

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-**

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана бр. 02-1/73 од 12.02.2024. год.
2. Датум и место објављивања конкурса
Лист „Послови“ од 28.02.2024. год.
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Избор у звање виши стручни сарадник за област ликовних уметности, уже област Вајарство са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године, број извршилаца 1
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 - др ум. Мирјана Благојевић, ванр. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, уже област Вајарство (изабрана у звање 29.10.2020. године) – председник комисије;
 - Александар Бунчић, ванр. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, уже област Вајарство (изабран у звање 22.09.2022. године);
 - мр Ранко Драгић, доцент Академије уметности за област ликовних уметности, уже област Вајарство (изабран у звање 25.04.2019. године)
5. Пријављени кандидати:
Верољуб Наумовић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Верољуб, Нада, Наумовић
2. Звање: Мастер ликовни уметник
3. Датум и место рођења: 12.05.1990. Нови Сад
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Стручни сарадник, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2011-2017.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Вајарство, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 8,55
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Увод у вајање са технологијом 1: 8;

Увод у вајање са технологијом 2: 9;
Вајање 1: 9;
Вајање 2: 10;
Вајање 3: 9;
Вајање 4: 9;
Вајање 5: 9;
Вајање 6: 10;
Вајање 7: 9;
Вајање 8: 9;

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Ликовне уметности, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, успех 9,92
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2017./2019.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
„Искуство материјалног тела“
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће:
Енглески, чита, пише, говори, одлично
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Ликовна уметност, вајарство, фигурална скулптура

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

2016-2017. Реставратор волонтер, Галерија Матице спрске, Нови Сад;
2018-2019. Сарадник у настави, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, Катедра за вајарство;
2020- Стручни сарадник, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, Катедра за вајарство

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

2018. Савез удружења ликовних уметника Војводине

V. НАСТАВНИ РАД

- a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник): Сарадник у настави 2017-2019. 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): Вајање, Увод у вајање са технологијом, Моделовање, (Академија уметности, Универзитет у Новом Саду) 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): 8
<p>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): Стручни сарадник од 2020. 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): Рад са студентима под организацијом наставника, реализација радова и приближавање теоријских и практичних концепата везаних за предмет кроз вежбе и демонстрације. 15 часова недељно. 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: Вајање 3/4, 2. година основних студија, 2 часа недељно; Вајање 5/6, 3. година основних студија, 4 часа недељно; Вајање 7/8, 4. година основних студија, 2 часа недељно; Транспарентност и рефлексивност у скулптури и инсталацији 1/2, мастер студије, 1 час недељно; Увод у вајање са технологијом 1/2, 1. година основних студија, 2 часа недељно; Савремена фигурална скулптура 3/4, мастер студије, 1 час недељно; Скулпторска обрада материјала 1/2, 3./4. година основних студија, 2 часа недељно; Савремена скулптура 1/2, 3./4. година основних студија, 1 час недељно. 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
<p>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p>
<p>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p>
<p>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Коректан у односу са студентима: 9.81 2. Предавања / Вежбе су му занимљиве: 9.76 3. Јасно и разумљиво излаже градиво: 9.81 4. Предавања / Вежбе су добро припремљене: 9.86 5. Спреман је да даје одговоре на питања: 9.90

