

# Rimska umetnost tokom II veka

Doba takozvanih usvojenih careva:

Trajana 98-117.

Hadrijana 117-138.

Antonina Pija 138-161.

Marka Aurelija 161-180.

# Trajan (98-117)

Trajan je bio sin (odnosno usvojenik bez krvnog srodstva) cara Nerve (96-98) iz dinastije Antonina, jedan od najistaknutijih vojskovođa, rodom sa Pirinejskog poluostrva

Vudio je dva velika rata protiv Dačana, prvi 101-102. i drugi 105-106, i Dakiju pretvorio u rimsku provinciju (dački kralj Decebal izvršio je samoubistvo)

Pred kraj života 114. preuzeo je veliki pohod protiv kraljevine Parte i osvojio niz njenih oblasti

U to vreme izbio je ustanak u pozadini rimskih trupa u Mesopotamiji

Zato je došlo do zastoja u daljem nastupanju, a Trajan je morao da se vrati u Rim

Umro je na putu za prestonicu

Njegov pepeo pohranjen je u postolju njegovog trijumfalnog stuba  
Rimsko carstvo pod Trajanom je dostiglo vrhunac svoje spoljne moći



# Karta Rimskog carstva na vrhuncu moći



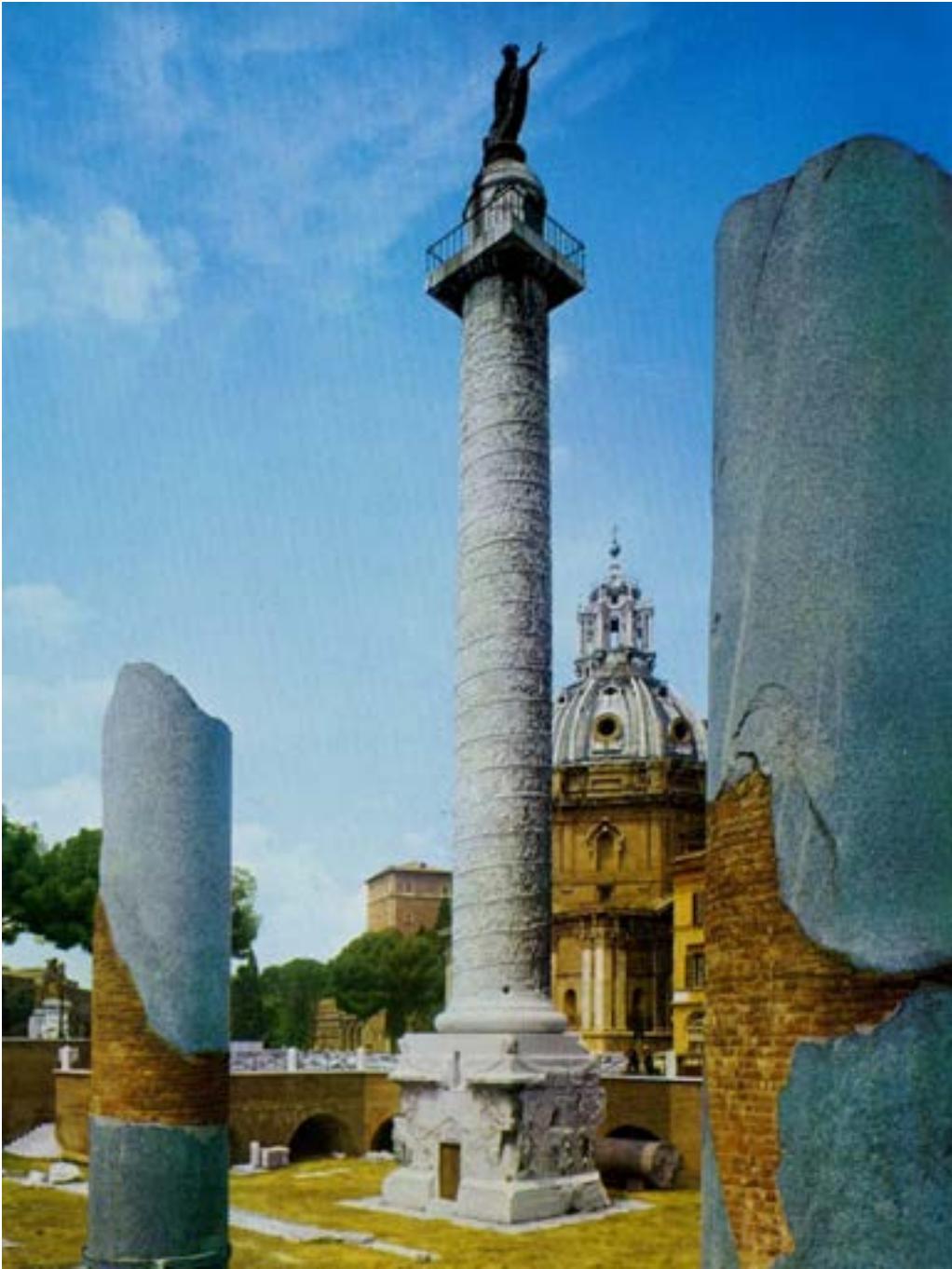
Rim,  
Trajanov stub na Trajanovom forumu,  
posvećen 18. maja 113. (Trajan  
vladao od 98. do 117)

Podignut u čast carevih pobeda nad  
Dačanima (ratovi protiv Dačana,  
prvi 101-102. i drugi 105-106)

(na vrhu se nalazio pozlaćeni orao, pa  
statua cara, a danas je tu kip sv.  
Petra)

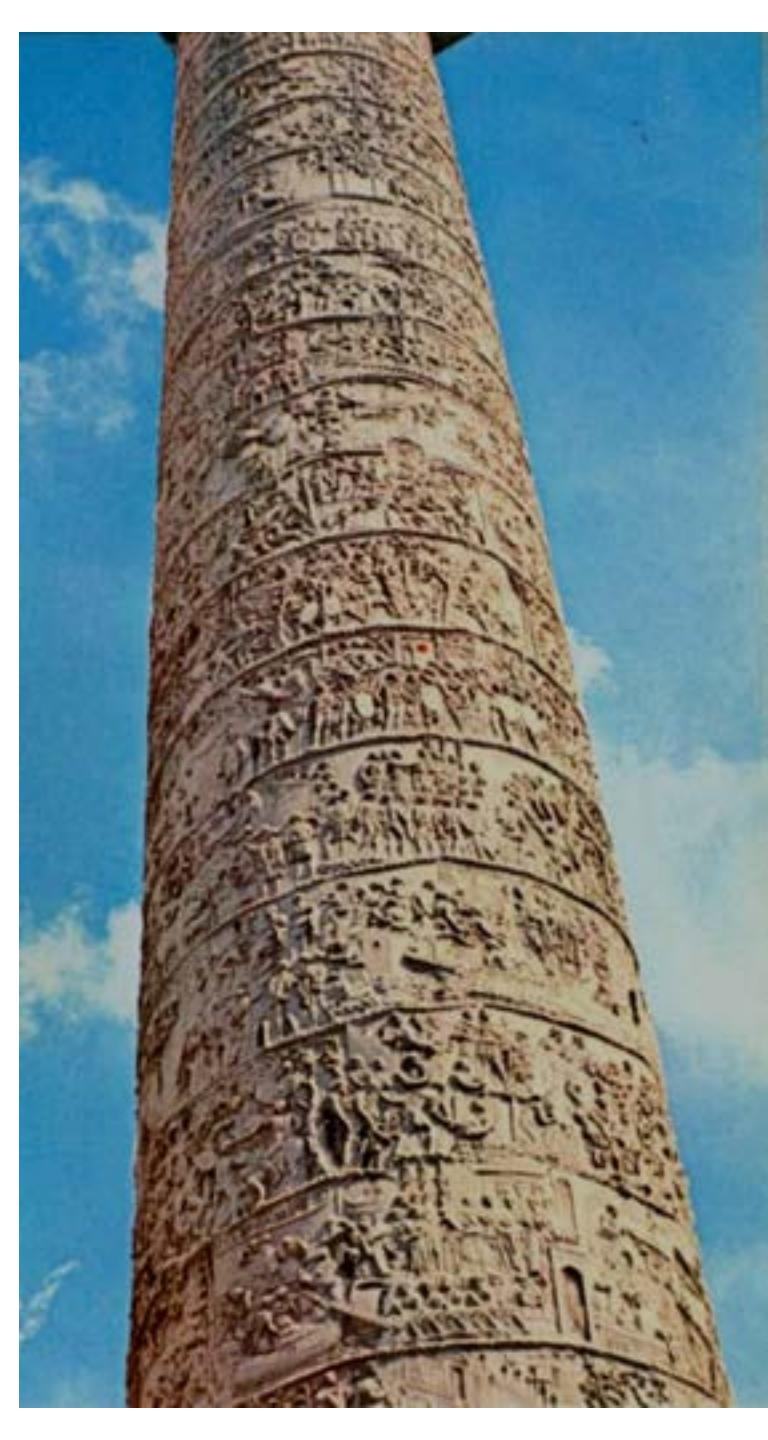
(postolje u obliku kocke sa odajom za  
urnu sa pepelom cara i sa  
stepeništem koje je vodilo do  
kapitela stuba)

