

Rimska umetnost u doba Julijevaca i Flavijevaca

Doba Julijevsko-Klaudijevske dinastije:

Tiberije 14-37.

Kaligula 37-41.

Klaudije 41-54.

Neron 54-68.

Doba Flavijevaca:

Vespačijan 69-79.

Tit 79-81.

Domicijan 81-96.

Stambena arhitektura

Tiberije (14-37)

Oktavijana Avgusta nasledio je njegov posinak Tiberije

Avgust je do poslednjeg trenutka oklevao da Tiberija imenuje za svog naslednika, mada je ovaj spremno izvršavao svoju dužnost kad god su granice carstva bile ugrožene, i testamentom je uveo svoju suprugu Liviju, Tiberijevu majku, u julijski rod i dodelio joj počasno ime Julija Avgusta

Između majke i sina vladali su zategnuti odnosi

Car se 27. potpuno povukao iz Rima, nije se u prestonici pojavio ni dve godine kasnije kada je Livija umrla, i više nikada nije video Rim

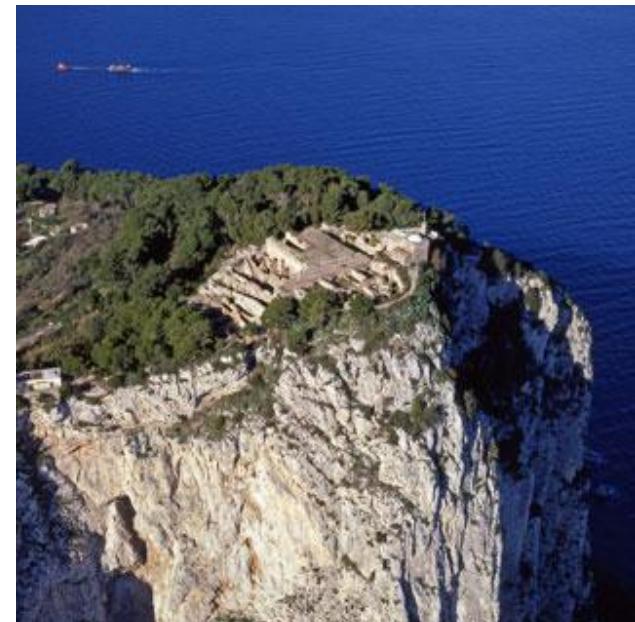
Tiberije nije bio popularan ni kod vojnika ni u narodu i za vreme njegove vladavine nastajali su povremeni nemiri

Ojačala je imperatorska vlast i donet je zakon o "uvredi veličanstva" po kojem su mogli biti osuđeni čak i oni koji su učinili kakvu neopreznu primedbu na račun cara

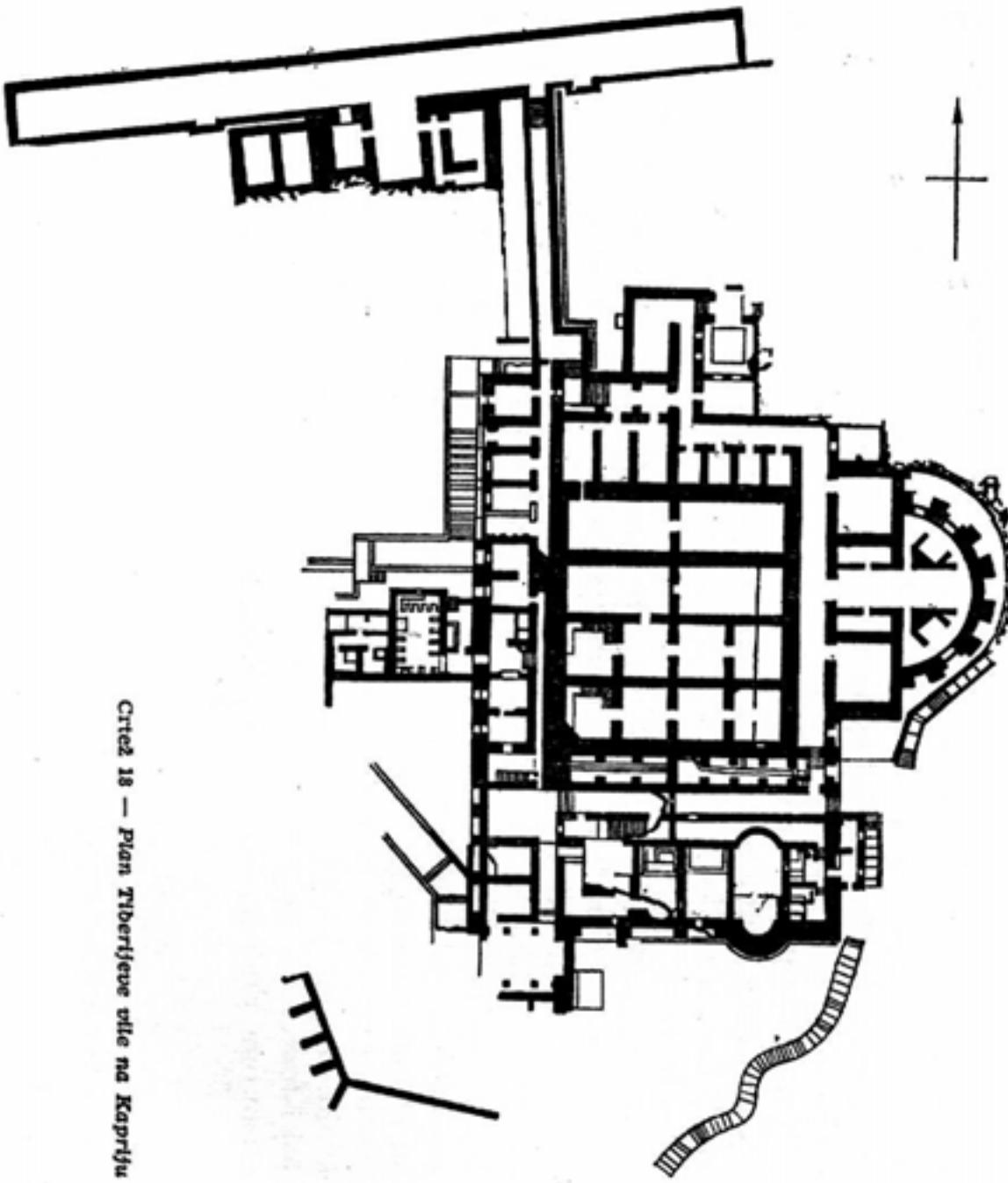
Tiberije nije živeo u skromnoj kući svog prethodnika, već je podigao rezidenciju monumentalnih razmara koja nagoveštava odvajanje vladara od okoline



Kapri kod Napuljskog zaliva,
Tiberijeva vila,
Pogled sa jugoistoka
Na severoistočnom kraju ostrva, na vrhu Monte Tiberio visokom 334m

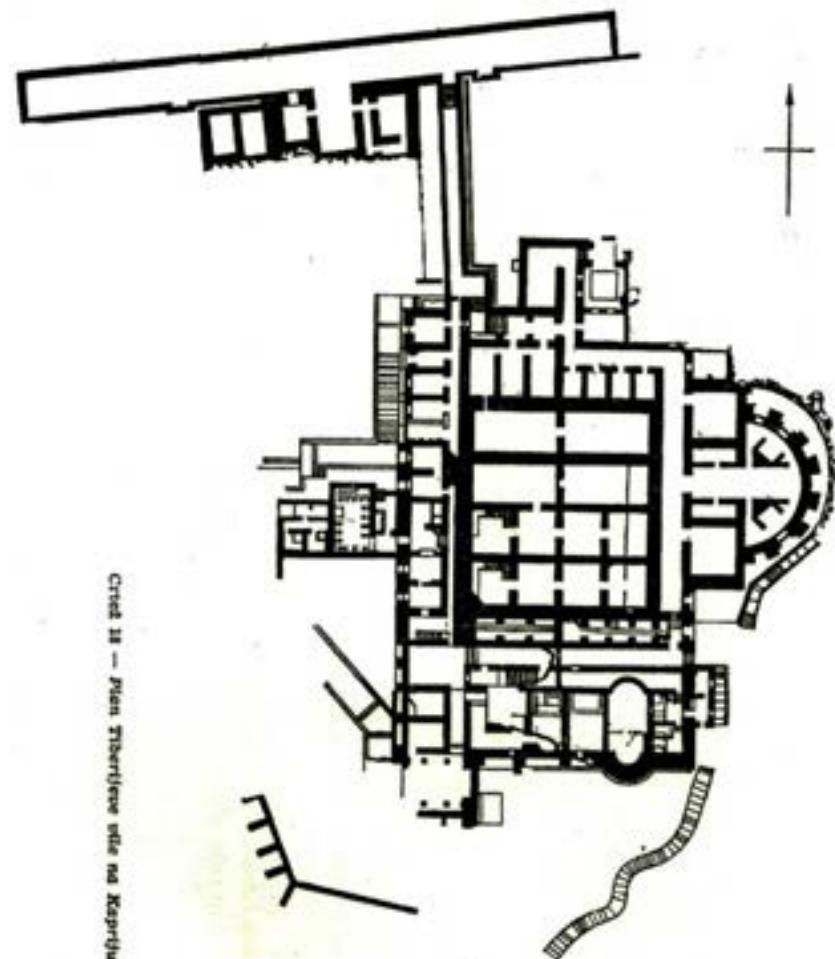
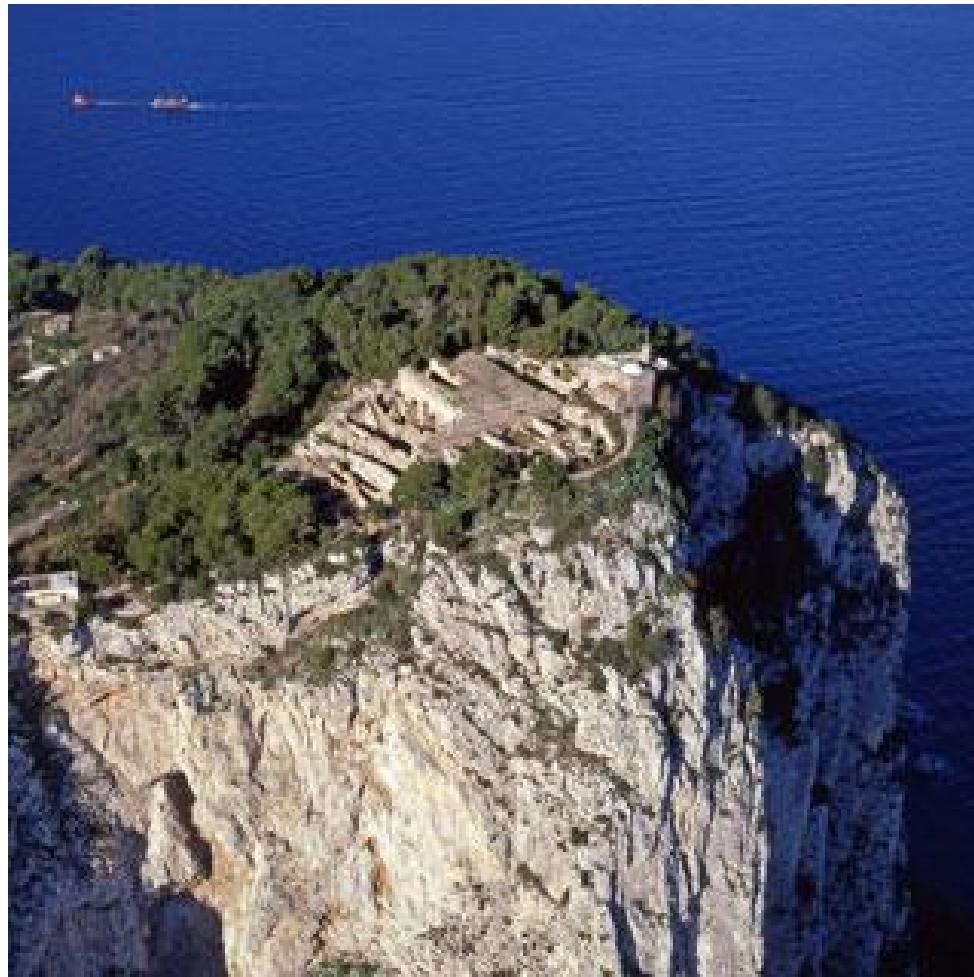


Crtež 18 — Plan Tiberijevе vila na Kapriju



Kapri, ostrvo kod Napuljskog zaliva,
Tiberijeva vila,
osnova
(car se 27. povukao na Kapri)
(očuvani samo temelji i podrumi)
Površina oko 7000m

sredina- dvorište
jug i zapad- upravne zgrade
zapad- kuhinja u isturenom krilu
jug- kupatila
istok- biblioteke
sever i istok- odaje cara i dvorske svite
sever- privatne odaje cara, hodnik i terasa



Crtac 18 — Pлан Тиберијеве виле на Каприју

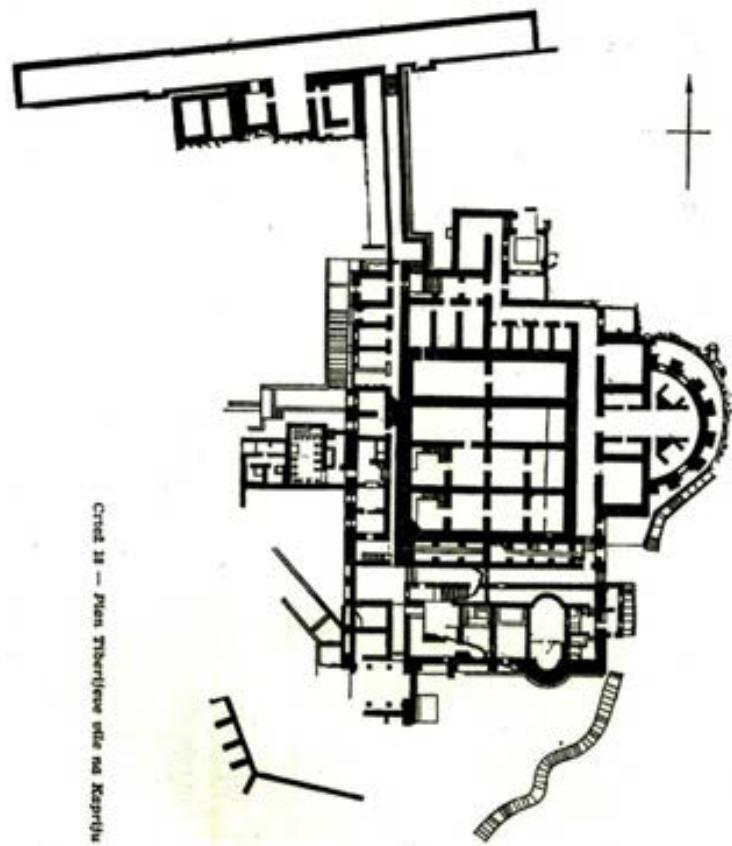
Kapri kod Napuljskog zaliva, Tiberijeva vila,
Pogled sa jugoistoka

Na severoistočnom kraju ostrva, na vrhu Monte Tiberio visokom 334m



Kapri kod Napuljskog zaliva,
Tiberijeva vila,
istočno krilo sa bibliotekama

Crtka 18 — Plan Tiberijevih villa na Kapriju





Pompeja,
Kuća Marka Lukrecija
Fronta,
oko 30,
III stil

(dvospratna podela
površine)

(gubljenje iluzionizma, u
perspektivi nedostaje
dubina, oblici nemaju
volumen)

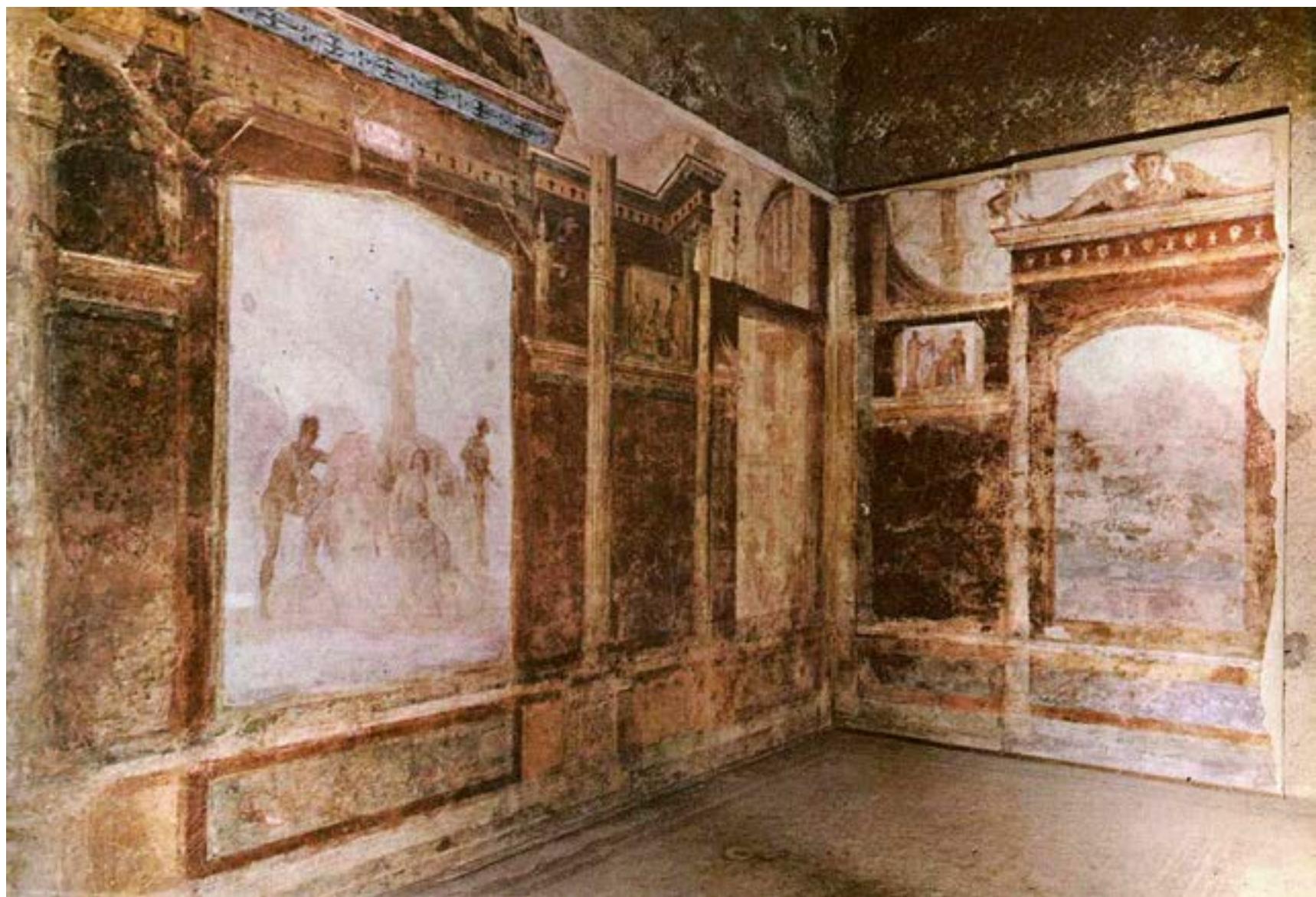


Pompeja, Kuća Marka Lukrecija Fronta, oko 30, III stil
(tragovi iluzionizma u prizorima upisanim u plošna arhitektonska polja) •



Rim, Avgustova kuća na Palatinu, III stil
(izvesno prisustvo iluzionizma na ranijim slikama)

▪



Rim, Avgustova kuća na Palatinu, III stil
(izvesno prisustvo iluzionizma na ranijim slikama)

Klaudije (41-54)

Nakon kratke vladavine Klaudijevog nećaka Kaligule (37-41), koji je patio od ludila veličine i podigao na Palatinu palatu u koju je uključio stari hram Kastora i Poluksa pretvoren u ulazni trem, od koje gotovo ništa nije preostalo, zavladao je car Klaudije

Klaudijeva graditeljska delatnost je, slično Avgustovoj, bila usmerena na podizanje javnih građevina (dva akvedukta u Rimu i akvedikuti u brojnim drugim gradovima, putevi na Apeninskom poluostrvu i u provincijama, kanali između Rima i luke Portus (severno od Ostije), između Rajne i mora)

U ovo doba zapaža se napuštanje klasicističkog duha i prihvatanje antiklasičnog stava i baroknih oblika



Rim,
Porta Mađore,
oko sredine I veka
Dvostruka kapija preko koje su
vodila dva vodovoda započeta
u vreme Kaligule

(gore dva vodovoda zaklonjena
atikama nad kojima je
podignuta treća atika)

(dole kapija sa dva prolaza čije su
površine zidova i tela stubova
neobrađene, a zabati, grede i
kapiteli pažljivo izrađeni)

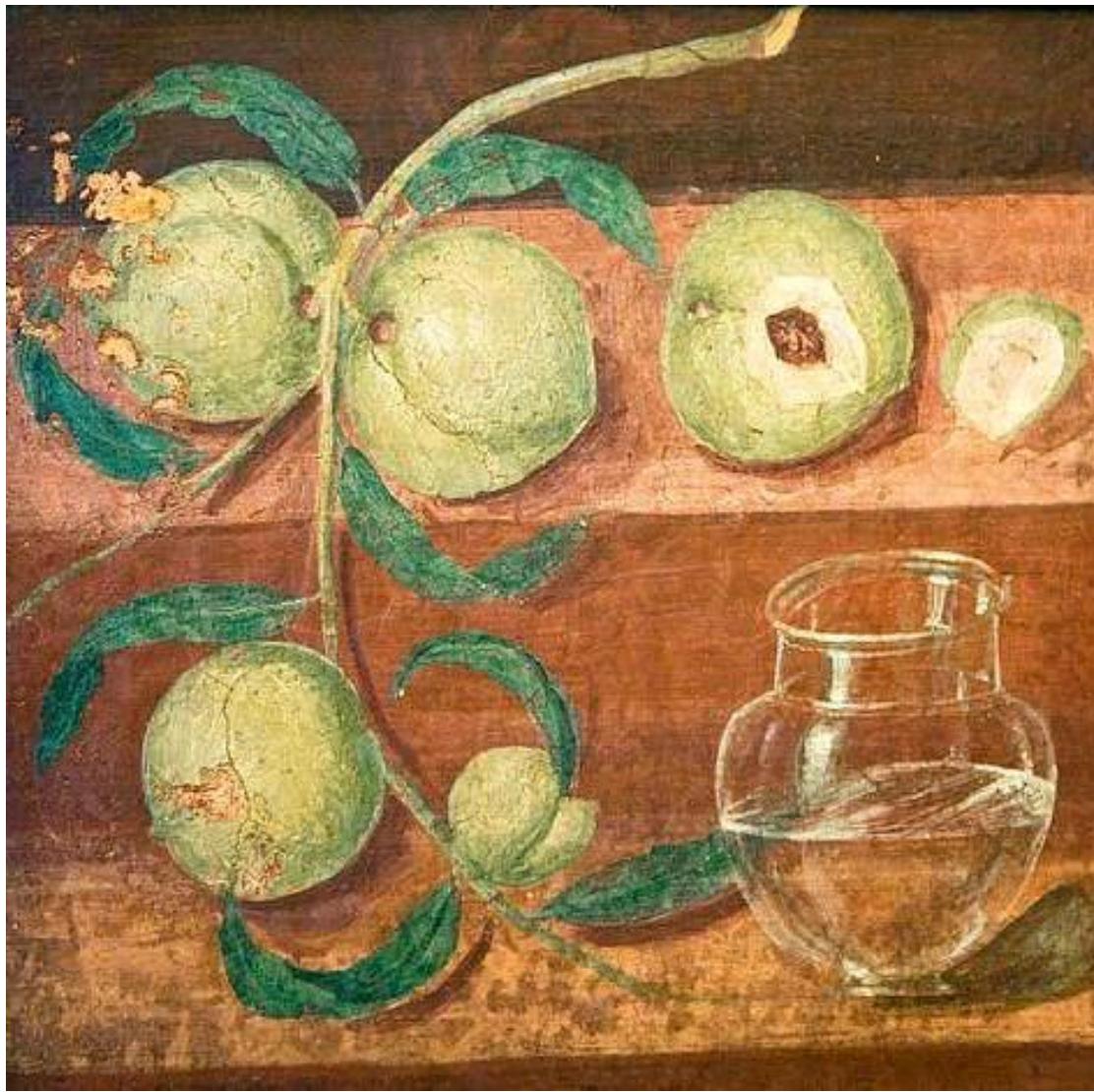
(nedovršenost i gruba izrada kao
načelo oblikovanja u svesnom
suprotstavljanju klasicizmu)

(desno grobnica pekara Evrisaka)



Rim,
Porta Mađore,
oko sredine I veka,
Dvostruka kapija
preko koje su
vodila dva
vodovoda započeta
u vreme Kaligule





Herkulanum, mrtva priroda, oko 50, III ili IV stil
(dva nivoa radi iskazivanja dubine, senke, izvor i pravac svetlosti)
(nedostatak sistema u predstavljanju perspektive i svetlosti)

Neron (54-68)

Došao je vrlo mlad na presto, a još od detinjstva majka mu je iskvarila karakter
Kada je postao car (posle nasilne smrti svoga očuha Klaudija) njegovo okruženje
potpuno je zanelo njegovu poremećenu ličnost (čak je naredio da njegovi brat i
majka Agripina Mlađa i nekadašnji učitelj filozof Seneka budu ubijeni)

Sebe je smatrao velikim umetnikom, često se lično pojavljivao na pozornici, a
gledaoci su morali ushićeno da mu snažno pljeskaju

Brutalno je tlačio i kažnjavao sve svoje neistomišljenike

U Rimu je 64. buknuo veliki požar i od 14 kvartova bila su pošteđena samo 4
Među narodom govorilo se da je grad zapaljen po Neronovoj naredbi pošto je htio
da uništi stari i sagradi novi Rim, tada je započeo i progon hrišćana

Aristokratija je pripremala atentat, ali je zavera bila otkrivena, a car je naredio
krvave progone, smrtne kazne i konfiskovanje imovine

Znatan broj bogatih ljudi (caru je bio potreban novac) pao je kao žrtva besmislenih
optužbi

U isto vreme nastojao je da zadobije naklonost pretorijanske garde i gradske
sirotinje i zato je povećao plate, davao novac i priređivao cirkuske igre

U provincijama, koje su bile nezadovoljne zbog povećanja poreza, počeo je otvoren
pokret protiv Nerona, a zatim su u Rimu ustali protiv cara pretorijanci i Senat ga
proglašio za "neprijatelja otadžbine"

Neron je pobegao iz Rima i usput okončao život samoubistvom



Portret cara Nerona (54-68)

U vreme vladavine cara Nerona nastavlja se antiklasicistička barokna struja u umetnosti

Zlatna kuća (Domus Aurea) na Palatinu

Neron je na Palatinu, odnosno na Opijevom brdu, izgradio veliku carsku vilu koja je zbog raskošne opreme dobila ime Zlatna kuća (Domus Aurea) i delimično bila razrušena posle pobune vojske i carevog samoubistva 68.

