2015)
5. Објављена самостална уметничка публикација (фото-монографија) Ауторска књига *Записи* (2020)

11. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

≈3. Референце међународног нивоа (међународне изложбе):

1. Фотографије из циклуса ***Хортус Фемини/ Аутопортрети*** су представљени и излагани на више изложби и фестивала:
- Изложба фотографија *Хортус Фемини*, Мали ликовни салон, Сомбор; 2017
- Изложба фотографија *Хортус Фемини*, Културни центар Новог Сада, 2017
- Изложба фотографија *Хортус Фемини*, галерија Мали ликовни салон; 2014
- Самостална изложба *Аутопортрети*, галерија Лаутлиев, Пловдив, Бугарска; 2014
- Интернационални фото-фестивал Photo Festival Union, Пловдив, Бугарска; 2012

≈4. Референце националног нивоа у другим државама (самосталне или колективне изложбе):

1. Колективна изложба *In Statu Nascendi*, Faculty of Art and Creative Industries of the Budapest Metropolitan University, галерија PH21, Мађарска; 2020
2. Изложба *Душа мисли кроз слике*, Културни центар Кочо Рацин, Скопље, Македонија; 2020
3. Учешће фотографијама на: *Интернационални фестивал женске фотографије*, Алеп, Сирија; 2013

≈5. Референце националног нивоа (самосталне или колективне домаће изложбе):

1. Фотографије из циклуса ***Ствар*** су представљени и излагани на више изложби:
- Изложба фотографија у: галерија Штаб; 2019
- Самостална изложба у: Музеј шибица, Сремски Карловци; 2018
- Изложба радова у оквиру: *PDP Local*, ПДП конференција Нови Сад, 2016

2. Изложба фотографија из циклуса *Утисци*, Културни центар Зрењанин; 2013
3. Фотографије из циклуса ***Аутопортрети 2*** су представљени и излагани на више изложби и фестивала:
-Изложба фотографија у оквиру *Перспективе 12: Одабрани студенти из Београда и Новог Сада*, Културни центар Сремска Митровица; 2015
-*Изложба радова у оквиру: Разлике: Ретроспектива*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад; 2014
- Изложба фотографија у оквиру *Перспективе 12: Одабрани студенти из Београда и Новог Сада,* Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад; 2013
-Изложба фотогафија у: New Moment, Београд; 2011
5. Изложба фотографија у оквиру: *Седми самит фотографа екс Југославије*, Лексовачки културни центар, Лесковац; 2017

6. Изложба фотограифја *Тело као доказ,*галерија Artget, Београд; 2015
8. Изложба фотографија *Утеловљења*, куратор и излагач, СКЦНС, Нови Сад; 2014
9. Интерактивна изложба *БОА*, Културни центар Београд, 2014.
10. Завршна изложба студената фотографије, *Омажи*, Галерија Матице српске; 2013
11. Излаган рад у оквиру: *Разлике*, инсталација *Ода органском*, СКЦНС, Нови Сад; 2013
12. Излагање фотографија у оквиру: *Интроспекција,* СКЦНС, Нови Сад; 2013

*Комисија није могла да, спрам расположиве документације пристигле на конкурс (каталози, линкови ка референцама итд.) класификује и вреднује следеће референце које је кандидат навео у својим биографским подацима, будући да за њих **нису достављени** пратећи материјали и документација:

1. *Atipik Matine*, серија фотографија Омажи, Културни центар LAB, Нови Сад; 2018
2. 1 сликар, 15 слика, 30 уметничких дела, омаж Коњовићу, галерија Коњовић, Сомбор; 2015