(prvobitno bio okružen dvospratnim  
građevinama)



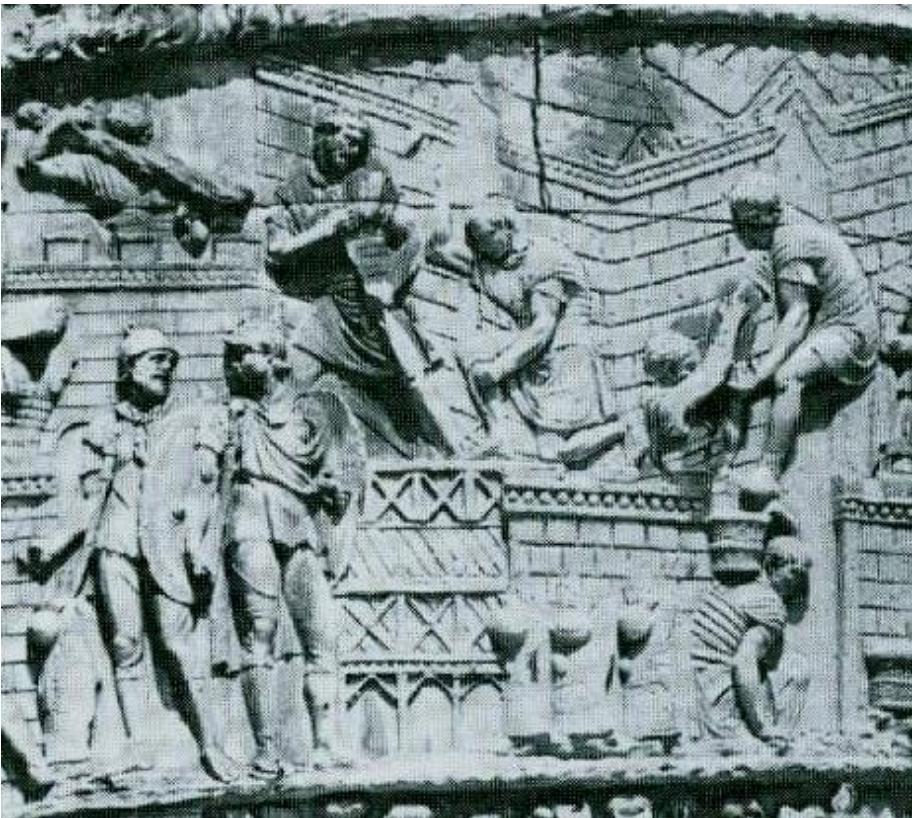
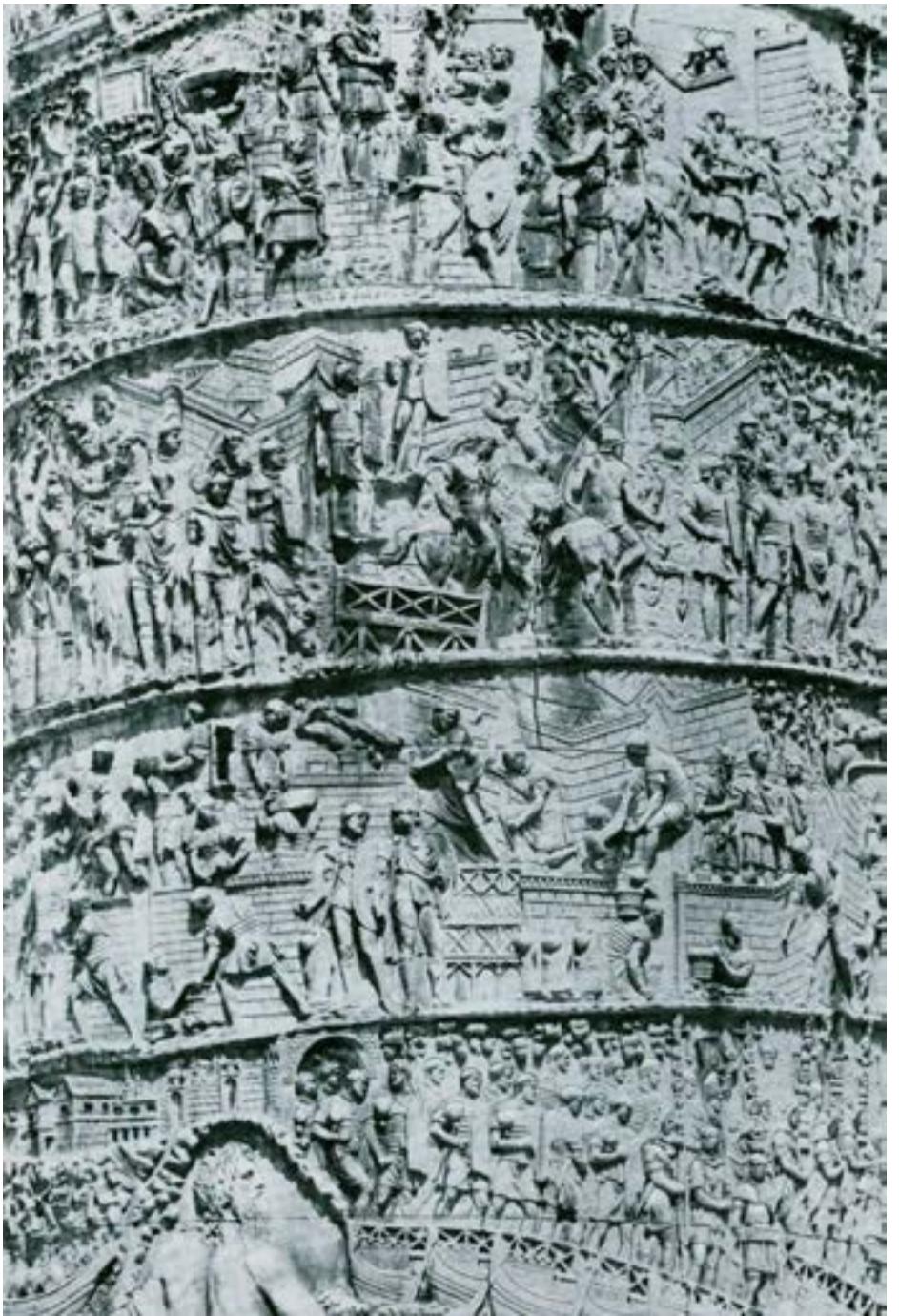
Rim,  
Trajanov stub na  
Trajanovom forumu,  
posvećen 18. maja 113.

(plitki reljef, prvobitno  
obojen, koji teče u 23  
spiralna zavoja i bez  
cezure opisuje  
događaje i jedino  
prikaz Viktorije odvaja  
priče o prvom (101-  
102) i drugom (105-  
106) pohodu na  
Dakiju)



Rim,  
Trajanov stub na  
Trajanovom forumu,  
posvećen 18. maja 113.

friz (ratovi protiv Dačana  
101-106)