Tradicija da carevi žive na Palatinu nastala je kada je Avgust podigao svoju kuću, njegove uzdržanosti odrekao se Tiberije kada je izgradio vilu na Kapriju, a već je Kaligula na Palatinu podigao veliki palatium koji je proširio u pravcu Foruma (prema severoistoku) i pretvorio stari hram Kastora i Poluksa u ulazni trem palate gde bi često stao pred božansku braću da bi mu posetnici odavali božanske počasti

Neronova Zlatna kuća predstavlja kompleks vila gorostasnih razmara koje su zauzimale veći deo Palatina

Nacrt su izradili arhitekti Celer i Sever

Pisani izvori svedoče o tome da je, zajedno uz Palatium koji je podigao Neronov stric Kaligula, činila zatvoren kompleks dug celu milju

Očuvana je samo istočna trećina palate (u nivou podruma ili prizemlja) i ona u izvesnoj meri može da pruži utisak o izgledu tog zdanja od čijeg svetlijeg i raskošnijeg sprata više nema tragova

Domus Aurea je, u osnovi, bila samo džinovska varijanta rimske vile

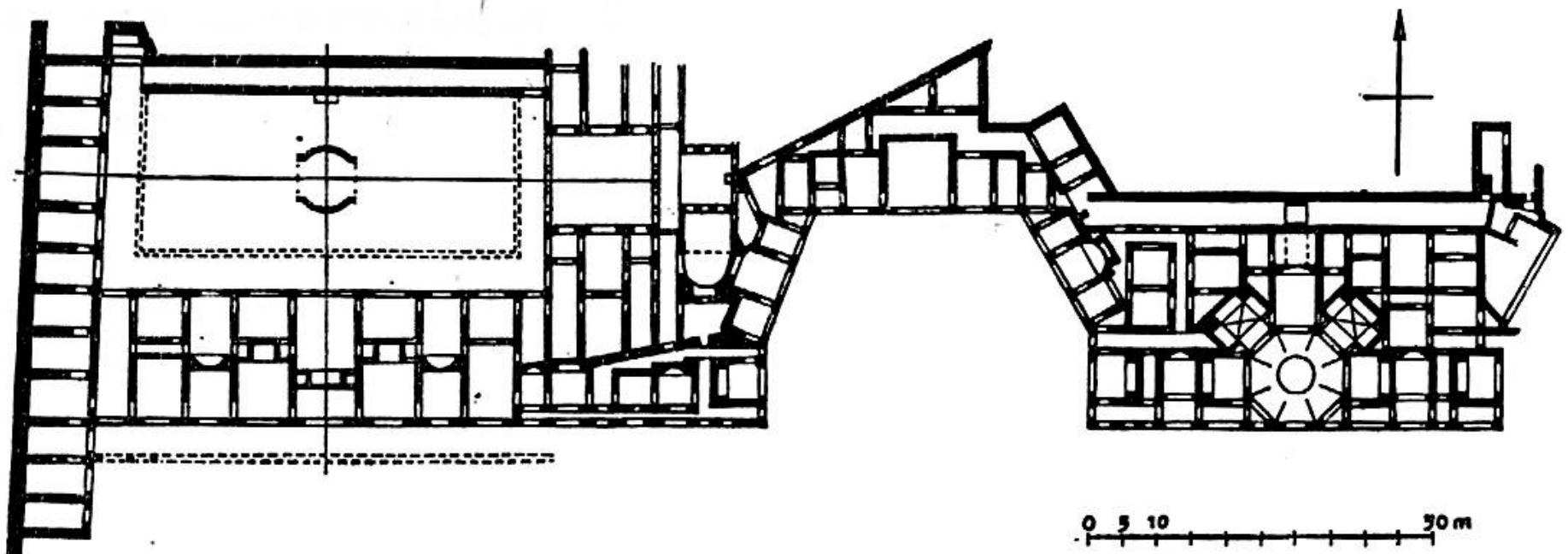


REFERENCES.

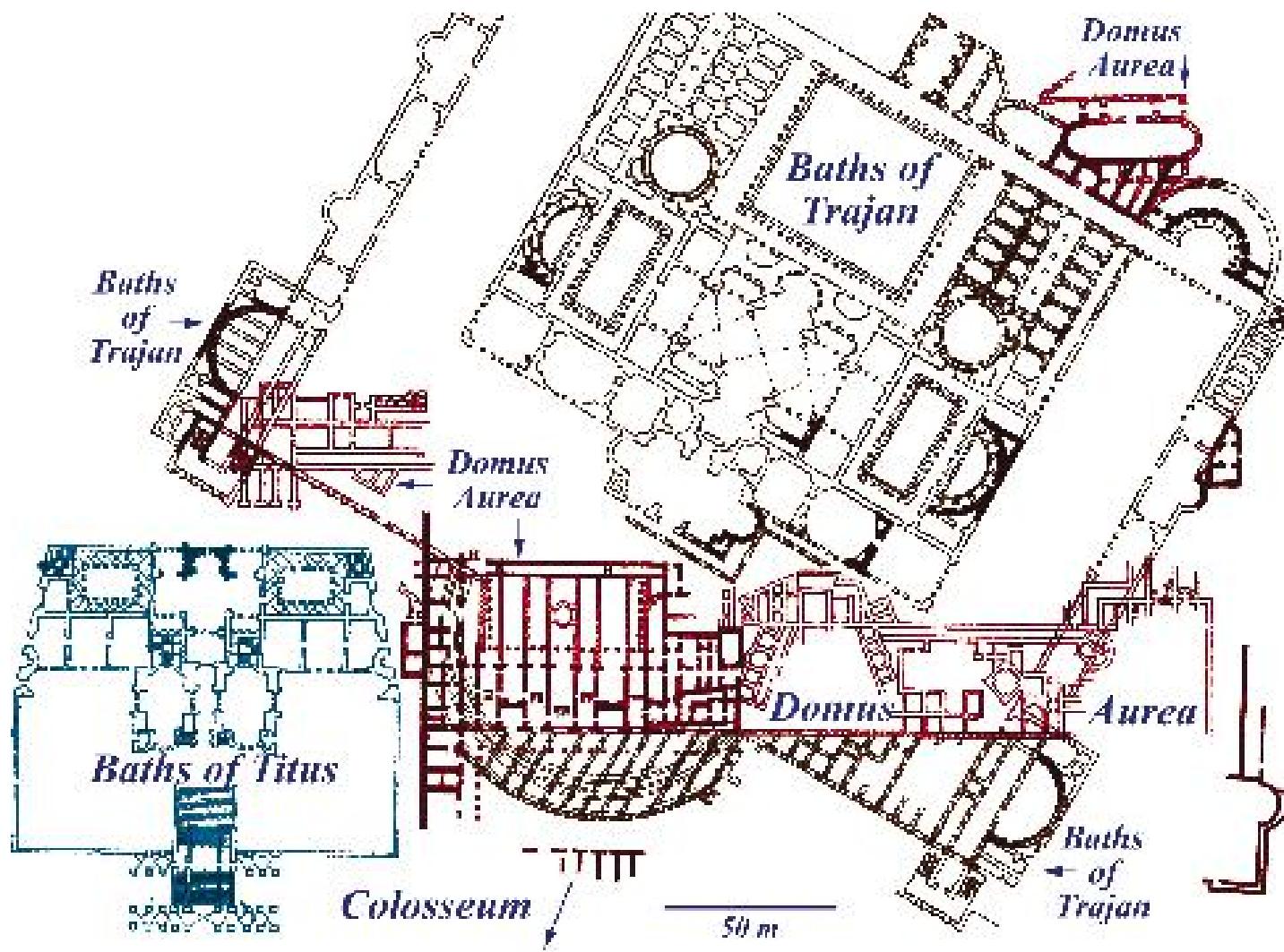
1. Temple of Aurelius.
 2. Amphitheatre.
 3. Hall of Neptune.
 4. Isium and Serapium.
 5. Temple of Minerva.
 6. Campus Agrippæ.
 7. Temple of Apollo.
 8. Temple of Trajan.
 9. Basilica Ulpia.
 10. Forum of Trajan.
 11. Forum of Augustus.
 12. Forum of Vespasian.
 13. Basilica of Constantine.
 14. Temple of Rome.
 15. House of Nero.
 16. House of Domitian.
 17. House of Augustus.
 18. Hall of Julius. — Compt.



Plan grada Rima, Palatin, Domus Aurea br. 15

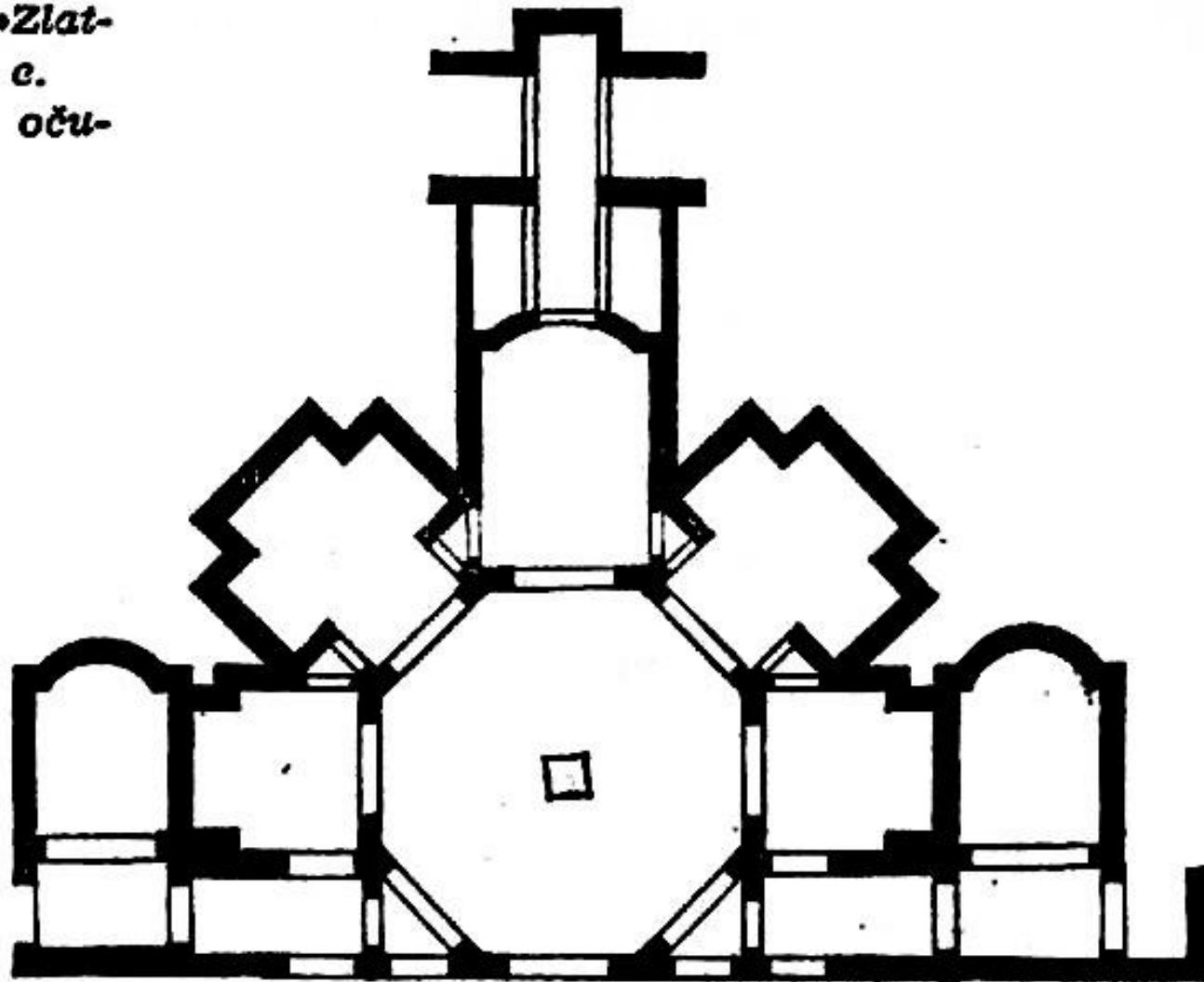


Rim, Zlatna kuća (Domus Aurea)
treća četvrtina I veka, arhitekte Celer i Sever
plan očuvanog dela (istočna trećina palate)
(u sredini stambeni deo uvučen ka prostranom petostranom dvorištu
koje se oslanja na severnu stranu Opijevog brda)



Rim, Zlatna kuća (Domus Aurea)
treća četvrtina I veka, arhitekte Celer i Sever
plan očuvanog dela (istočna trećina palate, označeno crveno)
u odnosu na kasnije građevine

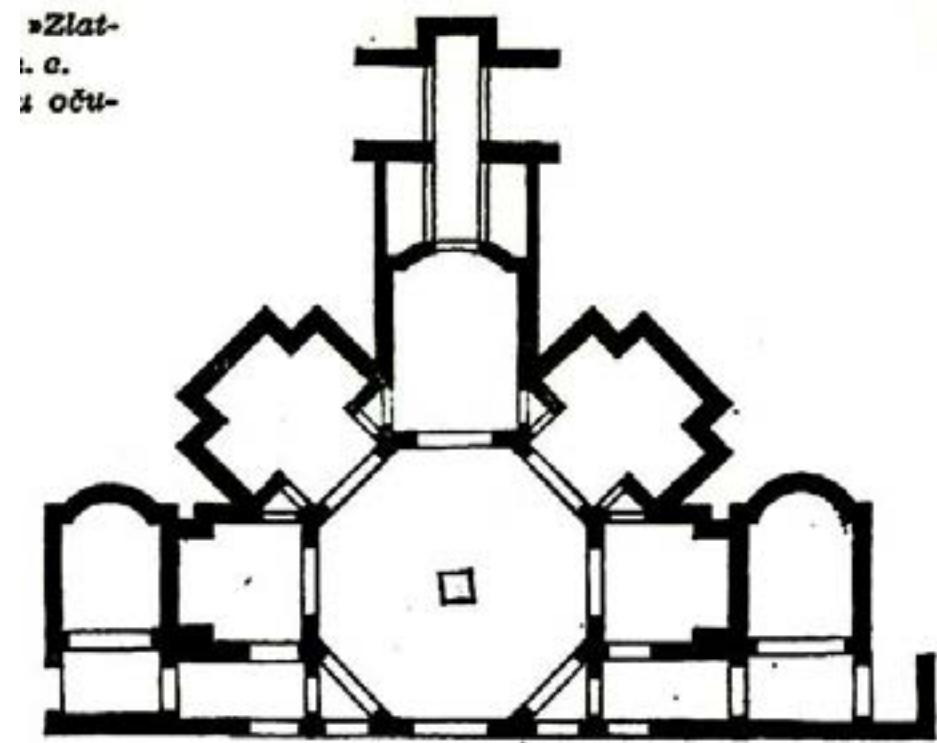
*Zlat-
i. e.
i oču-

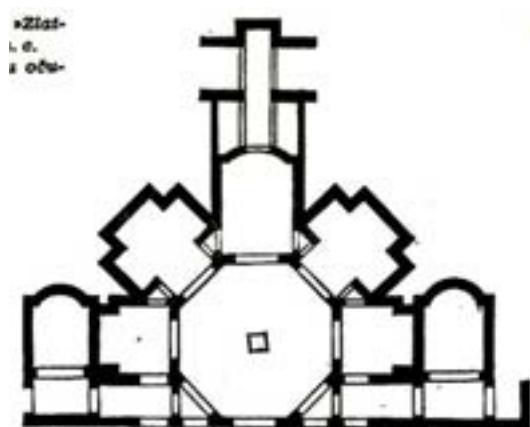


Rim, Zlatna kuća (Domus Aurea)
treća četvrtina I veka
plan centralne prostorije istočnog krila u očuvanom delu

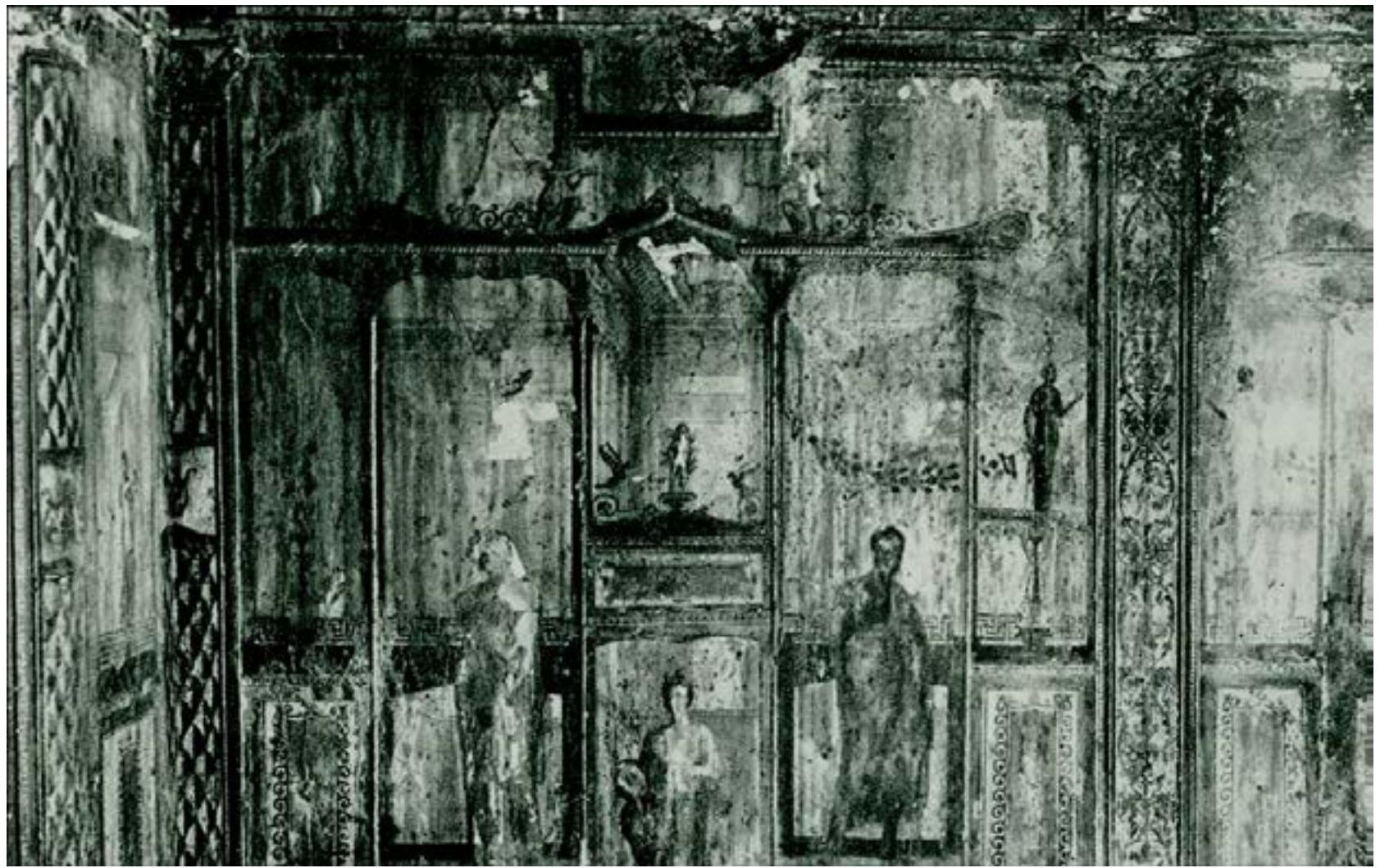


Rim, Zlatna kuća
(Domus Aurea)
treća četvrtina I veka
prostorija sa svodom u
prizemlju, centralna
prostorija istočnog krila u
očuvanom delu

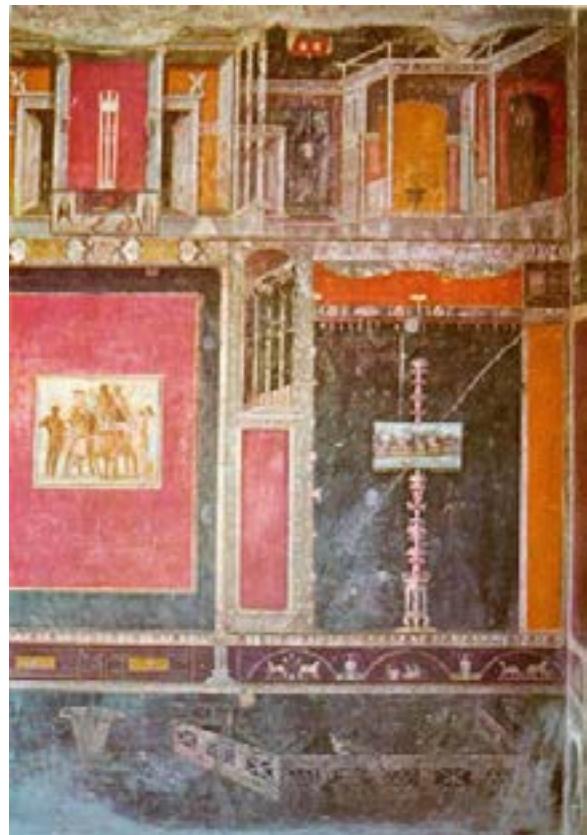
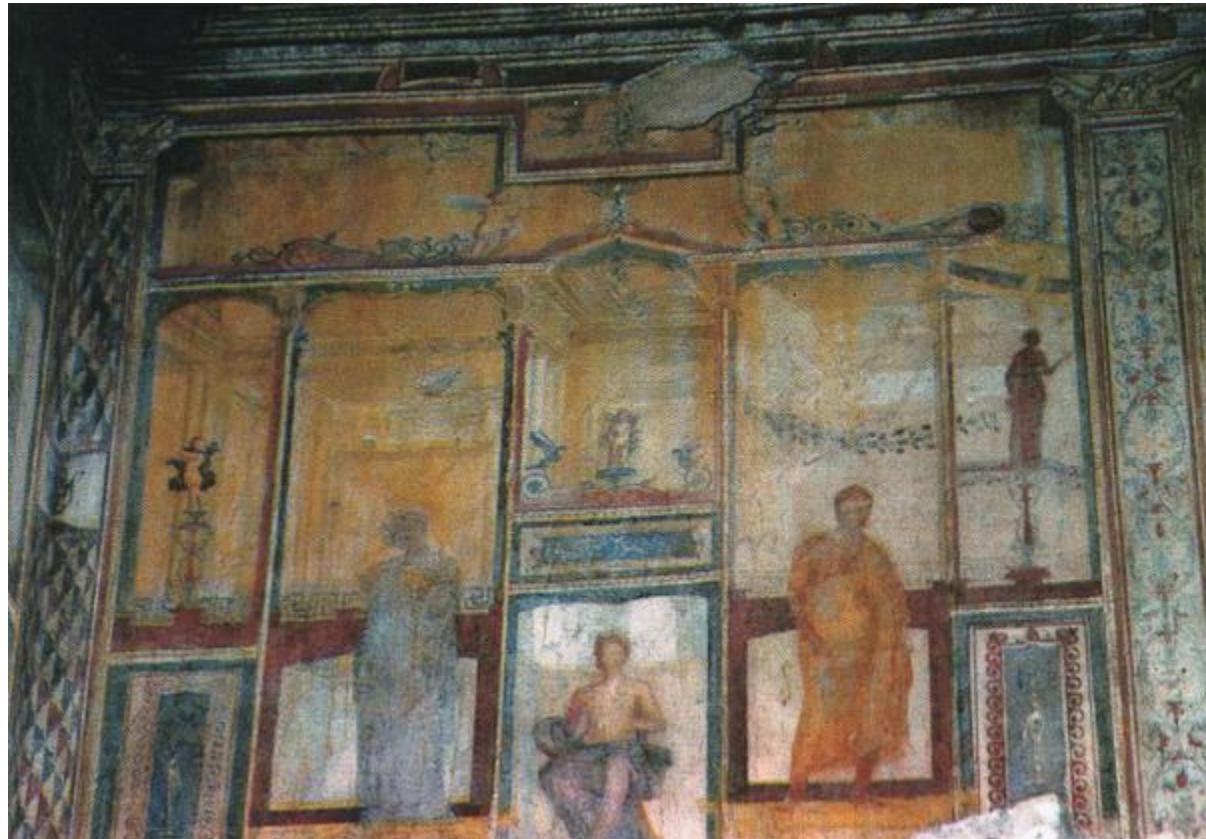




