

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлуку о расписивању конкурса донео је декан Академије уметности Нови Сад (Одлука декана бр 02-1/73 од 12.02.2024. године).
2. Датум и место објављивања конкурса
Конкурс је објављен у листу "Послови" од 28.02. 2024. године.
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Конкурсом се бира један стручни сарадник или виши стручни сарадник за област примењених уметности и дизајна, уже област Конзервација и рестаурација дела ликовне и примењене уметности.
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

Комисију за припрему реферата о пријављеним кандидатима чине:

1. др Даниела Королија Црквењаков, ред. проф. Академије уметности за ужу научну област Историјске археолошке и класичне науке (изабрана у звање 12.05.2016. године) – председник комисије
2. др. ум. Бојан Новаковић, доцент Академије уметности за област ликовних уметности, уже област Сликарство (изабран у звање 25.06.2020. године)
3. др. ум. Јасна Гулан Ружић, доцент Академије уметности за област ликовних уметности, уже област Цртање (изабрана у звање 26.09.2019. године).

5. Пријављени кандидати:

На конкурс се пријавила кандидаткиња Жељка Деспотовић.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Жељка (Радо) Деспотовић
2. Звање:
Мер конзерватор-рестауратор
3. Датум и место рођења:
15.10.1979. Земун
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Стручни сарадник за област Примењених уметности и дизајна, уже област Конзервација и рестаурација дела ликовне и примењене уметности, Академија уметности Нови Сад
5. Година уписа и завршетка основних студија:
2002-2007.
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Академија за уметности и конзервацију Српске православне цркве у Београду, смер

конзервација и рестаурација.

7. Успех у студијама:

Просечна оцена на студијама 8,90

8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

Увод у конзервацију (10)

Конзервација и рестаурација иконе и слике (10)

Конзервација и рестаурација зидне слике са документацијом (10)

Технологија материјала (9)

Рестаурација и конзервација архитектонских објеката (9)

Конзервација и рестаурација штафелајне слике 1 (10)

Конзервација и рестаурација штафелајне слике 2 (10)

Хемија (10).

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:

Наслов дипломског рада: „Методе консолидације слика на платну“, оцена практичног дела рада -10, оцена теоријског дела рада - 10

10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

Мастер студије на Високој школи Српске православне цркве за уметности и конзервацију Београд, смер: Обнова и чување, просечна оцена 9.33

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2010-2014.

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

“Проблематика чишћења на иконама из Манастира Поганово“

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

-

14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

Руски језик – врло добро

Енглески језик - задовољавајуће

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Конзервација и рестаурација штафелајне слике

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

2010- 2020 Висока школа - Академија Српске православне цркве за уметности и конзервацију у Београду:

Јан-март 2010: конзерватор и рестауратор – асистент,

31. март -23. јуни 2010. године – сарадник у настави на предмету Методологија конзервације иконе на дрвеном носиоцу,

23. јун 2010. – септембар 2011. године – истраживач сарадник,

септембар 2011- април 2015. године – координатор пројекта Института,

мај 2015- септембар 2019. година – доцент за ужу област Конзервација слика на платну

Октобар 2020. - Академија уметности Нови Сад

Стручни сарадник за област примењених уметности и дизајна, ужа област Конзервација и рестаурација дела ликовне и примењене уметности.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Члан Друштва конзерватора Србије

V. НАСТАВНИ РАД:**а) Претходни наставни рад (пре избора у звање вишег стручног сарадника):**

1. Педагошко искуство пре избора у звање вишег стручног сарадника:

Висока школа - Академија Српске православне цркве за уметности и конзервацију у Београду:

2010 - Конзерватор и рестауратор – асистент;

2010 - сарадник у настави;

2015 - доцент

Академија уметности Нови Сад

2020-2024 – стручни сарадник

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

Висока школа - Академија Српске православне цркве за уметности и конзервацију у Београду:

2010 – 2011 Конзервација слика на платну

2010 - 2011 Методологија конзервације иконе на дрвеном носиоцу

2010-2011 Стручна пракса

2015-2019 Конзервација слика на платну 1

2015-2019 Конзервација слика на платну 2

Академија уметности Нови Сад

2020-2024: Увод у конзервацију

Конзервација и рестаурација 1

Конзервација и рестаурација 2

Основи реконструкције у ликовним и примењеним уметностима

Дуборез и позлата

2023-2024:

