

# Umetnost prve polovine IV veka poznoklasična ili prehelenistička

Privrženost stilu, formi i idejama V veka

Nove osobenosti u skladu sa novim okolnostima

Pojava monumentalnih grobnica

Kefisodot Stariji

Skopas

Leohar

Timotej

Brijaksis

# Istorijske okolnosti- borba Atine i Tebe protiv hegemonije Sparte

U životu Grčke IV vek p. n. e. bio je velika prekretnica jer su velike ideje o političkom, ekonomskom i ideološkom jedinstvu svih Grka nestale u vrtlogu Peloponeskih ratova

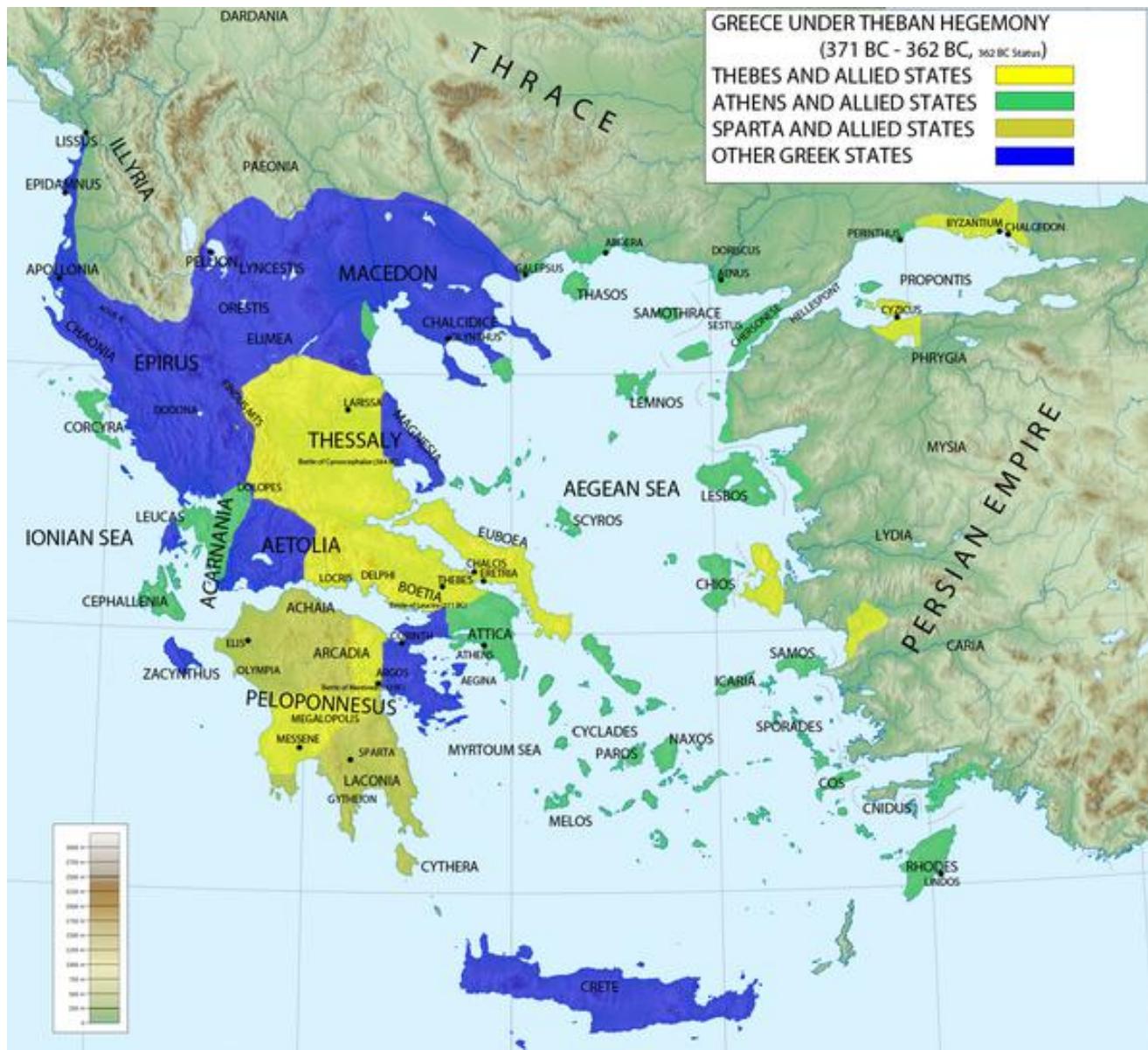
Sparta je, pošto je uništila moć Atine, postigla hegemoniju nad celom Grčkom  
Sparta je početkom IV veka bila zauzeta ratom sa Persijom, Atina je preduzela da organizuje najamničku vojsku, popravi utvrđenja i izgradi flotu da bi zbacila spartansku hegemoniju

Međutim, Sparta je 387. sklopila mir sa Artakserksom II po kojem je bilo zabranjeno stvaranje bilo kakvih saveza u Grčkoj, što je pokvarilo planove Atine

Atinski demokrati ponovo su pokušali da se oslobose hegemonije Sparte i to u Tebi gde su Spartanci uspostavili oligarhijsku upravu, a tebanski demokrati, koje su proterali spartanski oligarsi, našli utočište u Atini

Manji odred Tebanaca 379. prodro je u Tebu i pobio oligarhe, pa je spartanska posada morala da napusti grad

Teba je počela da igra važnu ulogu i Atina je s njom sklopila savez protiv Sparte



# Grčka u IV veku p. n. e, Sparta, Atina, Teba

# Napadi na Spartu i slabljenje grčkih gradova-država

Atina je pokušala ponovo da uspostavi svoju raniju prevlast i 378. sklopljen je Drugi atinski savez (iako je Sparta 387. sklopila mir sa Persijom po kojem je bilo zabranjeno stvaranje bilo kakvih saveza u Grčkoj)

Usledio je napad za napadom na Spartu

Tebanski odredi prodrli su na Peloponez i došli čak pod Spartu, ali su ih Atinjani izneverili i prešli na stranu Sparte

Atinski savez počeo je da se raspada

Dugotrajne borbe toliko su iscrple Atinu, Tebu i Spartu da one više nisu bile u stanju da rukovode drugim grčkim gradovima

Pored toga, Persija je na istoku pribirala nove snage, Feničani su u Velikoj Grčkoj i na Siciliji potiskivali položaj grčkih gradova, na Apeninskom poluostrvu su jačali najpre Etrurci i potom Umbri i Latini, a iz severne Galije kretali su ratoborni Kelti

Najveća pretnja bila je u neposrednom susedstvu na severu gde je Makedonska država započela uspon pod Filipom (359-336)

U doba stalnih ratovanja sredstva su trošena na podizanje zidova, izdržavanje i opremanje vojske i izgradnju brodova, zdanja velikih dimenzija, osim pozorišta, tolosa i pobedničkih spomenika, gotovo da nisu ni građena

Središta u kojima su podizana monumentalna zdanja postali su gradovi u Maloj Aziji

# Očuvanje klasičnih tradicija i jačanje Male Azije

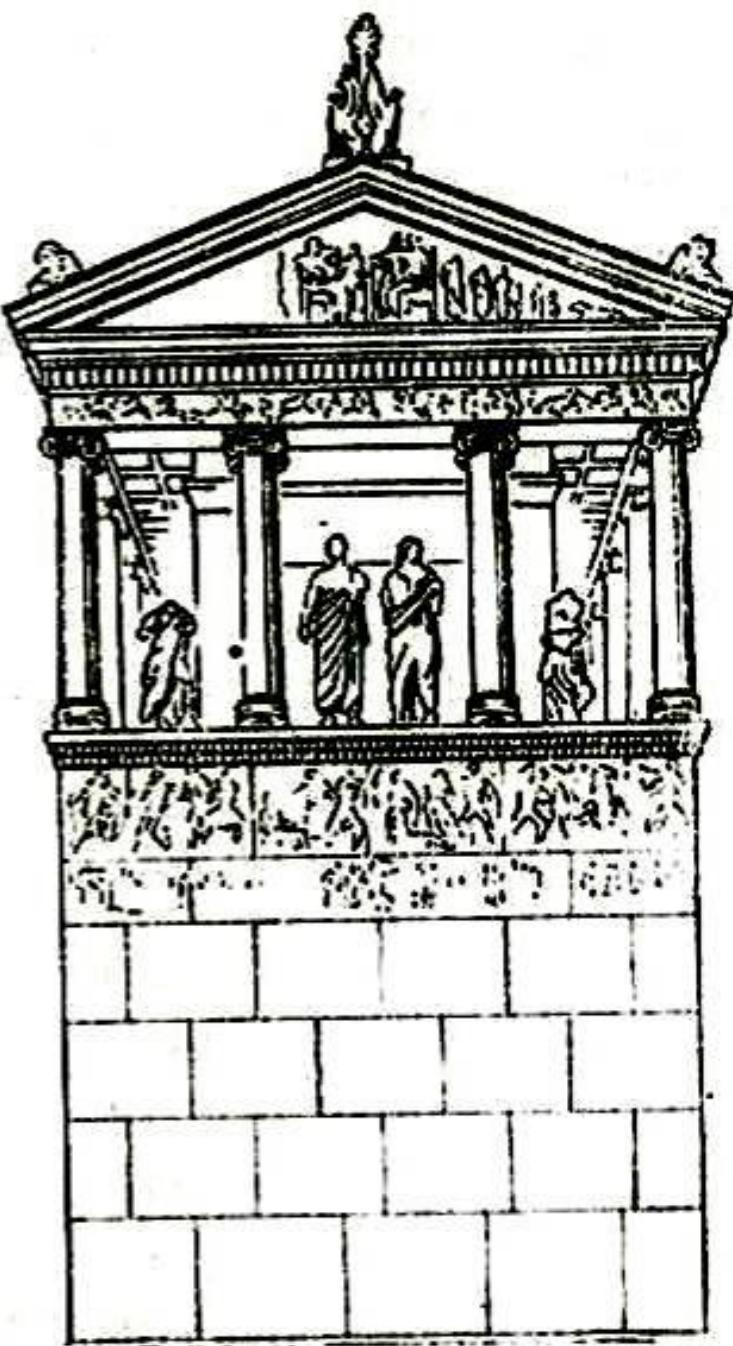
U tim nemirnim vremenima klasična umetnost, naročito skulptura, uspela je da sačuva i ponekad razvije i unapredi umetničke tradicije V veka

Vajari ranog IV veka osećali su snažnu privrženost stilu, formi i idejama prethodnog stoljeća, niz darovitih vajara ostao je veran starim tradicijama i u njihovim delima jasno se mogu sagledati odlike vajarstva V veka

U Maloj Aziji pojavili su se novi oblici državnog uređenja koje je bilo centralizovano po ugledu na susedne azijske države, ali helensko po sadržaju kulture

U ovim politički i ekonomski snažnim državama mnogi umetnici iz Atine i kopnene Grčke našli su mesto za rad pod najpovoljnijim uslovima

Mnogi maloazijski vladari želeli su da, isto kao i njihovi orijentalni susedi, svoju epohu obeleže grandioznim zdanjima (kao što je Artemidin hram u Efesu), neretko monumetalnim nadgrobним spomenicima



Ksantos, Likija (u blizini današnje Antalije, antičke Ataleje, osnovane kasnije, sredinom II veka p. n. e), Spomenik Nereida, oko 400.

monumentalna grobnica nepoznatog likijskog vladara (verovatno persijskog satrapa Arbinasa),  
rekonstrukcija  
mali jonski peripter na visokom postamentu

četiri friza- dva na bazi, dva na hramu

Grobnica je u gornjem delu podsećala na grčki hram i imala po četiri stuba na istočnoj i zapadnoj strani i po šest na severnoj i južnoj (4X6)

Gornja konstrukcija je podignuta na visokom podijumu sa dva friza-gornjim plićim i donjim dubljim



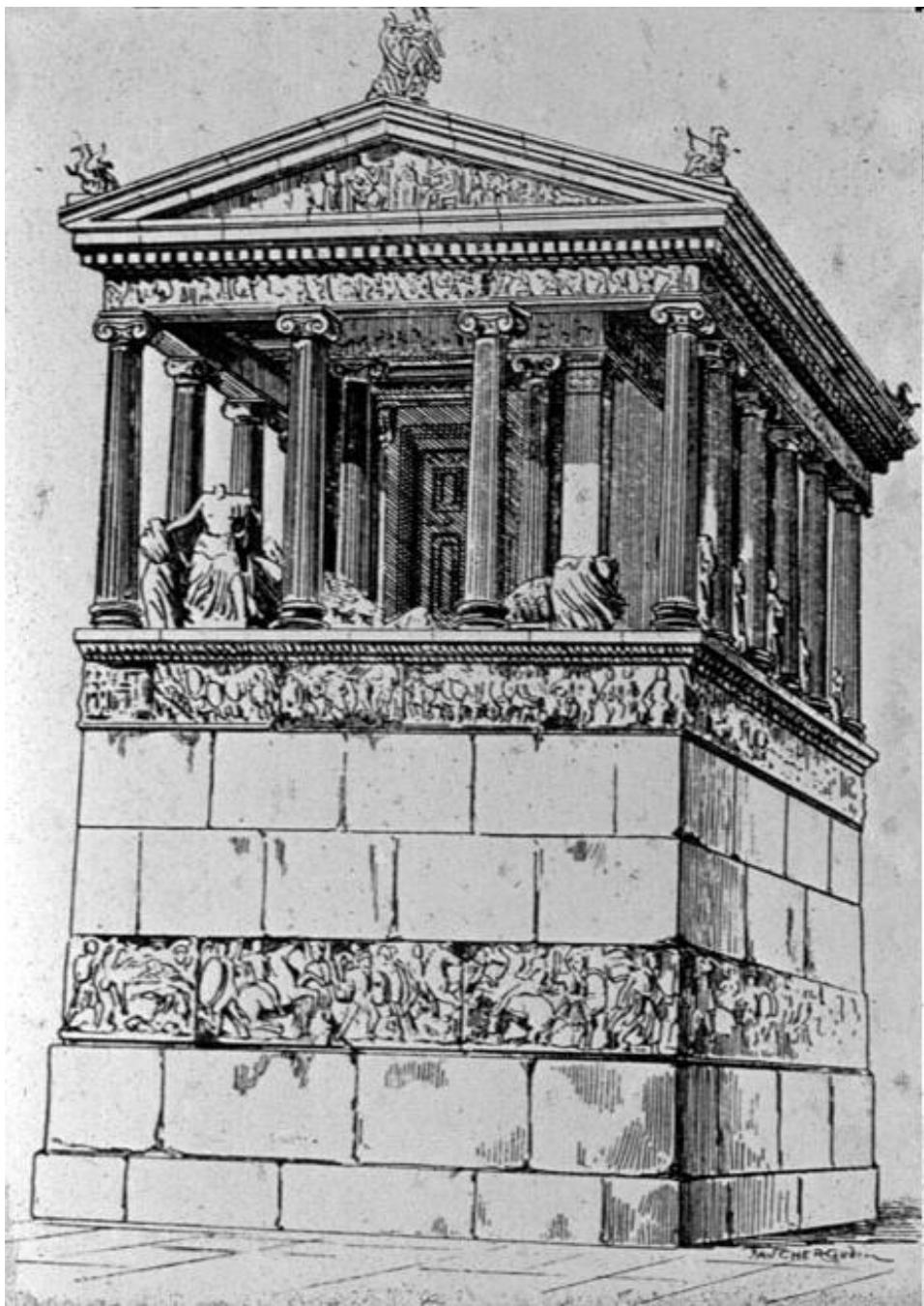
Spomenik Nereida u Ksantosu,  
oko 400.