Rim, Zlatna kuća (Domus Aurea)
treća četvrtina I veka
Centralna oktogonalna prostorija istočnog krila u očuvanom delu



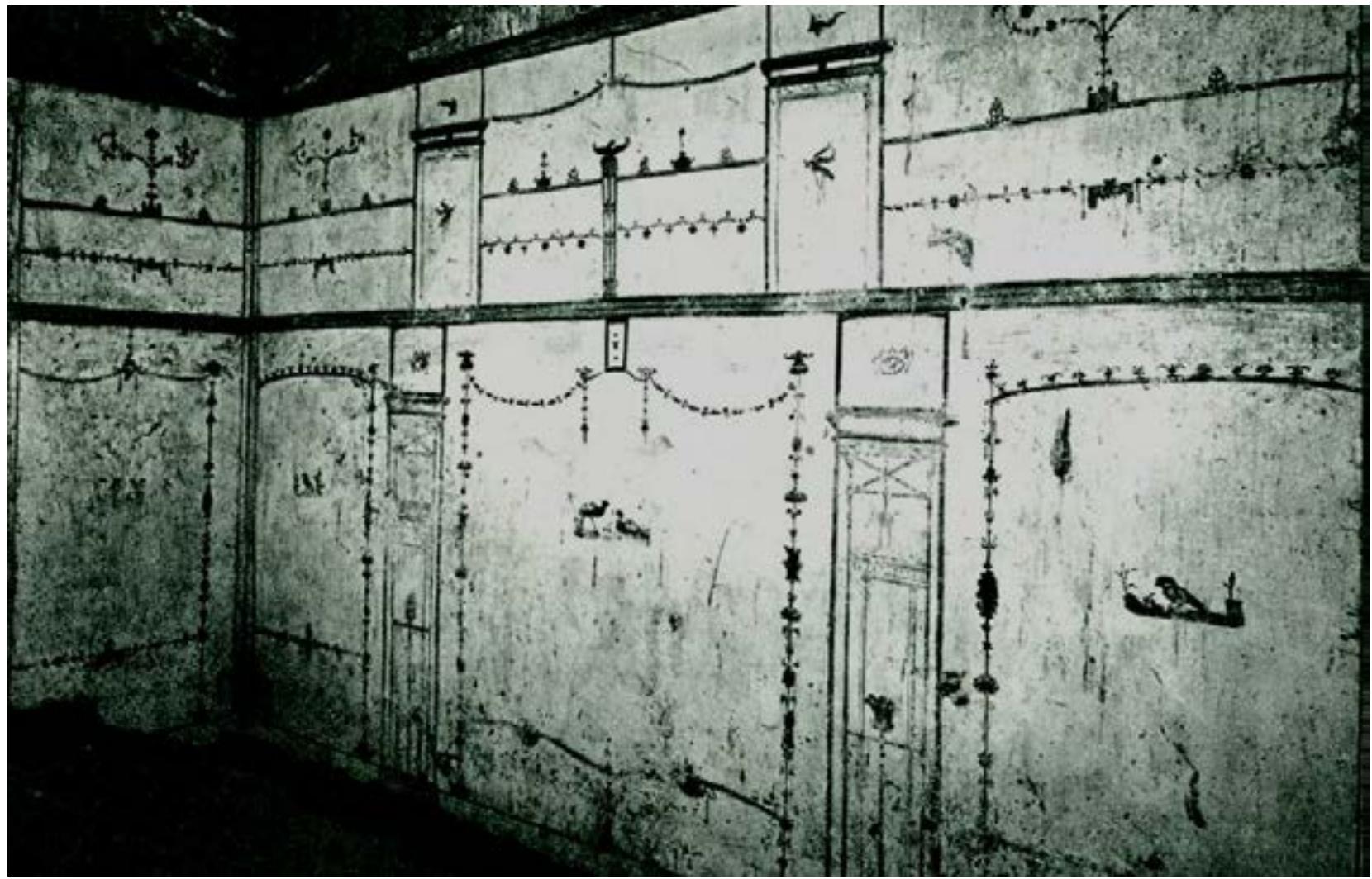
Rim, Zlatna kuća (Domus Aurea), treća četvrtina I veka
zidna slika u "Dvorani igrača", III stil
(veća plošnost u odnosu na freske u Kući Marka Lukrecija Fronta u
Pompeji iz Tiberijevog vremena)



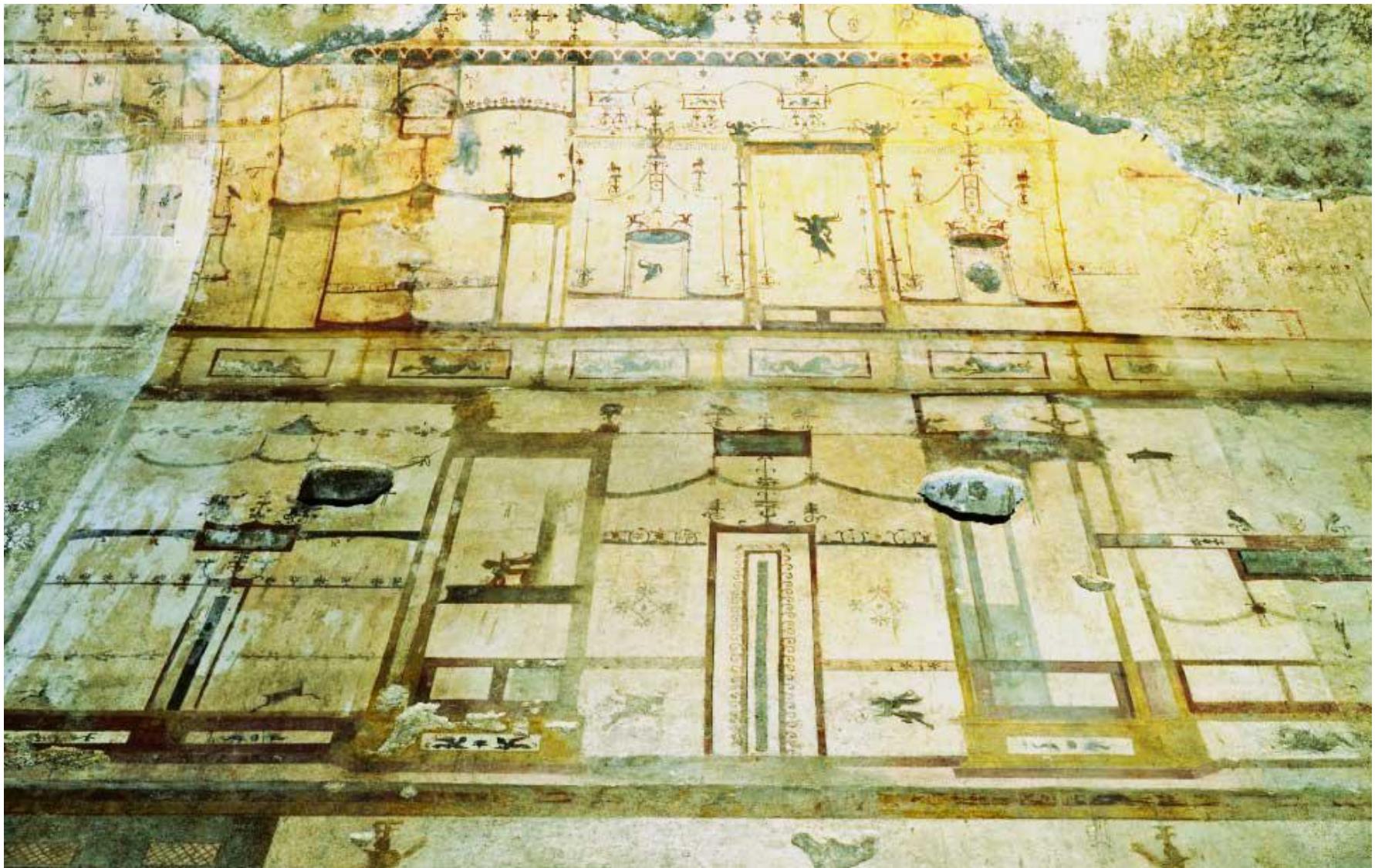
Rim, Zlatna kuća (Domus Aurea), treća četvrtina I veka, III stil (levo)
Pompeja, Kuća Marka Lukrecija Fronta, oko 30, III stil (desno)



Rim, Zlatna kuća (Domus Aurea), treća četvrtina I veka, III stil (levo)
Pompeja, Kuća Marka Lukrecija Fronta, oko 30, III stil (desno)



Rim, Zlatna kuća (Domus Aurea), treća četvrtina I veka
zidna slika u "Dvorani ptičica"
(zasvedene prostorije- grote- uzor Rafaelu za Vatikanske lođe)



Rim, Zlatna kuća (Domus Aurea), treća četvrtina I veka, zidne slike
(zasvedene prostorije- grote- uzor Rafaelu za Vatikanske lođe)



Rim, Zlatna kuća (Domus Aurea), treća četvrtina I veka
zidne slike

Svetonije, Dvanaest rimskih careva

Gaj Svetonije Trankvil (oko 70-160) u Neronovoj biografiji, sastavljenoj nekih 50 godina kasnije, pružio je opis palate koju je poznavao samo iz priča:

“Predvorje je bilo tako ogromno da je u njemu bilo mesta za kip Nerona visok 120 stopa, a prostranstvo celog zdanja tako neslućenih razmera da je trem sa tri reda stubova imao dužinu jedne rimske milje. U njemu se nalazilo i jezero kao more, koje je bilo okruženo zgradama koje su predstavljale gradove. Pored toga, bilo je tu i gazdinstava u kojima su se smenjivali žitna polja, vinogradi, livade, pašnjaci i šume, sa mnoštvom najrazličitijih divljih i pitomih životinja. Zgrada je uostalom sva bila obložena zlatom, dragim kamenjem i sedefom. Tavanice trpezarija sastojale su se od pokretnih ploča od slonovače, da bi se odozgo gosti mogli zasipati cvećem, sa ugrađenim cevima kroz koje su se gosti odozgo prskali mirišljavom vodom iz Albule. Prilikom osvećenja po završenoj izgradnji velelepnog zdanja, Neron je izražavajući svoje zadovoljstvo uzviknuo: ‘Sad konačno počinjem da stanujem kao čovek.’”



Pompeja, Kuća Vetija, 63-79, IV stil



Pompeja, Kuća Vetija, 63-79, IV stil (nakon zemljotresa 63)
(dvospratna podela zidova kao i u prethodnom stilu)
(otvori u visini očiju pružaju prođor u prostor, a
u sredini su mitološke scene)

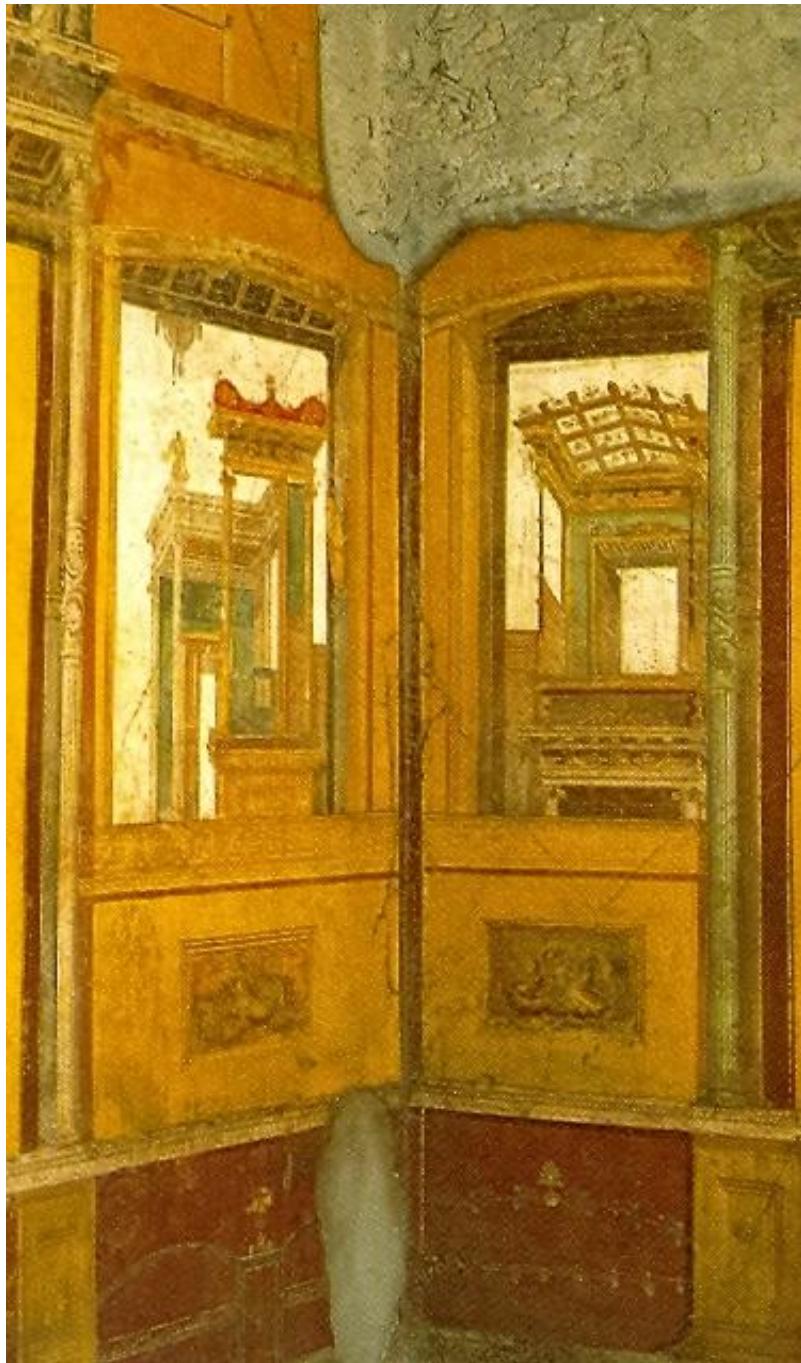


Pompeja, Kuća Vetija, 63-79, IV stil
(fantastične arhitektonske panorame otvaraju lažne prozore)



Pompeja, Kuća Vetija, 63-79, IV stil

Pompeja,
Kuća Vetija,
63-79,
IV stil,
prodor u prostor



Dinastija Flavijevaca

Vespazijan (69-79)

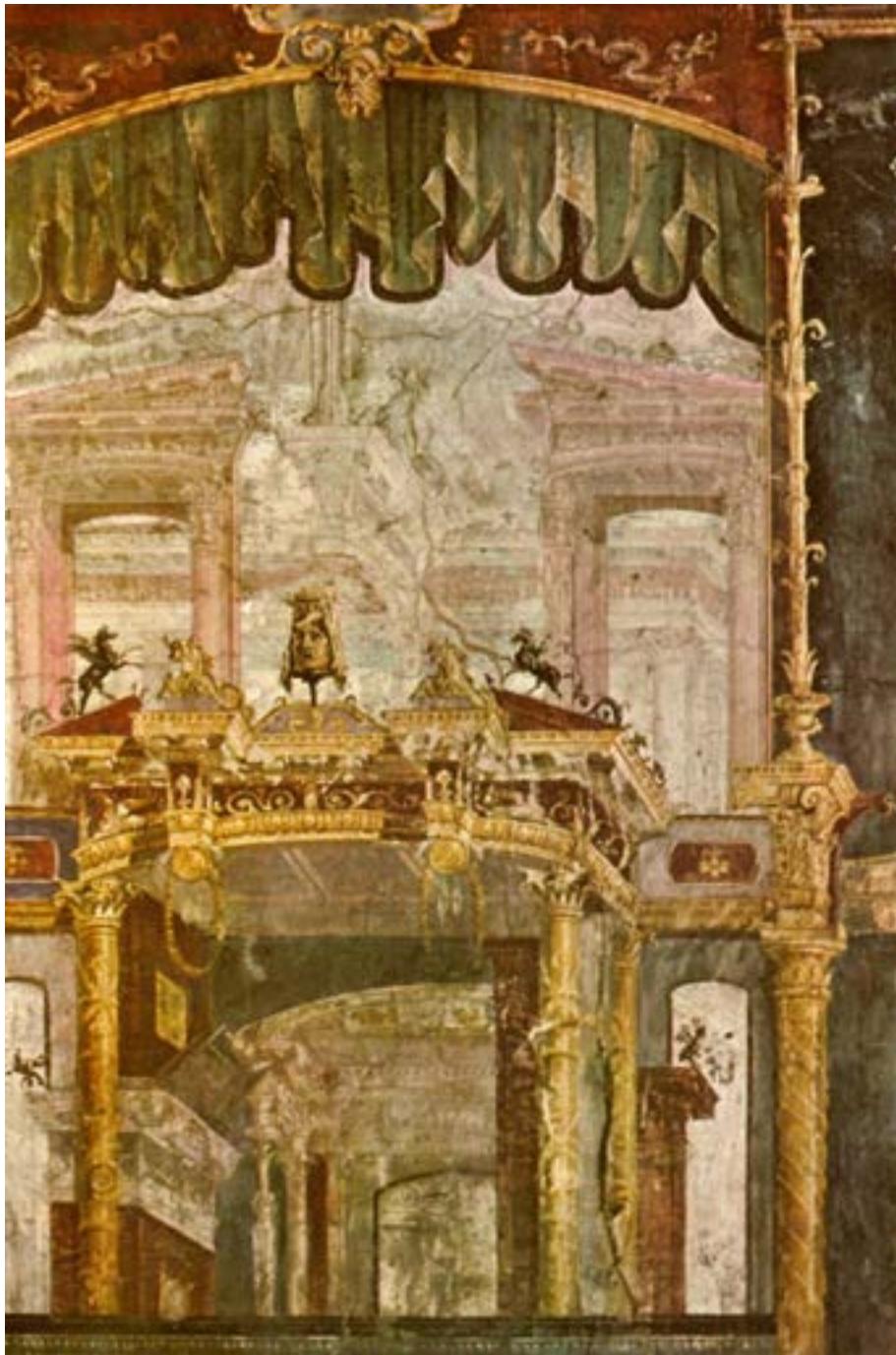
Posle Neronove smrti (68) počela je međusobna borba legiona pojedinih provincija- svaki od njih isticao je svog kandidata i Rim je za godinu i po dana promenio tri imperatora

Najzad je 69. kao pobjednik izšao zapovednik sirijske vojske Vespazijan

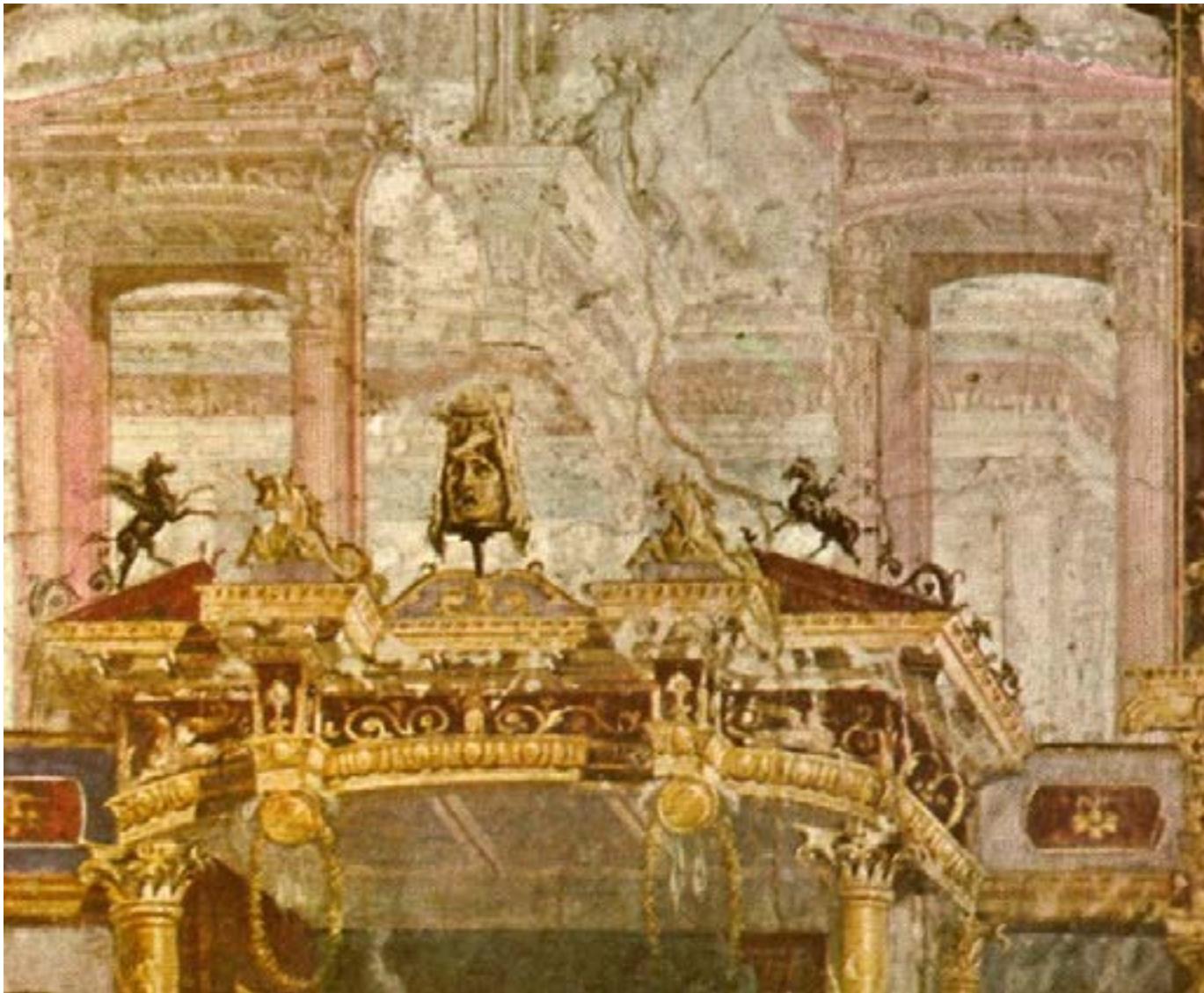
Zatekao je državu u teškom stanju, po provincijama izbjigli su ustanci, državna blagajna bila je prazna, disciplina u vojski nikakva

Čvrstom i pažljivom politikom brzo je ojačao imperiju, ugušio ustanke, skresao rashode, doveo poreze u red, uspostavio disciplinu u vojski, utvrdio granice i proširio i obnovio redove aristokratije preselivši u Rim oko hiljadu uglednih porodica iz provincija i uveo ih u senatorski stalež, pa je novo plemstvo trebalo jače da veže provincije za Rim i posluži kao oslonac carske vlasti

Pod Vespazijanom 70. razrušen je Jerusalim i konačno je 71. pokorena Judeja koja se još 66. pod Neronom pobunila usled tlačenja carskih činovnika



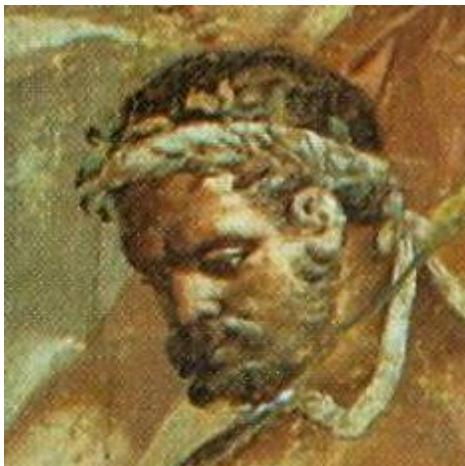
Herkulanum,
Zidna slika,
oko 70,
IV stil
(uticaj iluzionizma i
pozorišne scenografije
koja nema veze sa
stvarnošću)



Herkulanum, Zidna slika, oko 70, IV stil
(uticaj iluzionizma i pozorišne scenografije koja nema veze sa stvarnošću)

Herkulanum,
Bazilika,
Pronalaženje Telefa,
oko 70,
IV stil
(helenistički uzori,
preuzimanje
gotovih
obrazaca- upor.
personifikacija
Arkadije, Herkul,
Pan, lav, košuta,
korpa s voćem)





Herkulanum, Bazilika, Pronalaženje Telefa, oko 70, IV stil
Likovi (personifikacija Arkadije, Herkul, Pan, lav)