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Комерцијална реализација уметничког дела (Примењена фотографска изведена дела):
1. Рекламне фотографије за *Само сокови*, 2020
2. Рекламне фотографије за *Контраст издаваштво*, 2020
3. Рекламне фотографије за *Петроф накит*, 2020
4. Рекламне фотографије за *Ресторан Сабиадоро*, 2020
5. Рекламне фотографије за: *Dango Sun pop up dining*, 2020
6. Рекламне фотографије за: Пекара *Бајка*, 2019
7. Рекламне фотографије за: Ресторан *Сабиадоро*, 2019
8. Рекламне фотографије за: *Home Sweets*, 2019
9. Рекламне фотографије за: *Слаткишар*, 2019
10. Рекламне фотографије за: *Labyrinth Art Redesign Clothes*, 2019
11. Рекламне фотографије за: *Еуроплексиглас*, 2019
12. Рекламне фотографије за: Посластичарница *Времеплов*, 2019
13. Рекламне фотографије за: *Свет хлеба*, 2019

*Комисија није могла да, спрам расположиве документације пристигле на конкурс (каталози, линкови ка референцама итд.) класификује следеће референце које је кандидат навео у својим биографским подацима, будући да за њих **нису достављени** пратећи материјали и документација:
1. Рекламне фотографије за: *Прованса* цвећару, 2020
2. Рекламне фотографије за: *Велер*, музичка група, 2020
3. Рекламне фотографије за: Slowcosmetics Србија, 2020
4. Рекламне фотографије за: Девини јога и ајурведа студио, 2019
5. Рекламне фотографије за: *Тропик* рибарство, 2019
6. Рекламне фотографије за: *Шеђерлема*, 2019
7. Рекламне фотографије за: *Волт Србија,* 2019
8. Рекламне фотографије за: *Lena Dream Wedding*, 2019
9. Рекламне фотографије за: *Старе лампе за нове* накит, 2019
10. Рекламне фотографије за: *Марин шпајз*, 2019
11. Рекламне фотографије за: *Шеђернема*, 2019
12. Рекламне фотографије за: *018 Reel Chocolate*, 2019
13. Рекламне фотографије за: *Винарија Деурић*, 2018
14. Рекламне фотографије за: *Волфрам*, музичка група, 2017

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VIII. ОСТАЛО

1. Гостујући жири на фестивалу PDP *(Print Design Photography);* 2017
2. Гостујући предавач у Фотографском савезу Војводине, тема предавања: *Идентитет женске фотографије*; 2016
3. Гостујући предавач на тему савремене женске фотографије (назив предавања: *Аутопортрет као деконструкција идентитета*) на фестивалу Print Design Photography, СКЦНС, Нови Сад; 2014
4. Серија предавања *Критичке стратегије у трансгресивној уметности*, удружење за неформално образовање Атеље, Нови Сад; 2015