Rim,  
Trajanov stub na  
Trajanovom forumu,  
friz, detalji



Rim,  
Trajanov stub na  
Trajanovom  
forumu,  
friz, detalji

Rim,  
Trajanov stub  
na  
Trajanovom  
forumu,  
friz, detalj



Rim,  
Trajanov stub na  
Trajanovom  
forumu,  
friz, detalj





Rim, Trajanov stub na Trajanovom forumu, friz, detalj

Rim,  
Trajanov stub  
na  
Trajanovom  
forumu,  
friz, detalj





Rim, Trajanov stub na Trajanovom forumu, friz, detalj



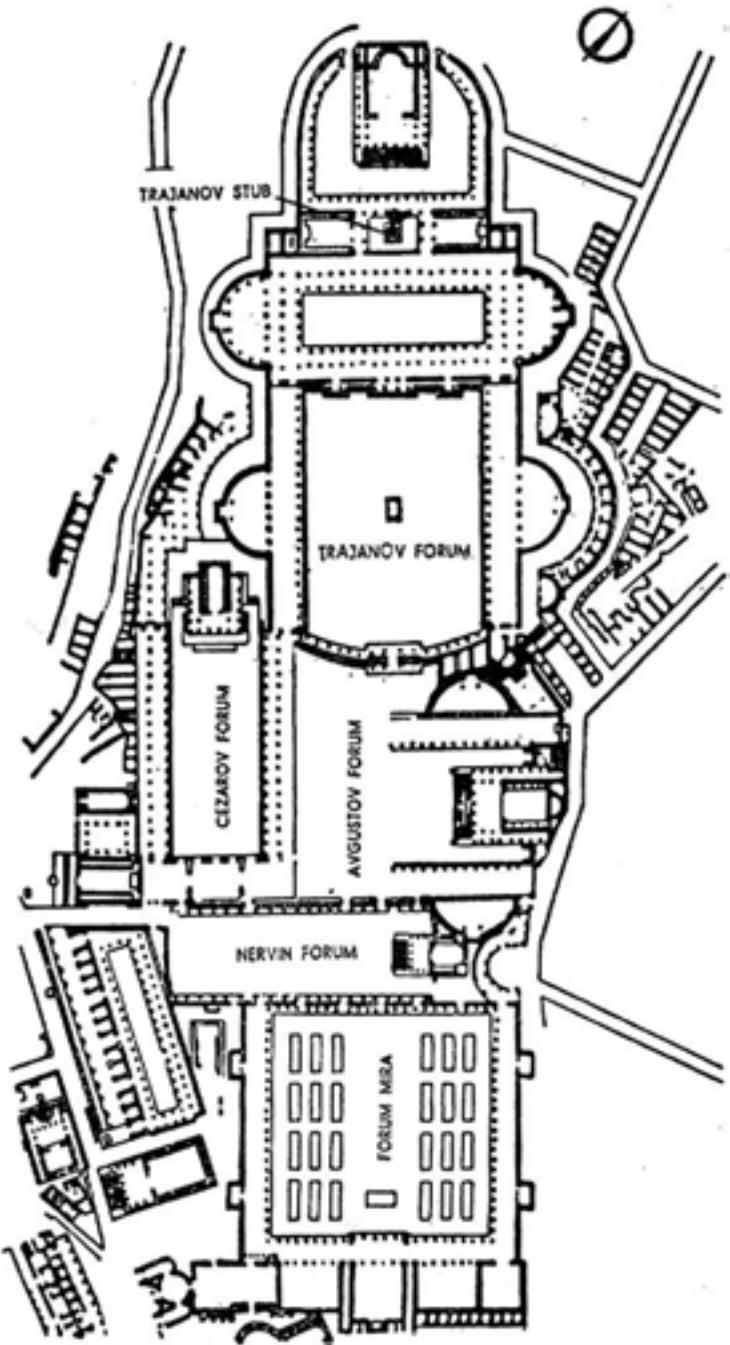
Rim, Trajanov stub na Trajanovom forumu, friz, detalj



Rim, Trajanov stub na Trajanovom forumu, friz, detalj

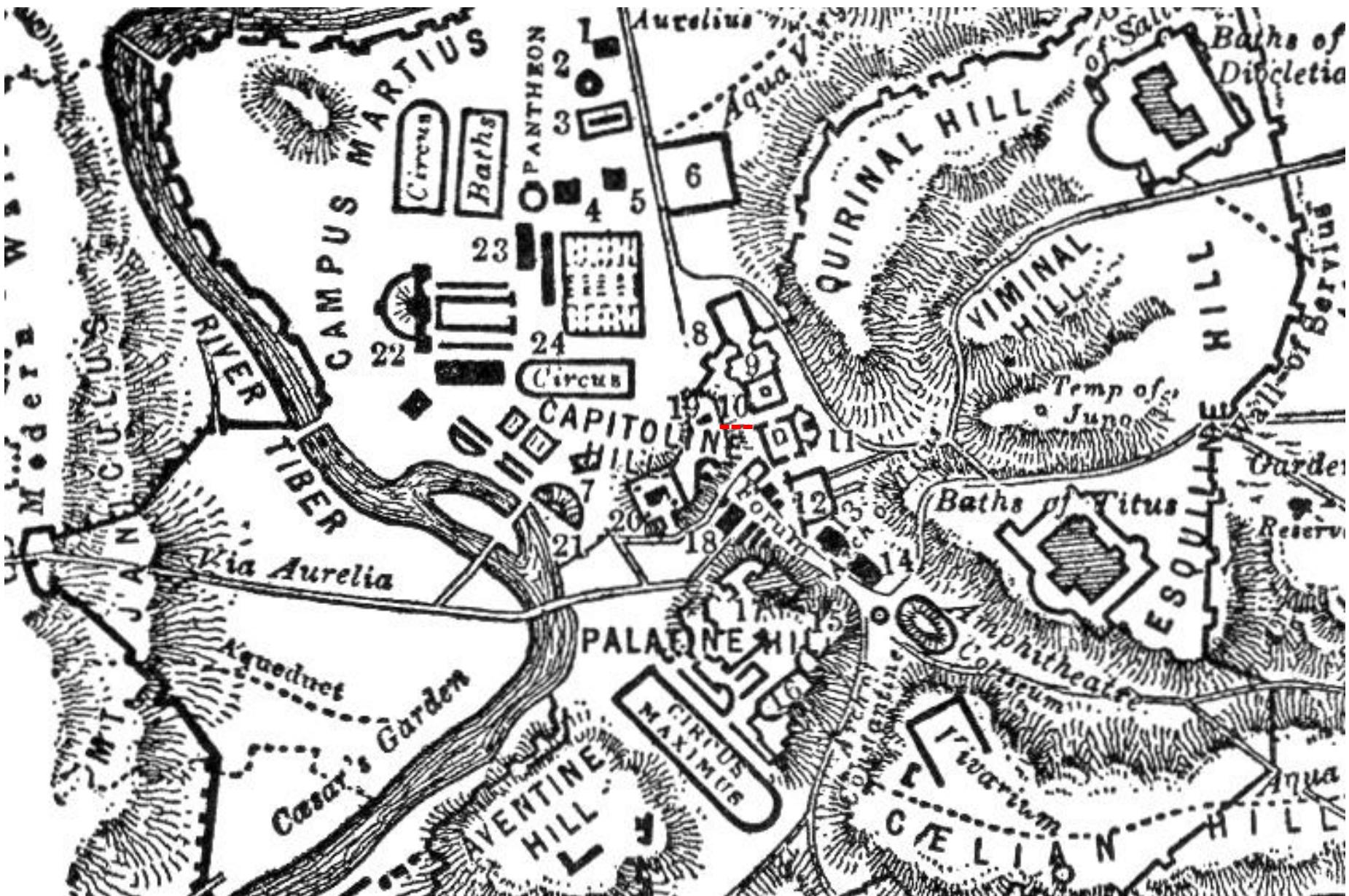


Trajanova tabla kod Kladova, isklesana u steni  
u Đerdapskoj klisuri, Srbija,  
na rimskom putu pored mosta na Dunavu