Stabija (lučki grad u blizini Napulja, u Napoljskom zalivu),

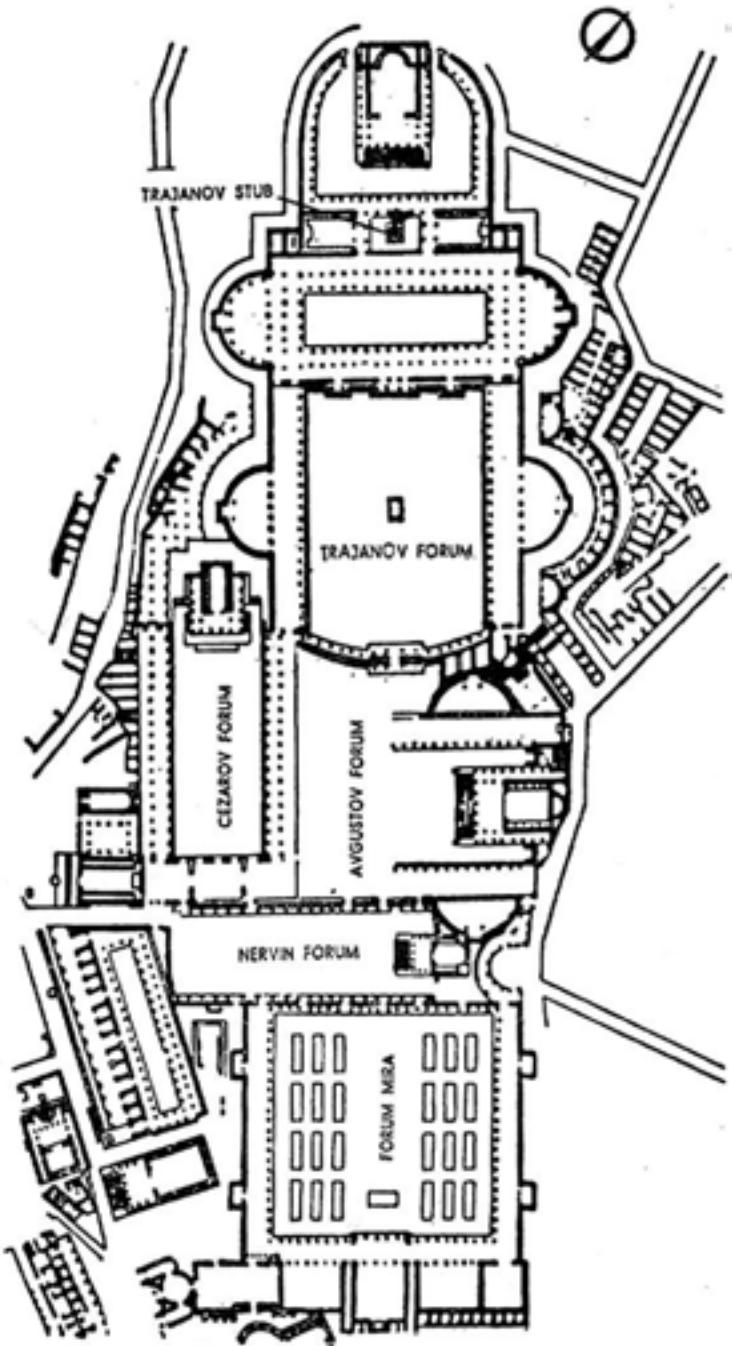
Tri gracie,
IV stil
(helenistički uzori)



Pompeja, Kuća Venere, Venera u svojoj školjci, IV stil
(vazdušasta atmosfera)



Pompeja, Kuća Venere, Venera u svojoj školjci, IV stil
(vazdušasta atmosfera)

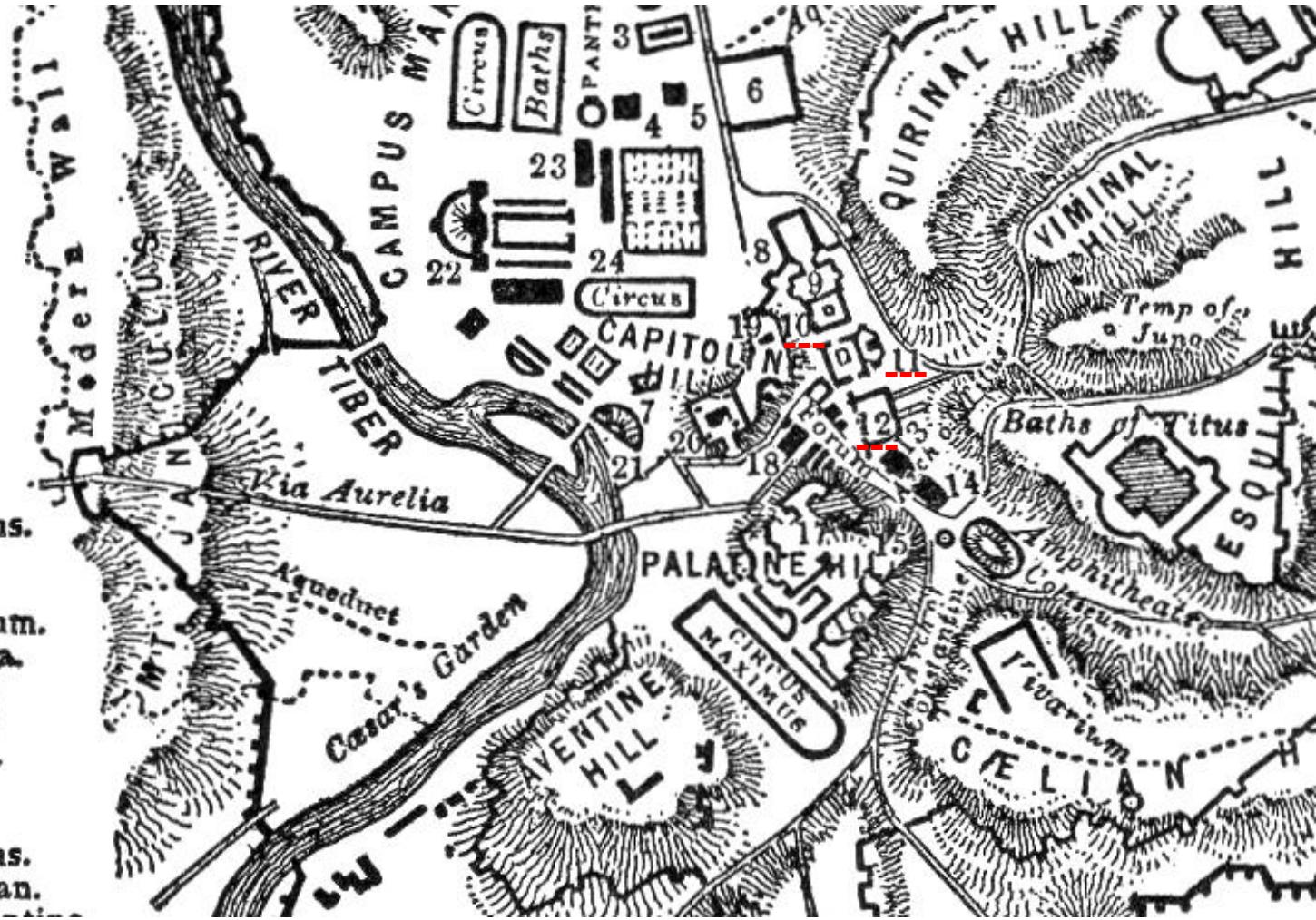


Rim, Carski forum,
osnova,
Forum mira (dole)
započet posle 71.
(Vespačijan posle
trijumfa nad Judejom
posvetio boginji mira)

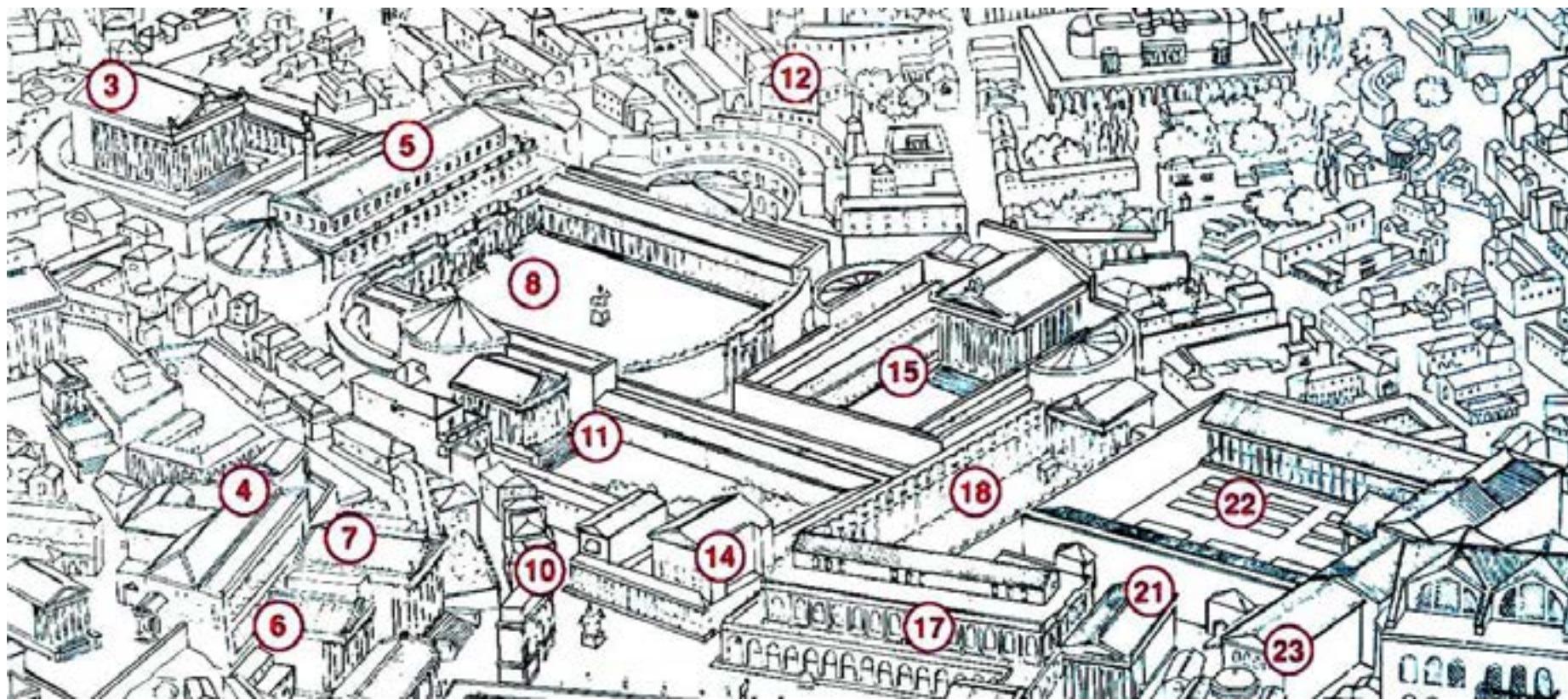


REFERENCES.

1. Temple of Aurelius.
 2. Amphitheatre.
 3. Hall of Neptune.
 4. Isium and Serapium.
 5. Temple of Minerva.
 6. Campus Agrippae.
 7. Temple of Apollo.
 8. Temple of Trajan.
 9. Basilica Ulpia.
 10. Forum of Trajan.
 11. Forum of Augustus.
 12. Forum of Vespasian.
 13. Basilica of Constantine.



Plan grada Rima, Carski forum (br. 10-12) na Kapitolskom (Kapitolinskom) brdu



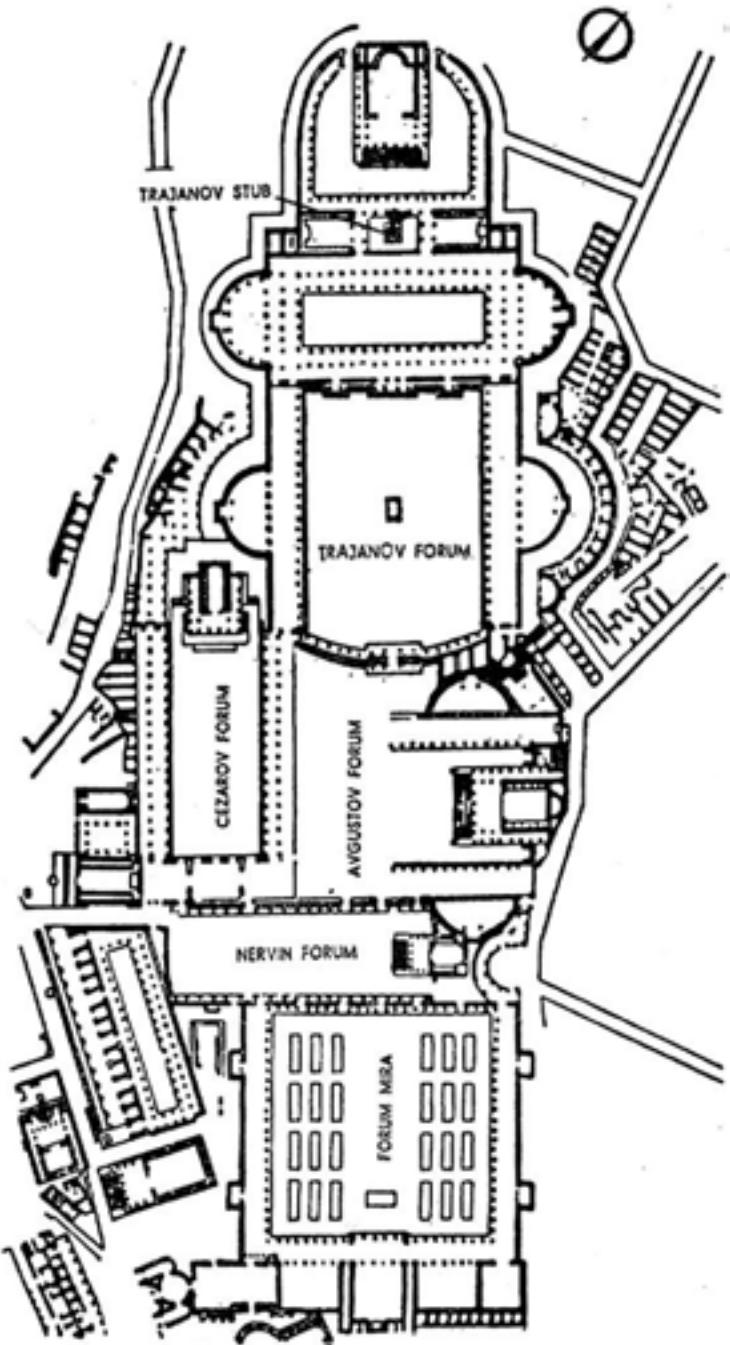
Rim, Carski forum, rekonstrukcija, br. 22 Forum Mira,
započet posle 71.



Rim, Carski forum, Forum Mira,
rekonstrukcija, započet posle 71.

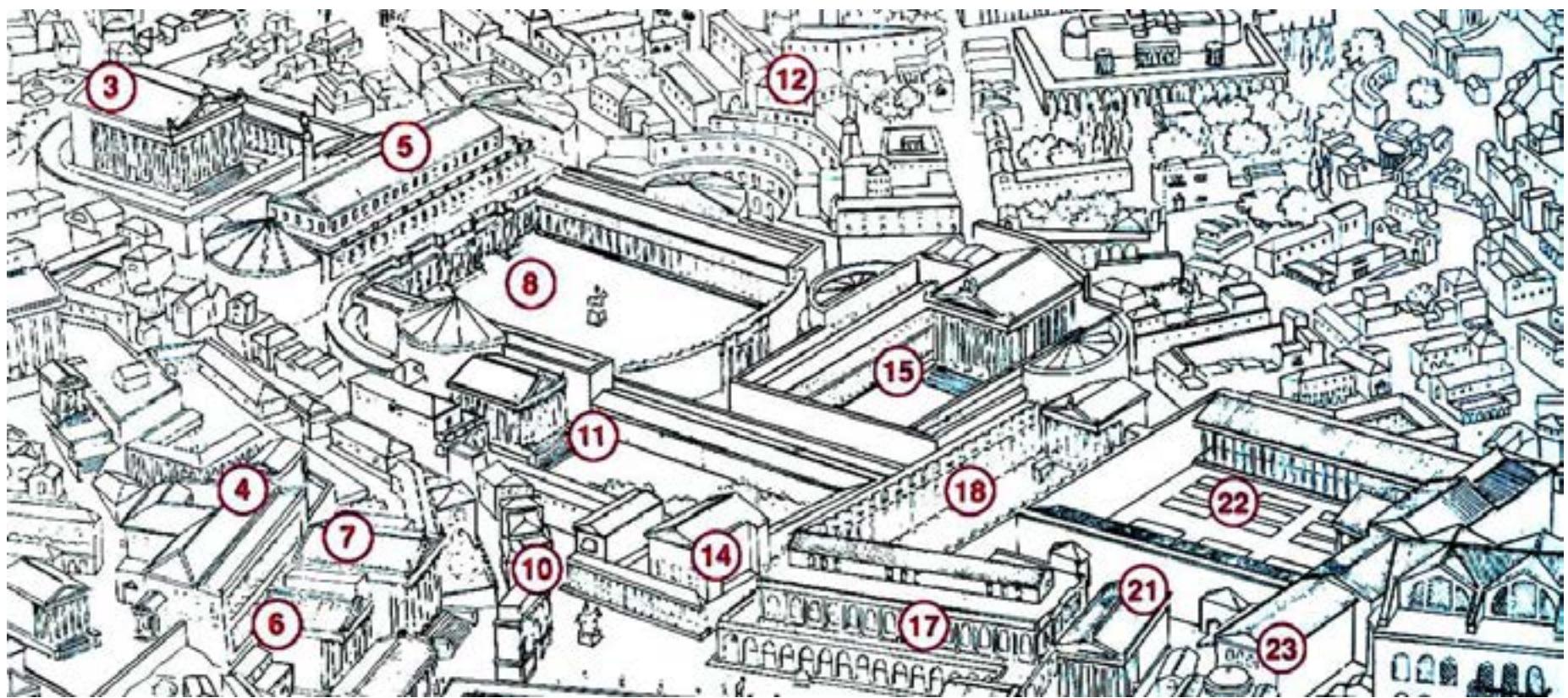


Rim, Carski forum, Forum Mira,
rekonstrukcija, započet posle 71.

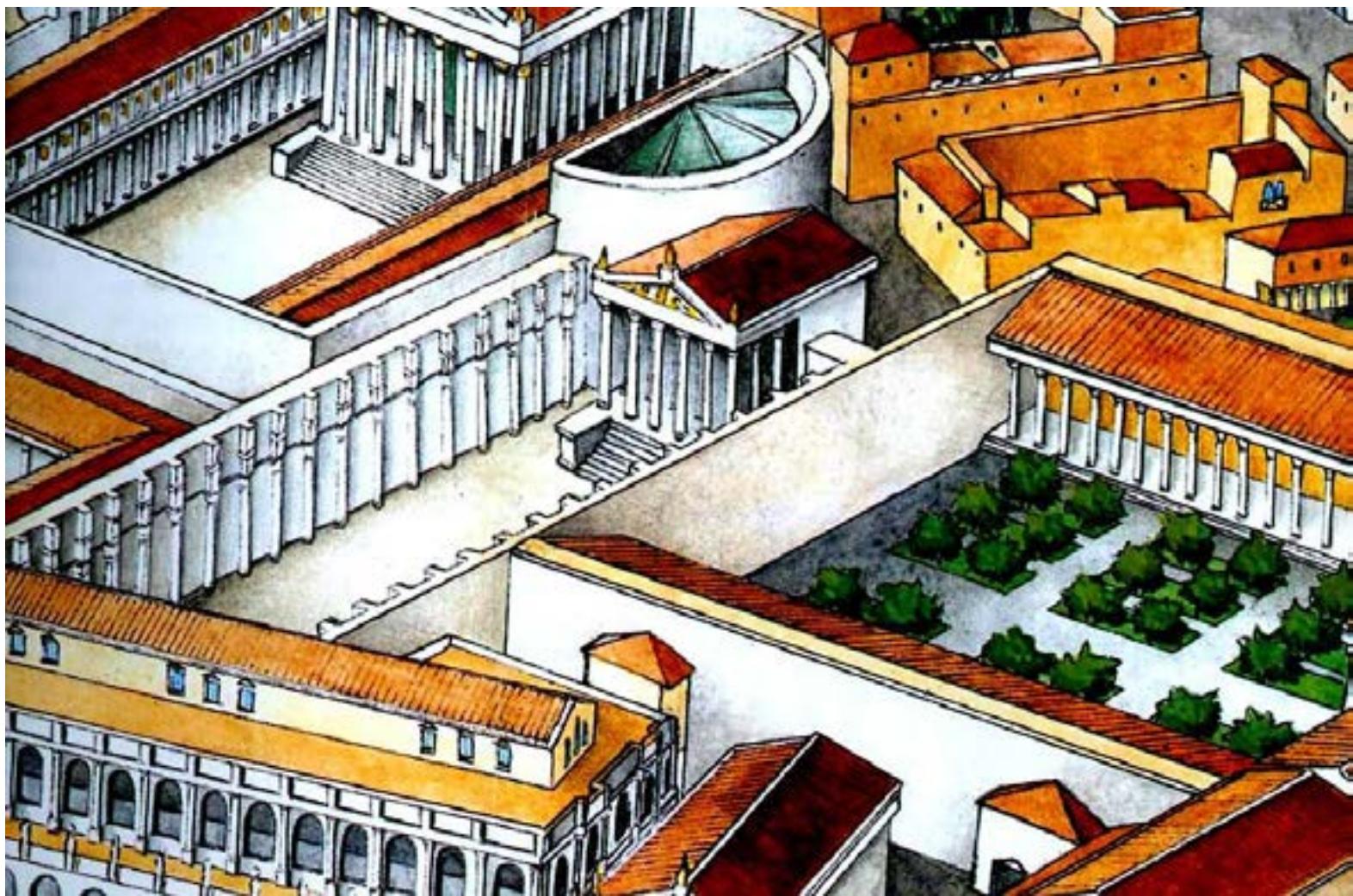


Rim, Carski forum,
osnova,
Forum Transitorium
(Nervin forum) iznad
Foruma mira
sa Minervinim hramom

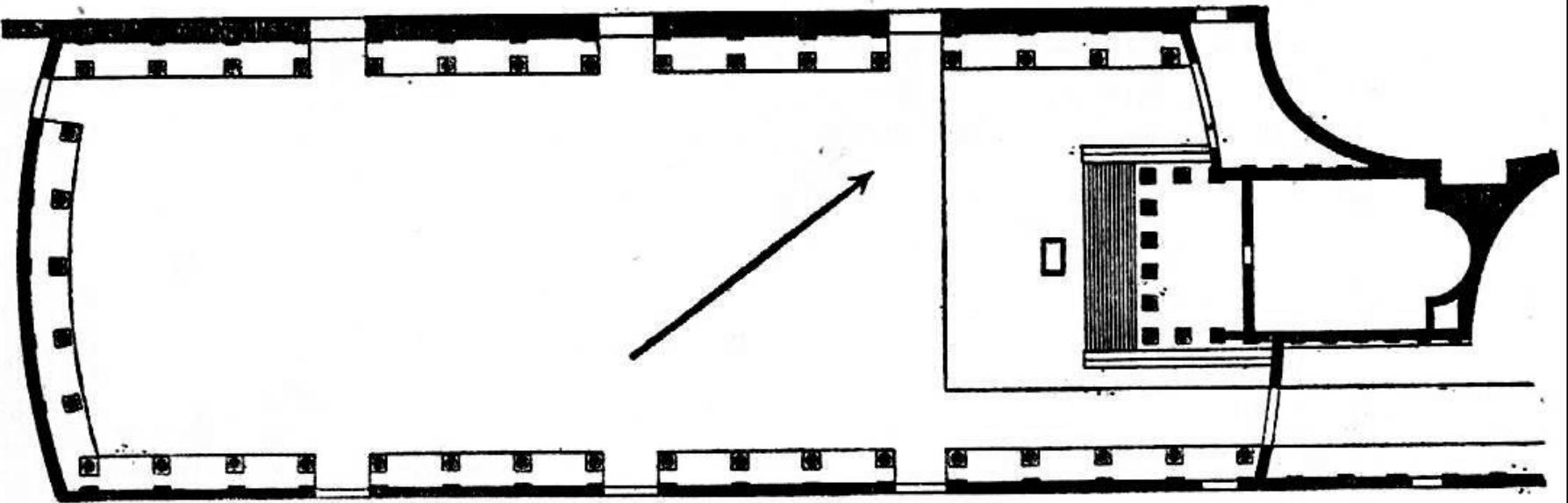
započeo Vespazijan
(posle 71) i nastavili Tit i
Domicijan,
završio Nerva (96-98)