(veličina spomenika bez baze)

(raspored dva friza na hramu i  
dva friza na bazi)

Na rekonstrukciji u Britanskom  
muzeju podijum se sastoji  
samo od dva friza iznad  
jednog reda kamenih  
blokova

Prvobitni podijum bio je viši,  
izgleda sa dva niza blokova  
ispod donjeg friza i još dva  
reda blokova koji su odvajali  
donji i gornji friz



Spomenik Nereida u Ksantosu,  
oko 400.

(raspored dva friza na hramu i  
dva friza na bazi)

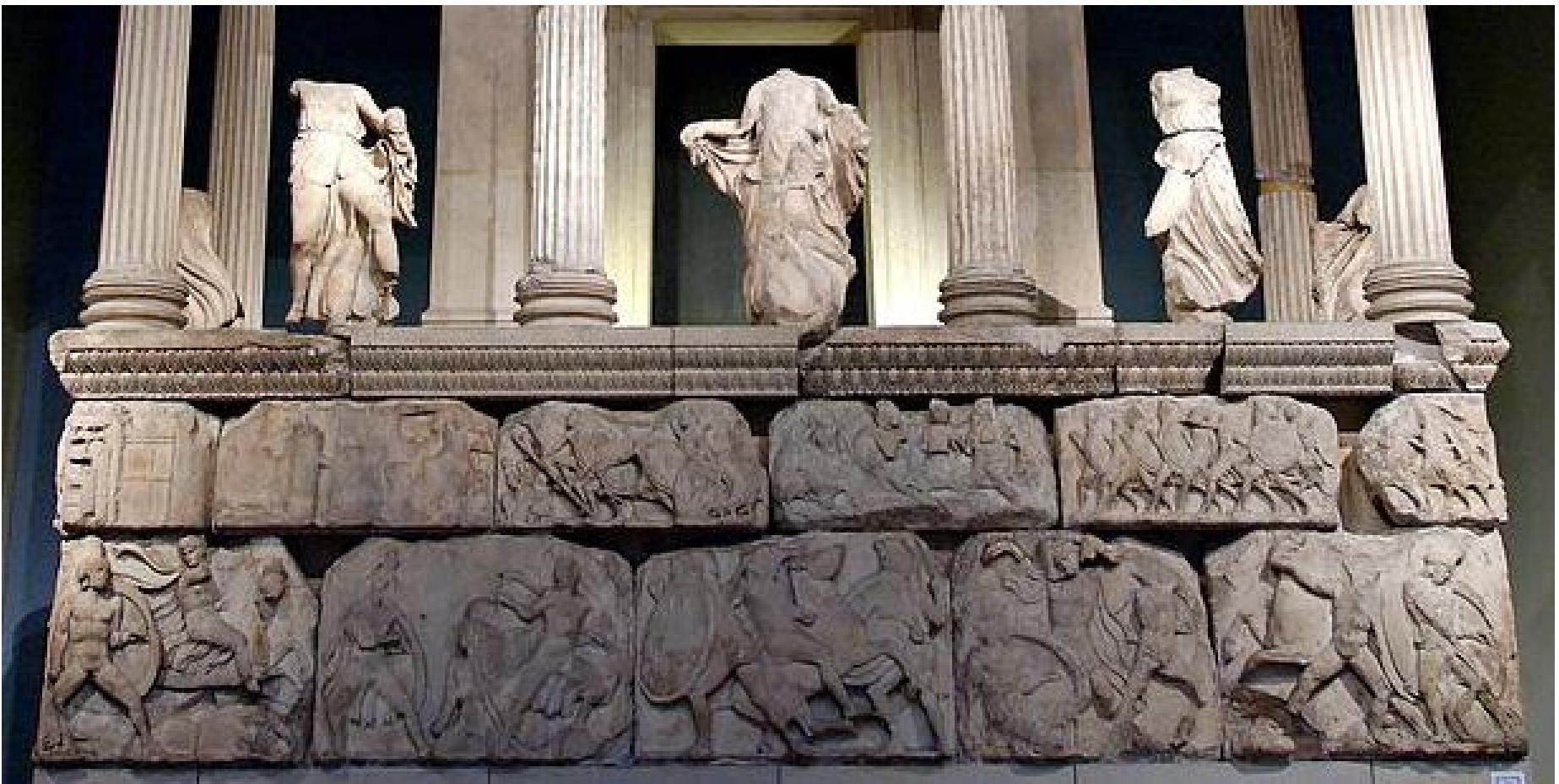
U gornjem delu frizovie se  
nalaze na na arhitravu i oko  
cele

Na rekonstrukciji u Britanskom  
muzeju podijum se sastoji  
samo od dva friza iznad  
jednog reda kamenih  
blokova

Prvobitni podijum bio je viši,  
verovatno sa dva niza  
blokova ispod donjeg friza i  
još dva reda blokova koji su  
odvajali donji i gornji friz



Spomenik Nereida u Ksantosu, oko 400.  
rekonstrukcija u Britanskom muzeju  
(raspored dva friza na hramu i dva friza na bazi)



Spomenik Nereida u Ksantosu, oko 400.  
Frizovi na podijumu

Na gornjem frizu podijuma prikazana je opsada nekog grada  
Na donjem frizu podijuma vide se prizori borbe u kojoj učestvuju vojnici  
odeveni na grčki način



Spomenik Nereida u Ksantosu, oko 400.  
Frizovi na gornjoj konstrukciji (hramu)

Na frizu na arhitravu, rađenom jednostavnije i naivnije, nalaze se scene  
borbe, lova na vepra, osoba koje prinose žrtve i pripreme za gozbu  
Na frizu oko cele su scene prinošenja žrtvi i gozbe

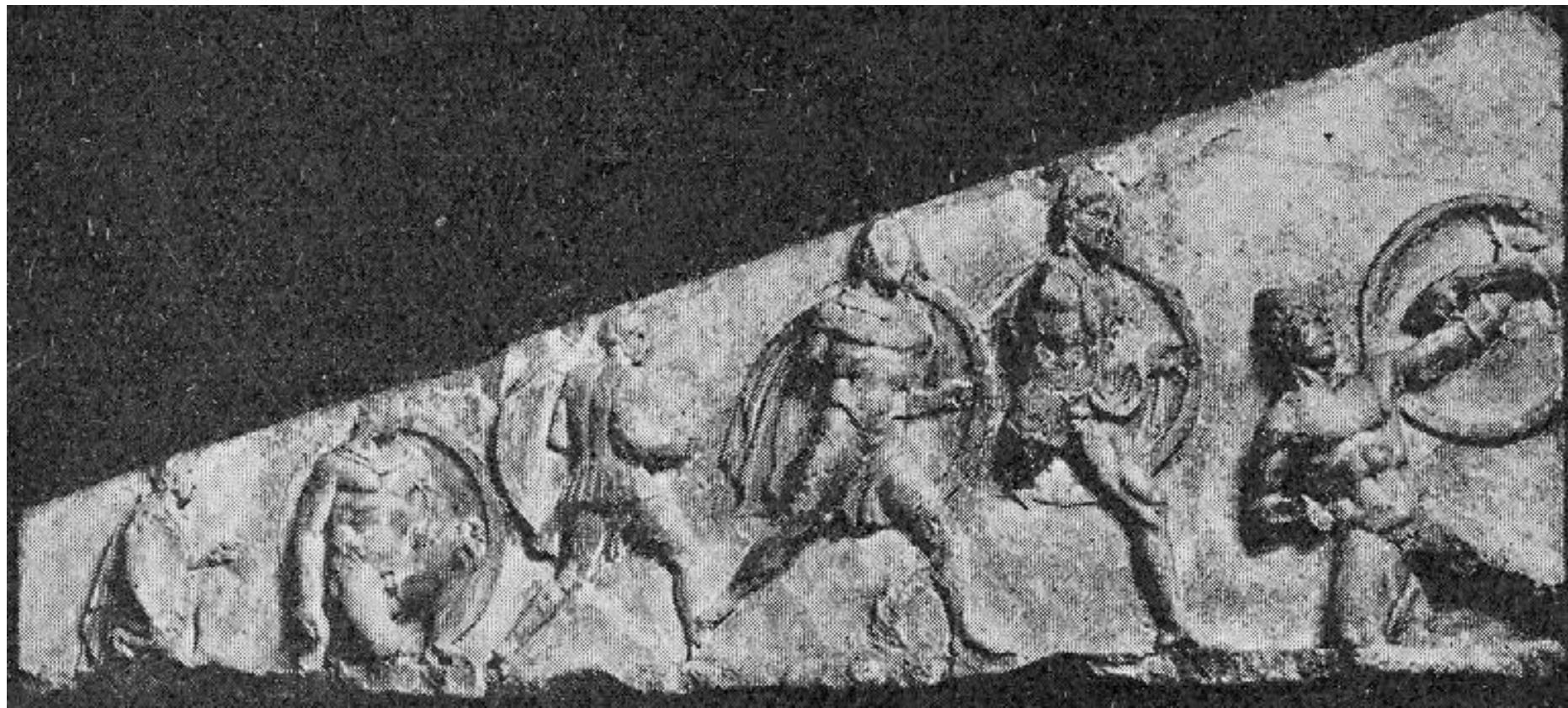


## Spomenik Nereida u Ksantosu, oko 400. Zabati

Na dva zabata nalaze se reljefi (a ne slobodne skulpture kako je tada bilo uobičajeno)

Na istočnom zabatu su vladar (Arbinas) i njegova supruga i manje figure koje verovatno predstavljaju njihovu decu

Od zapadnog zabata su očuvani samo ratnici u borbi



Ksantos, Spomenik Nereida, zapadni zabat, scena borbe  
(teme reljefnih frizova većinom prema istočnjačkim uzorima)



Spomenik Nereida u Ksantosu, oko 400.

Frizovi na gornjoj konstrukciji (hramu)

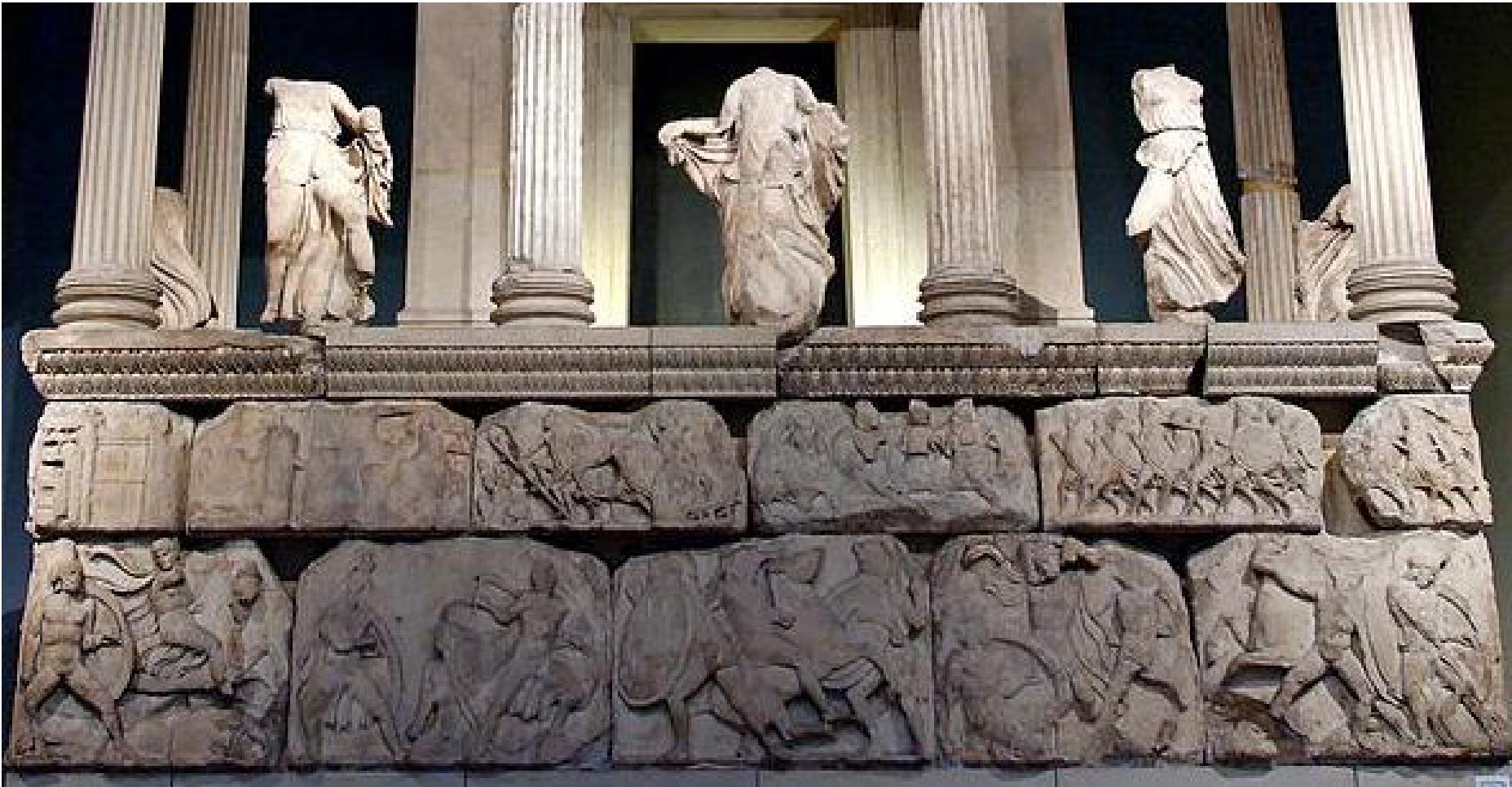
Na frizu na arhitravu nalaze se scene borbe, lova na vepra,  
osoba koje prinose žrtve i pripreme za gozbu



Ksantos, Spomenik Nereida,  
Izaslanici donose darove, detalj sa friza na arhitravu