6. Подстиче активно укључивање у наставу: 9.81

7. Општа оцена наставника / сарадника: 9.86

f. Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
 2015. Интернационална студентска вајарска колонија „Јарчевац 2015“, Осијек, Хрватска;
 2016. 13. Интернационално Бијенале Уметности Миниатуре Горњи Милановац, Србија;
 2016. Stop-City_Novi Sad_240 Hours, интернационални пројекат и изложба, Академија уметности, Нови Сад, Србија;
 2017. Прва интернационална изложба студентске теракоте „Прва земља“, КЦ Фабрика, Нови Сад, Србија;
 2019. Bienvenue Art Fair, Париз, Француска;
 2020. Изложба „Приватна вредност #3“, Резиденција Швајцарског Амбасадора, Београд;
 2020. Самостална изложба „Верољуб Наумовић – Скулптуре и цртежи“, Дунавски Дијалози, интернационални фестивал уметности, Галерија „Мали ликовни салон“, Нови Сад, Србија;
 2021. Изложба „From B to Z: Artists Connecting Belgrade and Zagreb“, Artsy;
 2021. Изложба „Снови стварности, Фигурациј у данашњој Србији“, Амбасада Савезне Републике Немачке, Београд, Србија.
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
 2015. Пројекат „Скулптуре и инсталације у Новом Саду“, Нови Сад, Србија;
 2016. „Ноћ Музеја“ изложба између Музеја Војводине и Музеја Савремене Уметности, Нови Сад, Србија;
 2016. Завршна изложба студената IV године Департмана ликовних уметности, Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад, Србија;
 2016. Завршна изложба студената IV године Департмана ликовних уметности – Катедра за цртање, Јеврејска општина Нови Сад и ДОМ-Б612, Нови Сад, Србија;
 2017. „Културни Напад“, Завичајни музеј, Рума, Србија, Галерија УЛУВ, Нови Сад, Србија;
 2017. Пројекат „Black Box“, Миксер фестивал, Београд, Србија;
 2017. Пројекат „Или чекаш да сване или упалиш светло(ст)!“, Фестивал Дев9т, Београд;
 2017. Изложба „Траг“, Културни Центар Кућа Војновића, Инђија, Србија;
 2017. Пројекат „Разлике“, КЦ Фабрика, Нови Сад, Србија;
 2018. Изложба нових чланова Удружења, СУЛУВ, Нови Сад, Србија;
 2018. Самостална изложба „Деиндивидуализација//методе и технике“, Галерија

„Хол“, Нови Сад;
2018. Самостална изложба „Деиндивидуализација“, Галерија УЛУВ, Нови Сад, Србија;
2019. Самостална изложба „Искуство метријалног тела“, Галерија „Хол“, Нови Сад, Србија;
2023. Изложба „Теракота сада“, Галерија УЛУВ, Нови Сад, Србија;
2024. Изложба „Простори скулптуре“, Галерија Академије уметности, Нови Сад, Србија.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

2022. Hellraiser, Fabrication department, Russel FX Crew – Belgrade;
2022. Yankee Rose, Beogradsko dramsko pozorište, Scenska protetika;
2022. Idem U Katar, Toxic Entertainment, Fabrikacija maski;
2022. StaPARK, neolitsko naselje, vajar;
2023. Eight Eyes, “Мама” SFX & additional SFX makeup;
2023. Subspecies V: Blood Rise, Special effects makeup artist.

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2020. Прва награда на изложби „Приватна вредност #3“, Резиденција Швајцарског Амбасадора, Београд;

VIII. ОСТАЛО

2018. Artsample разговор, Галерија „Ремонт“, Београд, Србија;
2019. Предавање Вајарство и графика, савремена уметничка пракса, Читаоница градске библиотеке, Нови Сад, Србија;
2022. Курс анатомије, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, Србија;
2022. Предавање о употреби вајарства за учење анатомије, Balkan Physiology Competition, Медицински факултет, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Верољуб Наумовић је вајар млађе генерације чије је уметничко стваралаштво усмерено на фигуративну скулптуру. Рођен 1990. године у Новом Саду. Основне студије вајарстава завршио је 2017. године на Академији уметности у Новом Саду са просечном оценом 8,55. Мастер студије са темом „Искуство материјалног тела“ завршио је на истом факултету 2019. са просечном оценом 9,92.

Члан је СУЛУВ-а од 2018. Излагао је на седам колективних међународних изложби и на 13 домаћих, а остварио је и 4 самосталне изложбе и 4 јавна предавања. Након основних студија прва искуства је стицао као рестауратор волонтер у Галерији Матице Српске, од новембра 2016. до фебруара 2017., да би непосредно након тога био ангажован као сарадник у настави на катедри за Вајарство Академије уметности у Новом Саду од 02.04.2018. до 30.09.2019. Од 2020. године до сада зепослен је на истој катедри у звању стручног сарадника. Као веома активан члан колектива учествовао је у реализацијама и координацијама изложби које је у оквиру различитих пројеката организовала Катедра за вајарство Академије уметности.