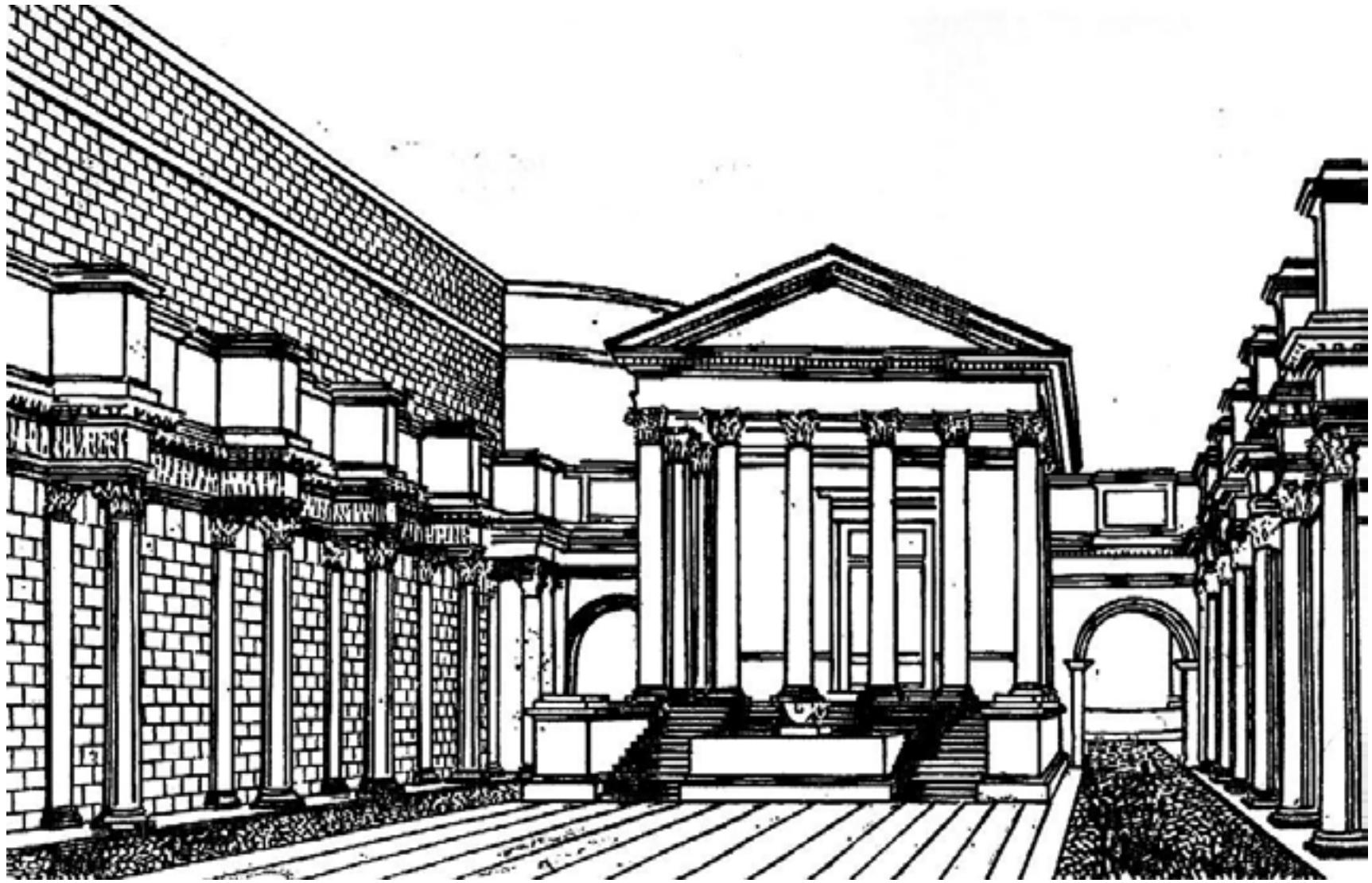
Rim, Carski forum, rekonstrukcija, br. 18 Forum Transitorium,
započeo Vespazijan i završio Nerva
poslednja četvrtina I veka



Rim, Carski forum, Forum Transitorium, rekonstrukcija,
započeo Vespazijan i završio Nerva
poslednja četvrtina I veka



Rim, Forum Transitorium sa Minervinim hramom
započeo Vespačijan i završio Nerva



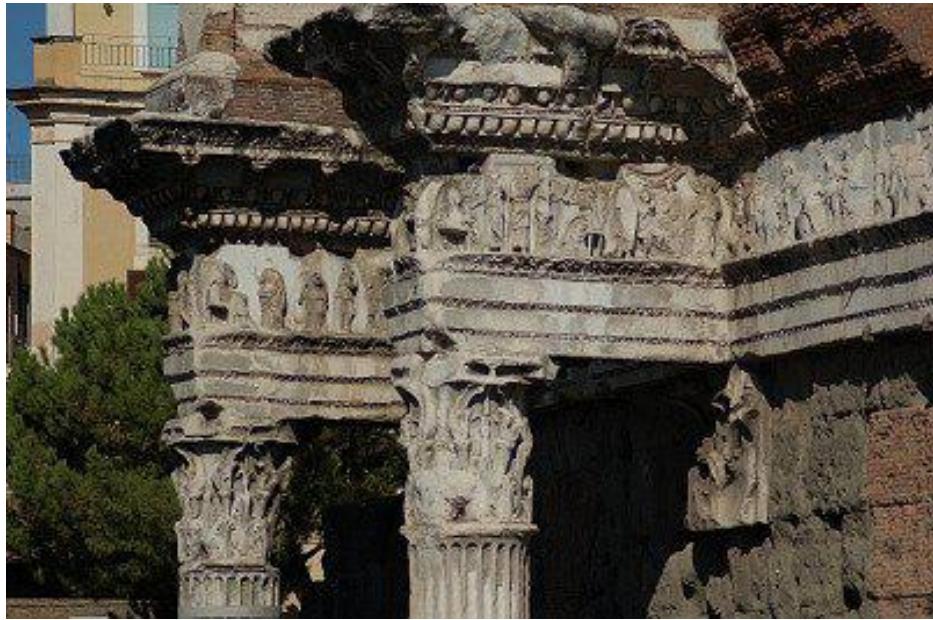
Rim, Forum Transitorium sa Minervinim hramom
započeo Vespazijan i završio Nerva



Rim, Forum Transitorium sa Minervinim hramom, rekonstrukcija,
započeo Vespazijan i završio Nerva



Rim, Forum Transitorium,
deo jugoistočnog obimnog
zida,
započeo Vespačjan i
završio Nerva
(na frizu priče o Minervi)



Rim, Forum Transitorium,
deo jugoistočnog
obimnog zida,
započeo Vespačian i
završio Nerva
(na frizu priče o Minervi)



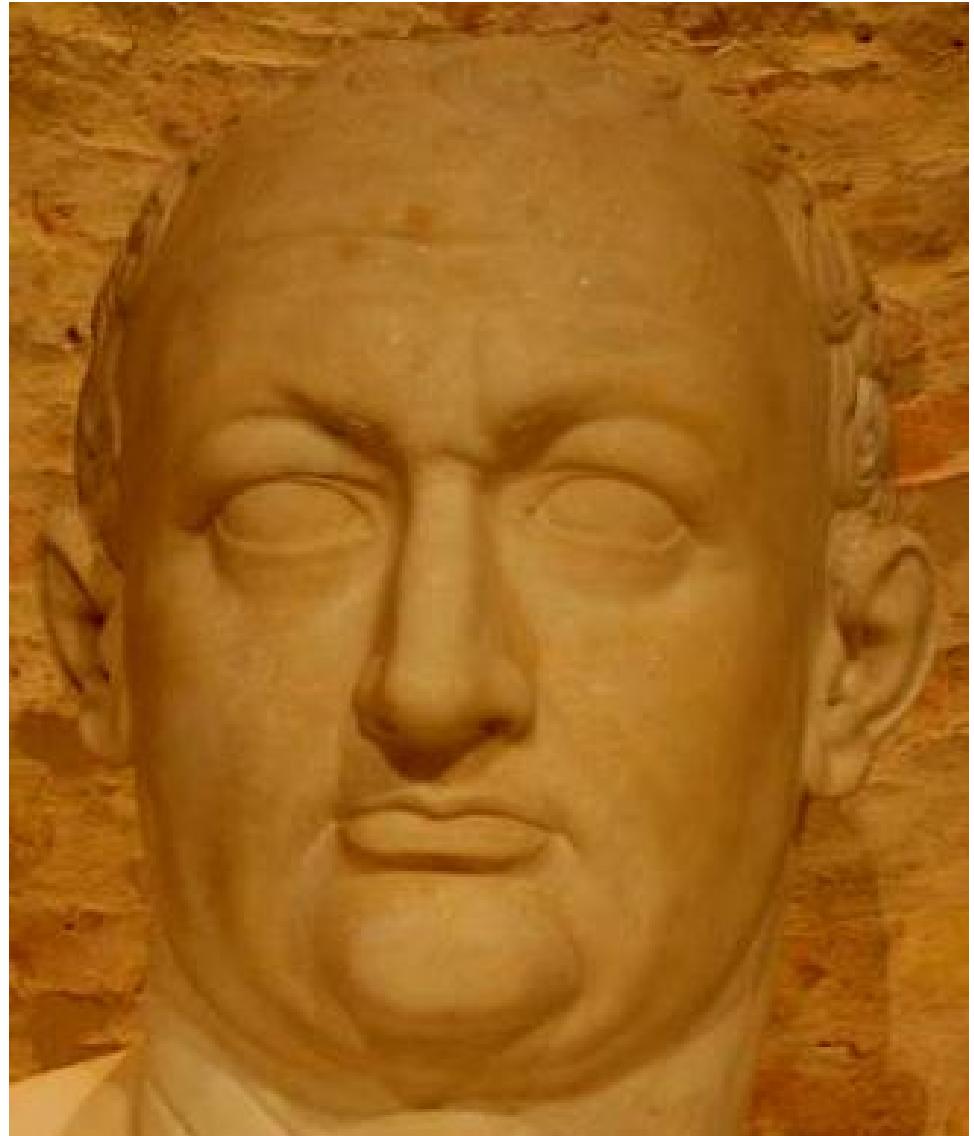
Rim, Forum Transitorium, friz, priče o Minervi



Rim, Forum Transitorium sa Minervinim hramom
započeo Vespazijan i završio Nerva,
detalj reljefa sa pričom o Minervi



Portret cara
Vespazijana (69-79)
(republikanski duh
portreta bez
idealizacije, meko
modelovanje
inkarnata)



Portret cara Vespazijana (69-79), Berlin

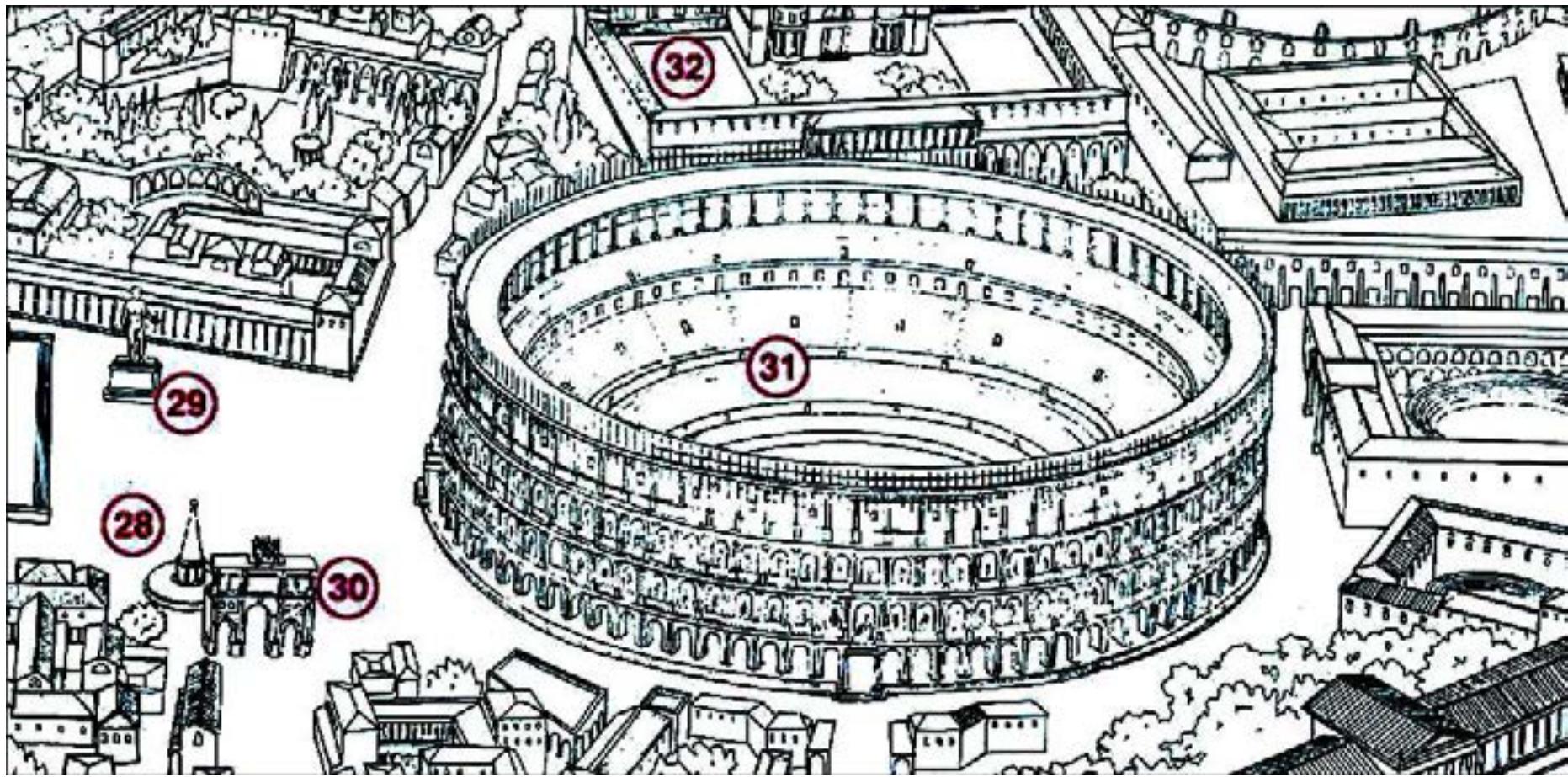
Tit (79-81)

Kada je postao car (69. godine), Vespazijan je vođenje svih operacija u Judeji preneo na svog sina Tita koji je doveo sveže trupe i 70. osvojio i razorio Jerusalim

Tit je nastavio rad na jačanju imperije

Za njegove kratkotrajne vlade carstvo su zadesile strašne nesreće- erupcija Vezuva 79. (prilikom koje je poginuo i naučnik Plinije Stariji) i požar u Rimu 80.

Tokom njegove vladavine završen je veliki poduhvat koji je započeo Vespazijan- izgradnja ogromnog amfiteatra za gladijatorske igre u središtu Rima- Koloseuma koji je mogao da primi preko 50.000 gledalaca



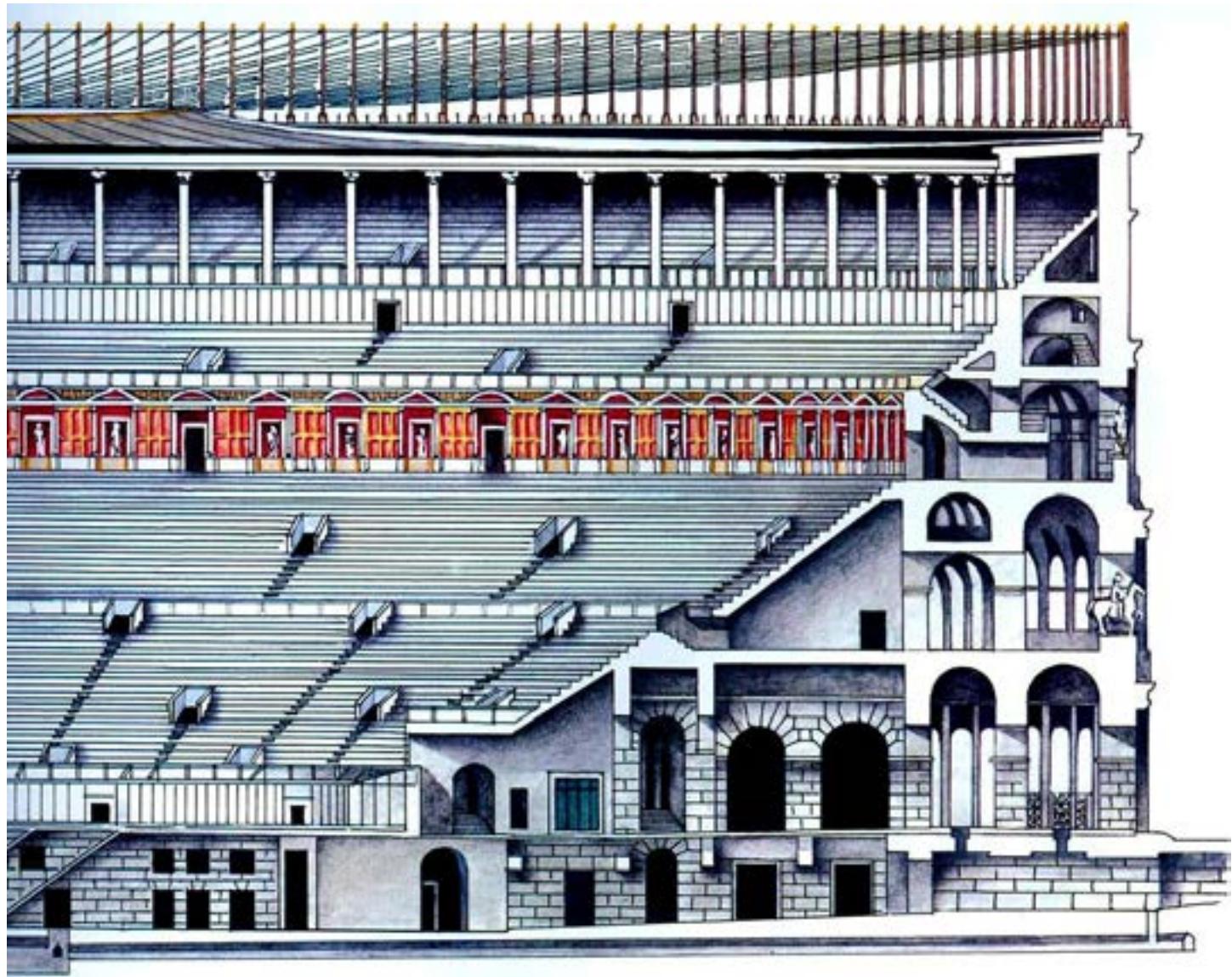
Koloseum (Amfiteatar Flavijevaca),
započeo Vespazijan, završio Tit 80, rekonstrukcija
(sagrađen od betona i oplaćen kamenom)



Plan grada Rima, Koloseum, jugoistočno od Foruma



Koloseum



Koloseum, presek
(zasvedeni hodnici i stepeništa)



Koloseum
(spoljašnjost odražava unutrašnju podelu prostora)



Koloseum,
pogled iz vazduha



Koloseum,
fasada

korintski red

jonski red

dorski red



Koloseum,
fasada

Ravnoteža
horizontalnih i
vertikalnih
elemenata
(polustubova i
glavnih venaca
sa nizovima
lukova)



Koloseum, stupci i krstasti svodovi



Koloseum, gledalište i borilište



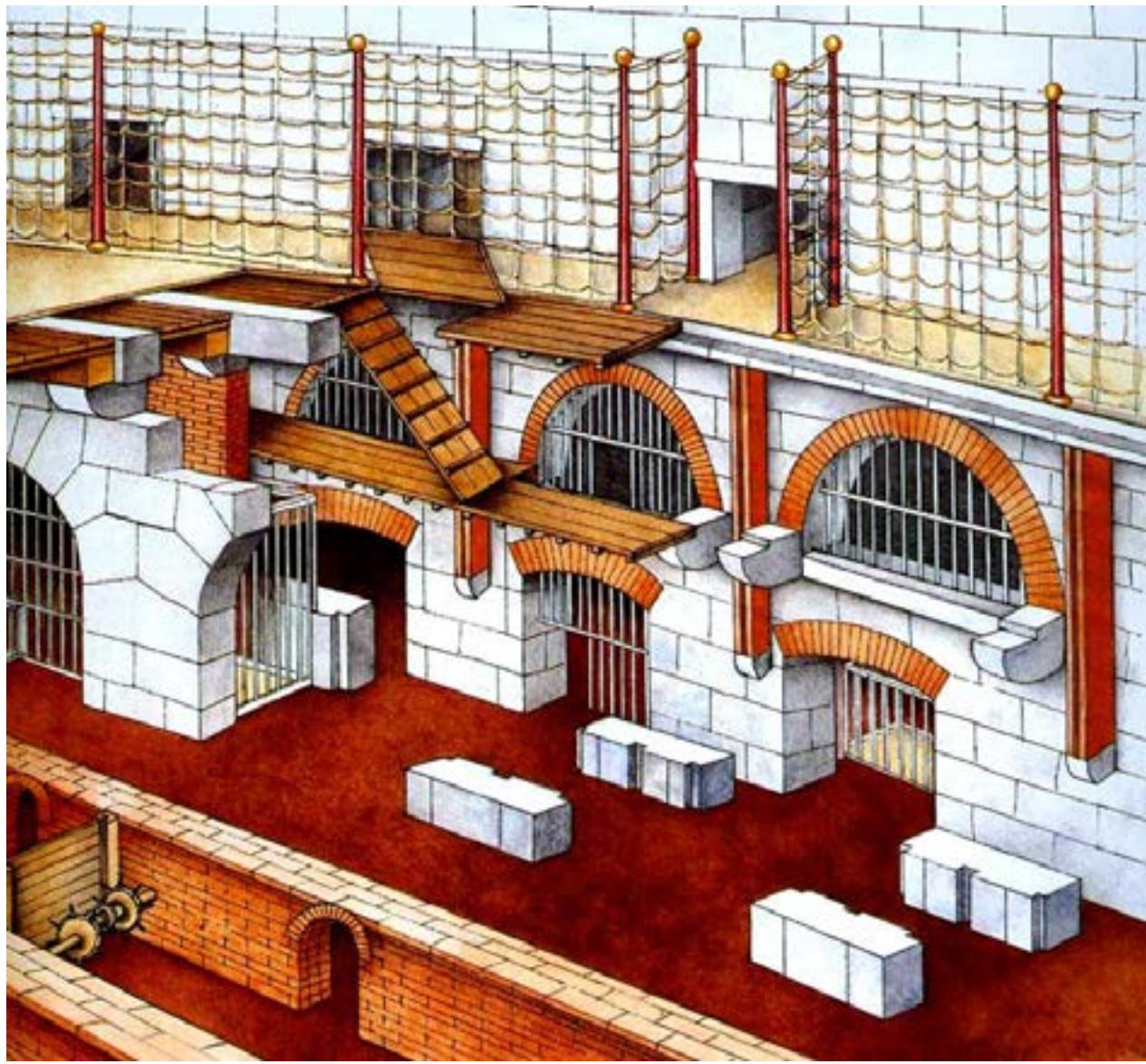
Koloseum, gledalište i borilište



Koloseum, gledalište i borilište, rekonstrukcija

Koloseum,
hodnici ispod
borilišta





Koloseum, započeo Vespazijan, završio Tit 80,
rekonstrukcija naprava za prolazak zveri i gladijatora

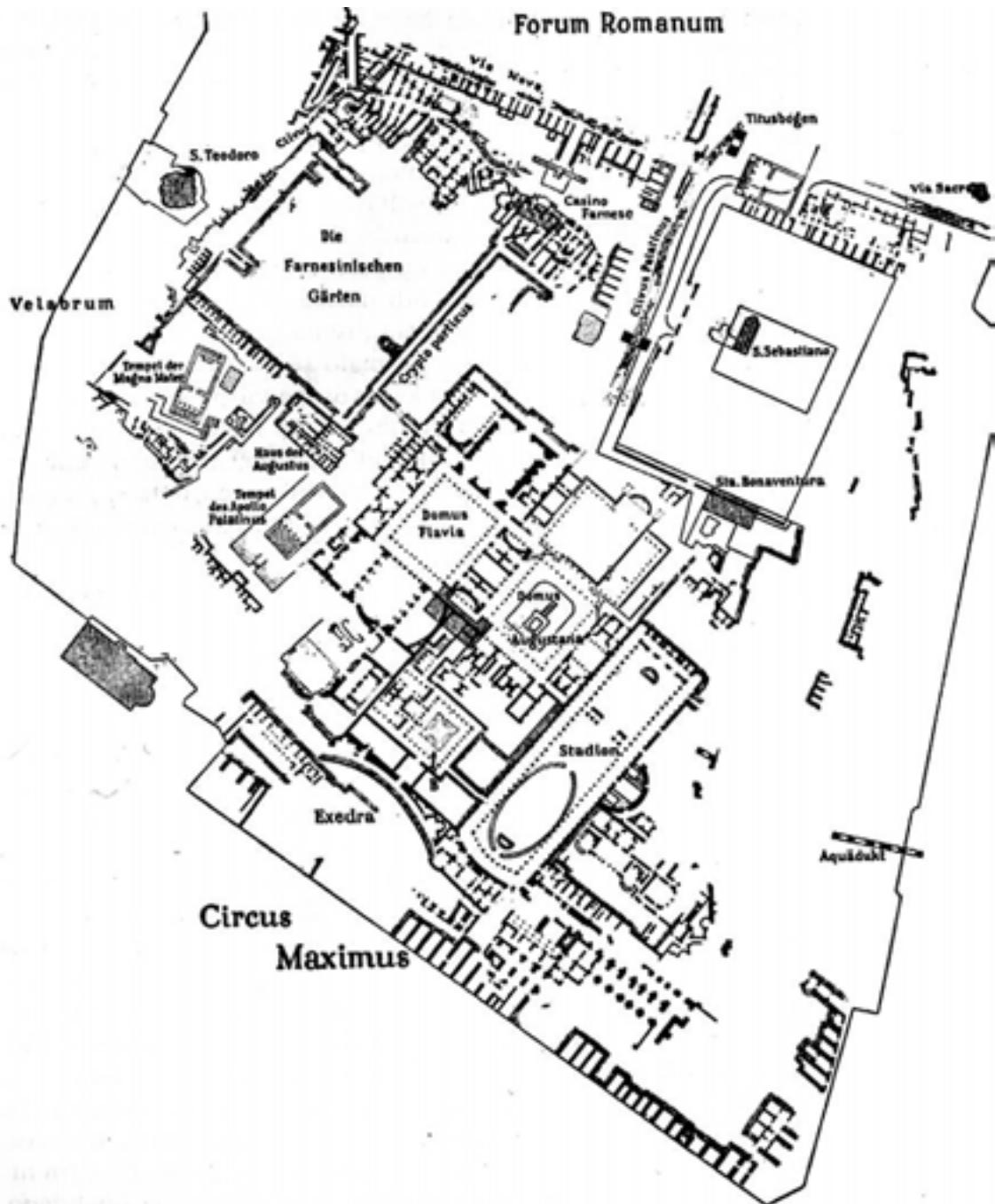
Domicijan (81-96)

Domicijan je nasledio na prestolu svog brata Tita i preuzeo da, posle požara koji je 80. uništio palate na Palatinu i zdanja na Kapitolu i Forumu, izgradi novu carsku palatu na Palatinu po nacrtu arhitekte Rabirija