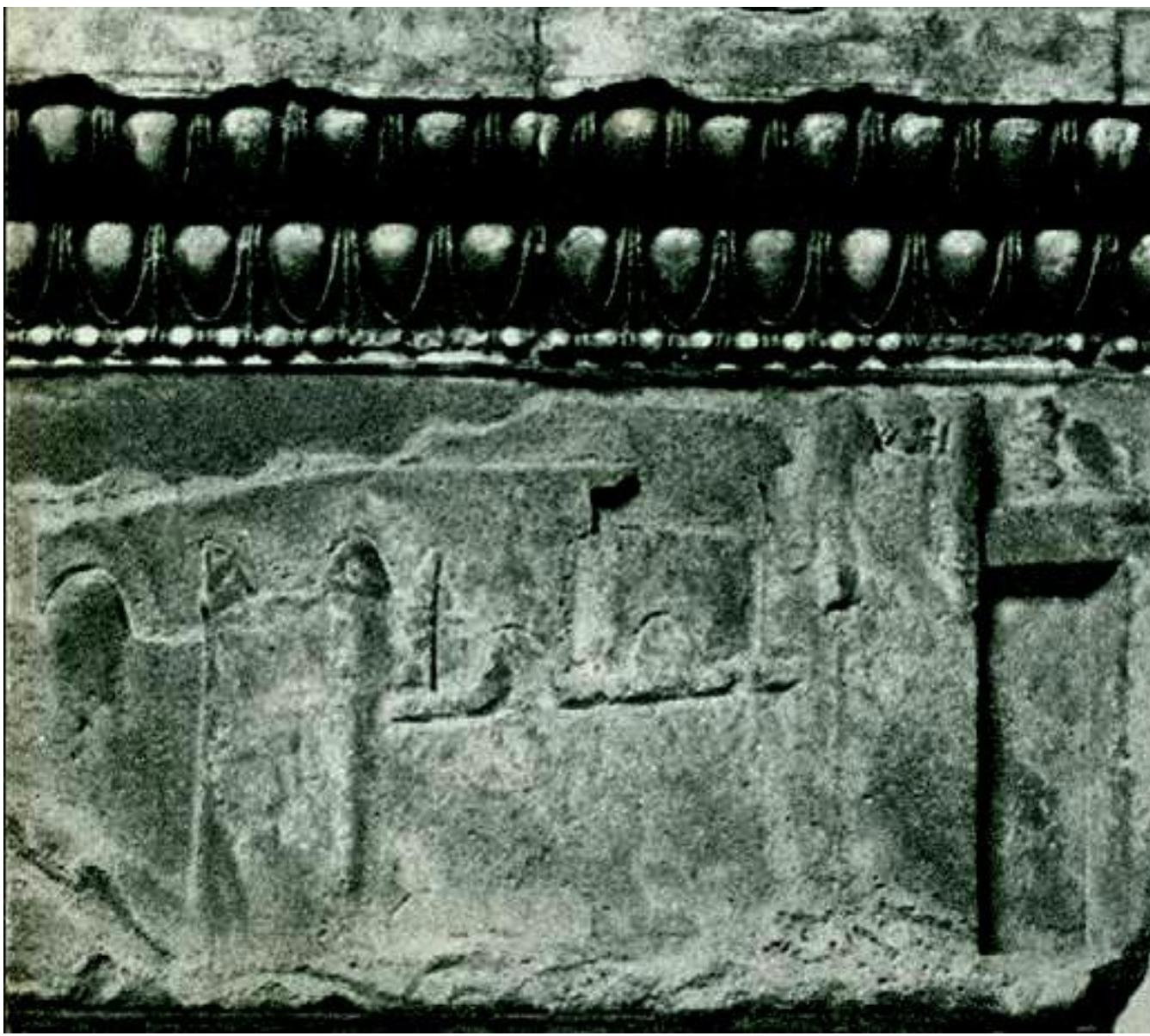


Ksantos, Spomenik Nereida,  
Lov na medveda, detalj sa jednog friza na arhitravu



Spomenik Nereida u Ksantosu, oko 400.  
Frizovi na podijumu

Na gornjem frizu podijuma prikazana je opsada nekog grada



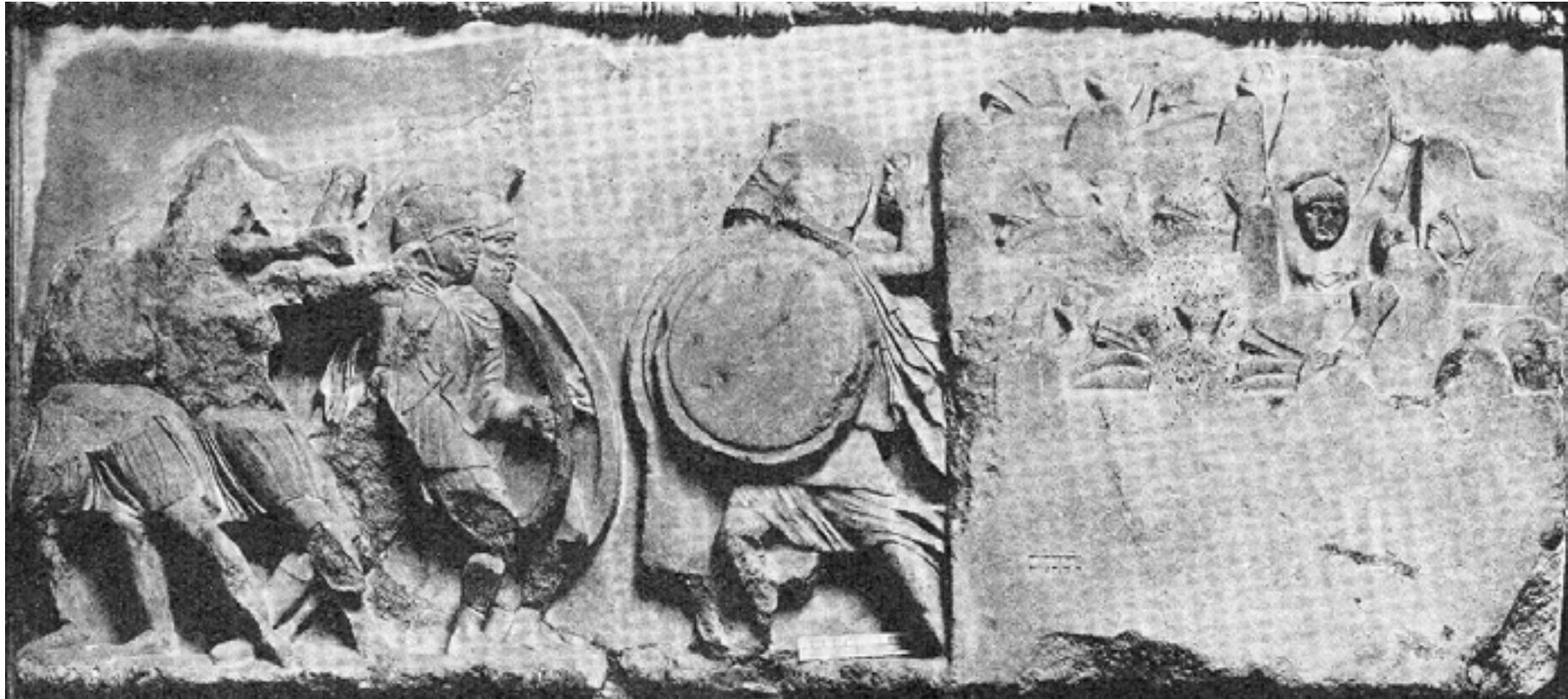
Ksantos, Spomenik Nereida,  
Opsednuti grad, detalj sa manjeg (gornjeg) friza na bazi



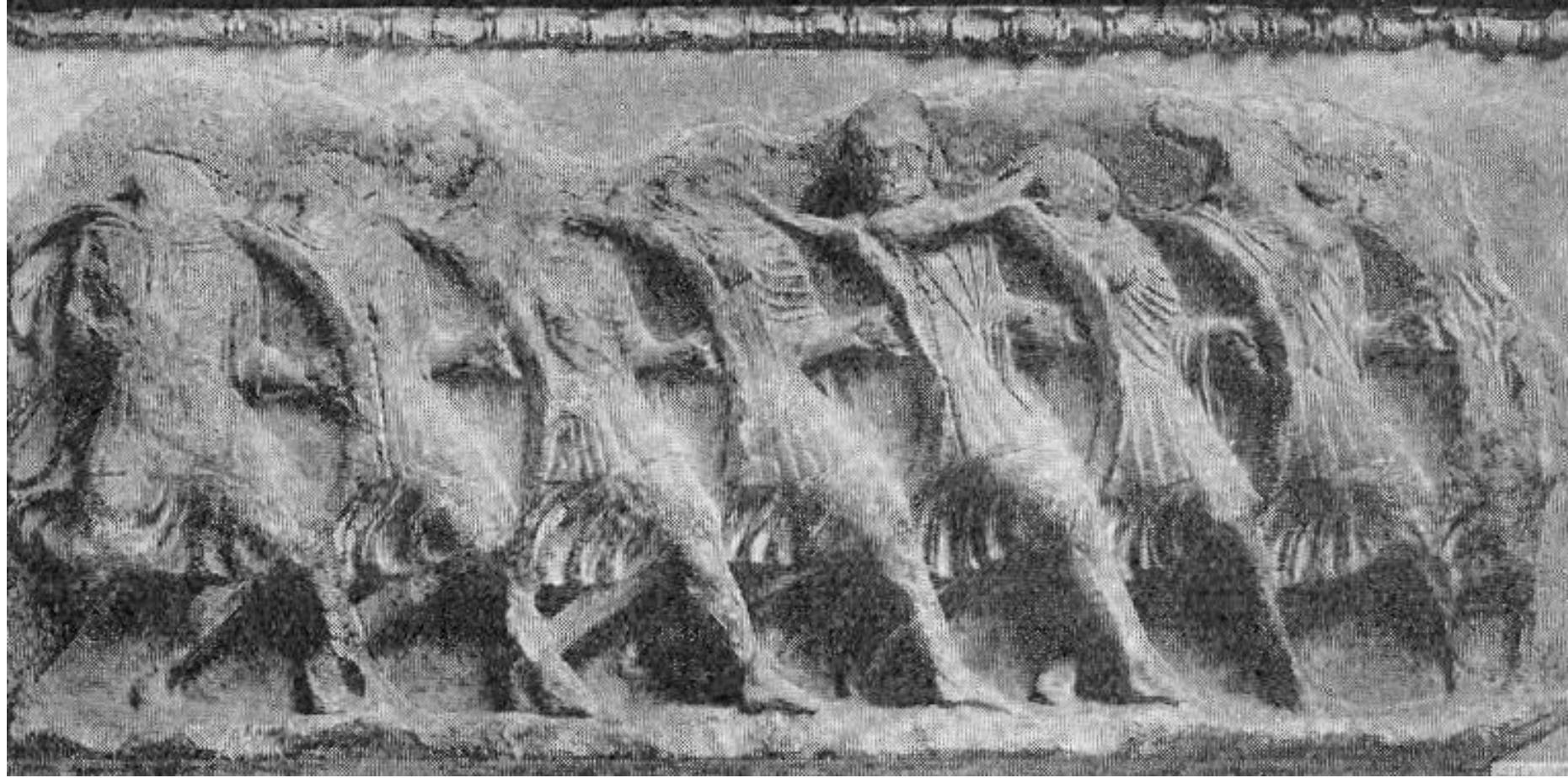
Ksantos, Spomenik Nereida,  
Vladar sa vojnicima i savetnicima, detalj sa manjeg (gornjeg) friza na bazi



Ksantos, Spomenik Nereida,  
Vladar sa vojnicima i savetnicima, detalj sa manjeg (gornjeg) friza na bazi .



Ksantos, Spomenik Nereida,  
Borba pred gradom, sa manjeg (gornjeg) friza na bazi



Ksantos, Spomenik Nereida,  
Strojevi ratnika, sa manjeg (gornjeg) friza na bazi



## Spomenik Nereida u Ksantosu, oko 400. Frizovi na podijumu

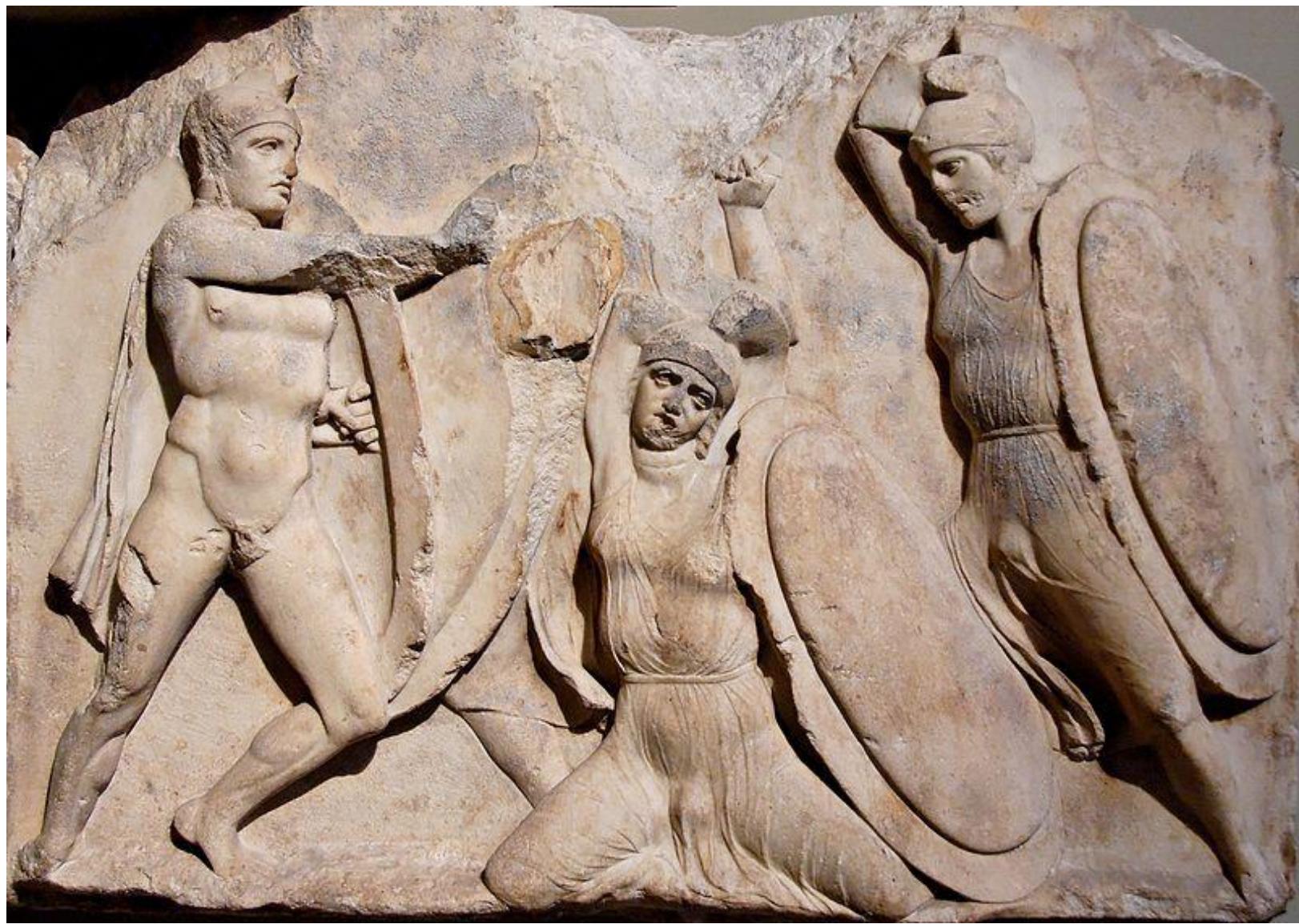
Na donjem frizu podijuma vide se prizori borbe u kojoj  
učestvuju vojnici odeveni na grčki način



Ksantos, Spomenik Nereida,  
Bitka Istočnjaka i Grka, detalj sa većeg (donjeg) friza na bazi



Ksantos, Spomenik Nereida,  
Bitka, detalj sa većeg (donjeg) friza na bazi



Ksantos, Spomenik Nereida,  
Bitka Istočnjaka i Grka, detalj sa većeg (donjeg) friza na bazi