Ликовни медији 1 (МАСПУ студијски програм)

3. Број часова недељно (вежби и семинара):

Висока школа - Академија Српске православне цркве за уметности и конзервацију у Београду:

2010 – 2011 Конзервација слика на платну (фонд часова 1+1)

2010 - 2011 Методологија конзервације иконе на дрвеном носиоцу

2010-2011 Стручна пракса (укупно 200 часова праксе)

2015-2019 Конзервација слика на платну 1 (1+1)

2015-2019 Конзервација слика на платну 2 (2+6)

Академија уметности Нови Сад – број часова вежби

2020-2024: Увод у конзервацију (3 часа вежби)

Конзервација и рестаурација 1 (3 часа вежби)

Конзервација и рестаурација 2 (3 часа вежби)

Основи реконструкције у ликовним и примењеним уметностима (2 часа вежби)

Дуборез и позлата (2 часа вежби)

2023-2024:

Ликовни медији 1 - МАСПУ студијски програм (1 час вежби)

б) Садашњи наставни рад (за избор у звање вишег стручног сарадника):

1. Реизборност у звање стручног сарадника (од.до, број):

Поступак реизбора/избора у више звање покренут је у фебруару 2024. Претходни уговор о раду важи 30.09.2020-30.09.2024.

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

МАС Конзервација и рестаурација дела ликовне и примењене уметности,
-Дуборез и позлата 1 и 2 (2+2), менторска настава и вежбе из позлате, изборни предмет (летњи и зимски семестар)

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

МАС Конзервација и рестаурација дела ликовне и примењене уметности, вежбе и практична настава на предметима:

-Увод у конзервацију (2+3), зимски семестар

-Конзервација и рестаурација 1 (2+3), летњи семестар

-Конзервација и рестаурација 2, (3+3), зимски семестар.

-Основи реконструкције у ликовним и примењеним уметностима (2+2), вежбе, летњи семестар

МАС Професор уметности,

-Ликовни медији 1 (2+2), половина фонда вежби, зимски семестар.

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

-Руковођење вежбама и обавезним практичним задацима у конзервацији штафелајних слика, на предметима: Увод у Конзервацију, Конзервација и рестаурација 1, Конзервација и рестаурација 2, Основи реконструкције у ликовним и примењеним уметностима, Дуборез и позлата (део који се односи на позлату).

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

г) **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

д) **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

На основу анкете о евалуацији резултата рада учесника у наставном процесу, Жељка Деспотовић је добила оцену 10.

ђ) Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Три ауторска стручна текста:

1. Жељка Деспотовић, Методе консолидације слика на платну (2010), *Живопис* 4, 251-284,
2. Жељка Деспотовић, Дарохранилица (2022), *Живопис* 10, 113-122), (<https://doi.org/10.18485/zivopis.2022.11.11.6>)
3. Жељка Деспотовић, Студија случаја- чишћење и реконзервација руске иконе Свети Јован Претеча (2024), *Гласник Друштва конзерватора Србије* (у штампи)

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

Рад под р.бројем 3 је прихваћен за објављивање у часопису категорије М53.

9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

2007/2008. година – учешће у конзерваторским радовима:

- Конзерваторско - рестаураторски радови на иконама и деловима иконостаса и црквеног мобилијара у Саборној цркви Светог Архангела Гаврила у Батајници.
- Сарадник у Републичком заводу за заштиту споменика Србије у Београду на фрескама из Завоја (постављање носача за фреске).
- Конзервација и рестаурација иконостаса (носеће конструкције, дубореза и позлате), цркве Светог Николе у Новом Пазару, као спољни сарадник Завода за заштиту споменика културе Краљево.

2008/09. година

- Народни музеј у Београду, приправник – волонтер, конзерваторско-рестаураторски радови на збирци Завичајног музеја у Јагодини, на делима Паје Јовановића. Г. Судника, Павела Ђурковића, П. Раносовића, Новака Радонића, Аксентија Мародића, Константина Данила, Лазара Стајића-Тошковића и других.
- Сарадник на конзервацији експоната за изложбу слика Паје Јовановића
- Конзервација и рестаурација икона и делова иконостаса цркве Светог Илије у Сеча Реци.