Верољуб Наумовић је још у току основних студија показао велико интересовање за фигуративну скулптуру што је резултирало веома успешно реализованим задацима, који се односе на моделовање портрета, мање фигуративне форме и фигуре у природној величини. Своје бављење људским телом он настаља у оквиру редовне наставе али и учешћем у ваннаставним активностима, где своје интересовање за тело истражује у различитим поступцима, контекстима и материјалима. Верољуб је реализовао фигуративне скулптуре и инсталације у различитим материјалима (дрво, бетон, полиестер, метал, платно), а ти радови су били представљени у виду скулптура или инсталација, неретко у односу на јавни простор. Радови настајали у оквиру пројеката у којима је кандидат учествовао (Скулптуре и инсталације у Новм Саду) реалозовани су и постављани *in situ* што истиче његову јасну опредељеност да се бави испитивањем различитих односа људског тела и његовог окружења. Ти радови као и радови настали у оквиру наставе постављени су у интерактивном односу, како са публиком тако и са окружењем. Изложба „Деиндивидуализација“ настаје као логичан след претходних истраживања. Ова серија радова је у неку руку итердисциплинарна и у њој аутор користи сопствено тело, али и тела посматрача као алат. Иако је реализована у форми цртежа и скулптура као класичних уметничких дисциплина, ови радови у свом настанку подразумевају и интеракцију са публиком. У том смислу сви цртежи (мастило на папиру) и скулптуре (серија мањих гипсаних форми постављених на постамент) производ су тачно планираног изведеног перформанса који је аутор реализовао са публиком а који потврђује систематичност и иновативност истог. Овај рад је реализован више пута у различитим варијацијама, просторима и околностима. Поред излагања и презентација Верољуб је имао прилику и да говори јавно о овом принципу, на неколико предавања одржаних по позиву.

На основу свега наведеног могло би се рећи да је тело (човек) у центру уметничког интересовања што је довело и до истраживања на мастер студијама које је назвао „Искуство материјалног тела“. Радови настали у овој серији јасно оличавају сва интересовања, способности и вештине уметника. Поред свакако очигледног бављења телом, овога пута не кроз процес моделовања, већ скидања калупа са живог модела, аутор нам показује и завидну вештину, али и иновативност, како у употреби већег

броја савремених материјала за израду калупа, тако и за израду саме скулптуре. Он у специфичном поступку смело комбинује различите материјале - силикон и бетон, сукобљава их, али уједно и наглашава њихов карактер постављајући себи циљ негде између хиперреализма и минимализма компоњујући људску фигуру или њене сегменте у сведене геометризване бетонске форме.

Након завршетка мастер академских студија наставља да развија своје идеје кроз нове радове које је активно излагао, али се упоредо окушава и на новом пољу деловања кроз ангажовање на изради филмских реквизита и специјалних ефеката. Овај ангажман му је омогућио да обогати сопствено искуство рада у најсавременијим материјалима које ова индустрија користи, као и упознавање са новим техникама рада.

Неопходно је споменути да је Верољуб од самог почетка мастер студија два пута биран за сарадника у настави на Катедри за вајарство, а одмах потоми и за стручног сарадника. Његова несебична посвећеност настави и ваннаставним активностима упућује на то да се ради о младом уметнику склоном не само развијању личне каријере него и реализацији и унапређењу наставе и преношењу знања на студенте, али и ширу јавност.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у конкурсни материјал кандидата Верољуба Наумовића, комисија је констатовала да кандидат

Верољуб Наумовић формално испуњава услове

за избор у звање и на радно место вишег стручног сарадника за област Ликовних уметности, ужа област Вајарство.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Након увида у конкурсни материјал Комисија једногласно предлаже Изборном већу Департамента ликовних уметности Академије уметности у Новом Саду да кандидата

Верољуба Наумовића

изабере у звање и на радно место **Виши стручни сарадник** за област Ликовних уметности, ужа област Вајарство.

Систематичност и иновативност у раду, како у уметничком изразу, тако и у техничком и технолошком приступу који спроводи у свом уметничком истраживању, истичу

кандидата Верољуба Наумовића као савременог и перспективног младог уметника. Значајан је и Верољубов педагошки рад као стручног сарадника у оквиру вежби, али и ваннаставних активности, посвећеност раду са студентима и усавршавању наставе. Праћење савремене уметничке сцене, како у погледу уметничких достигнућа, тако и у примени нових материјала у технологија, нарочито у области вајарства, значајно може допринети развоју наставе и програма који се спроводи на Катедри за вајарство.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др ум. Мирјана Благојев, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад –
председник комисије;

Александар Бунчић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад

мр Ранко Драгић, доцент Академије уметности Нови Сад

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.