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
Из пристиглог конкурсног материјала је евидентан разноврсан уметнички фотографски рад кандидаткиње Луне Јовановић. Поред тога, запажен је велики број њених ангажовања у оквиру других тематских и професионално оријентисаних целина које сублимирају фотографску праксу и уметност. Наиме, биографија Луне Јовановић указује на свестрану уметницу која се једнако добро остварује у области фотографске уметности, примењене фотографске уметности, теорије уметности и едукативне праксе о фотографији. Ова различита интересовања се могу пратити и кроз образовни процес кроз који је кандидаткиња прошла, као и кроз њена фотографска уметничка реализована дела и активности. Приметно је да је стилска одлика фотографских целина Луне Јовановић дефинисана одређеним, аутентичним сензибилитетом који се, као такав, транспонује и у остале професионалне ангажмане ове кандидаткиње прилагођавајући се, при том, новом (захтеваном) профилу. Чињеница да је толико широк, а опет толико јединствен, разноврстан професионални ангажман кандидаткиње константан кроз период након завршетка школовања до данас, указује на свестраног уметника који може професионално учествовати у различитим фотографским аспектима: од ликовног изражавања, преко примењеног до теоретског и педагошког. Поред тога, у свим наведеним сегментима деловања Луне Јовановић је евиденатн висок ниво професионализма и квалитетног интерпертирања обрађеног мотива или задатка. Луна Јовановић је учесник бројних изложби и фестивала у земљи и, једним делом, у иностранству и аутор је моногарфске публикације као и појединих чланака (уз фотографски рад) у штампаним публикацијама. Такође је била и гостујући предавач и члан жирија у неколико наврата. Луна Јовановић је кандидаткиња која својим свестраним професионалним ангажовањем показује висок и квалитетан ниво у познавању фотографске уметности, медија и праксе.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: **Селена Душан Јуначков** 2. Звање: Дипломирани уметник фотографије-професор ликовне културе, Мастер ликовни уметник, Мастер конзерватор и рестауратор. 3. Датум и место рођења: 17.09.1981 Београд 4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: 5. Година уписа и завршетка основних студија: 2002/ 2008 6. Студијска група, факултет и универзитет: Фотографија, Академија уметности Нови Сад Универзитет у Новом Саду 7. Успех у студијама: 8.50 8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **просечна оцена из предмета Фотографија: 8** 9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Архиваријe (документа), 8 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: - Изборно подручје (модул): Нови ликовни медији, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду Успех: 9.82 - Мастер академске студије: Конзервација и рестаурација, Факултет примењених уметности, Универзитет Уметности у Београду Успех: 9.8 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: а) Академија уметности, Универзитет у Новом Саду: 2009 / 2011 б) Факултет примењених уметности, Универзитет Уметности у Београду: 2015 / 2016 12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: а) Простор тела; оцена 10 б) Коришћење медија и нових технологија при изради конзерваторске документације, презентовање и излагање портратибне слике; оцена 10 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 1) 2020: Котор, Црна Гора; Истраживачко фотографски пројекат „Урезано сећање“ Стари затвор Котор. 2) 2018: Санкт Петербург; студијски боравак: Истраживачко уметнички рад Религија и савремена уметност 3) 2015: Берлин, Немачка; пројекат са студентима факултета Универзитета уметности у Берлину (UdK) и студентима Високе школе за музику Ханс Ајзлер (HfM Hanns Eisler Berlin) под дирекцијом Susanne Froehlich, Marc Sabat, Wolfgang Heiniger and quiet cue 4) 2015: Берлин, Немачка; студијски боравак: Фестивал Трансмедиале (Transmediale 2015 CAPTURE ALL) предавања и радионице 5) 2014: Берлин, Немачка; студијски боравак: Истарживачко-фотографски рад са уметником Николасом Вајзеом 6) 2007: Ријека, Хрватска; Трећа међународна конференција о индустријској баштини 7) 2006. Арл, Француска; студијски боравак Фестивал Сусрети 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: Енглески; чита - одлично, пише - врло добро, говори - врло добро 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Ликовне и примењене уметности: Фотографија / Конзервација и рестаурација

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
1. Конзерваторско рестауратарски радови на згради Старог затвора у Котору, Црна Гора. Члан конзерваторско-реастауратарског тима. Ивођач радова КОТО d.o.o (август,септембар,октобар 2020. год.) 2. Конзерваторско рестауратарски радови, Железничка станица у Београду. Члан конзерваторско-реастауратарског тима. Ивођач радова ALP inženjering d.o.o. (од демебра 2019. год до априла 2020. год.) 3. Конзерваторско рестауратарски радови, Зграда Покрајинске Владе АП Војводине – Бановина, Нови Сад, Србија. Члан конзерваторско-реастауратарског тима. Ивођач радова ALP inženjering d.o.o. (јули, август, септембар, октобар, новебар 2019. год.) 4. Организатор уметничких радионица у сарањи са удружењем “HIDROCEFALUS I SPINA BIFIDA ASOCIJACIJA SRBIJE” из Београда, Сокобањска 13, Србија (од 27.01.2019. до 12.05.2019) 5. Конзерваторско рестауратарски радови Народног музеја у Београду. Члан конзерваторско-реастауратарског тима. Извођач радова КОТО d.o.o (јануар, фебруар, март 2018. год.) 6. Конзерваторско рестауратарски радови на фрескама Успењског храма манастира Грачаница, члан тима, руководилац пројекта Мирослав Станојловић Републички завод за заштиту споменика културе Београд (окотбар, новембар 2018. год.)