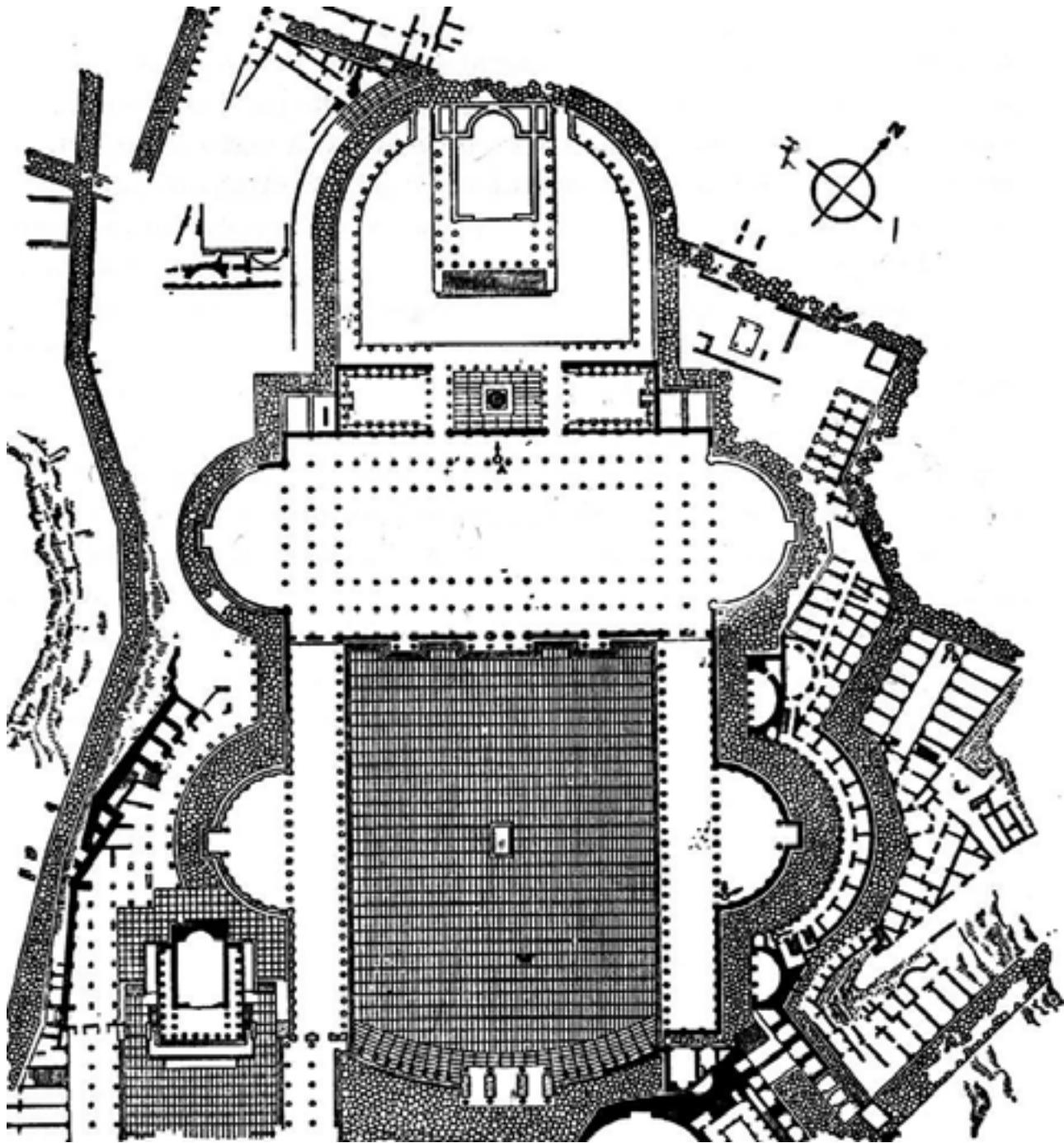


Rim, Carski forum,  
osnova,  
Trajanov forum (gore)  
druga decenija II veka  
(pre pohoda na Partu  
114)

arhitekta Apolodor iz  
Damaska (vojni  
arhitekta, graditelj  
mosta na Dunavu i  
mnogih pretorija)



Plan grada Rima, Trajanov forum br. 10



Trajanov forum,  
osnova

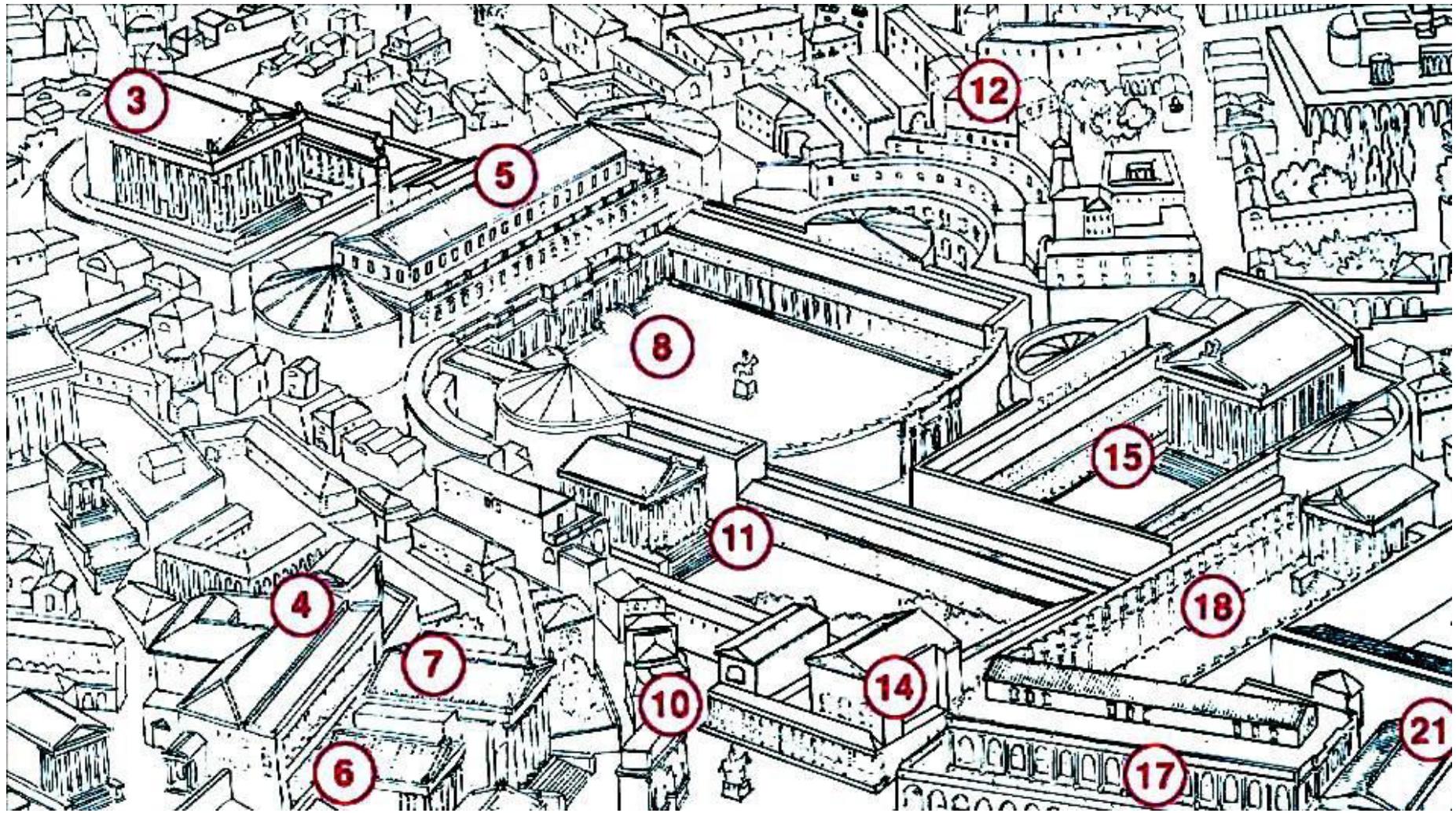
Trajanov hram  
(nakon smrti)