Ksantos,  
Spomenik Nereida,  
figura jedne od Nereida  
između stubova

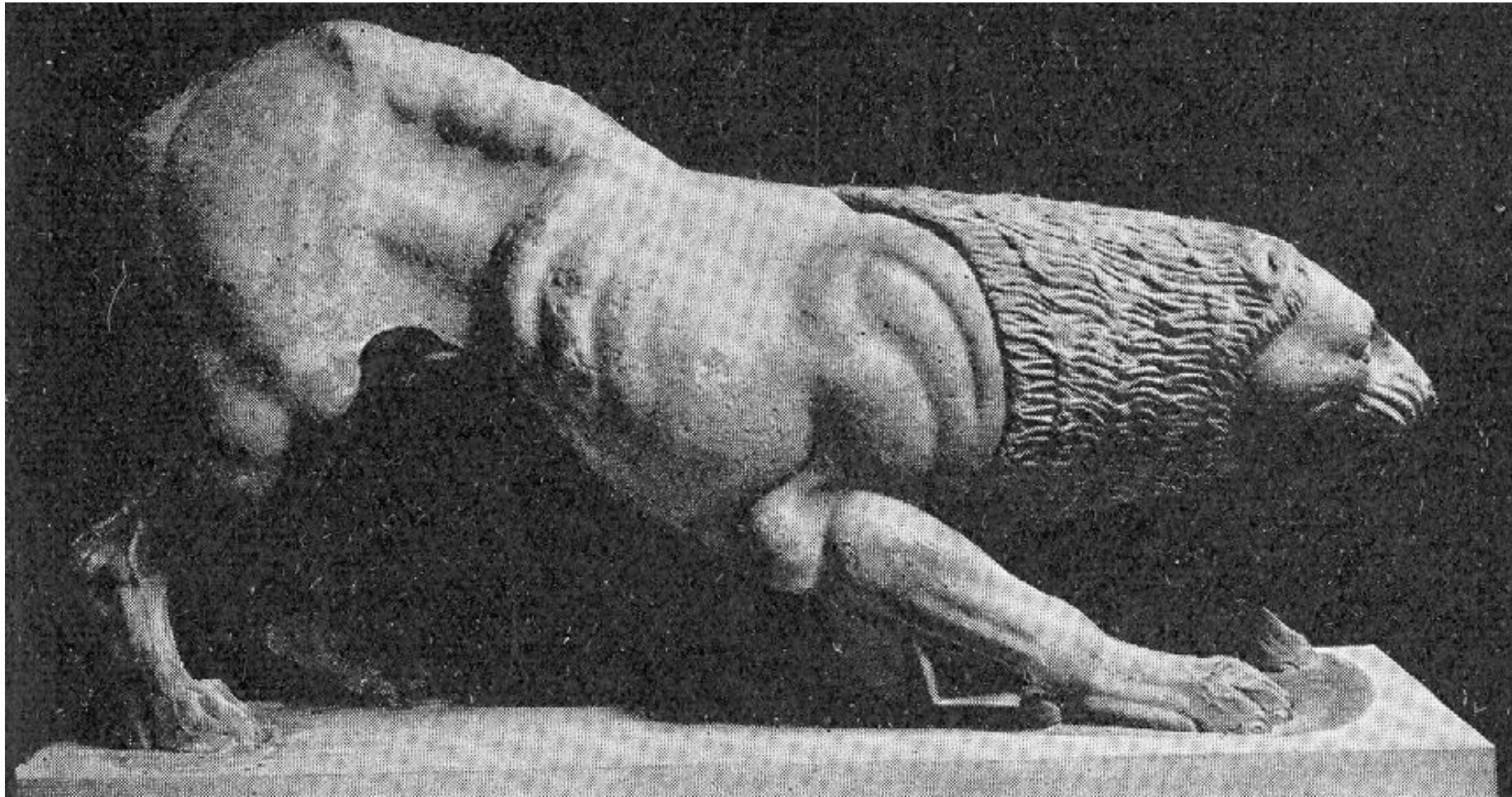
(Nereide, kao  
psihopompi, imale  
zadatak da duše  
pravednih prevoze na  
ostrva blaženih i  
srećnih pokojnika)



Ksantos,  
Spomenik Nereida,  
figura jedne od Nereida  
između stubova



Ksantos, Spomenik Nereida, figure Nereida između stubova



Ksantos, Spomenik Nereida, figura lava

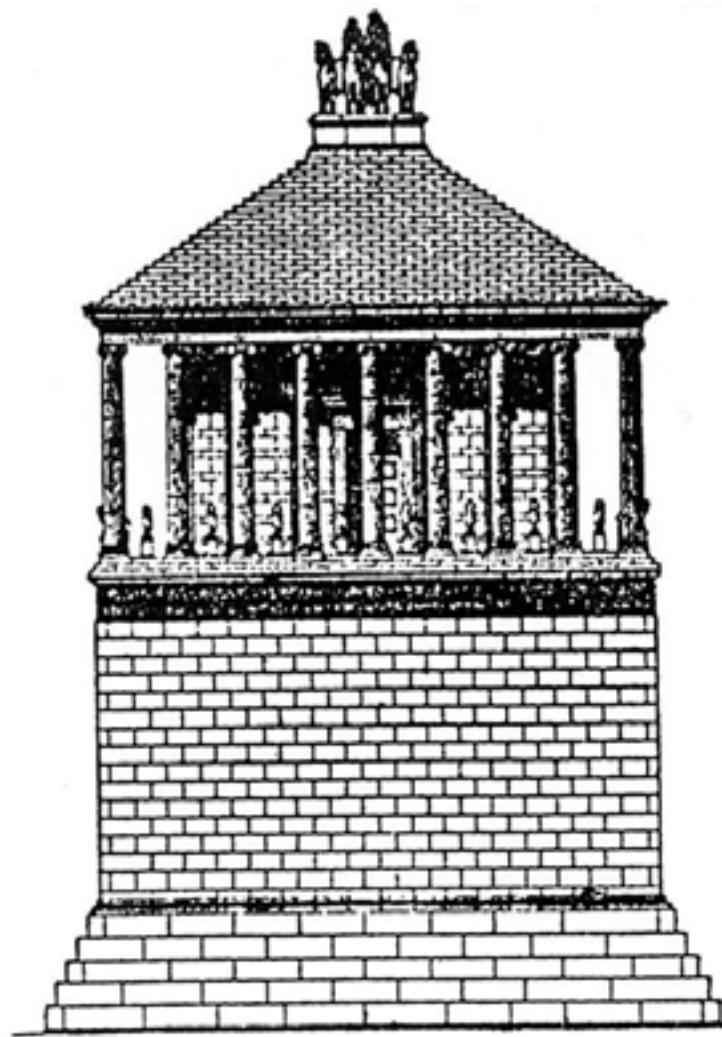
# Mauzolej u Halikarnasu, posle 353.

- Monumentalna grobnica podignuta za likijskog satrapa Mausola (+353)
- Podigla Mausolova supruga Artemisija u Halikarnasu (danasm Bodrum)
- Arhitekte (po Vitruviju):  
Pitej i Satir

- Vajari:  
Skopas (i.)  
Leohar (z.)  
Timotej (j.)  
Brijaksis (s.)

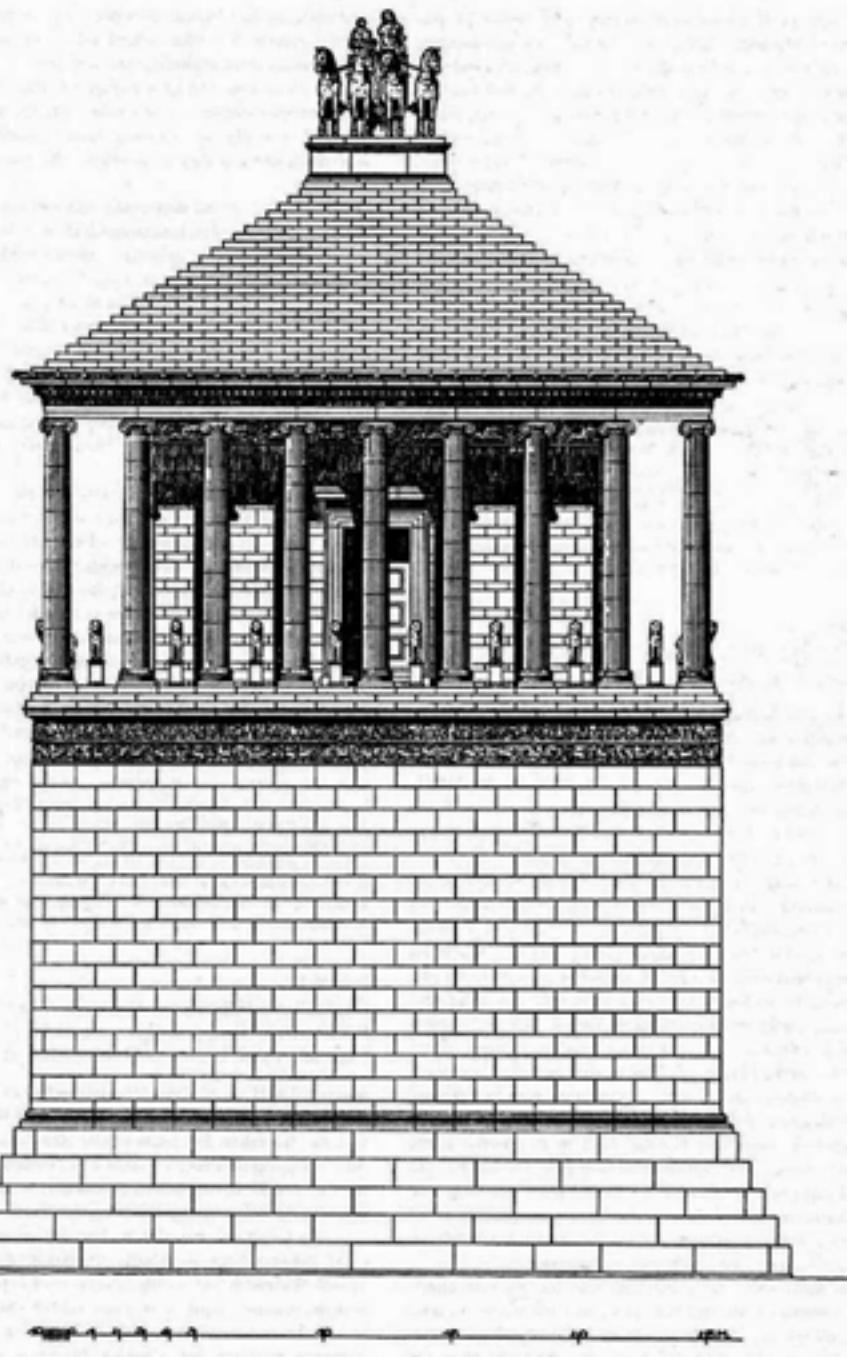
Teme na frizovima bile su Amazonomahija, Kentauromahija i trke  
dvokolica

Uništen je zemljotresima i ljudskom nepažnjom  
Imao je pravougaonu osnovu i bio podelje u tri glavne zone  
Građen je od opeke i obložen mermerom



Mauzolej u Halikarnasu, oko 353, rekonstrukcija  
Arhitekte Pitej i Satir

1. baza, 2. jonska kolonada, 3. piramida sa dvokolicama  
Centralizovana vlast, azijsko ustrojstvo, helenska kultura



## Mauzolej u Halikarnasu, oko 353, Rekonstrukcija

Grobnica je bila podignuta na  
brdu nad gradom

Gradić se nalazila u sredini  
ograđenog prostora

Prema platformi vodilo je  
stepenište flankirano  
kamenim lavovima

Na platformi su bile brojne  
statue bogova i boginja, a na  
uglovima su se nalazile  
skulpture ratnika na konjima