7. Осликавање цркве Светог Романа Ђуниског у Стубици, Србија, Атеље Минић (мај, јуни, јули, август 2018. год.)
8. Конзерваторско рестаураторски радови на фрескама Успењског храма манастира Грачаница, члан тима, руководилац пројекта Мирослав Станојловић Републички завод за заштиту споменика културе Београд (април, мај 2017. год.)
9. Конзерваторско рестаураторски радови, израда фото документације на фрескама Цркве Св. Ђорђе, Струга. Македонија (2017. год.)
10. Конзерваторско рестаураторски радови на фрескама манастира Студеница (Богоридицчина црква), руководилац пројекта Стојанка Самарџић Републички завод за заштиту споменика културе Београд (2017. год.)
11. Конзерваторско рестаураторски радови на фрескама Успењског храма манастира Грачаница, члан тима, руководилац пројекта Мирослав Станојловић Републички завод за заштиту споменика културе Београд (октобар, новембар 2016. год.)
12. Извођење конзерваторско рестаураторских радова на остацима капије легијског логора у Сингидунуму који су презентовани у оквиру подрумског простора Римске дворане Библиотеке града Београда. Извођач радова"IZOLINVEST" d.o.o. Надзор: Завод за заштиту споменика културе града Београда. (28.06. до 24.07. 2016. год.)
13. Конзерваторско рестаураторски радови на фрескама манастира Студеница (Богоридицчина црква), руководилац пројекта Стојанка Самарџић Републички завод за заштиту споменика културе Београд (2016. год.)
14. Конзерваторско рестаураторски радови на фрескама манастира Сопоћани, члан тима, руководилац пројекта мр Драган Станојевић Републички завод за заштиту споменика културе Београд (август, септембар и октобар 2015. год.)
15. Конзерваторско рестаураторски радови на фрескама, видео и фото документација у манастиру Сопоћани, члан тима, руководилац пројекта мр Драган Станојевић Републички завод за заштиту споменика културе Београд (јул, август и септембар 2014. год.)
16. Конзерваторски рестаураторски радови на фрескама и фото документација у цркви Богородице Љевишке-Призрен/Косово, члан тима, руководилац пројекта мр Драган Станојевић Републички завод за заштиту споменика културе, Београд (август и септембар 2013.год.)
17. Реализатор фото документације манастира Будисавци (Споменик културе од изузетног значаја), Косово, епархија Рашко-призренска. (април 2010. год.)
18. Конзервација и рестаурација фресака и фото документација у цркви Покрова Пресвете Богородице-Липљан / Косово, члан тима, руководилац пројекта мр Драган Станојевић Републички завод за заштиту споменика културе Београд (октобар и новембар 2009. и април 2010.год.)
19. Филмски центар Србије, Београд, EXIT 2005.године, Нови Сад, Фоторепортер на фестивалу.
20. Глас јавности национални дневни лист, Београд, Србија Фоторепортер, јануар 2000. године – мај 2000. године.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
Кооснивач нво „НАР“организација која промовише културу, уметност и едукацију од 1997. године. Београд, Србија
Члан УЛУС-а (Удружење Ликовних Уметника) Београд, Србија од 2013. године

V. НАСТАВНИ РАД
a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

f. **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
1. Кварт магазин, часопис који се бави архитектуром дизајном и уметношћу.
Ауторске фотографије : Напуштени простори Београда I део, 2008.
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Сопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

≈3. Референце међународног нивоа (међународне изложбе):

1. Излагање видео пројекције у оквиру Quiet cue intermedia and corporation:
- ав слајд пројекција“Liminal space”, аутори: фотографија- Селена Јуначков, звук- Nicolas Wiese, Берлин, Немачка; 2011
- „ Incalculable“, (композиција: Dong-Myung Kim, видео: Селена Јуначков) аудио визуелни пројекат у сарадњи са студентима Универзитата уметности у Берлину (Удк Берлин) Куратори: Quiet Cue / Michael Renkel i Nicolas Wiese.Берлин, Немачка; 2015
2. OK. Video – Интернационални видео фестивал Аудио-видео пројекција „Простор тела“ Џакарта, Индонезија; 2011/ Оставинска галерија, Београд; 2014/Арт Клиника, Шок галерија,Нови Сад; 2011/ Фестивал новог филма и видеа, Дом куктуре Студентски град, Београд; 2011