Trajanov stub  
između dve  
biblioteke

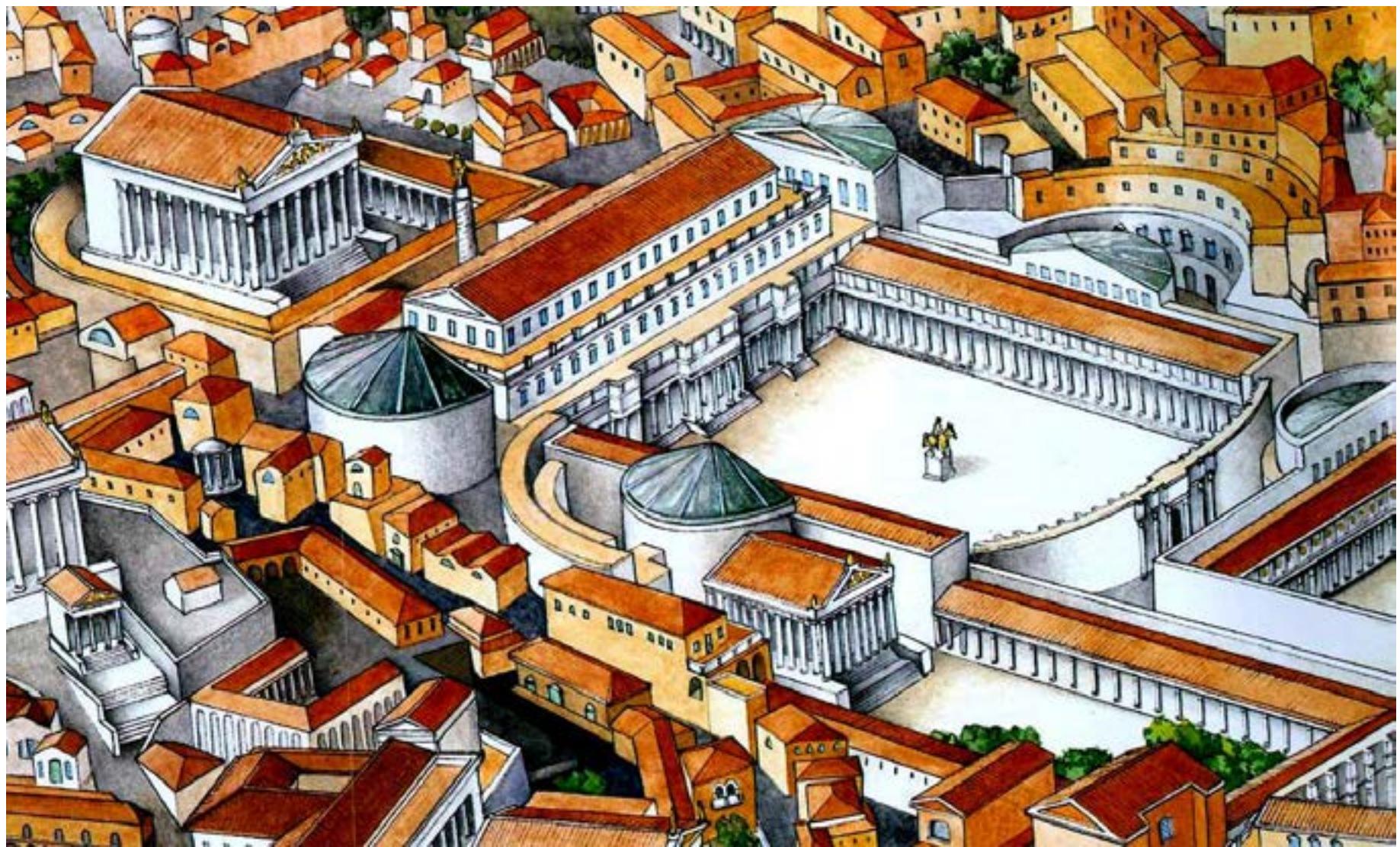
Petobrodna bazilika

Trajanova  
konjanička  
statua

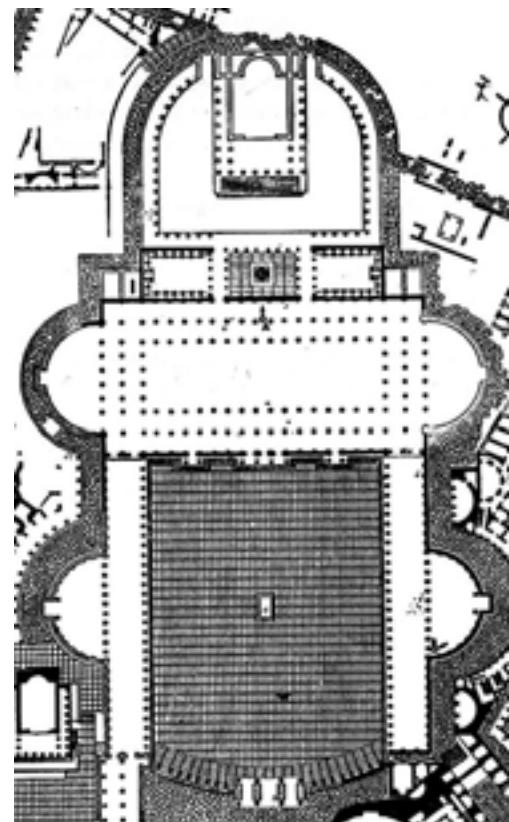
Slavoluk sa tri  
prolaza sa  
carevim kipom  
na šestopregu



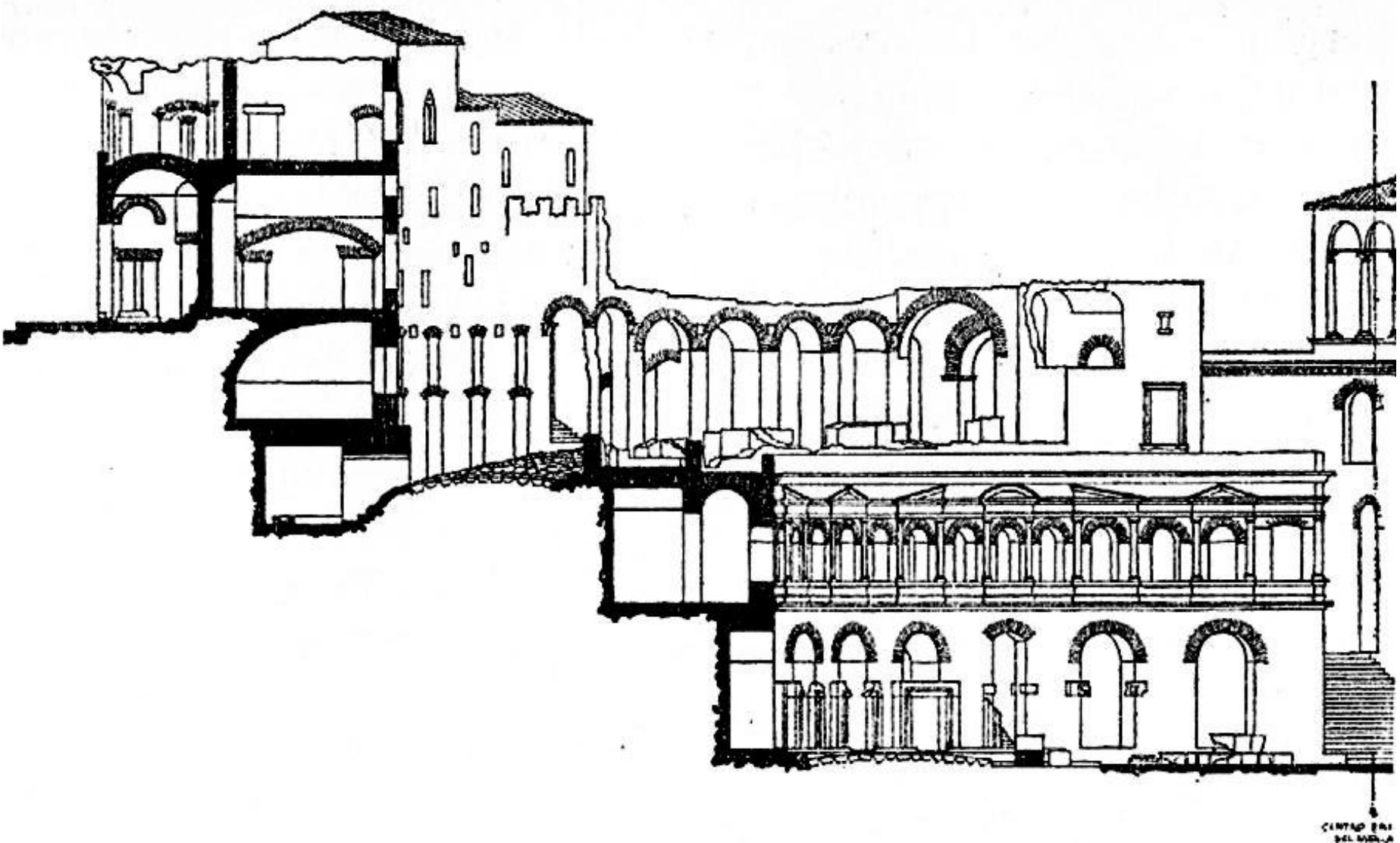
Rim, Carski forum, rekonstrukcija  
br. 3, 5 i 8 Trajanov forum