Na reljefima su prikazane  
Kentauromahija,  
Amazonomahija i trke  
dvokolica



Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa istočnog friza, Skopas

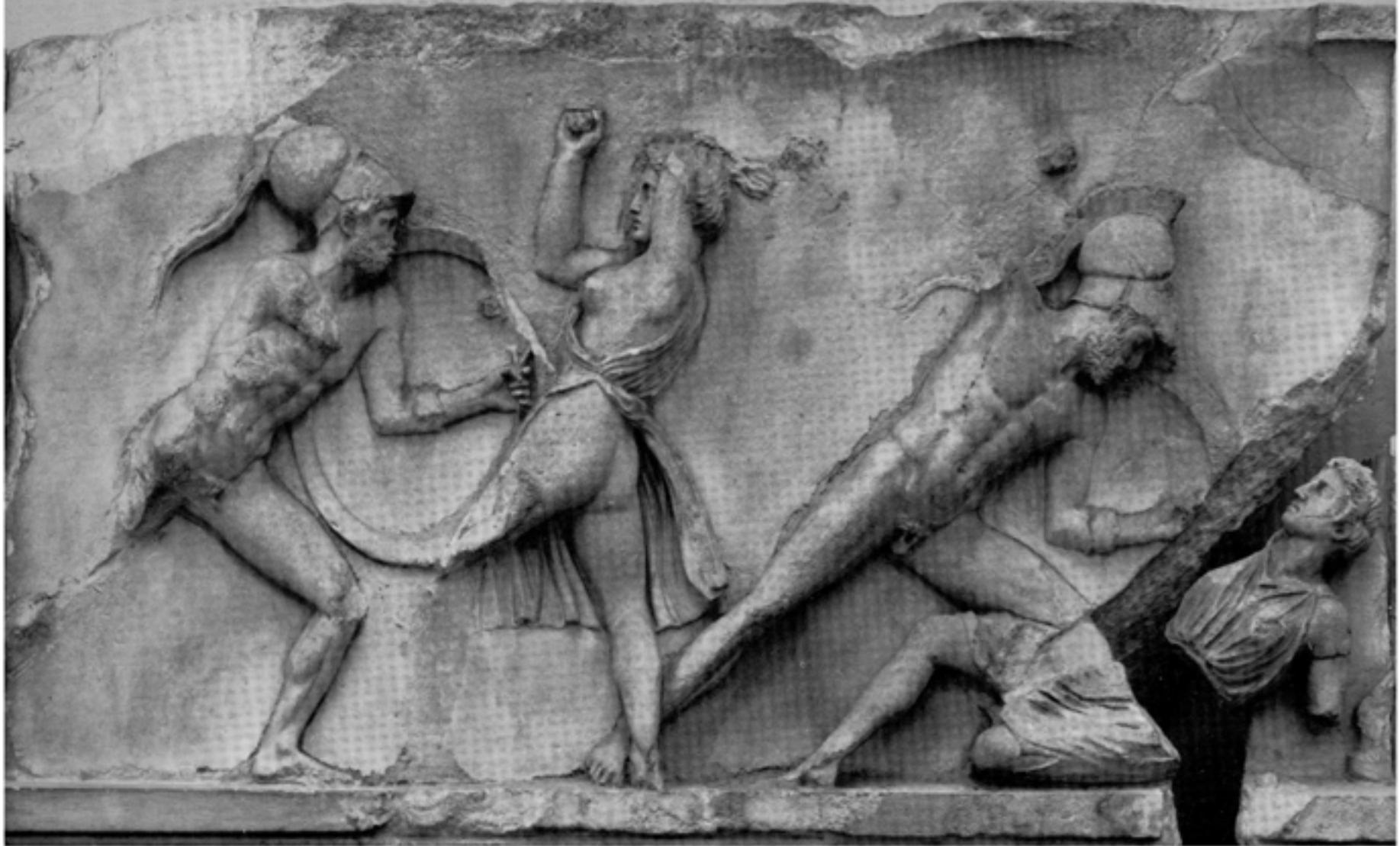


53

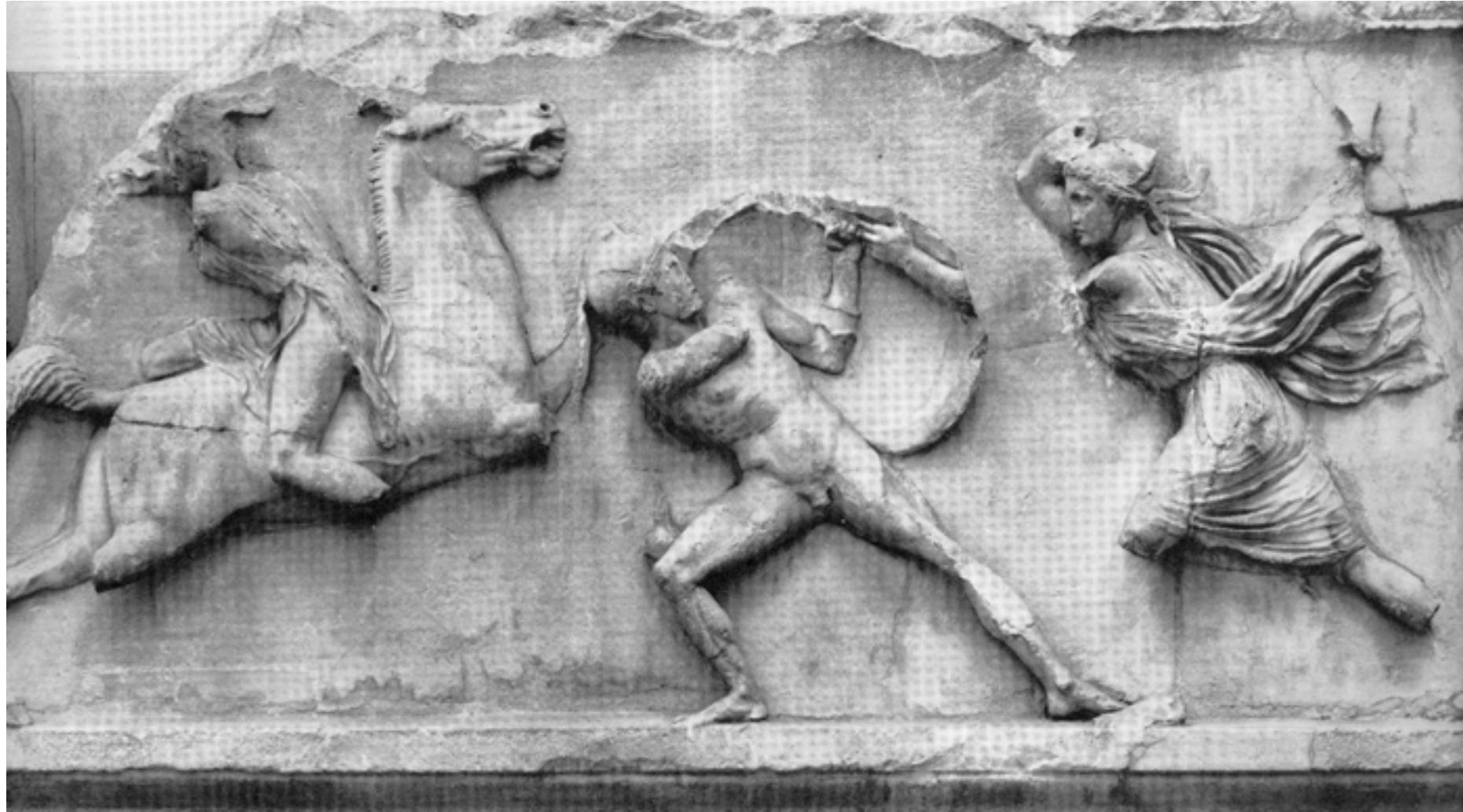
Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa istočnog friza, Skopas



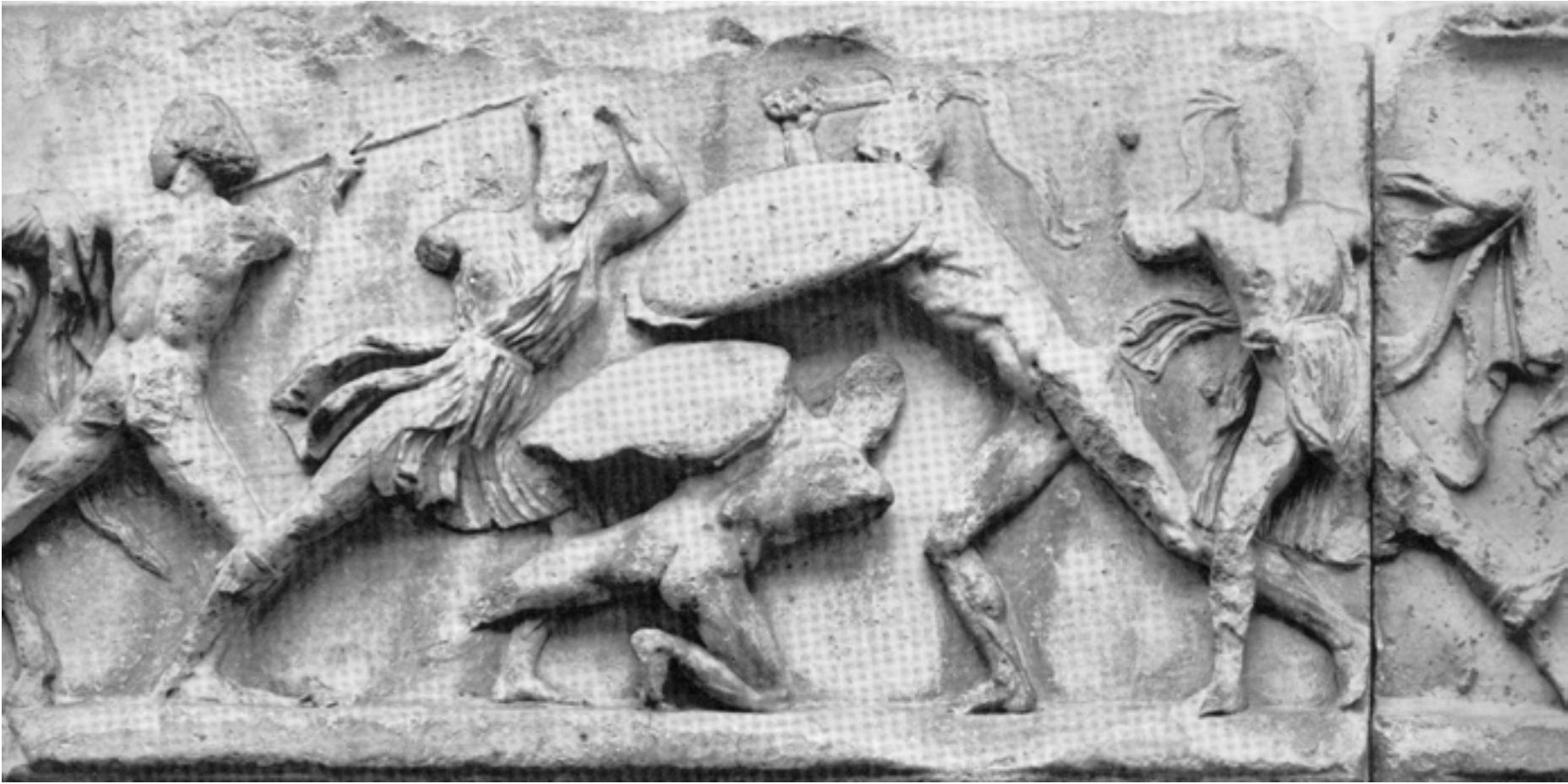
Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa istočnog friza, Skopas



Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa istočnog friza, Skopas



Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa istočnog friza, Skopas



Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa zapadnog friza, Leohar  
(nagoveštava helenizam)



Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa zapadnog friza, Leohar  
(nagoveštava helenizam)



Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa južnog friza, Timotej



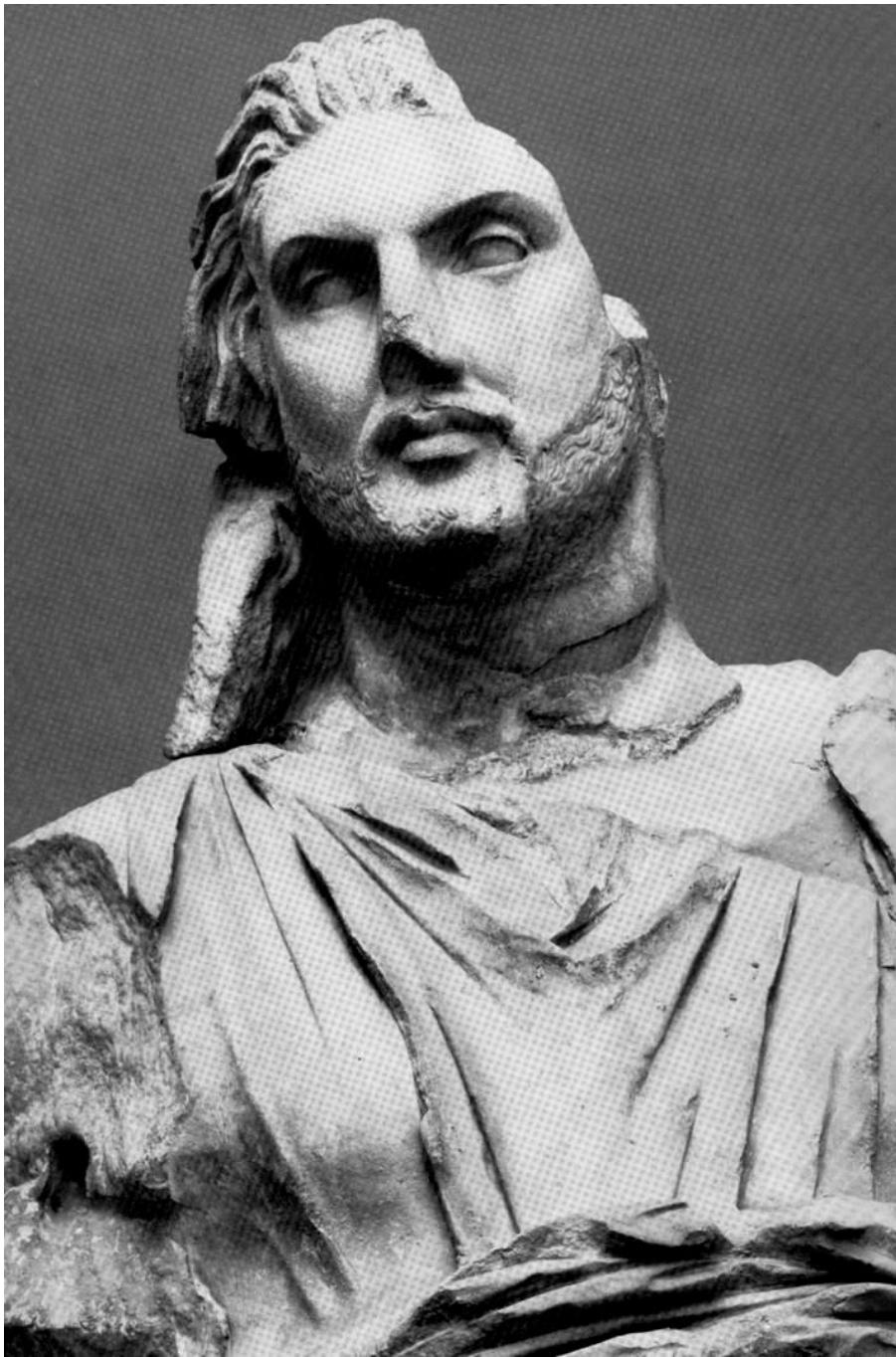
Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa južnog friza, Timotej



Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa severnog friza, Brijaksis



Mauzolej u Halikarnasu,  
Mausolova statua  
(prvobitno na kvadrigi)  
Brijaksis



Mauzolej u Halikarnasu,  
Mausolova statua,  
detalj,  
Brijaksis

# Kefisodot Stariji iz Atine

- Praksitelov otac i učitelj
- U stilskom pogledu radio pod uticajem Fidije i njegovih savremenika i sledbenika
- Novina koju unosi jeste izraz lica koji nosi više topline
- Promene u odnosu prema bogovima i humanizacija
- Humanizacija bogova- tuga, blagost, toplina
- Sačuvana dela (u kopijama):  
Eirene sa Plutosom (Mir sa Bogatstvom), Atina  
Boginja Atena, Pirej
- Dela poznata iz pisanih izvora:  
Žrtvenik hrama Zevsa Spasitelja, Pirej



Kefisodot Stariji, Eirene sa Plutosom (Mir sa Bogatstvom)  
Atina, 374. u čast pobede nad Spartom 375, rimska kopija  
(uticaj Fidije u obradi draperije, odnosi i izrazi lica nose toplinu)



Kefisodot Stariji,  
Eirene sa Plutosom  
(Mir sa Bogatstvom)  
(skulpturu naručio grad Atina i  
bila je postavljena na  
areopagu)



Kefisodot Stariji, Eirene sa Plutosom  
(Mir sa Bogatstvom), različite kopije

Kefisodot Stariji,  
Boginja Atena, Pirej,  
rimска копија





Nepoznati autor,  
Afrodita s Milosa  
(pronađena na ostrvu  
Milosu, danas u Luvru u  
Parizu),  
Različita datovanja IV-III vek,  
danас često i u kasnije  
doba, između 130. i 100. p.  
n. e.  
gracijoznost i lepota

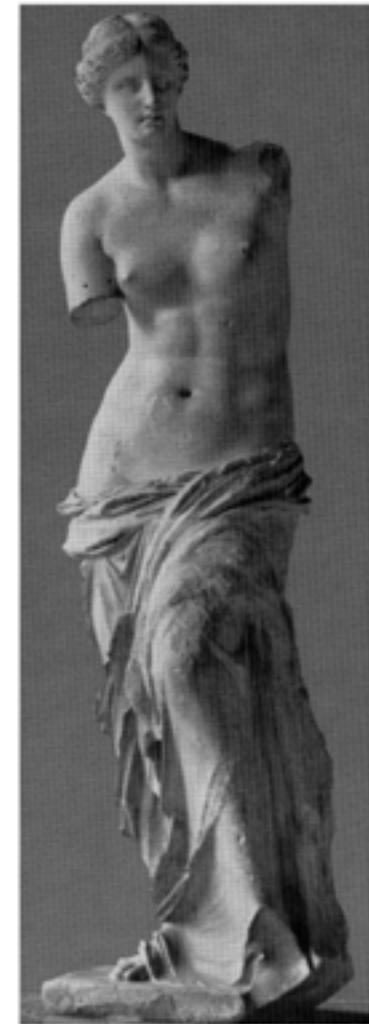
Nepoznati autor,  
Afrodita s Milosa,  
IV-III vek