≈4. Референце националног нивоа у другим државама (самосталне или колективне изложбе):

1. Изложба Terminal00 - What is white?, фотографије “ White Room“, Лондон, Енглеска; 2008

≈5. Референце националног нивоа (самосталне или колективне домаће изложбе):

1. Групна изложба: Арт Клиника, Шок галерија, Талас**,** Нови Сад; 2010
2. Inex fim Уметност & лопате инсталација "Treshold", (видео Селена Јуначков, Ана Стефановић, звук Nicolas Wiese) Београд; 2011/ КЦ БИГЗ, Београдска независна култура – на сопствени погон, Београд; 2011

*Комисија није могла да, спрам расположиве документације пристигле на конкурс (каталози, линкови ка референцама итд.) класификује и вреднује следеће референце које је кандидат навео у својим биографским подацима, будући да за њих **нису достављени** пратећи материјали и документација:

1. Пројекат: Not Sent Letters And Guests, „ВИДЕО 01.“ кустос: Jeremy Todd, VIVO Media Arts Centre, Ванкувер, Канада; 2014
2. Family sexuality, фото инсталација ”Sheet”, Jonkoping’s Lans Музеј, Шведска; 2006
3. Културни центар Новог Сада**,** Мали ликовни салон, “Позиција бр.1“, Нови Сад; 2015
4. Оставинска галерија, Краљевића Марка 8, EMOTIVE 01. Видео инсталација, Београд; 2014
5. Музеј примењених уметности, Галерија Дистрикт, фото-видео инсталација “White album”, Београд; 2007
6. Галерија СКЦ-а, Тело, Београд; 2005
7. Кућа Ђуре Јакшића,VIII Групна продајна изложба малог формата под називом „Свежина“ у организацији Kulturforum-а, Београд; 2019
8. TransformArt галерија, Шеста групна изложба у организацији Kulturforum-а, „Нови Ритам“, Београд; 2017
9. Фондација Кошара Бокшан Петар Омчикус, IV Групна изложба малог формата „Линија“ у

организацији Kulturforum-а, Београд; 2016
10. Ре-конструкција фотографске слике II, U 10 - галерија, Београд; 2013/ Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад; 2013
11. Close-up&Blow-up: Ре-конструкција фотографске слике, 11. Нови чланови 2013, Уметнички павиљон „Цвјета Зузорић“, Београд; 2013
12. “Испред зида“(фотографије) Излозба Културног центра БИГЗ у оквиру програма „Ми смо на мрежи“ Балканског фонда за локалне иницијативе, Београд; 2012
13. Јавна тајна ЗР, Културни центар Зрењанин, видео инсталација „Слушати/чути“, фото инсталација „Агрегатна стања“, Зрењанин, 2011
14. Разлике, Савремена галерија Зрењанин „Лепота ће спасити свет“, фотоинсталација, Зрењанин; 2011/ Студентски културни центар, Нови Сад; 2011
15. Галерија СУЛУВ, „Простор ефемерно“ видео пројекција и фотографије, Нови Сад; 2010
16. СКЦ Априлски сусрети „Немушт говор“ ав инсталација (Светлана Кнежевић и Селена Јунчков), Београд; 2009
17. Студентски град, „Сабатијел у Шећерани“ видео пројекција, Београд; 2008
18. Априлски сусрети СКЦ, ав инсталација „Кревет за мачку и перје“ (Светлана Кнежевић у сарадњи са Сееленом Јуначков), Београд; 2008

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VIII. ОСТАЛО

*Комисија није могла да, спрам расположиве документације пристигле на конкурс (каталози, линкови ка референцама итд.) класификује следеће референце које је кандидат навео у својим биографским подацима, будући да за њих **нису достављени** пратећи материјали и документација:

Радионице и учешће на пројектима:
У периоду од 2003. године до 2020. године у организацији Независне алтернативне радионице „НАР“ Београд, реализоване су следеће радионице и пројекти:
-Током 2003. год. и 2004. год. „НАР“ организује уметничке креативне радионице у основним школама под називом „И плови лађа“ Основна школа Скадарлија, Школа за дизајн, Београд, Србија.
-2005. Стара Капетанија, „Море се пење уз зидове“, Београд. Изложба радова / ретроспектива организованих радионица у оквиру НАР-а.
-Од 2006.год. до 2007.год. Стара шећерана, Београд. Организују се уметничке радионице у сарадњи са Фабриком за рециклажу папира“ Умка“, Фото пројекат “40.000 чамаца”
-2007.год. Стара шећерана, Београд израдионица пројекта „Спирала“.
-2014. Учесник на интернационалном семинару и радионицама под називом „Креч као историјски материјал“ у манастиру Сопаћани. Ораганизатор семинара: Републички завод за заштиту споменика културе – Београд и Министарства културе Републике Србије. Аутор документарног филма „Зидање традиционалне пећи за печење креча“ за потребе презентације семинара.

Педагошко ангажовани рад:
Факултет примењених уметности, Универзитет Уметности у Београду
Гостујући предавач - школска 2015/2016. година.
предавање: Развој, примена фотографије и осталих дигиталних медија у стваралачком раду, развијању уметничких концепата у презентацији културног наслеђа. Предмет: Примењена вишемедијска уметност 1 - професор М. Лазовић
У периоду од 2008.год. до 2021. год. Самостално води припреме за средње, више и високообразовне институције за које је потребно знање цртања сликања и сродих делатности уз припрему мапа за пријемни.
Радионице одржане у оквиру припрема (избор):
-Савремено цртање - хаптички приступ малом цртежу.
-Фотографске радионице : Креативне технике између цртежа и фотографије „Фотограм“
-Предавања (избор):
*Креативни процес у стваралачком раду и развијању уметничког концепта савремена фотографија уметност и филму.
*„Бележење личног“. Радионице у трајању од три месеца које обухватају предавања из савремене уметности, фотографије, историје фотографије, видео уметности, филма... Које имају за циљ развој и уобличавање креативног израза полазника кроз израду личног пројекта у форми уметничког дневника.
*Коришћење различитих фотографских техника у уметности.
*Од идеје до уметничког дела. Серија предавања са практичним радом. Индивидуалне радионице.

Кустоски рад:
-2018. Из Колекције Музеја савремене уметности Војводине, Душан Јуначков/Радови 2003- 2012 Музеј савремене ументности Војводине, Кустоси: Јеша Денегри, Данијела Халда, сарадник: Селена Јуначков
-2016. Галерија савремене уметности Панчево, „РЕКОНСТРУКЦИЈА ОКОЛНОСТИ поздрав из…“, аутори изложбе: Светлана Кнежевић и Селена Јуначков, Панчево
-2012. Галерија Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“ аутори изложбе: Светлана Кнежевић и Селена Јуначков, Београд
-2010. Галерија УЛУС, Ретроспективна излозба „Немушт говор“ аутор: Светлана Кнежевић, коаутор: Селена Јуначков, Београд
-2005. Стара Капетанија, „Море се пење уз зидове“, аутори изложбе: Светлана Кнежевић, Селена Јуначков. Београд
-2012. Галерија Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“ аутори концепта изложбе: Светлана Кнежевић и Селена Јуначков, Београд
-2007. СКЦ, “VIP“галерија, BOAT, BODY, FIRE, аутори концепта изложбе: Светлана Кнежевић и Селена Јуначков

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Селена Јуначков је, у својој уметничкој пракси, почела са радом у оквиру медија фотографије да би се касније преусмерила (што је евидентно и из образовног процеса кроз који је прошла, као и кроз излагачку делатност и стручну праксу) мањим делом на интердисциплинарне уметничке пројекте а већим делом на област Конзервације и рестаурације. Документоване и верификоване референце кандидаткиње указују на комплексног уметника који је свој основни уметнички стил и рукопис усмерио ка сједињавању искуства из области фотографије, нових ликовних медија као и аудио визуелних медија. Највећи обим ангажовања Селена Јуначков реализује у оквиру стручно уметничке праксе на пољу Рестаурације и конзервације, учествујући у бројним конзерваторским радионицама и пројектима. Селена Јуначков је кандидаткиња која својим уметничким радом показује стручан професионални ниво у коришћењу фотографског медија у комбинацији са новим ликовним и аудио визуелним медијима, са специфичним савременим стилом који се испољава у тумачењу појединих мотива.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