Rim, Carski forum, rekonstrukcija Trajanovog foruma



Trajanov  
forum,  
istočna  
eksedra



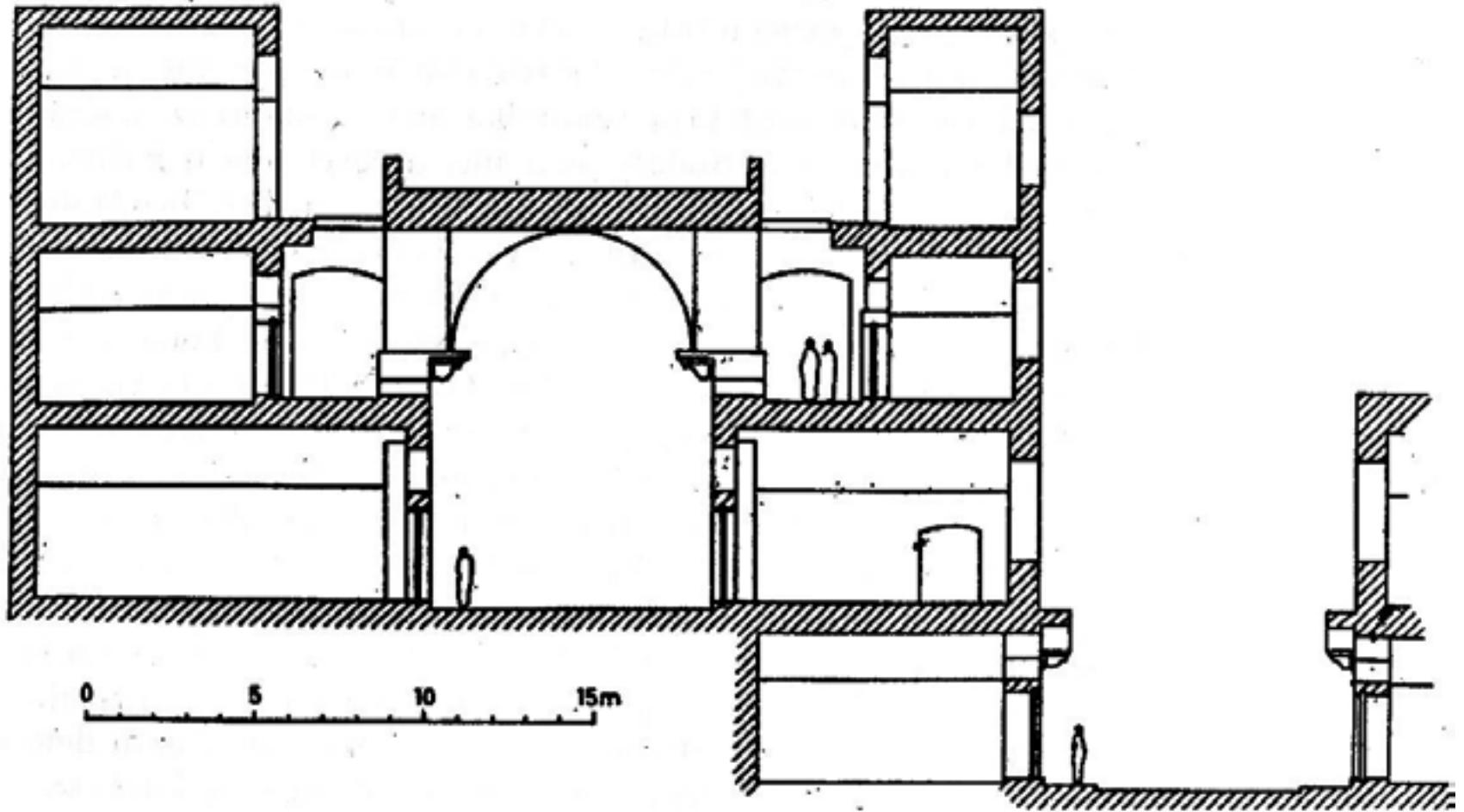
Trajanov forum, istočna eksedra, presek



Trajanov forum, istočno krilo

Trajanov forum,  
istočno krilo i  
trgovački  
deo na  
istoku





Presek natkrivene "trgovačke ulice" i Via Biberatica, početak II veka,  
istočno od Trajanovog foruma

(podgradnje koje je trebalo da spreče odron zemljišta na istoku  
iskorišćene su za podizanje radnji i skladišta i poslovnih prostorija  
namenjenih državnoj upravi- redovno snabdevanje stanovništva  
prestonice ulazilo je u carske dužnosti)



“Via Biberatica” istočno od Trajanovog foruma

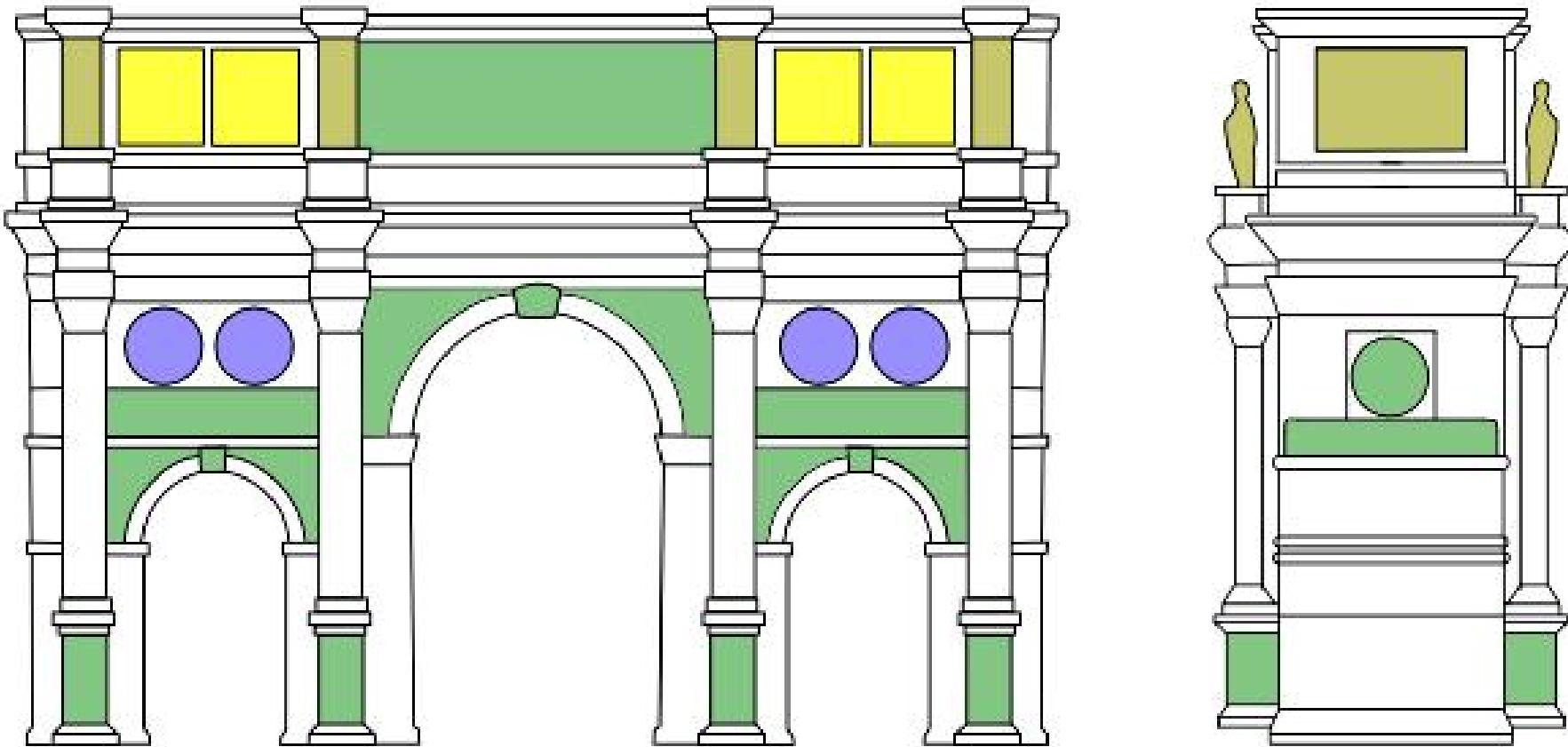
“Via  
Biberatica”  
istočno od  
Trajanovog  
forum-a

(od latinske  
reči “bibo”,  
“bibere”  
koja znači  
piti pošto je  
u ulici bilo  
više  
taverni)





Natkrivena  
trgovačka  
ulica  
istočno od  
Trajanovog  
forum



Trajan Hadrian Marcus Aurelius Constantine

Konstantinov slavoluk  
(skulpture Dačana na frontalnim stranama i  
reljefi s motivom bitke na bočnim stranama  
sa Trajanovog trijumfalnog luka označeni bojom zelenog okera)  
(postavljeni su i u zidove srednjeg prolaza)