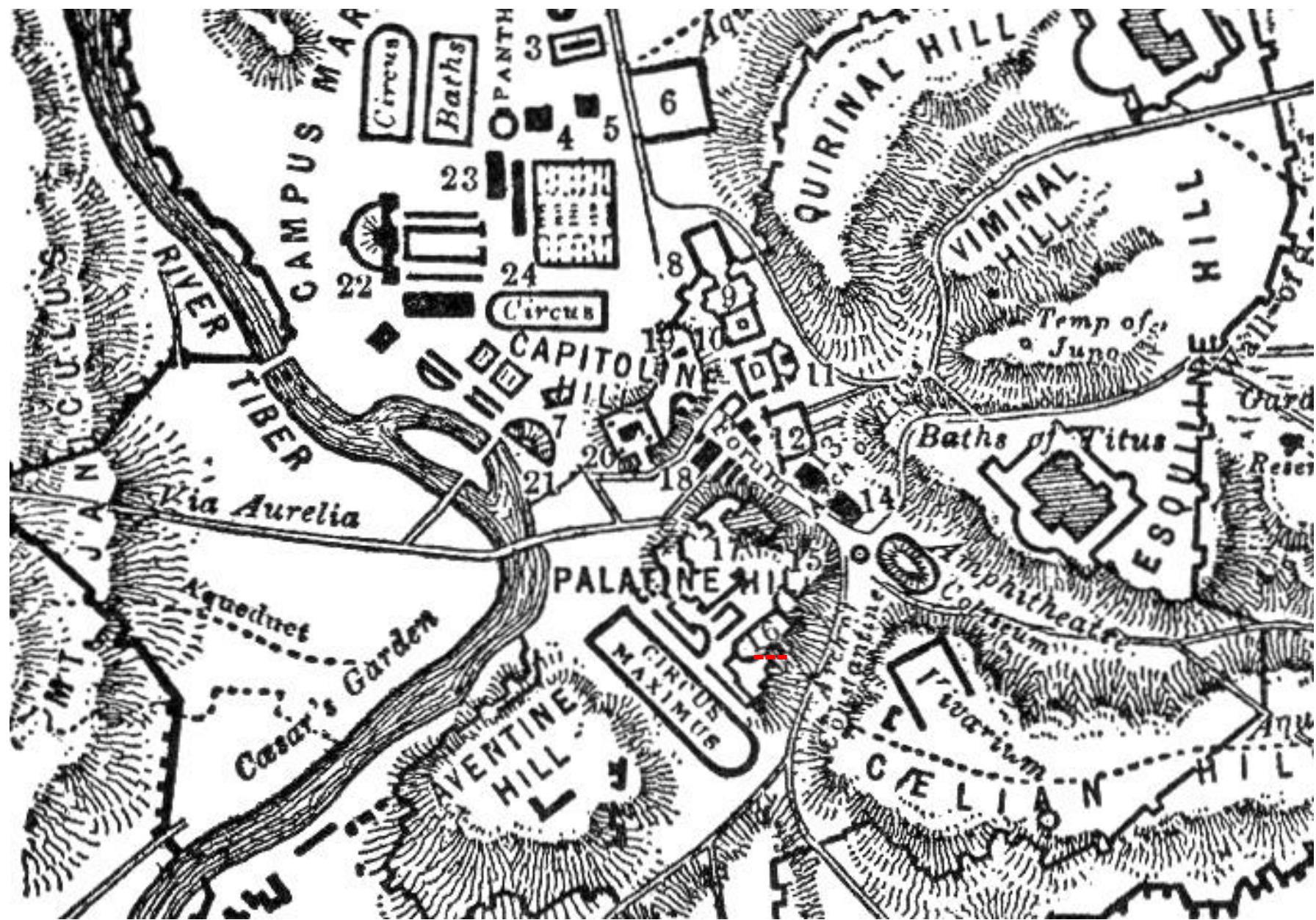
Nivelisanjem i podziđivanjem uništeni su mnogi delovi Neronove Zlatne kuće i tako je stvorena velika platforma na sredini brežuljka

On je obnovio i Panteon, ali je ovo zdanje nestalo pod mlađom građevinom

Za vreme njegove vlade nastavljen je antiklasicistički barokni stav u umetnosti



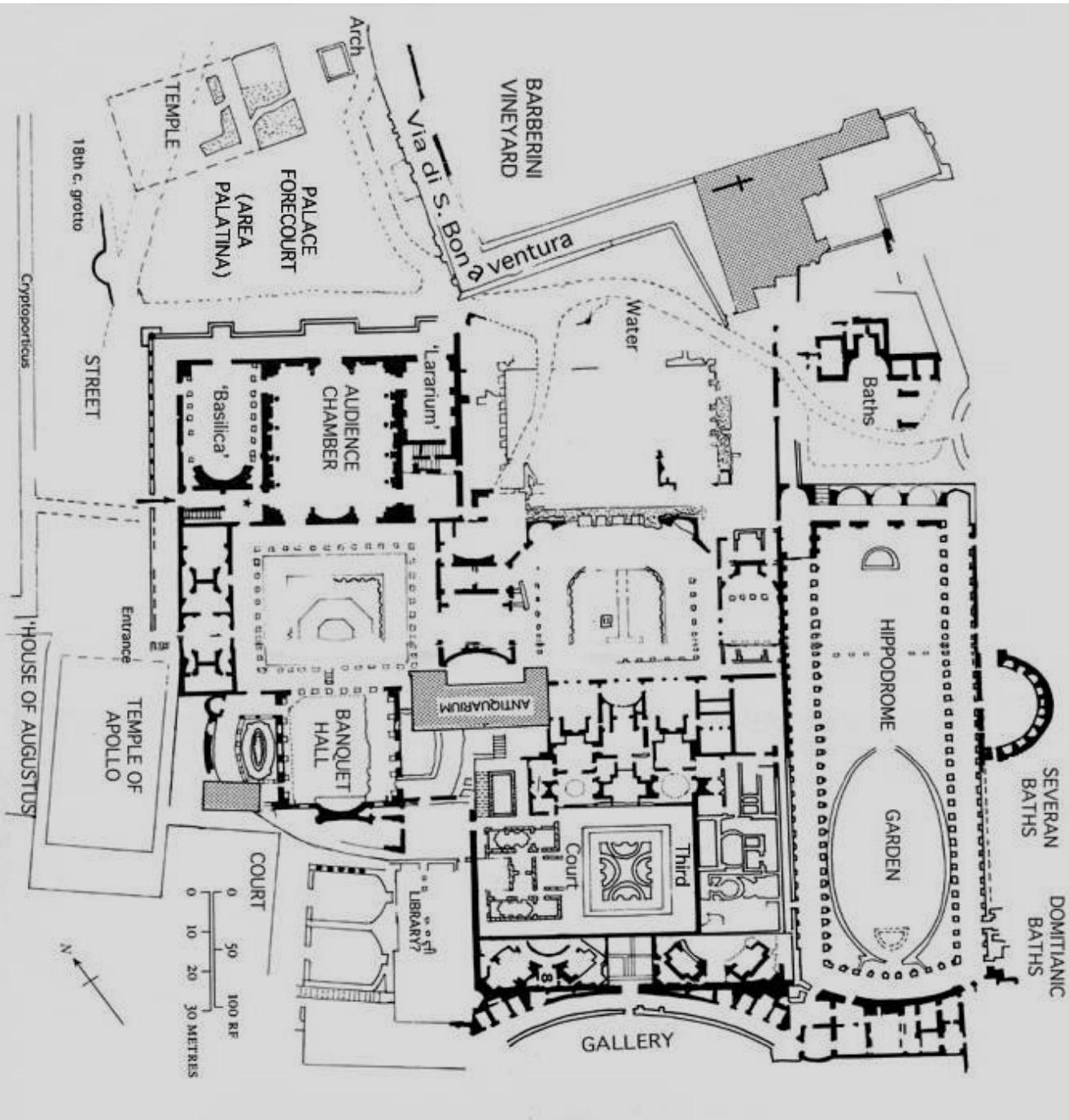
Rim, Palatin,
Domicijanova palata,
posle požara 80.
arhitekta Rabirije



Plan grada Rima, Domicijanova palata na Palatinu br. 16

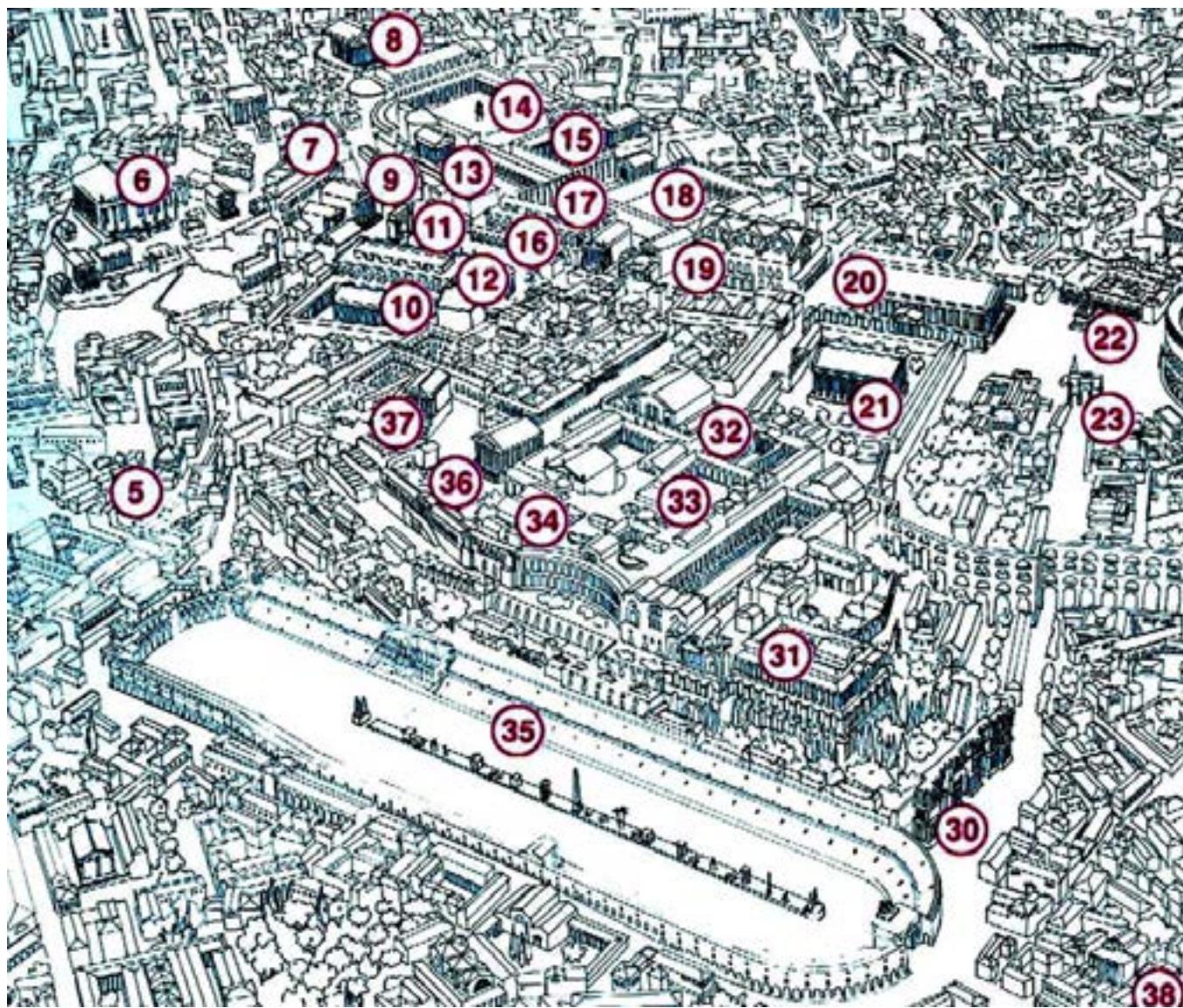
Rim, Palatin,
Domicijanova
palata,
posle požara 80.
arhitekta Rabirije

zapad- svečane
dvorane
istok- carske
odaje
sever- trg pred
pročeljem
palate gde je
sa južne strane
bila dvorana
Aula regija sa
eksedrom za
presto cara koji
je bio dominus
i deus
jug- eksedra
prema Cirkusu
Maximusu i
prostorije
prema stadionu





Rim, Palatin, Domicijanova palata, rekonstrukcija pogleda sa zapada,
arhitekta Rabirije



Rim, Palatin, rekonstrukcija, br. 34. Domicijanova palata,
arhitekta Rabirije



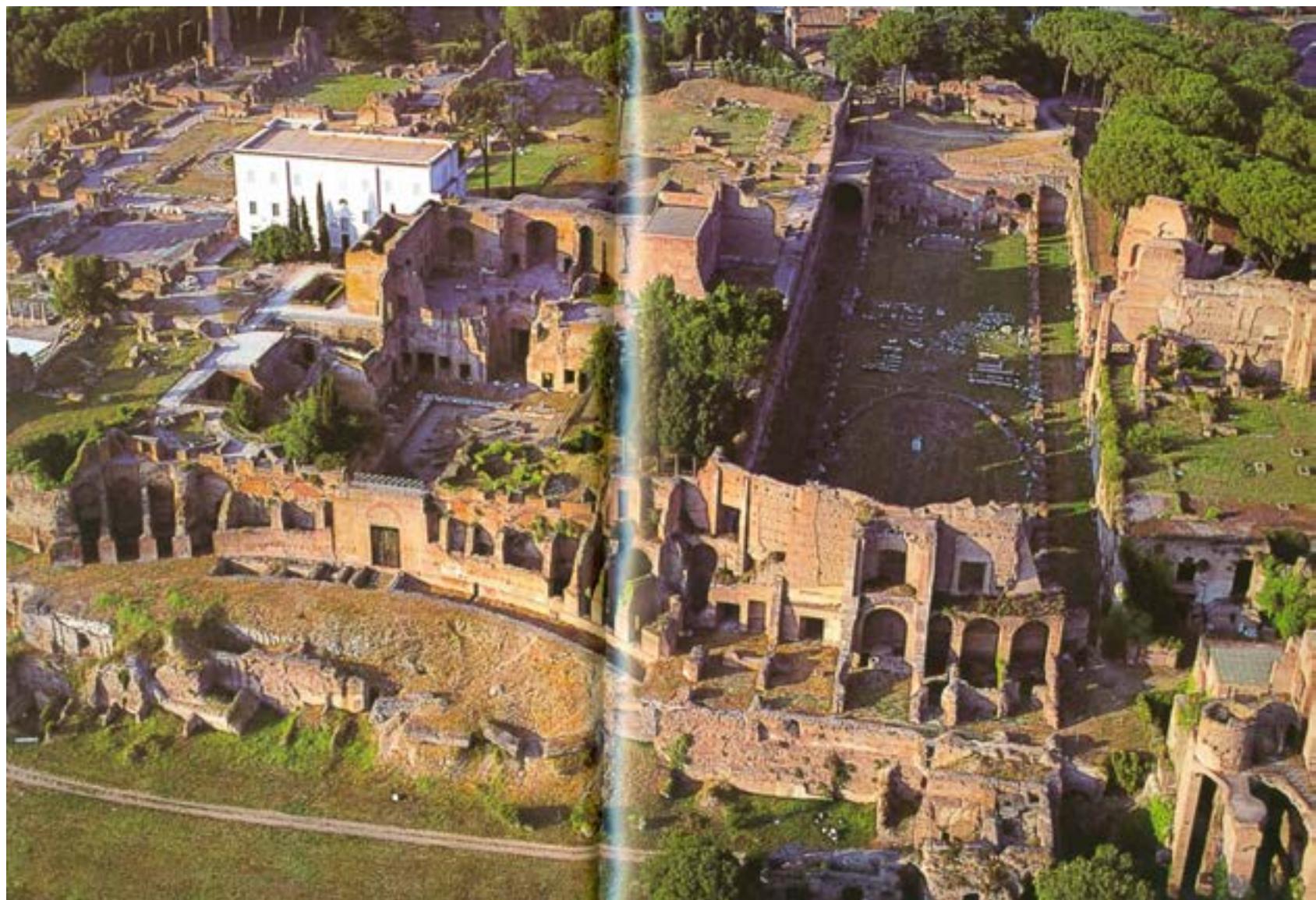
Rim, Palatin, rekonstrukcija Domicijanove palate,
arhitekta Rabirije



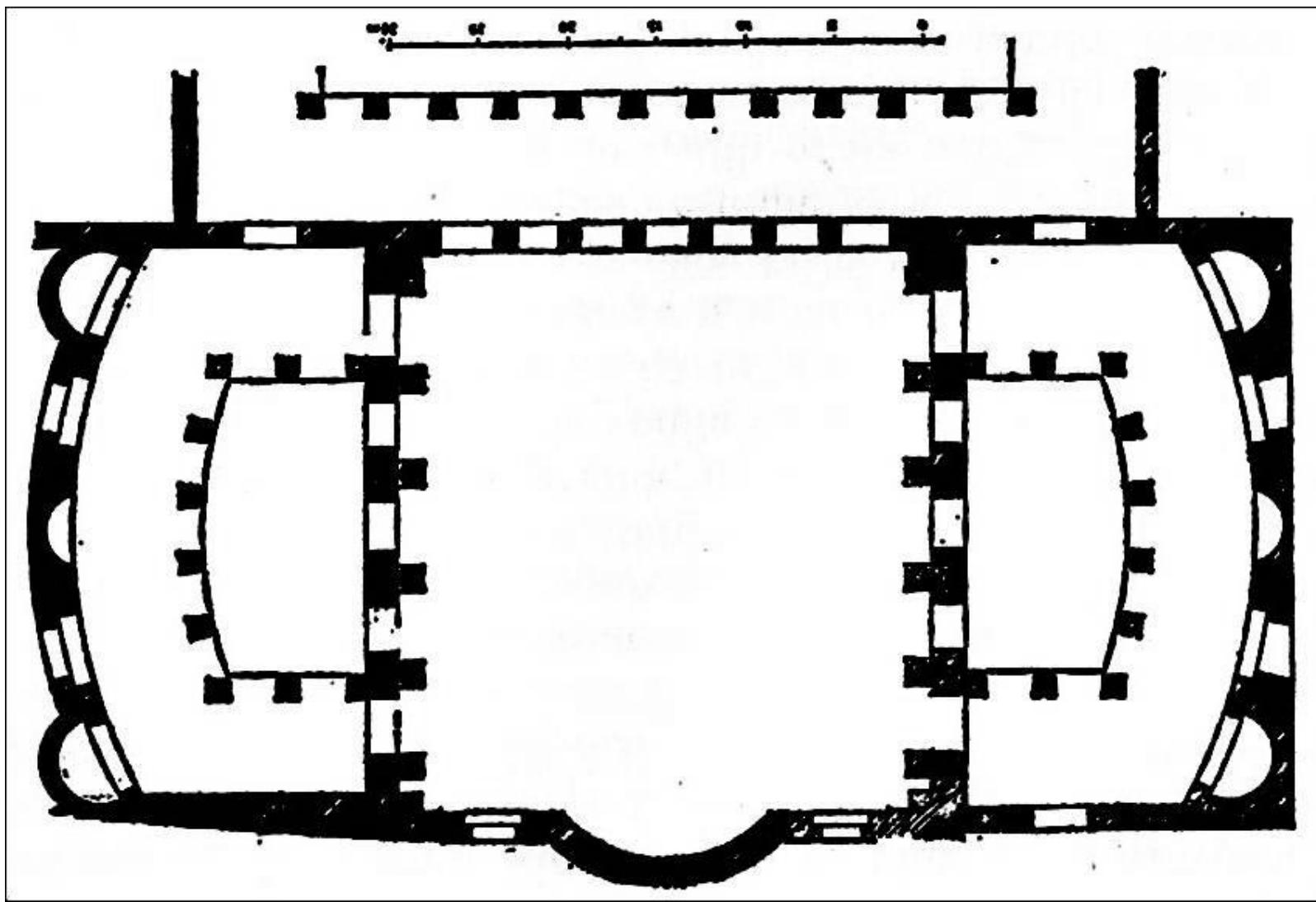
Rim, Palatin, rekonstrukcija Domicijanove palate, položaj,
arhitekta Rabirije



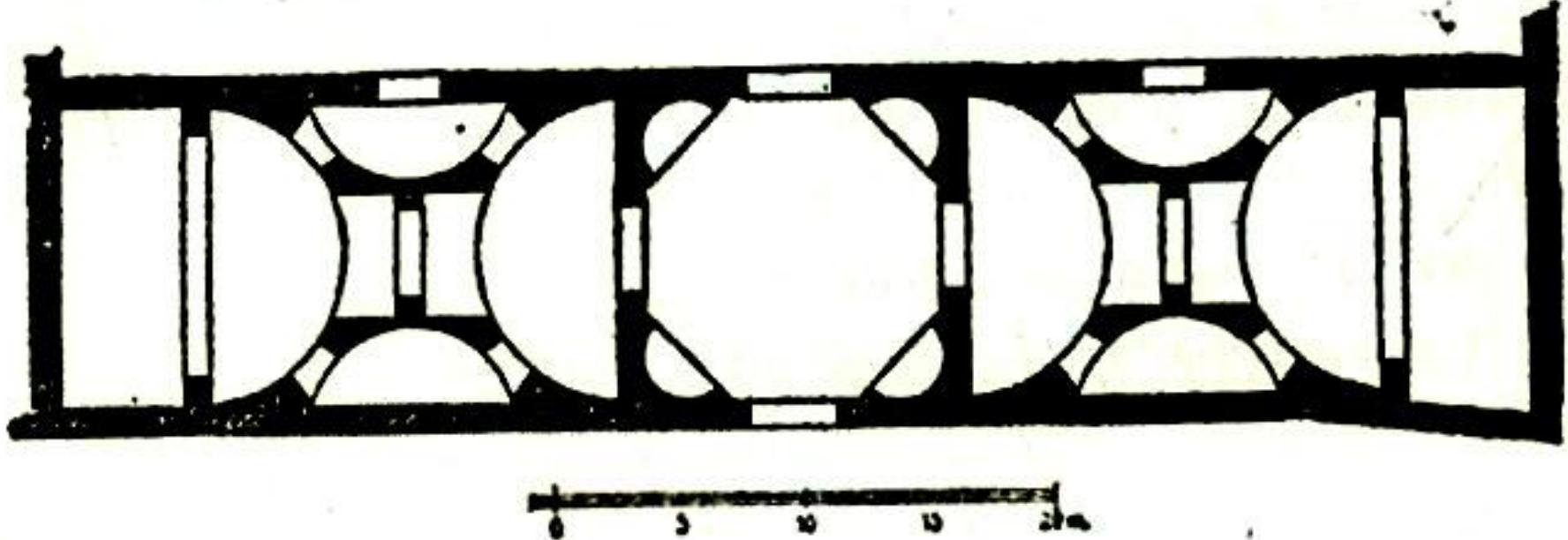
Rim, Palatin, rekonstrukcija Domicijanove palate,
arhitekta Rabirije



Rim, Palatin, ostaci jugoistočnog dela Domicijanove palate,
arhitekta Rabirije



Rim, Palatin, Domicijanova palata, arhitekta Rabirije
plan velike trpezarije (Coenatio Iovis) u zapadnom delu



Rim, Palatin, Domicijanova palata, arhitekta Rabirije
Plan zapadne strane severnog trema zapadnog dela sa
bočnim fontanama



Rim, Palatin,
Domicijanova
palata,
posle požara 80,
arhitekta Rabirije
južni peristil (treće
dvorište)

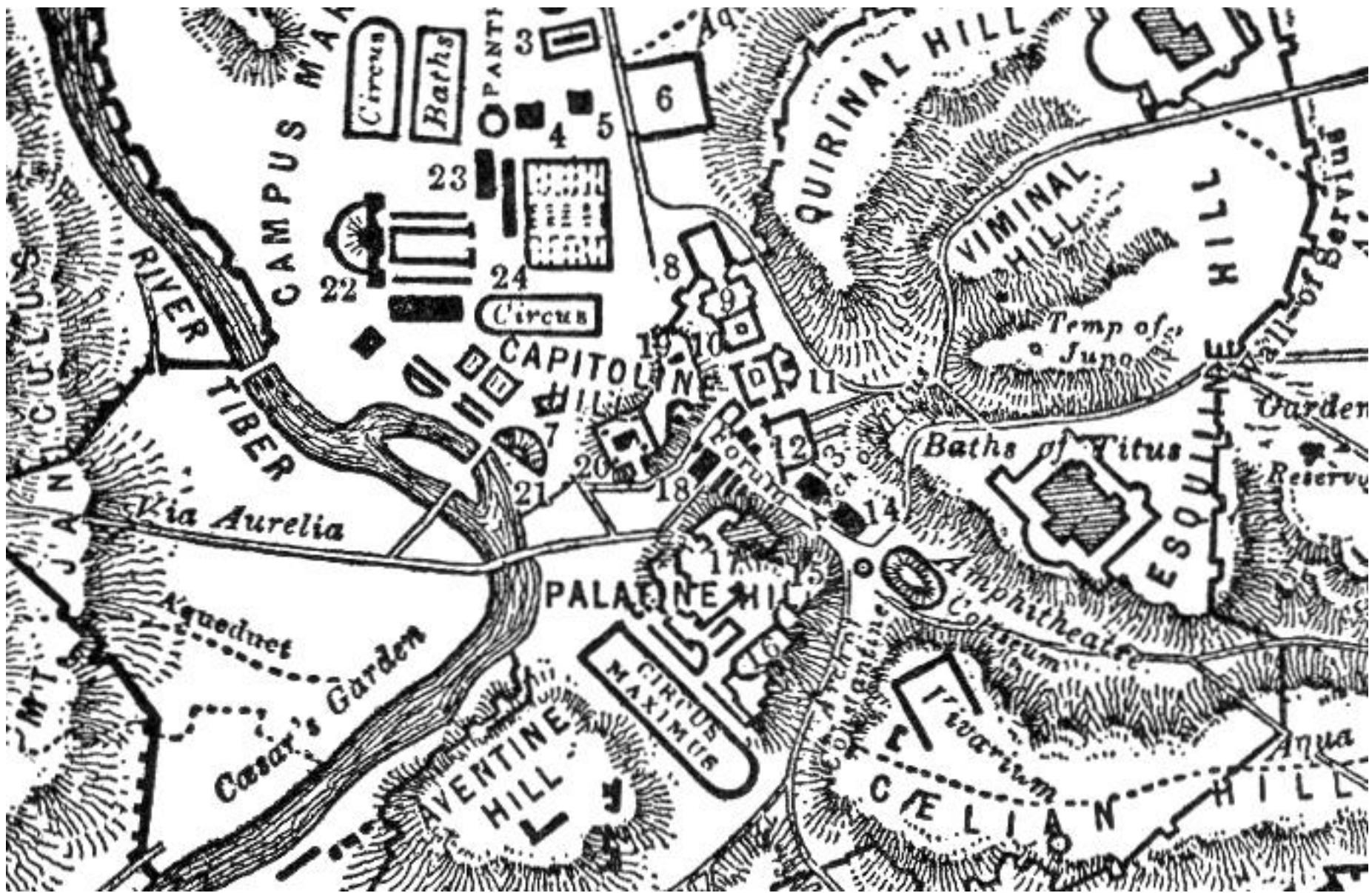


Rim,
Sveti put
(Via Sacra)
Titov slavoluk,
deveta decenija I
veka

(u blizini Foruma i
Palatina)

Na vrhu bila
trijumfalna kola sa
kipom Tita kao
novog boga koja
su vukla četiri
slona

(uzor za kasnije
slavoluke)



Plan grada Rima, Titov slavoluk severoistočno od Domicijanove palate



Titov slavoluk, deveta decenija I veka, reljef,
Nošenje plena iz Judejskog rata 71. (ilustracija istorijskog događaja)
(pričazana trijumfalna kapija na Marsovom polju gde se čekalo da Senat
odobri trijumf koji se završavao pred Jupiterovim hramom na Kapitolu).



