

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлуком декана Академије уметности бр.02-1/119 од 03.03.2021 објављен је конкурс за избор у звање и на радно место вишег стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Драматургија са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године, број извршилаца : 1
2. Конкурс је објављен у лист „Послови" од 10.03.2021.
3. Број сарадника : 1 ; за место вишег стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Драматургија са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године
4. Састав комисије: Угљеша Шајтинац, ред.проф. Академије уметности Нови Сад за област драмских уметности ужа област Драматургија – председник комисије (изабран у звање 24.09.2015.године); Др.ум. Иван Правдић, ред.проф. Академије уметности Нови Сад за област драмских уметности ужа област Драматургија (изабран у звање 08.03.2018.године); Др Марина Миливојевић Мађарев, ванр.проф. Академије уметности Нови Сад за област драмских уметности ужа област Драматургија (изабрана у звање 31.01.2019.године);
5. Пријављени кандидати: Ирина Субаков

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Ирина Здравко Субаков
2. Звање: стручни сарадник
3. Датум и место рођења: 12.05.1992. Сента
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: стручни сарадник, ужа област Драматургија, Академија уметности Нови Сад (2017-)
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2011-2015.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Драматургија, Драмски одсек, Академија уметности, универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9,86
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Драматургија 1 (9), ФТВ Сценарио 1 (10), Драматургија 2 (10), ФТВ Сценарио 2 (9), Драматургија 3 (8), ФТВ Сценарио 3 (10), Драматургија 4 (10), ФТВ Сценарио (10)
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: "Травестија у комедији" (10)
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: мастер студије Драматургије, Драмски одсек, Академија уметности, универзитет у Новом Саду
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2015-2017.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: мастер рад "Вршњачко насиље у савременој домаћој драми и као тема обраде на

- позоришним радионицама за младе у Србији" (9)
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: енглески језик (чита, пише, говори одлично), руски језик (чита, пише, говори задовољавајуће)
 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Уметност, драмске и аудиовизуалне уметности, Драматургија

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
2. Ејпикс (2015), гејм дизајнер;
3. Академија уметности, универзитет у Новом Саду, (2017-), стручни сарадник

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

- а. Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
Стручни сарадник
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
ангажованост на Академији уметности, универзитет у Новом Саду, на предметима:
Позоришна драматургија 1, 2, 3 и 4
Радијска драматургија
Драматургија извођења
Анализа драмског стваралаштва 1
Драматургија видео игара 1 и 2
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): 13 часова вежб

- б. Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни

<p>сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <ol style="list-style-type: none"> Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало
<ol style="list-style-type: none"> Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): <ul style="list-style-type: none"> - аутор драмског текста "Случај женској вц-а" у оквиру збирке драмских текстова намењених извођењу у школским и другим дечијим и омладинским драмским радионицама ("Приче са малог одмора", Павле Лазаревић, Филип Јокановић, Ирина Субаков, Сташа Петровић, Милица Костић, 2017, Креативни центар) Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): <ul style="list-style-type: none"> - коаутор мултилингвалног међународног позоришног пројекта "Глобално загревање и како (не) говоримо о њему" који је јавно изведен на Мидлсекс универзитету у Лондону (јул 2017); - аутор оригиналног драмског текста "Девојчица и јеж" који је изведен у Српском културном центру у Паризу у оквиру "Ренконтре Инстант Микс" међународног фестивала (новембар 2017) Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): <ul style="list-style-type: none"> - низ позоришних критика објављених у билтену фестивала "Јоаким Вујић" (2015) и билтену "Стеријиног позорја" (2014-2015) - низ чланака за позоришни часопис "Сцена" (2015-): "Жене, драма и изведба: Између пост-социјализма и пост-феминизма", "Лутка и маска у српској култури >> од обредног до позоришног чина" "Приближавање позоришту 2 - прикази позоришних књига" "Приче са малог одмора (тачније, двочаса српског без паузе)" "Позоришна лабораторија" Саопштења на међународним научним скуповима:

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

педагошки рад на низу позоришних радионица са ученицима седмог разреда основне школе "Братство јединство" у Панчеву, у оквиру пројекта "Приче са малог одмора" (2015)

коаутор изведених драматизација:

"Вања" ("Позориште за децу" у Крагујевцу, 2018),

"Карлсон с крова" (Мало позориште "Душко Радовић" у Београду, 2018),

"У потрази за плавим зецом" ("Позориште младих" у Новом Саду, премијера планирана за април 2021)

аутор реализованих краткометражних филмова:

"Напетост" (2019)

"Афтер аурс" (2020)

сценариста краткометражних анимираних филмова који су тренутно у фази реализације:

"Моје!" (р. Кранош Јовић)

"Марионета" (р. Александра Калај)

драматург на представи "Парада" (Лула Анагностаки, р. Тасос Ангелопулус, Позориште младих, 2019)

учешће у радионицама из области позоришта и филма на:

данима "Слободана Стојановића" (Пожаревац, 2014)

фестивалу монодраме (Битола, 2014)

фестивалу филмског сценарија (Врњачка бања, 2014)

конференцији "Будућност европског филма из визуре младих аутора уз уважавање једнакости полова" (2014)

фестивалу "ПатосОффирање" (Смедерево, 2015)

"Фестивалу монодраме и пантомиме" (Земун, 2019)

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

сценариста краткометражног анимираног филма "Клацкалица" награђеног на фестивалу "Си а Пари" у Паризу (2014)

добитник друге награде на конкурс за сценарио пилот епизоде за најбољу Технолошку иновацију (2013)

VIII. ОСТАЛО

две године узастопни добитник стипендије "Доситеја" Фонда за младе таленте Републике Србије (2015, 2016)

студент треће године докторских студија Драмске и Аудиовизуелне уметности на "Академији уметности" у Новом Саду

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Ирина Субаков, својим стручним ангажовањем у настави а на предметима из области Драматургије, препоручују се као савесна, вредна и студентима посвећена колегиница. Бивајући и сама студенткињом наше Академије, са изузетним успехом на основним, мастер а сада и докторским студијама, Ирина Субаков је до танчина упозната са академским процесом у који се укључују наши студенти. Уметнички ангажман, стручно усавршавање и учешће у пројектима прате Иринин рад на нашој Академији и до сада а наде су нам да ће у будућности значајно искуство које колегиница Субаков има и у тим областима још више значити на пољу видљивости учинка наших студената. У претходним годинама Ирина је била учесник значајних међународних пројеката за које је катедра за Драматургију добила подршку и поверење од стране наше Академије. Одлично говори енглески и врло добро руски језик.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Комисија је мишљења да су сви услови за избор у звање и на радно место виши стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Драматургија, од стране кандидаткиње Ирине Субаков испуњени.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу свега изложеног, Комисија за припрему реферата једногласно предлаже Изборном већу за област драмских и аудиовизуелних уметности да кандидаткињу Ирину Субаков изабере у звање вишег стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Драматургија.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Угљеша Шајтинац, ред.проф.
Академије уметности Нови Сад
(председник комисије)

Др.ум. Иван Правдић, ред.проф.
Академије уметности Нови Сад
(члан комисије)

Др Марина Миливојевић Мађарев, ванр.проф.
Академије уметности Нови Сад
(чланица комисије)

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.