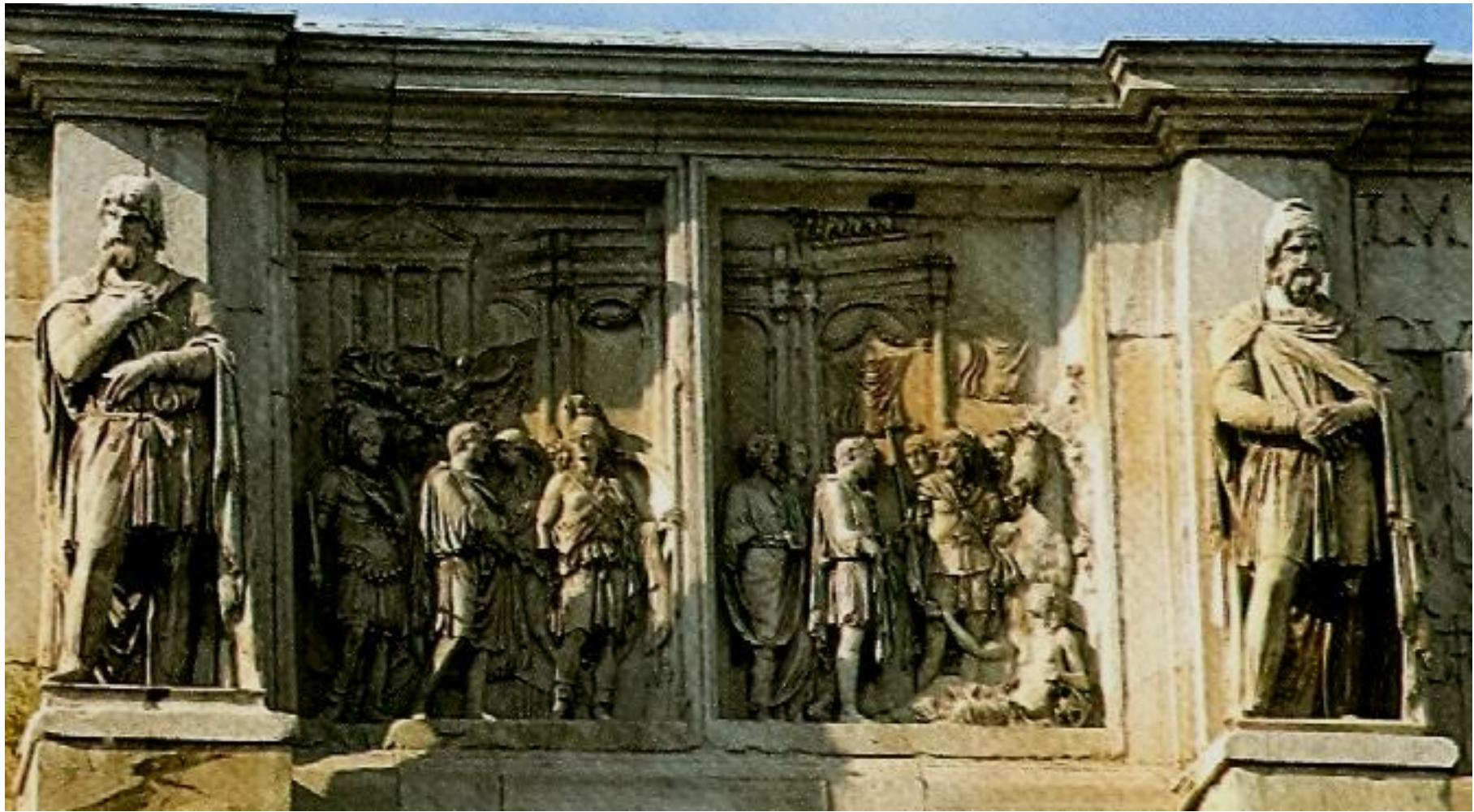
Skulpture Dačana sa Trajanovog trijumfalnog luka  
ugrađene u atiku (čeonih strana) Konstantinovog slavoluka 313.  
Trajanov trijumfalni luk u Rimu je uništen, očuvan je onaj u Beneventu, u  
južnoj Italiji (oko 50 km severoistočno od Napulja)



Trajanov trijumfalni luk u Beneventu, u južnoj Italiji, današnje stanje, podignut između 114. i 117, u čast pobeđe nad Dačanima  
Kasnije je ugrađen u južni deo gradskih zidina i bio poznat kao Porta Aurea, Zlatna vrata



Trajanov trijumfalni luk u Beneventu, u južnoj Italiji, današnje stanje,  
podignut između 114. i 117, u čast pobeđe nad Dačanima  
Detalj, reljef, Trajan i dačanska princeza



Skulpture Dačana sa Trajanovog trijumfalnog luka  
ugrađene u atiku (čeonih strana) Konstantinovog slavoluka 313.  
Trajanov trijumfalni luk u Rimu je uništen, očuvan je onaj u Beneventu, u  
južnoj Italiji



Skulpture Dačana sa Trajanovog trijumfalnog luka ugrađene u južnu atiku (čeonih strana) Konstantinovog slavoluka 313.



Skulpture Dačana sa Trajanovog trijumfalnog luka  
ugrađene u atiku Konstantinovog slavoluka 313.



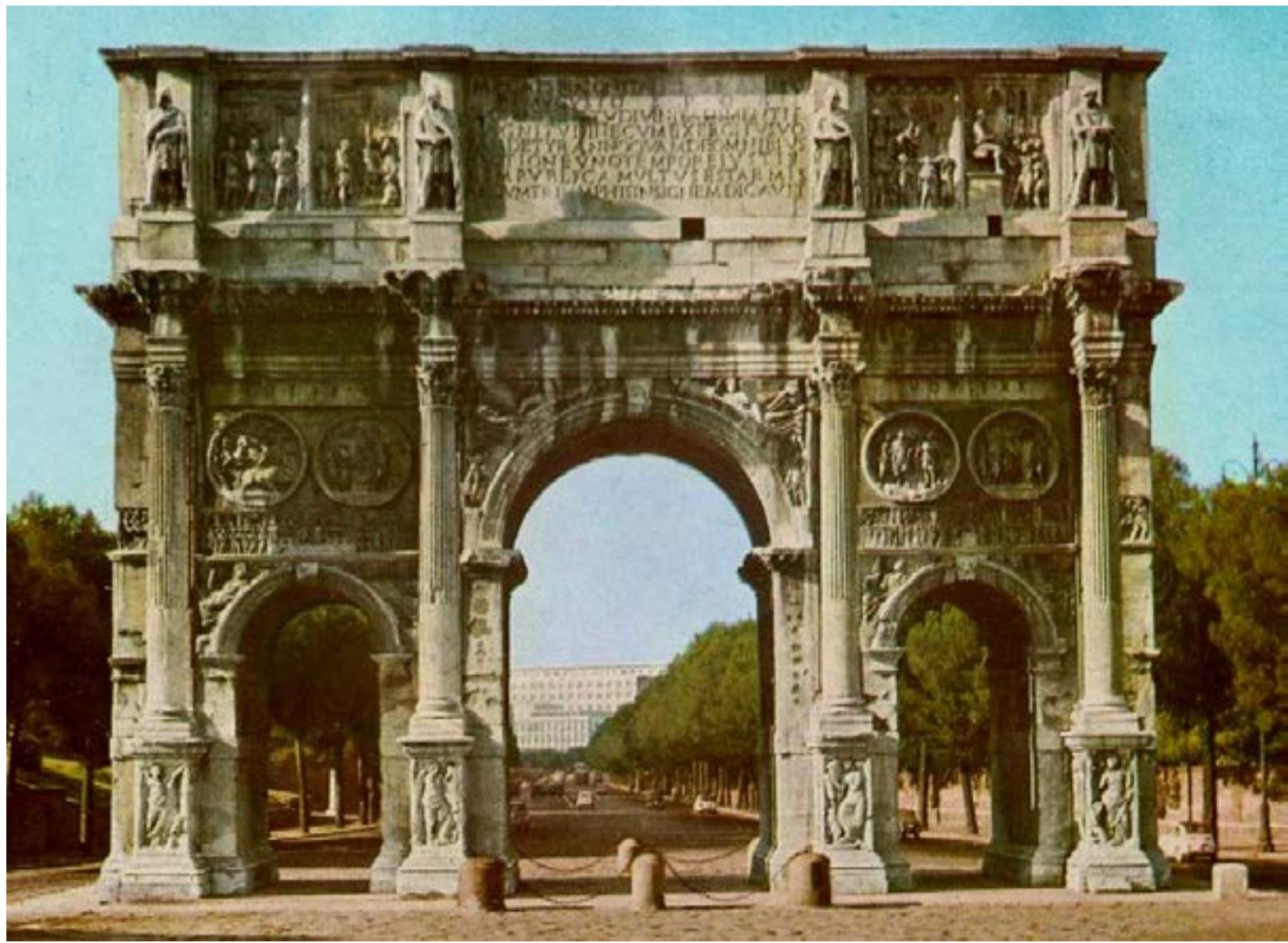
Skulptura Dačana sa  
Trajanovog trijumfальног  
luka  
ugrađena u atiku  
Konstantinovog  
slavoluka 313.