Nepoznati autor, Afrodita s Milosa, IV-III vek

Nepoznati autor,  
Afrodita s Milosa,  
IV-III vek, detalj

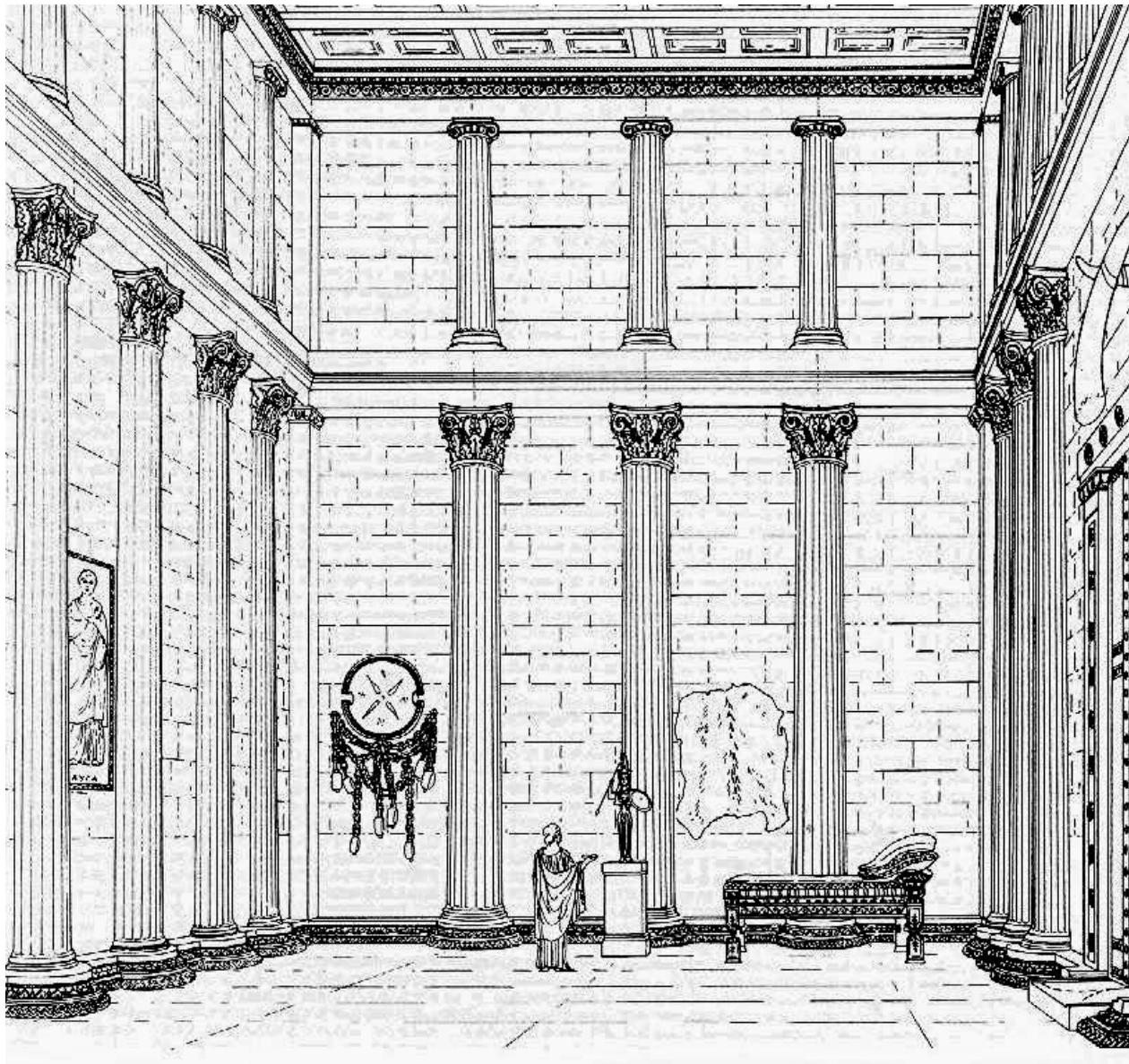


# Skopas sa Parosa

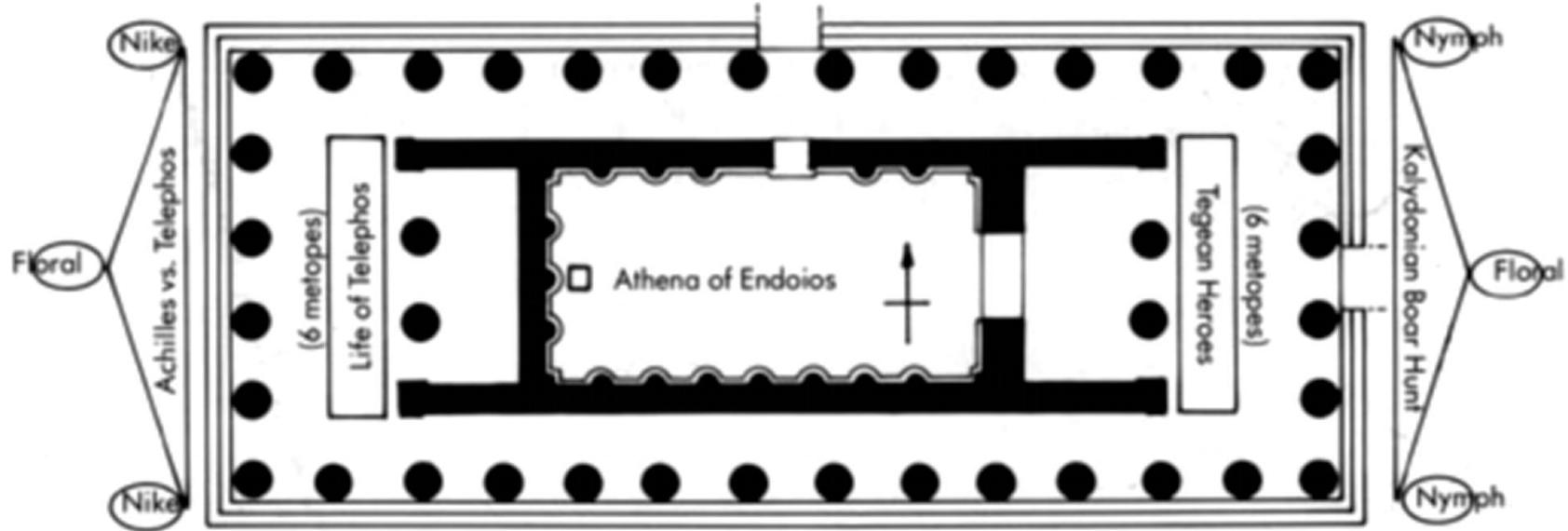
- Potiče iz porodice koja je dala nekoliko vajara
  - Radio u bronzi i mermeru
  - Napeti ili neobuzdani pokreti, strasni izrazi
  - Duboko usađene oči, bolno stanje duše, patos
  - Podređuje formu izrazu duševnog stanja
- 
- Dela sačuvana u originalu ili kopiji:  
Hram Atene Aleje u Tegeji, reljefi i skulpture  
Pothos  
Nioba s decom  
Menada  
Mauzolej u Halikarnasu, istočni friz



Tegeja, Hram Atene Aleje, IV vek (obnovljen nakon požara 395. p. n. e), današnje stanje



Tegeja, Hram Atene Aleje, IV vek (nakon požara 395. p. n. e)  
Rekonstrukcija svetilišta unutar hrama



Tegeja, Arkadija, Peloponez, Hram Atene Aleje,  
IV vek (nakon požara 395. p. n. e), reljefe izradio Skopas oko 340. p. n. e,  
osnova (dorski peripter)

Prema pisanim izvorima  
na zabatima Lov na kalidonskog vepra (istok) i  
Ahil i Telef (zapad)

na metopama tegejski heroji (istok) i Telefov život (zapad)  
(Telef, Heraklov sin, trebalo je da postane kralj Tegeje, ali je bio kralj  
Mizije u Maloj Aziji, a ranio ga je Ahil tokom opsade Troje)



Hram Atene Aleje u Tegeji na Peloponezu, posle 395, glava sa zabata  
(Pausanija (II vek) svedoči da su reljefi i skulpture Skopasovo delo)



Hram Atene Aleje u Tegeji, posle 395.  
Glave sa zabata



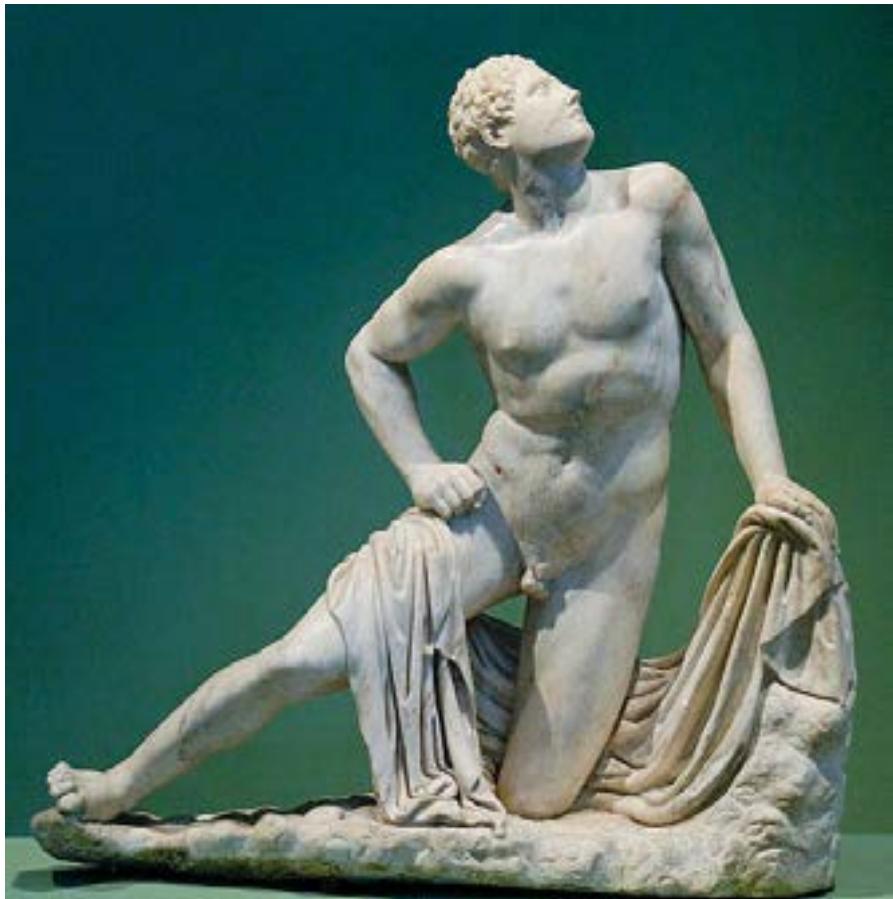
Pothos, ljubavna žudnja (Erosov  
brat),  
oko 350.  
Kopija (očuvane brojne različite  
rimске kopije)

Pothos, ljubavna žudnja  
(Erosov brat),  
oko 350.





Nioba s decom,  
rekonstrukcija kompozicije na osnovu rimske kopije otkrivene 1583. u  
Rimu (pojedinačne skulpture se čuvaju u Kapitolskom muzeju u Rimu)  
(prema Pliniju- Skopas ili Praksitel)



Nioba s decom,  
Figura jednog Niobida, Kapitolski  
muzej u Rimu  
rekonstrukcija kompozicije  
(prema Pliniju- Skopas ili Praksitel) •



Nioba s decom,  
Nioba pokušava da spasi jednu kći od Artemide, rimska kopija, Krit  
(prema Pliniju- Skopas ili Praksitel)

Menada,  
oko 350,  
kopija



Menada,  
oko 350,  
kopija





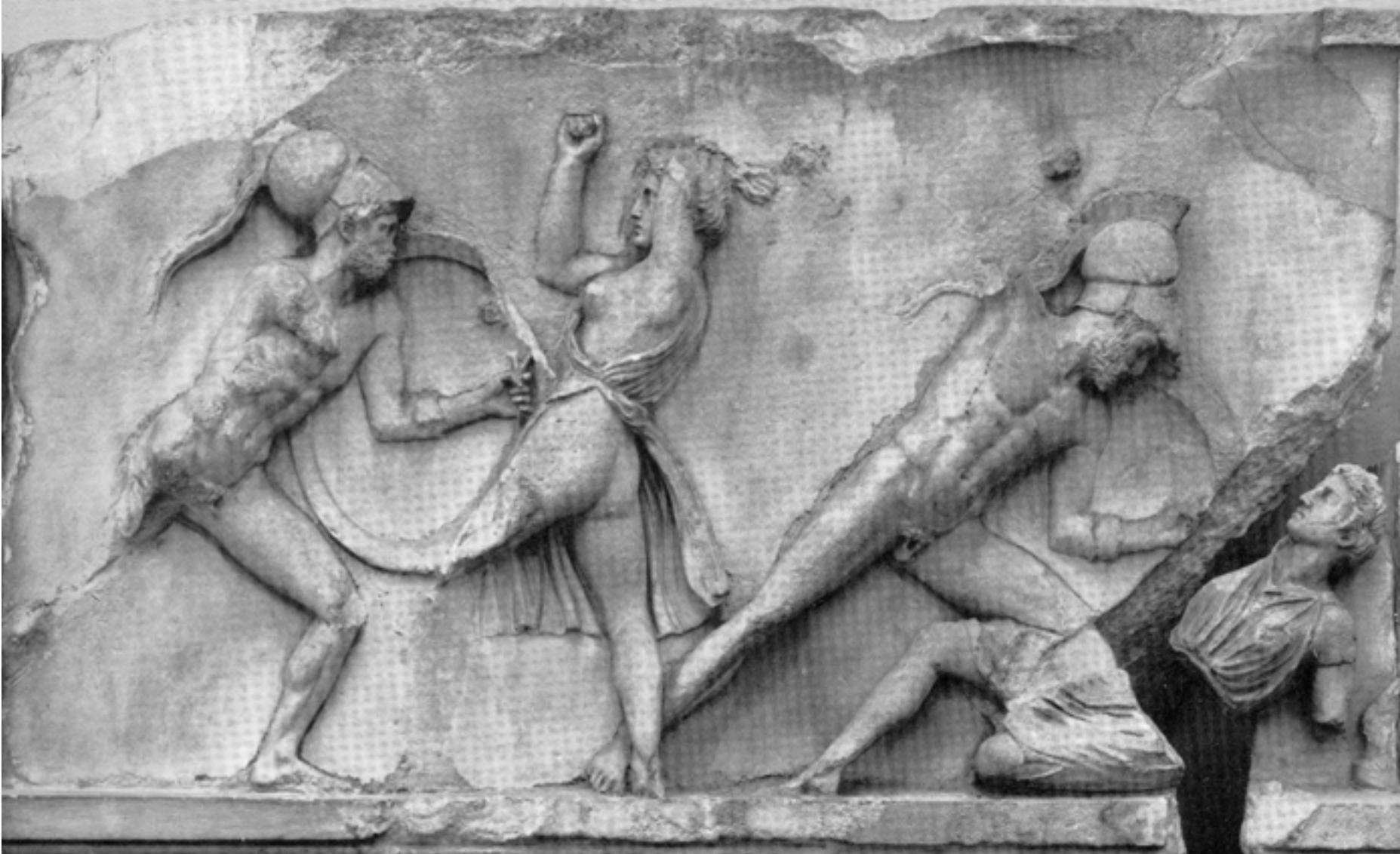
Mauzolej u Halikarnasu, posle 353.  
Amazonomahija, detalj sa istočnog friza, Skopas  
(u poređenju sa delima V veka unosi fizičku i emocionalnu žestinu)