2010/2014. година

Истраживач-сарадник на пољу обнове и чувања (конзервације и рестаурације) културног наслеђа у раду Института Академије Српске православне цркве за истраживање и очување културног наслеђа, Земун Поље. Од 01. септембра 2011. године према одлуци именована за координатора пројеката Института:

- Конзерваторско-рестаураторски радови на иконама из цркве Светог Вазнесења у Кучеву.

- Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу цркве из Бељине код Обреновца.
- Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу цркве Светог Кирика и Јулите из Смиловца, Димитровград.
- Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу цркве Светог Духа, Шашинци.
- Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу цркве Светог Георгија, Дивош.
- Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу цркве Светог Архангела Михајла и Гаврила, Манастир Ћелије.
- Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу цркве у Горњем Милановцу.

2014-2015. године

Сарадник у Галерији Матице српске Нови Сад, на следећим пројектима:

- Конзерваторско-рестаураторски радови на делима Модерне галерије Лазаревац.
- Конзерваторско-рестаураторски радови на делима Данице Јовановић, Галерија Матице српске.
- Учествовање у конзерваторско-рестаураторским радовима на иконама иконостаса Српске цркве у Будиму 1818-1820. Арсеније Теодоровић, Будимска епархија, Галерија Матице српске.
- Учествовање у конзерваторско-рестаураторским радовима на пројекту „Српско културно наслеђе у Румунији“, Темишварска епархија, Галерија Матице српске.
- Конзерваторско-рестаураторски радови на делима Петра Лубарде и Мила Милуновића из колекције Таркет, Бачка Паланка, Галерија Матице српске.

2019-2024. године

Сарадник у Галерији Матице српске Нови Сад, на следећим пројектима:

- конзерваторско-рестаураторски радови на делима Михајла Живковића (1813. година) из Музеја Српске Православне епархије Будимске у Сентандреји.
- Конзерваторско-рестаураторски радови на икони Теодора Крачуна из фонда Галерије Матице српске.
- конзерваторско-рестаураторски радови на делима из Музеја Југославије и делима из фонда Галерије Матице српске (Сава Шумановић, Теодор Крачун, Урош Предић, Воја Трифуновић, Арсеније Теодоровић, Стеван Алексић.
- Радови на делима из Бачке епархије за музеј у настајању –Ризница Бачке епархије,
- Конзерваторско-рестаураторски радови на делима Поклон- збирке Драгише Брашована, (уметничка дела, дела примењене уметности, намештаја и личних предмета).
- Конзерваторско-рестаураторски радови на делу Саве Шумановића из Националне Галерије Републике Северне Македоније
- Конзерваторско-рестаураторски радови на делима из Спомен збирке Павла Бељанског.

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ

Стручно звање конзерватор-рестауратор (положен државни испит) стечено у Народном музеју у Београду, децембар 2009. године

VIII. ОСТАЛО

Стручно усавршавање- учествовање на скуповима:

2010. год. - Стручни скуп у Галерији Матице српске, Нови Сад „Конзерваторска испитивања и њихов утицај на конзерваторске одлуке и третман,

2014. год. - I национални научни скуп „Lanterna 2014“ (нуклеарне и друге аналитичке технике у изучавању културног наслеђа-заштита баштине између природних и друштвених научних области (у Галерији Матице српске)

2017. год. - Радионица о новим методама чишћења слика воденим растворима, Галерија Матице српске

2019. год.- Стручни скуп у Галерији Матице српске „Чишћење: етика, техника и естетика”
12-15.07.2022. Summer workshop on multispectral imaging and non-destructive testing of paintings, Novi Sad; University of Attica, Greece and Academy of Arts, University of Novi Sad, Serbia

10.12.2022. Радионица конзервације и рестаурације стакла, Музеј науке и технике, Београд

Учествовање на радионицама за младе:

2022 - Радионица „Превентивна заштита уметничког дела“- заштита и промоција материјалног културног наслеђа у оквиру пројекта прекограничне сарадње Interreg IPA Мађарска – Србија

26.09.2023. год. „14. Европска Ноћ истраживача“- Светлост науке/ Научни клуб Нови Сад, - Хемија у служби очувања уметничких дела, Галерија Матице српске, Нови Сад.