Titov slavoluk, deveta decenija I veka, reljef,
Titov trijumf 71. (odraz istorijskog događaja)
(trijumfator prikazan frontalno,
nosio žezlo s orлом, purpurnu odeћу i zlatni venac od lišćа)

**Titov slavoluk,
deveta decenija I
veka**

**(velika konzola
sa dvostrukom
volutom
povezuje luk i
gredu)**

**(visoka atika
pruža osećaj
lakoće)**





Portret žene, oko 90.
(ponekad identifikovana kao Titova kći Julija)
(naklon glave kao znak ljupkosti, meka obrada inkarnata)

.

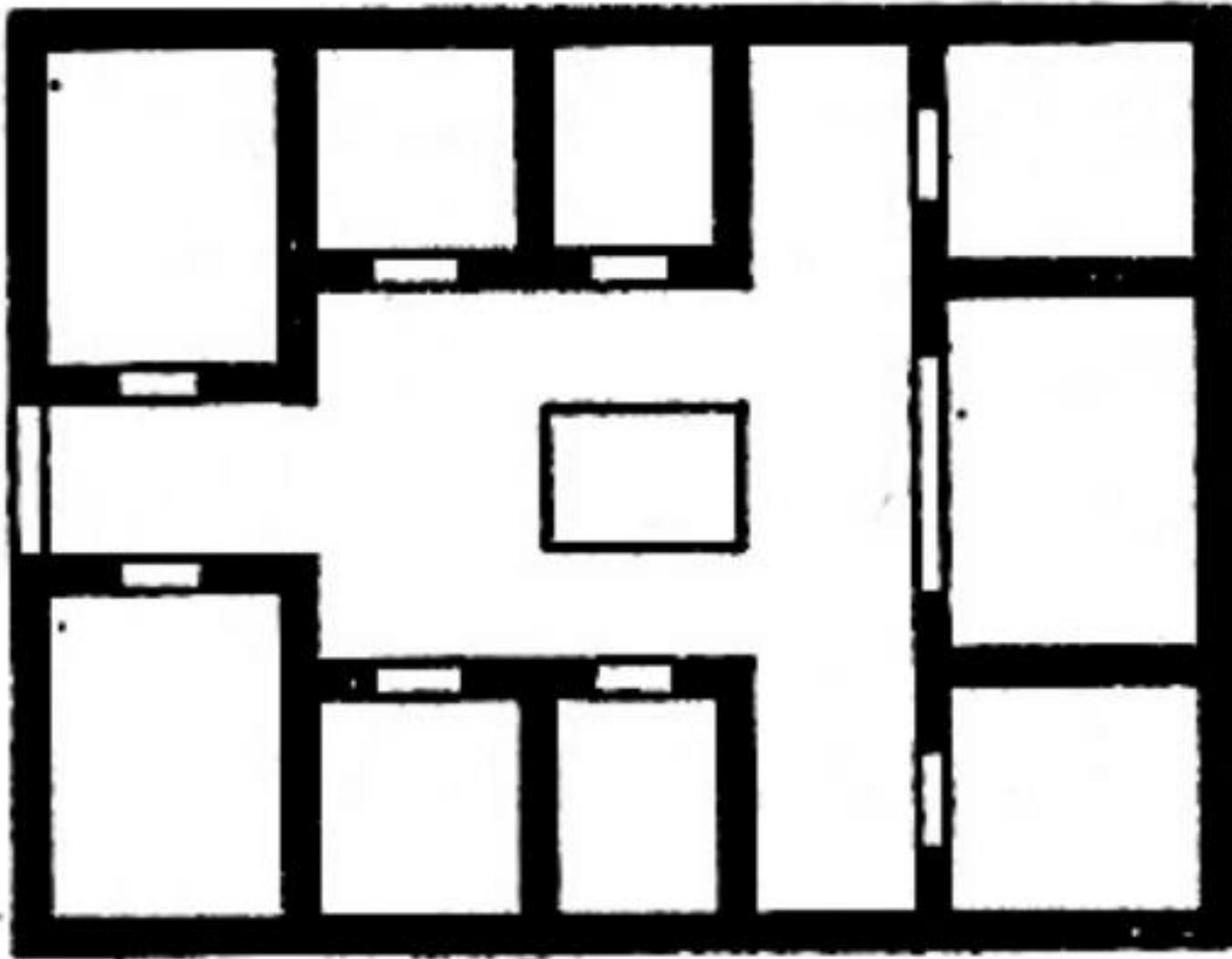
Stambena arhitektura

Pored carskih palata, sačuvao se niz građevina namenjenih za stanovanje, kako imućnih građana, tako i gradske sirotinje

Postoje dva osnovna tipa građevina namenjenih za stanovanje- domus i insula

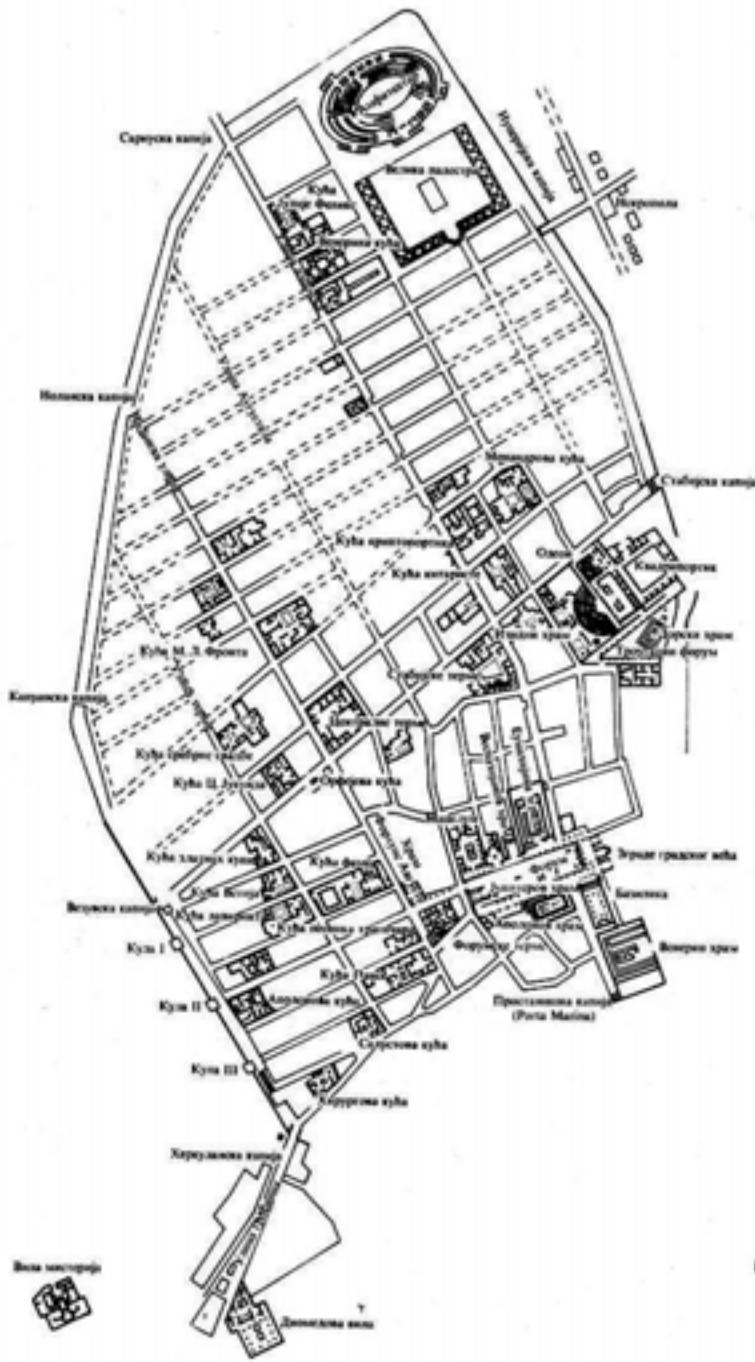
Domus je zgrada namenjena za jednu porodicu zasnovana na staroj etrurskoj i italskoj tradiciji seoske kuće sa atrijumom u sredini oko kojeg su raspoređene druge prostorije

Insula je stambena zgrada, velika građevina od opeke i betona i u višim delovima od pletera oko malog središnjeg dvorišta sa radnjama i krčmama u prizemlju i stanovima na spratovima, a već u Avgustovo vreme donet je zakon da zgrade mogu imati najviše pet spratova



Plan tradicionalne italske kuće

Pompeja, plan grada uništenog u erupciji Vezuva 79.

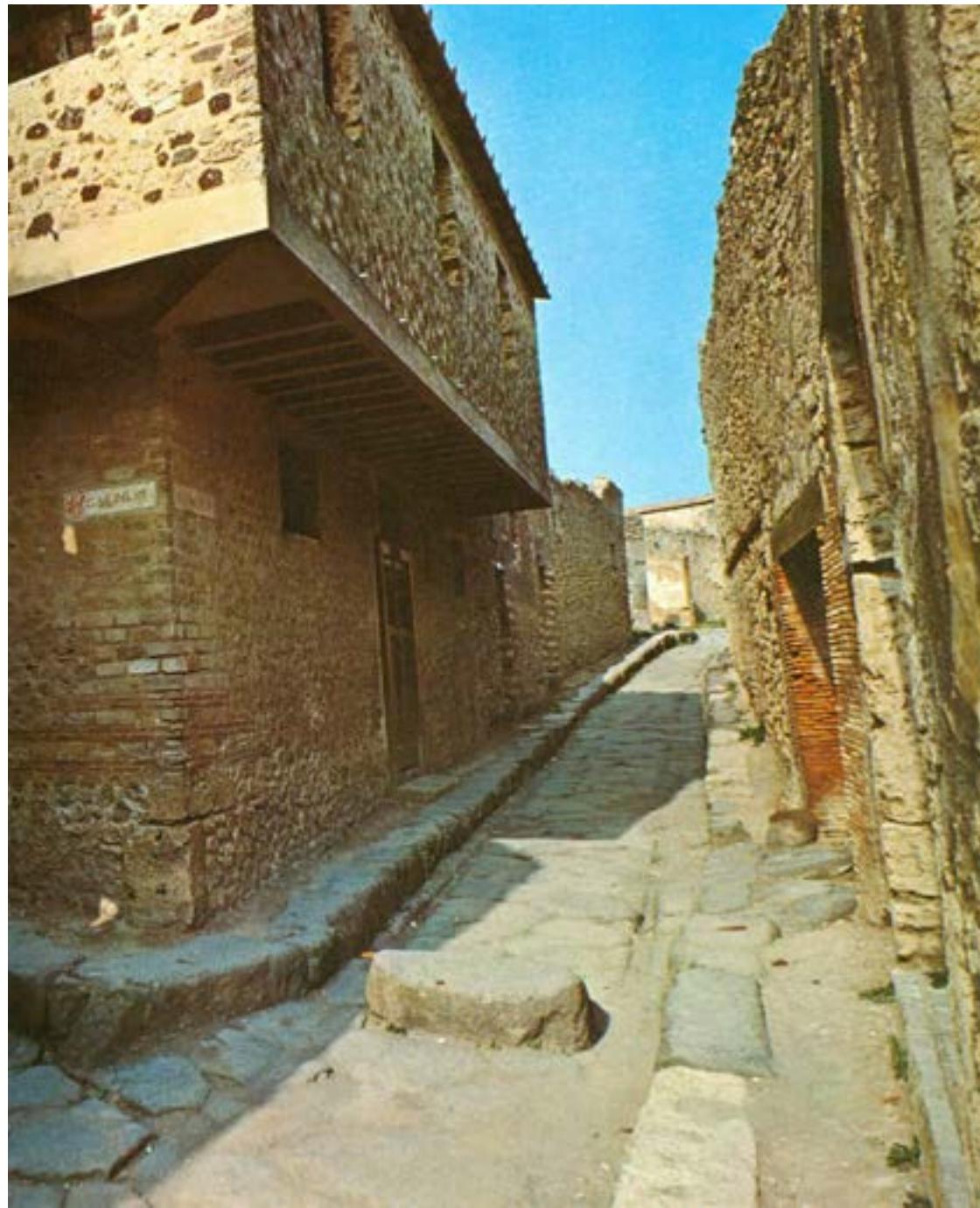




Pogled na Pompeju i Vezuv



Pogled na Pompeju sa Merkurove kule



Pompeja,
ulica

Pompeja,
Bojadžijska
radionica
(bazen za
bojenje u
sredini)





Pompeja,
Dom srebrne
svadbe,
atrijum domusa

(u sredini bazen
za kišnicu, u
pozadini
peristil- vrt
okružen
kolonadom)



Pompeja, Dom srebrne svadbe, atrijum domusa
(u pozadini ulaz sa ulice)



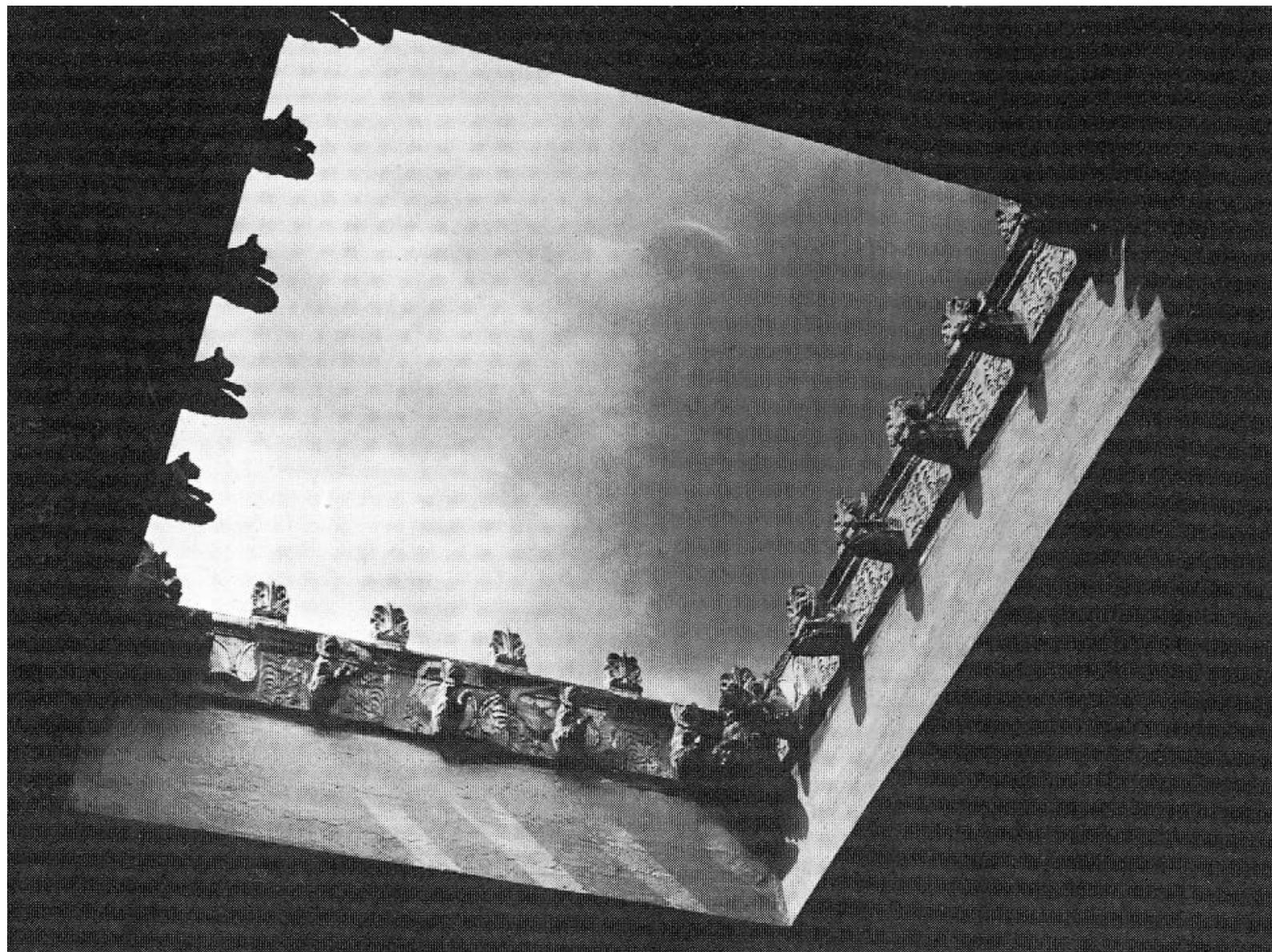
Pompeja,
Kuća sa crvenim
zidovima,
atrijum domusa sa
tablinumom,
udubljenjem za
čuvanje portreta
porodičnih
predaka



Pompeja,
Kuća Gaia Secunda,
atrijum domusa

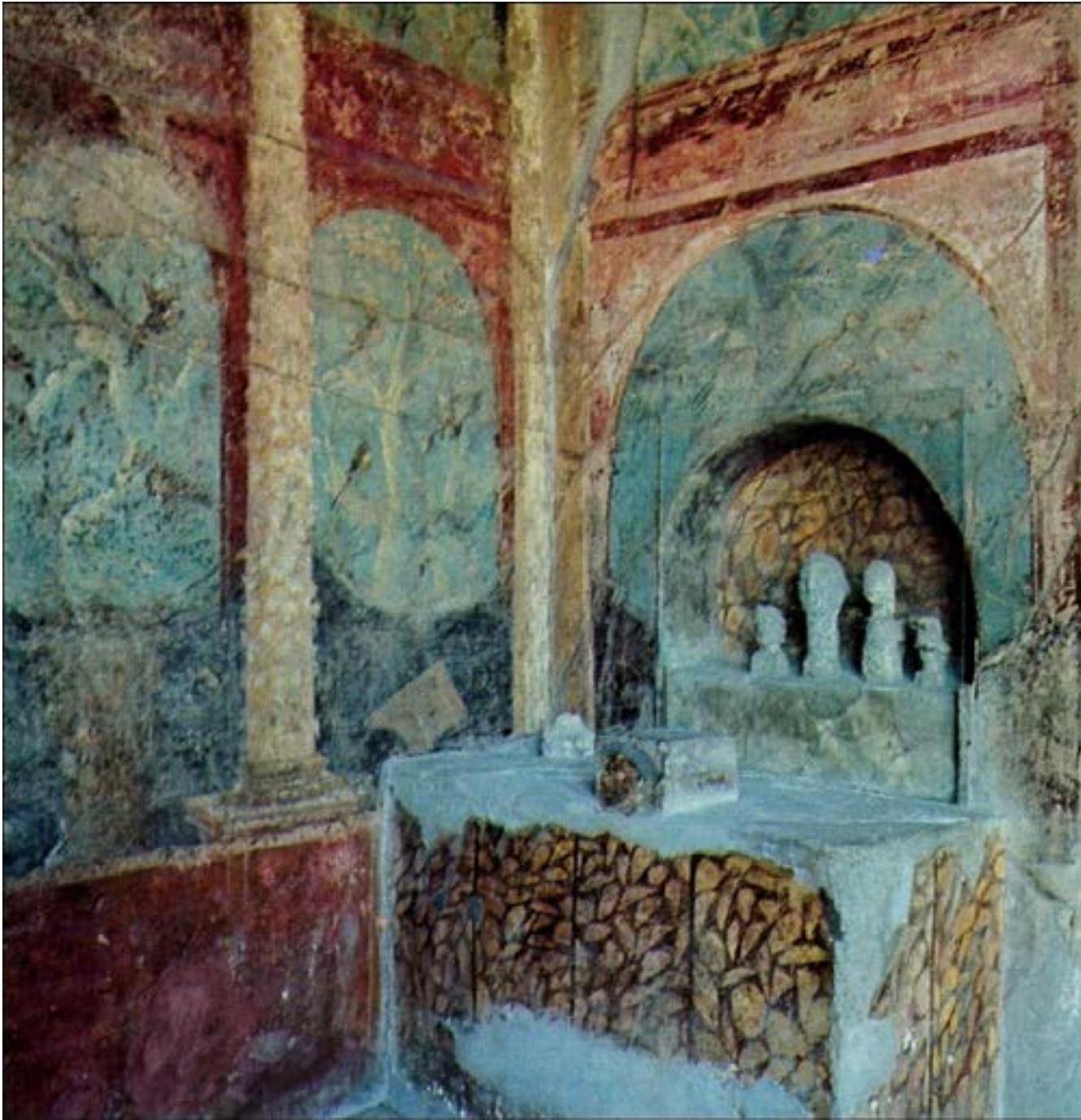


Pompeja, Kuća fauna,
glavni atrijum sa impulvijumom za prikupljanje vode
(u Kući fauna nalazio se podni mozaik Bitka kod Isa)



Pompeja, Kuća Vetija, otvor na krovu atrijuma

Pompeja,
Menandrova
kuća,
tablinum i
lararijum u
niši,
(mali oltar sa
bistama
predaka)