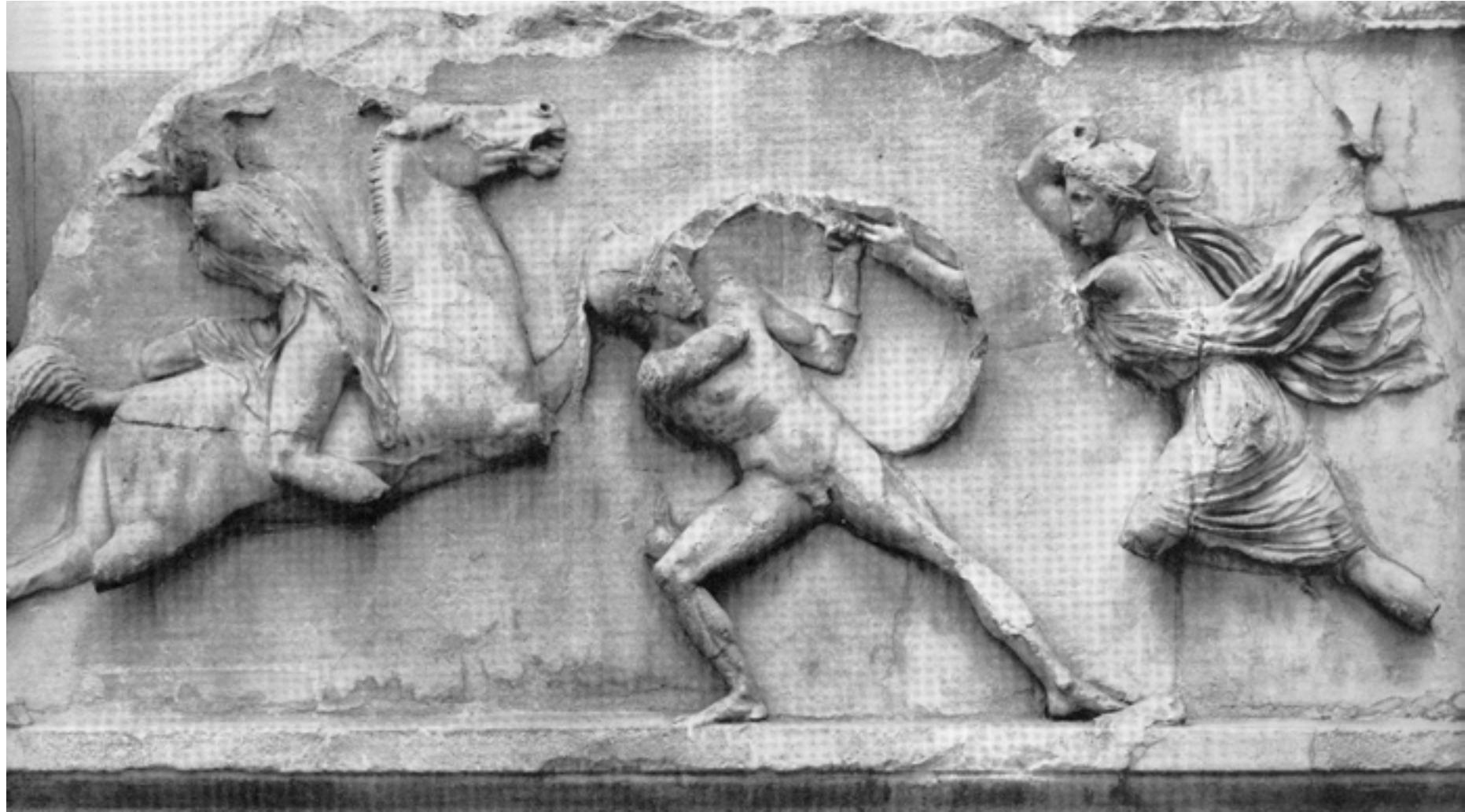
Mauzolej u Halikarnasu,  
Amazonomahija, detalj sa istočnog friza, Skopas



Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa istočnog friza, Skopas



Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa istočnog friza, Skopas



Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa istočnog friza, Skopas

# Brijaksis

Manje opterećen klasičnim uzorima

- Dela sačuvana u originalu ili kopiji:

Statua Mausola za Mauzolej u Halikarnasu

Severni friz Mauzoleja

Serapis

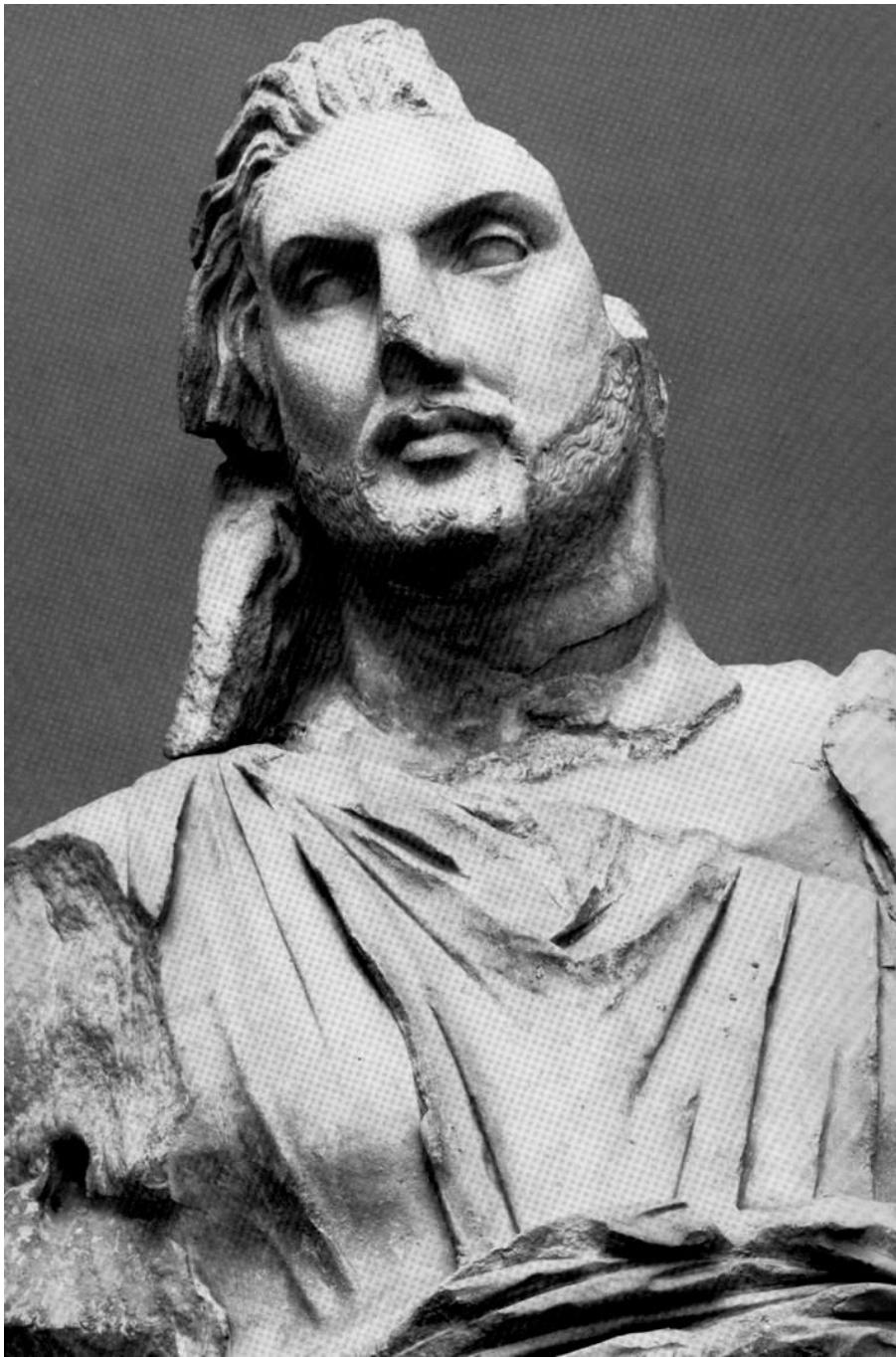
- Dela poznata iz pisanih izvora:

Pet kolosa, Rodos



Brijaksis,  
Mausolova statua  
Mauzolej u Halikarnasu,  
posle 353.

(jasno izražene lične osobine)



Mauzolej u Halikarnasu,  
Mausolova statua,  
detalj,  
Brijaksis



Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa severnog friza, Brijaksis

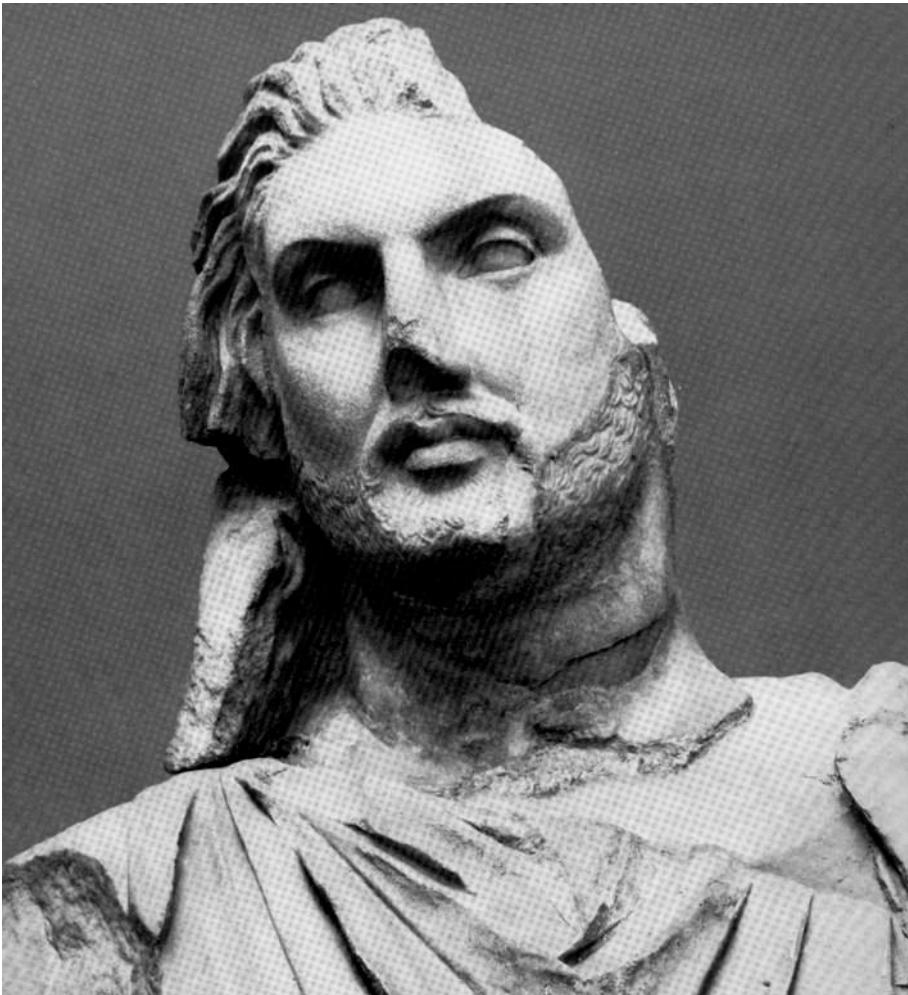


Brijaksis,  
Serapis (navodno veoma  
velikih dimenzija,  
napravljen za Aleksandrijski  
hram, ali postoji mogućnost  
da je podatak nastao usled  
zabune zbog postojanja  
istoimenog aleksandijskog  
vajara)

rimска копија

(sinkretički grčko-egipatski  
бог)

(bio je grčko-egipatski bog,  
naročito slavljen od III veka  
p. n. e. pošto je poslužio  
kao primer jedinstva Grka i  
Egipćana, a slavljen je kao  
бог изобилja и вaskrsenja)



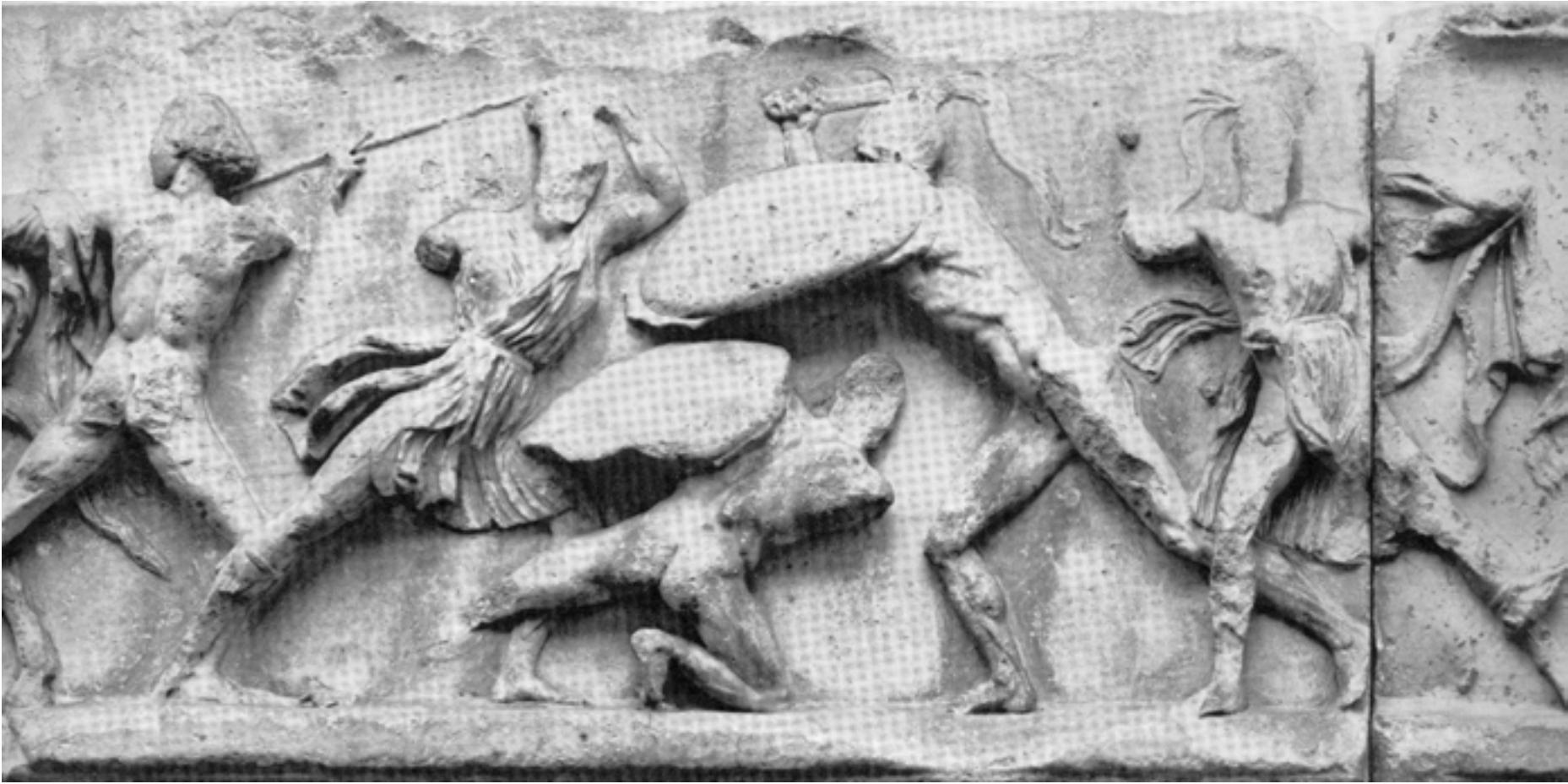
Brijaksis, likovi, poređenje  
Mauzolej u Halikarnasu, Mausolova statua  
Serapis, rimska kopija (pripisano Brijakisu)



Pripisano Brijaksisu  
baza za skulpturu, oko 340-330.