1. Дарко Милосављевић

Након увида у пристиглу документацију на конкурс за избор у звање на радно место једног стручног сарадника за област ликовних уметности, ужа област Фотографија, комисија је констатовала да кандидат Дарко Милосављевић (мастер ликовни уметник) испуњава услове конкурса.
Уметничко професионални рад Дарка Милосављевића се базира на следећим областима: Фотографија, Фото-репортерство, употреба племенитих фотографских поступака.
Канидидат Дарко Милосављевић је реализовао низ референци из области фотографије и фоторепортаже.
Учесник је на одређеном броју радионица.
Добитник је две награде на конкурсима/такмичењима из области Фотографије.

2. Рина Вукобратовић

Након увида у пристиглу документацију на конкурс за избор у звање на радно место једног стручног сарадника за област ликовних уметности, ужа област Фотографија, комисија је констатовала да кандидаткиња Рина Вукобратовић (мастер ликовни уметник) испуњава услове конкурса.
Уметничко професионални рад Рине Вукобратовић се базира на области Фотографија (као ликовна дисциплина)
Канидидаткиња Рина Вукобратовић је реализовала велик број референци из области фотографије.
Учесник је на неколико радионица.
Добитник је седам награда на конкурсима/такмичењима из области Фотографије.

3. Сара Апостоловић

Након увида у пристиглу документацију на конкурс за избор у звање на радно место једног стручног сарадника за област ликовних уметности, ужа област Фотографија, комисија је констатовала да кандидаткиња Сара Апостоловић (мастер примењени уметник) испуњава услове конкурса.
Уметничко професионални рад Саре Апостоловић се базира на области Фотографија (као ликовна дисциплина усмерена ка истраживању документа) и фото-новинарства / продукције.
Канидидаткиња Сара Апостоловић је реализовала одређен број референци из области фотографије.
Добитник је једне награда из области Фотографије.

4. Луна Јовановић

Након увида у пристиглу документацију на конкурс за избор у звање на радно место једног стручног сарадника за област ликовних уметности, ужа област Фотографија, комисија је констатовала да кандидаткиња Луна Јовановић (мастер теоретичар – уметност и медији) испуњава услове конкурса.
Уметничко професионални рад Луне Јовановић се базира на области Фотографија, примењена фотографија, теорија уметности, фото-репортажа и ангажовани теоретско-педагошки рад из области фотрафије.
Канидидаткиња Луна Јовановић је реализовала велики број различитих референци из области фотографије, примењене фотографије и теоријског рада.

5. Селена Јуначков

Након увида у пристиглу документацију на конкурс за избор у звање на радно место једног стручног сарадника за област ликовних уметности, ужа област Фотографија, комисија је констатовала да кандидаткиња Селена Јуначков (Мастер ликовни уметник, Мастер конзерватор и рестауратор) испуњава услове конкурса.
Уметничко професионални рад Селене Јуначков се базира на области Фотографија, фотографија у новим ликовним и аудио визуелним медијима и конзервација и рестаурација. Канидидаткиња Селена Јуначков је реализовала одређени број референци из области фотографије, нових ликовних медија .
Учесник је бројних радионица и пројеката из области Конзервације и рестаурације, а ангажована је у оквиру кустоског рада.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Након разматрања пристигле документације и детаљне анализе рада сваког кандидата појединачно комисија предлаже **Луну Јовановић** за избор у звање на радно место стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Фотографија.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Дубравка Лазић, ред. проф. Академија уметности Нови Сад

Ивана Томановић, ред. проф. Академија уметности Нови Сад

Жељко Мандић, ванр. проф. Академија уметности Нови Сад

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова и индекс компентенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства. Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.