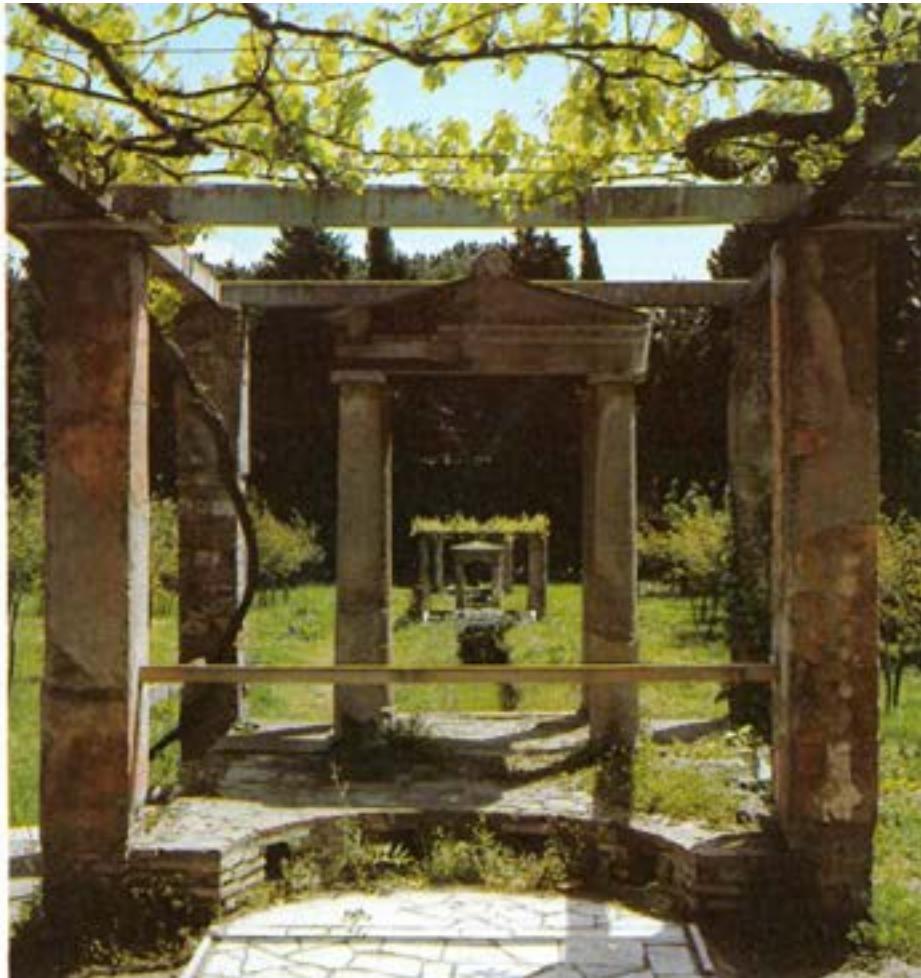




Pompeja, Kuća Vetija, vrt okružen peristilom



Pompeja, Kuća Vetija, vrt okružen peristilom



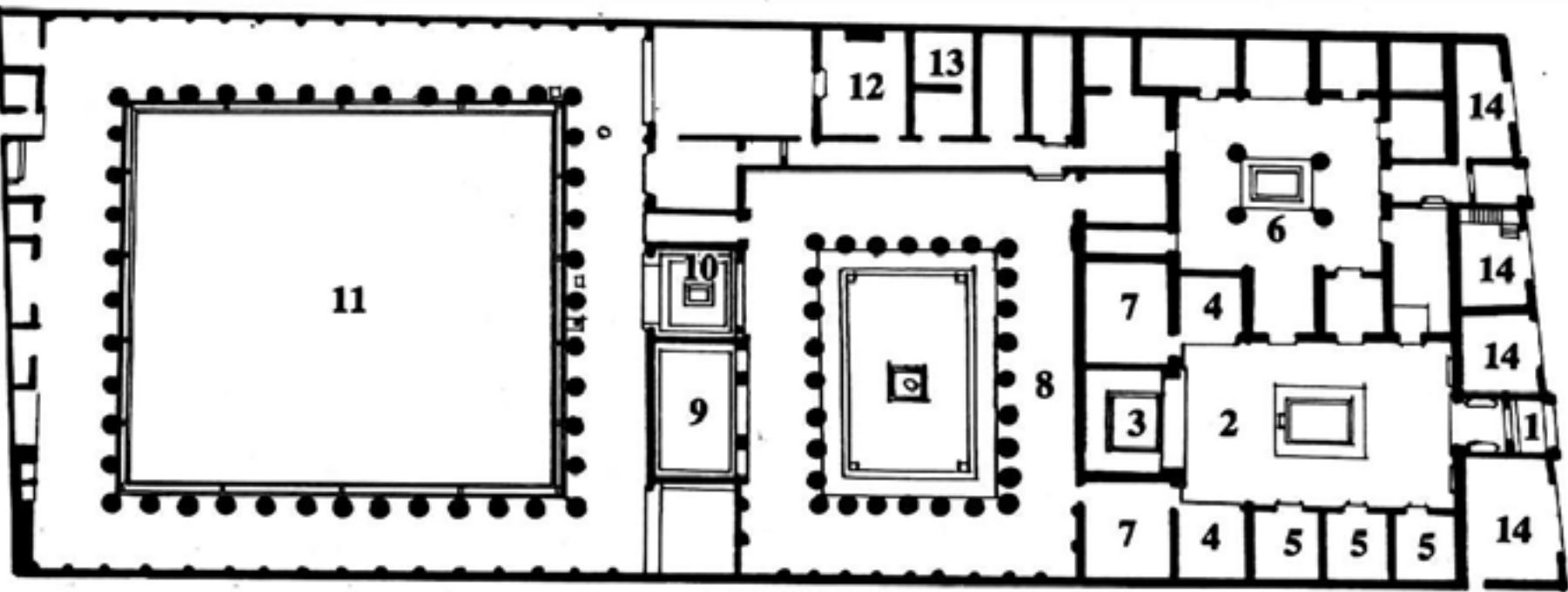
Pompeja, Kuća Oktavija Kvarta, vrt

Pompeja,
Kuća Julije
Feliks,
Peristil





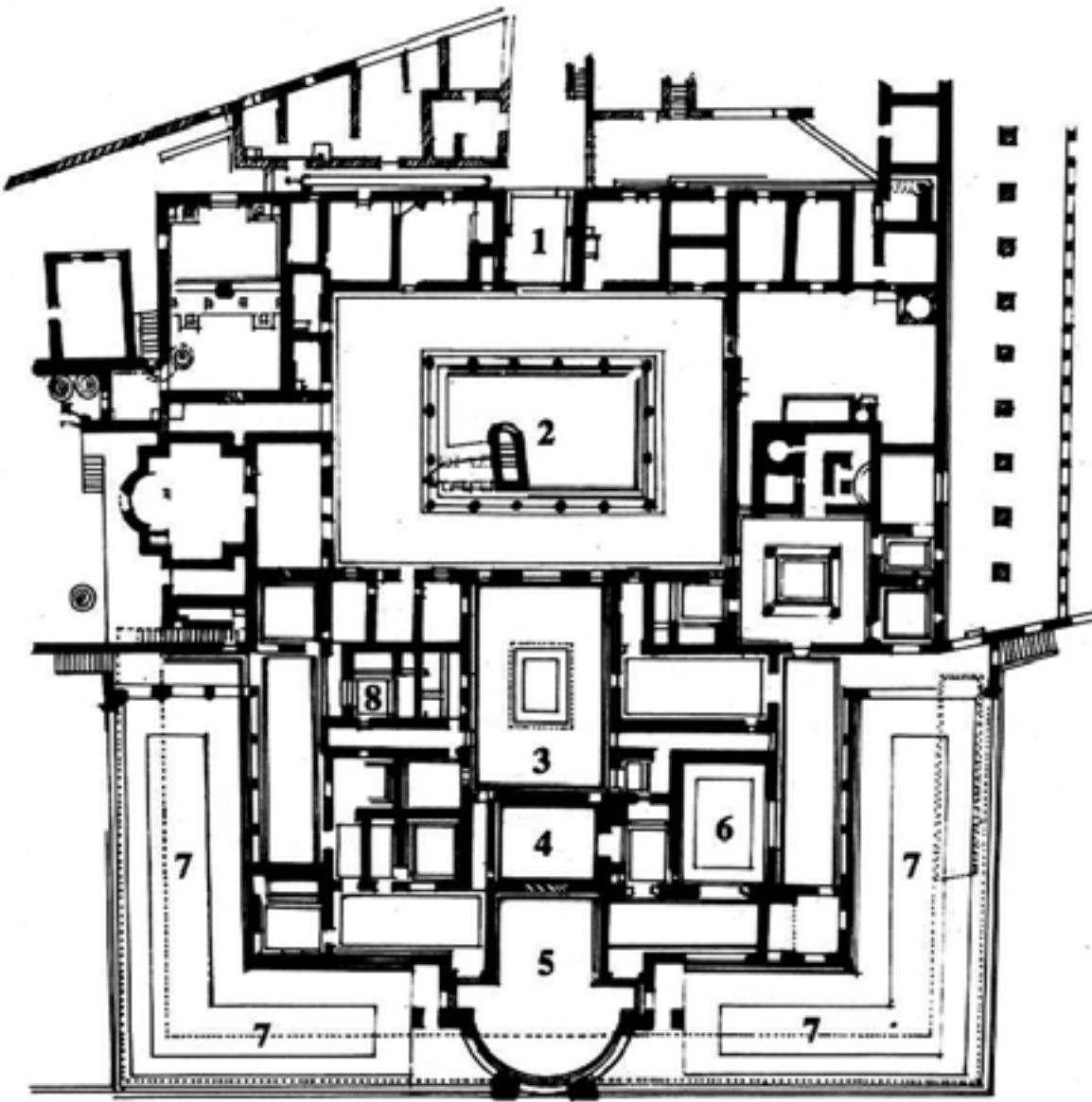
Pompeja, Kuća Ceja, mala bašta (viridarium)



КУЋА ФАУНА

1) Улаз; 2) Тоскански атријум; 3) Таблинум (соба за пријем); 4) Alae; 5) Cubicula (спаваће собе); 6) Четвроростубни атријум; 7) Triclinia (трпезарије); 8) Перистил; 9) Александрова екседра (трем); 10) Летње трпезарије; 11) Велики перистил; 12) Кухиња; 13) Купатило; 14) Tabernae (радње).

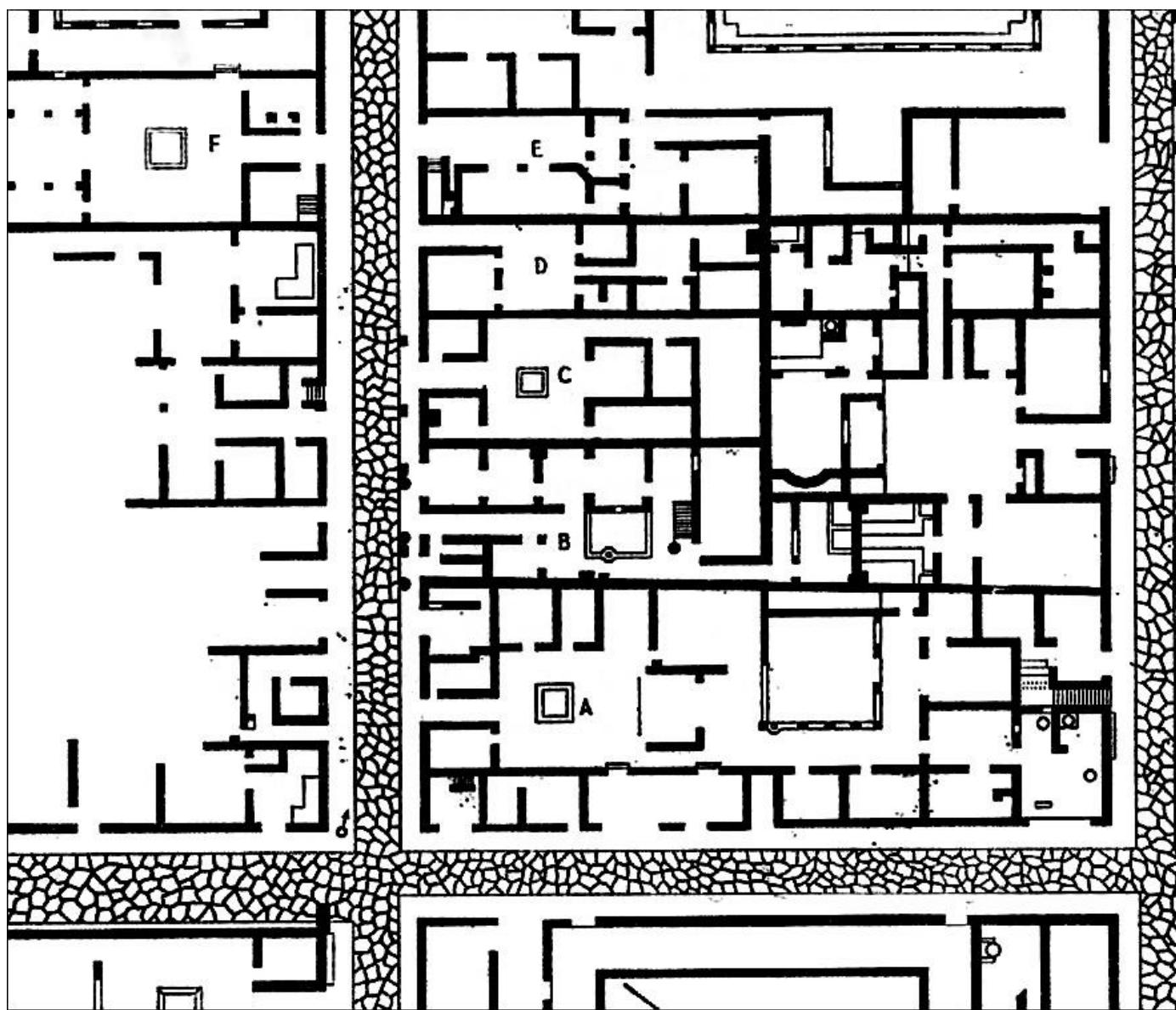
Pompeja, Kuća fauna, osnova



ВИЛА МИСТЕРИЈА

- 1) Улаз
- 2) Перистил
- 3) Атријум
- 4) Таблинум
- 5) Одаја са полукуружном екседром (тремом)
- 6) Соба мистерија са дионасијским фризом
- 7) Виридаријум (мала башта)
- 8) Спаваћа соба са декорацијом другог стила

Pompeja, Vila misterija, osnova



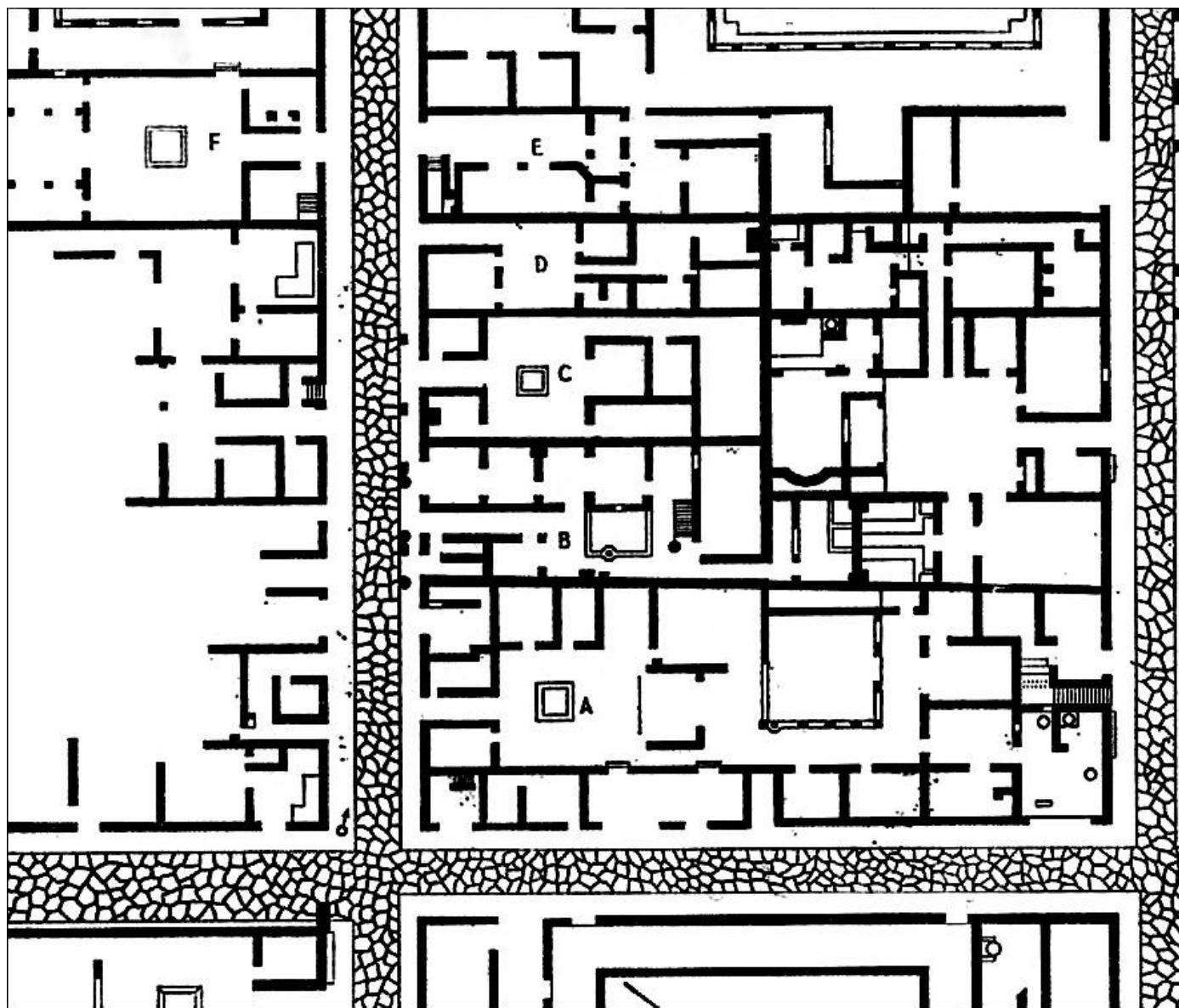
Herkulanum, plan grada, deo



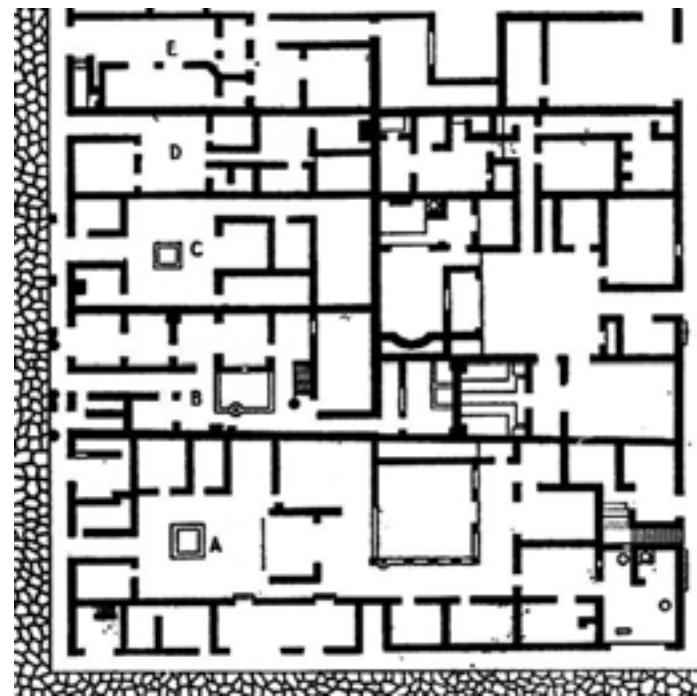
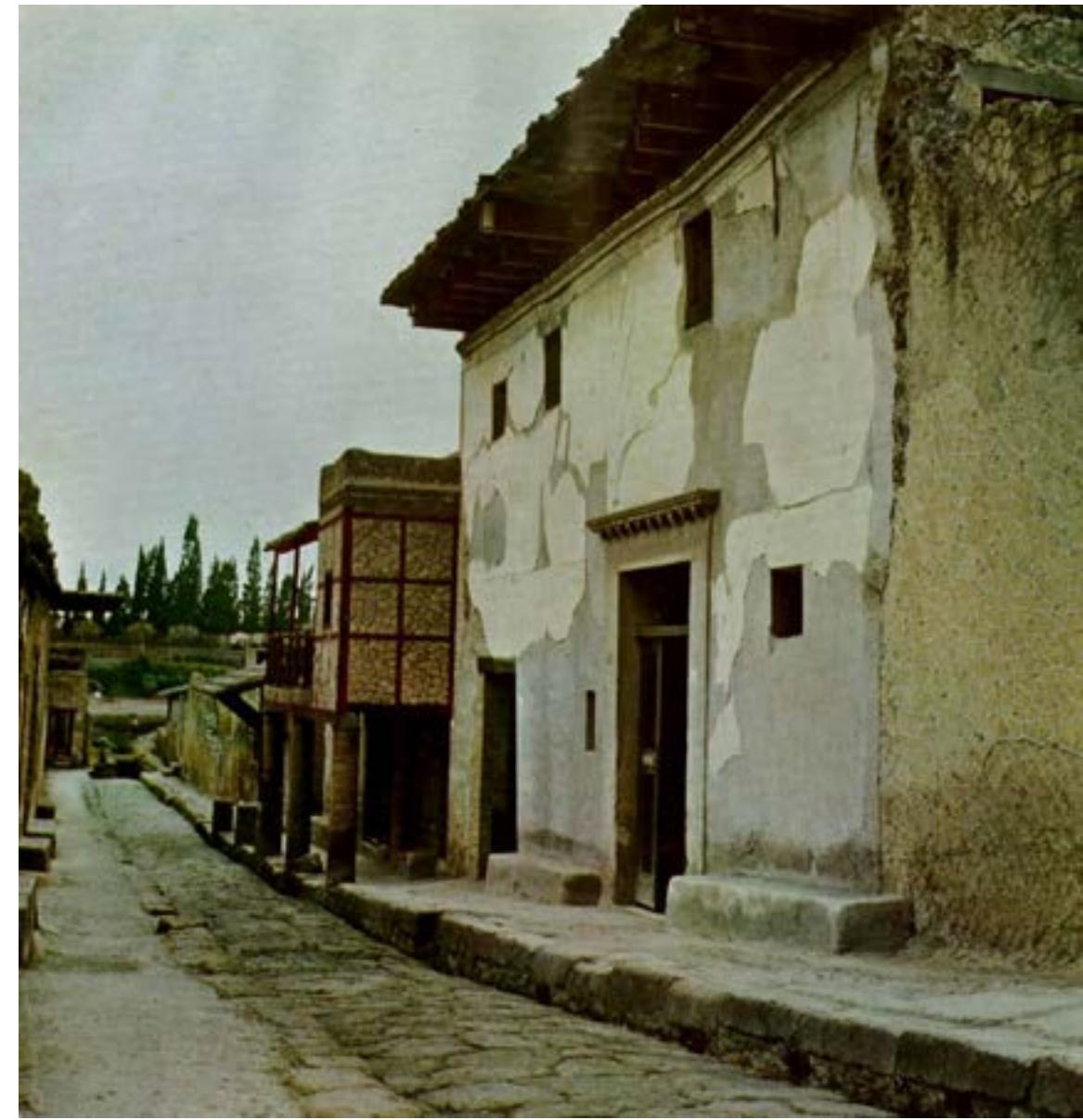
Herkulanum, Kuća reljefa sa Telefom,
atrijum domusa



Herkulanum, Kuća Neptuna i Salacije,
Trpezarija (Triclinium)



Herkulanum, plan grada, deo



Herkulanum, domus pretvoren u insulu i insula

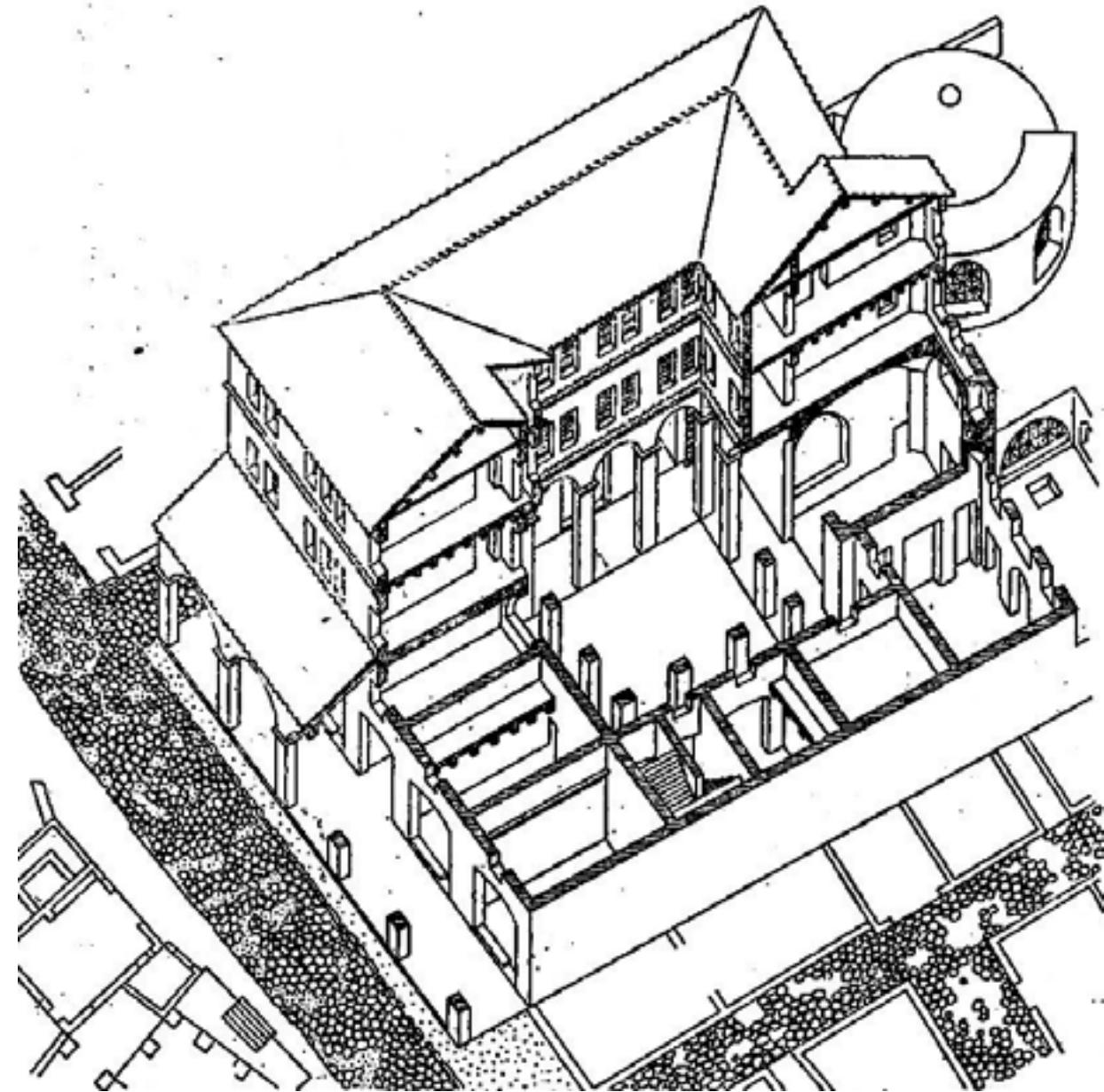


Ostija (luka grada Rima na ušću Tibra u more
koja je cvetala u II veku u doba cara Trajana),
pogled na grad



Ostija, ostaci kuća (domusa)

Ostija,
Serapisova kuća,
druga četvrtina II
veka,
aksonometrijski
presek





Ostija, rekonstrukcija domusa i insule