# Leohar iz Atine

- Nagoveštava početak helenističke epohe u razvoju grčke umetnosti
- Dela sačuvana u originalu ili kopiji:  
Zapadni friz Mauzoleja u Halikarnasu  
Otmica Ganimeda  
Ganimed  
Zeus  
Apolon  
Dionis



Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa zapadnog friza, Leohar



Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa zapadnog friza, Leohar

Leohar,  
Otmica Ganimeda,  
350-320,  
kopija



Leohar,  
Otmica Ganimeda,  
350-320,  
kopija





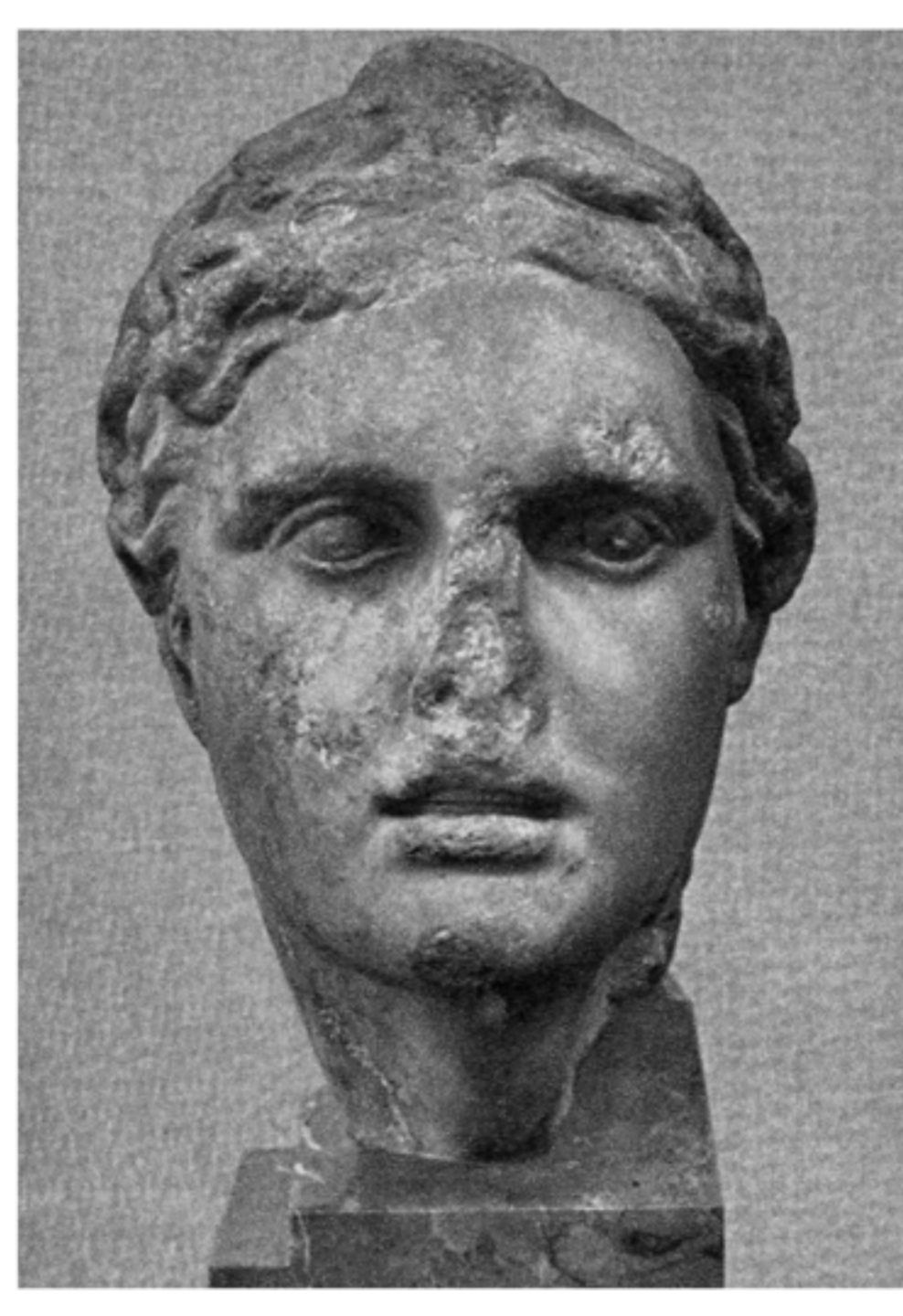
Leohar,  
Ganimed,  
kopija



Leohar,  
Zeus,  
oko 375,  
kopija

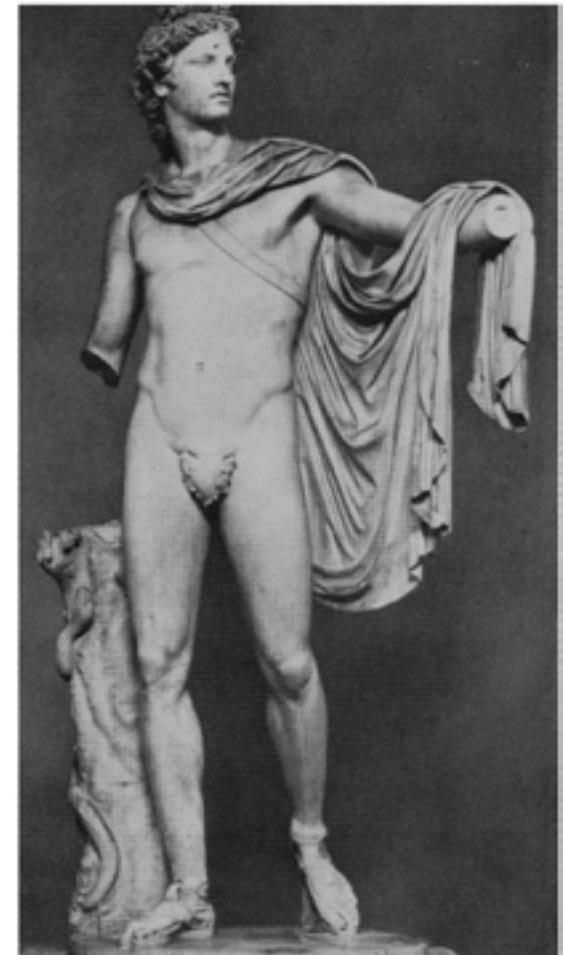
Leohar,  
Dionis,  
oko 360,  
rimska kopija





Leohar,  
Apolon koji je stajao  
ispred Apolonovog  
hrama na atinskoj  
Agori,  
oko 325.  
rimска копија главе

Apolon Belvederski,  
350-320.  
dugo pripisivan Leoharu



# Timotej

- Dela sačuvana u originalu ili kopiji:

Epidaur, Asklepijevo svetilište, reljefi i skulpture  
(zabeleženo potpisivanje ugovora za izradu  
modela za reljefnu dekoraciju)

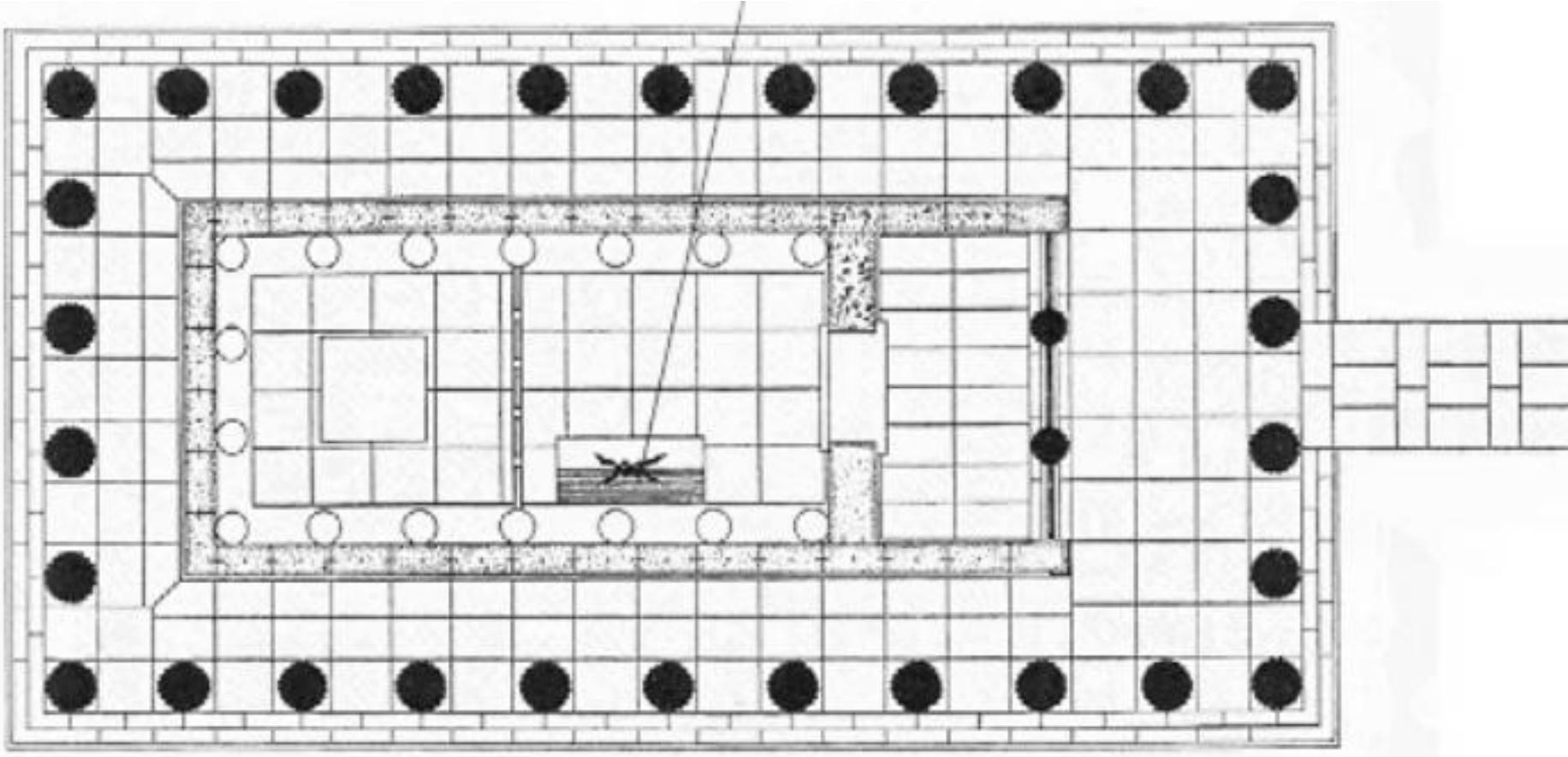
Južni friz Mauzoleja u Halikarnasu

Leda

Atena

Epidaur,  
Asklepijevo  
svetilište,  
oko 380,  
ploča u koju su  
urezani računi  
koliko treba  
platiti  
umetnicima  
(pronađena  
pokraj hrama)





Epidaur, Asklepijev hram, osnova, oko 380.  
(dorski peripter sa 5X11 stubova unutar kojeg se, prema Pausaniji,  
nalazila hriselefantska skulptura boga Asklepija)

Imao je skulpture u oba zabata i figuralne akroterije  
Hram se po ugledu poredio sa Zevsovim u Olimpiji i Apolonovim u  
Delfima



Epidaur, Asklepijev hram, oko 380, današnje stanje



Timotej,  
Epidaur,  
Asklepijevo  
svetilište,  
oko 380.  
Amazonka na  
konju sa  
zapadnog  
timpanona

Timotej,  
Epidaur,  
Asklepijevo  
svetilište,  
oko 380.  
Aura (boginja  
vatra) ugao  
zapadnog  
timpanona

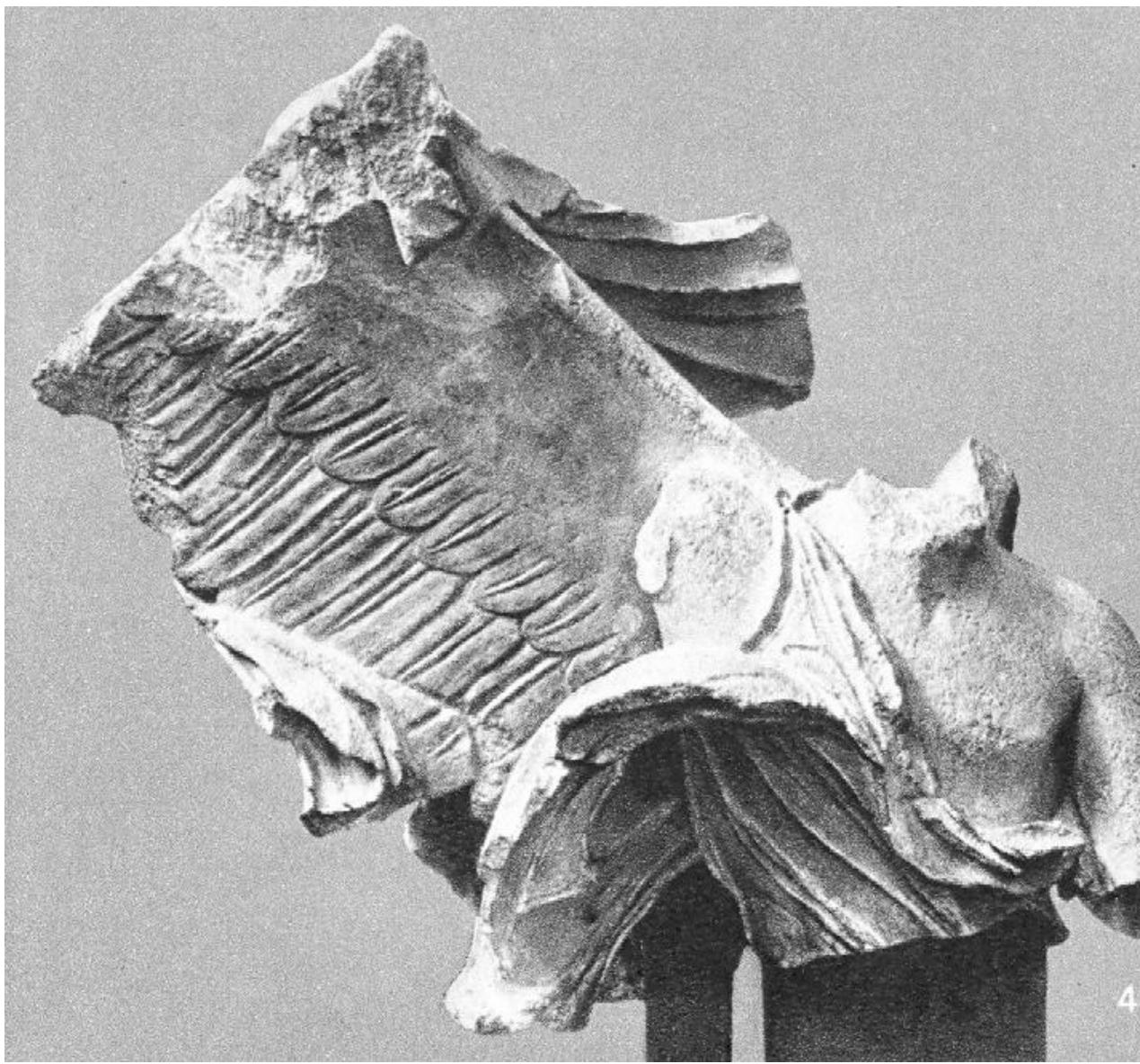




Timotej, Epidaur, Asklepijevo svetilište, oko 380.

Timotej,  
Epidaur,  
Asklepijevo  
svetilište,  
oko 380.  
Nereida ili  
Amazonka,  
akroterija





Timotej, Epidaur, Asklepijevo svetilište, oko 380.  
Nike, akroterija sa istočnog timpanona

Timotej,  
Epidaur, Asklepijevo  
svetilište,  
oko 380.  
Nike, akroterija



Timotej,  
Epidaur,  
Asklepijevo  
svetilište,  
oko 380.  
Asklepije, reljef  
iz hrama





Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa južnog friza, Timotej



Mauzolej u Halikarnasu, Amazonomahija,  
detalj sa južnog friza, Timotej



Timotej,  
Leda  
(supruga Tindareja  
(spartanskog kralja),  
majka Kastora i  
Polideuka i Jelene i  
Klitemnestre),  
(Zevsova deca- Polideuk i  
Jelena)  
(Tindarejeva deca- Kastor  
i Klitemnestra)  
oko 370,  
kopija



Timotej,  
Atena,  
oko 375,  
kopija



Nepoznati autor,  
Demetra sa Knida,  
oko 340.  
(obrada draperije)  
(duboko usadene  
prodorne oči)

Nepoznati autor,  
Demetra sa Knida,  
oko 340.



Nepoznati autor,  
Demetra sa Knida,  
oko 340,  
detalj