29.09.2023. год. „14. Европска Ноћ истраживача“- Светлост науке/ Научни клуб Нови Сад. Форензика уметничких дела у служби конзервације и рестаурације, Технолошки факултет, Нови Сад и Галерија Матице српске, Нови Сад

Промоција конзервације и рестаурације широј јавности:

08.09.2023. год. Конзерваторске приче о предметима из Поклон- збирке Драгише Брашована, Галерија Матице српске, Нови Сад.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Жељка Депотовић је мастер конзерватор-рестауратор, специјализована за рад на штафелајним сликама. После завршених основних и мастер студија из области конзервације и рестаурације стакла је богато практично искуство у раду на различитим предметима културног наслеђа: иконама, сликама, дуборезу и позлати, црквеном мобилијару и предметима примењене уметности. Радила је као сарадник у музејима (Народни музеј у Београду и Галерија Матице српске у Новом Саду), као члан конзерваторских тимова, на предметима који су обухватили период од икона 18. века до модерних слика из збирки модерне уметности. Такође, стакла је искуство у раду на терену, кроз конзерваторско-рестаураторске пројекте под окриљем Српске православне цркве. Полагањем државног испита 2009. године стакла је стручно звање (лиценцу) за конзерваторско-рестаураторски рад на заштићеним споменицима културе.

Од 2010. године била је ангажована у настави на Академији СПЦ за уметност и конзервацију у Београду, где је прошла различите степене: од сарадника у практичном раду до доцента са пуним радним временом.

Практично и педагошко искуство у конзервацији иду руку под руку, што ју је квалификовало да буде 2020. године изабрана за стручног сарадника на МАС Конзервација и рестаурација дела ликовне и примењене уметности на Академији уметности Нови Сад.

Од завршетка студија била је учесник више стручних конференција и радионица на којима је освежавала стручна знања, а паралелно се ангажовала у програмима за промоцију вредности културног наслеђа младима (програм прекограничне сарадње Interreg IPA Мађарска – Србија (2022), 14. Европска Ноћ истраживача (2023) и „Конзерваторске приче” у Галерији Матице српске. Ауторка је три стручна рада, од чега један у националном часопису категорије М53.

У раду са студентима МАС Конзервација и рестаурација дела ликовне и примењене уметности на Академији уметности Нови Сад показала је одговорност и одличну организацију посла, доприносећи својим радом да се студијски програм одвија без тешкоћа. Осмислила је и организовала вежбе из различитих фаза конзерваторско-рестаураторског рада на сликама и позлати, и координирала рад у оквиру стручне праксе, као и практичан рад на мастер радовима, посебно онима који се изводе у Галерији Матице српске као најважнијој партнерској установи за извођење овог студијског програма. На основу студентске анкете њен рад је оцењен оценом 10.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Жељка Деспотовић се пријавила за избор у звање стручног сарадника/вишег стручног сарадника на Академији уметности Нови Сад, за област Примењених уметности и дизајна, ужа област Конзервација и рестаурација дела ликовне и примењене уметности. Први пут је бирана у звање стручног сарадника на Академији уметности Нови Сад 2020. године. Пре првог избора већ је имала богато практично искуство у конзервацији и рестаурацији, како на предметима из музејских збирки, тако и у раду на терену, пре свега на рестаурацији иконостаса у црквама и манастирима. Паралелно је стакла и педагошко искуство кроз рад са студентима Академије СПЦ за уметност и конзервацију у Београду.

Током претходне 4 године у звању стручног сарадника на Академији уметности Нови Сад (2020-2024) показала је одличне организационе и комуникационе способности и значајно допринела квалитету укупног рада са студентима МАС Конзервација и рестаурација. Поред сталног рада са студентима наставила је да обогаћује своју стручну биографију и библиографију, као и да се стручно усавршава, кроз сарадњу са Галеријом Матице српске у Новом Саду.

Посебно треба истаћи и ангажман на промовисању вредности културног наслеђа младима и широј јавности кроз програме као што су ИПА програм прекограничне сарадње са Мађарском, Ноћ истраживача, и Конзерваторске приче.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Узимајући у обзир стручност и ширину искустава у области конзервације и рестаурације и добре резултате у раду са студентима, као и досадашњи допринос квалитету студија на МАС Конзервација и рестаурација Академије уметности Нови Сад, Комисија предлаже да се Жељка Деспотовић изабере у звање вишег стручног сарадника за област Примењених уметности и дизајна, ужа област Конзервација и рестаурација дела ликовне и примењене уметности, са пуним радним временом.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. др Даниела Королија Црквењаков _____
2. др. ум. Бојан Новаковић _____
3. др. ум. Јасна Гулан Ружић _____

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.