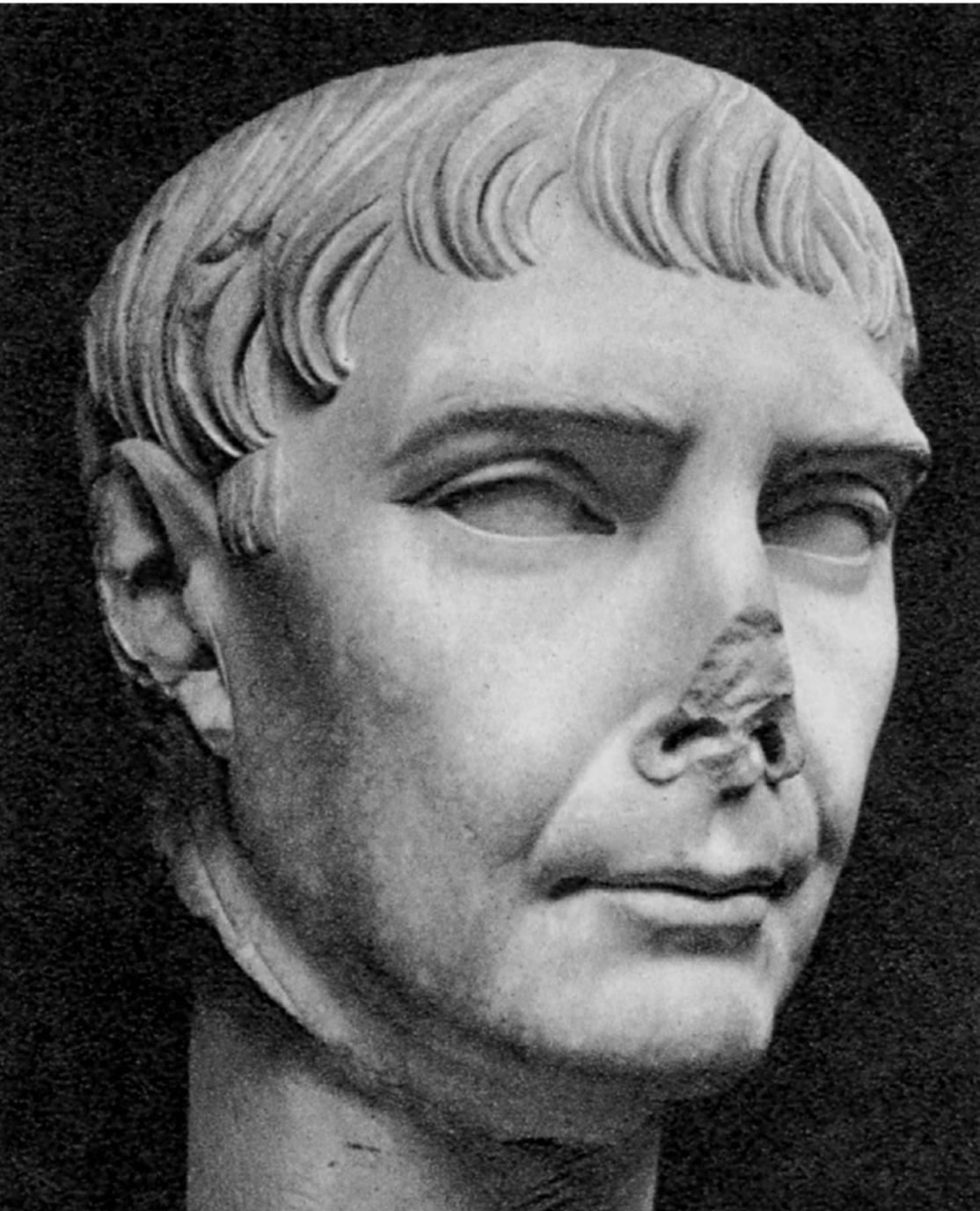
Reljef s motivom bitke sa Trajanovog trijumfalnog luka  
Ugrađen na jednu od dve bočne strane Konstantinovog slavoluka 313.  
(drugi delovi reljefa sa Trajanovog trijumfalnog luka  
uklopljeni u zid srednjeg prolaza)



Reljef s motivom bitke sa Trajanovog trijumfalnog luka  
Ugrađen na jednu od dve bočne strane Konstantinovog slavoluka 313.  
(drugi delovi reljefa sa Trajanovog trijumfalnog luka  
uklopljeni u zid srednjeg prolaza)



Konstantinov slavoluk, posle 313,  
skulpture Dačana ugrađene na atiku Konstantinovog slavoluka



Portret cara  
Trajana  
(98-117)  
(povratak  
tradicijama  
doba  
Oktavijana  
Avgusta)  
(idealni lik  
mrtvog cara  
koji je prešao  
među  
bogove)

# Hadrijan (117-138)

Posle Trajana na presto je došao njegov daleki rođak Hadrijan (unuk sestre Trajanovog oca) koga je stari car usvojio (pošto nije imao dece, iako je bio oženjen Pompejom Plotinom)

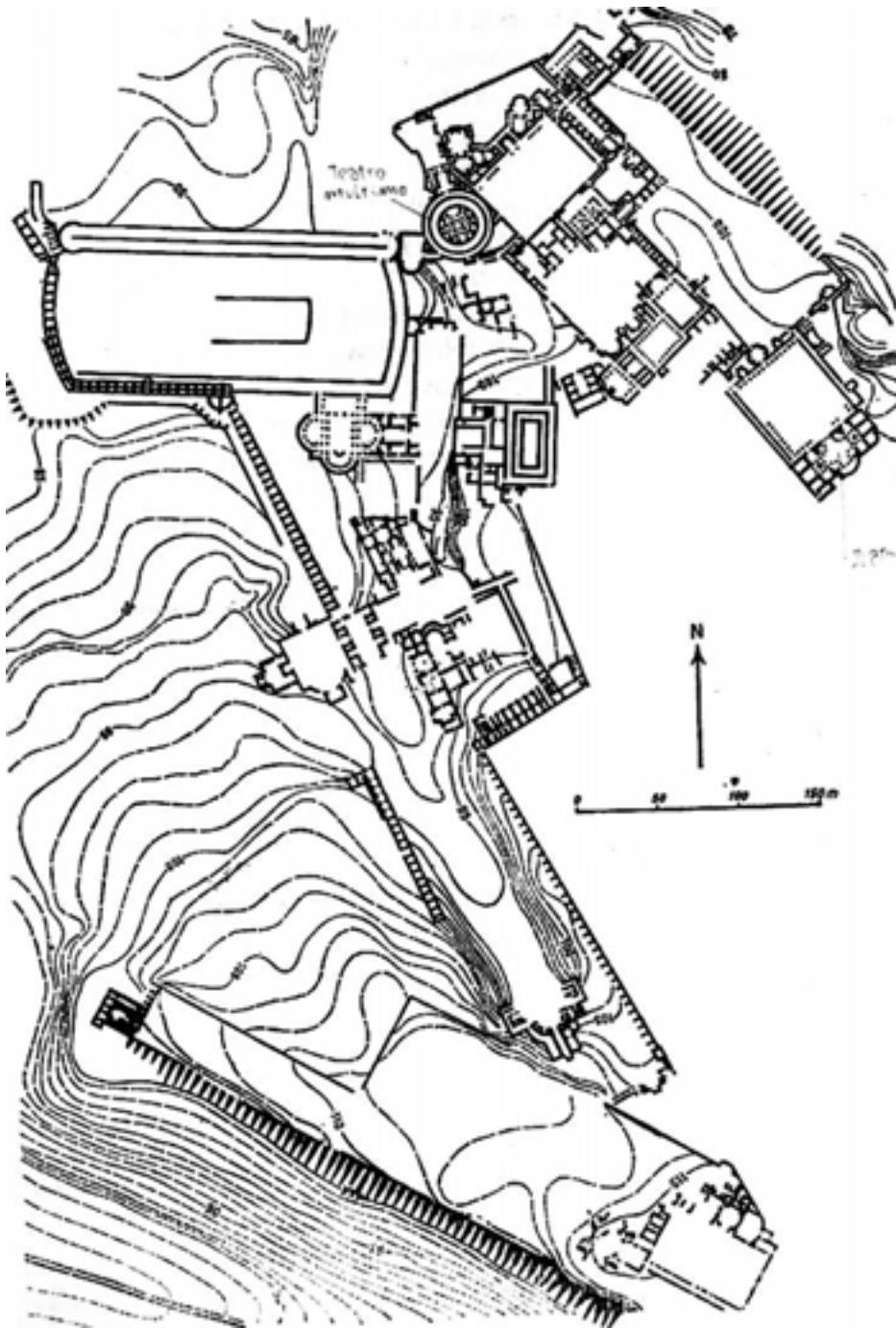
On se opredelio za mirnu politiku, trudeći se samo da učvrsti i očuva tadašnje granice ogromne imperije

Želeo je da obiđe svoje carstvo i preduzeo duga putovanja, prvo 121-125. i drugo 128.

Prilikom velikog ustanka Jevreja (132-135) potpuno je opustošena Judeja, a Jerusalim je konačno razoren i na njegovom mestu podignut je novi grad

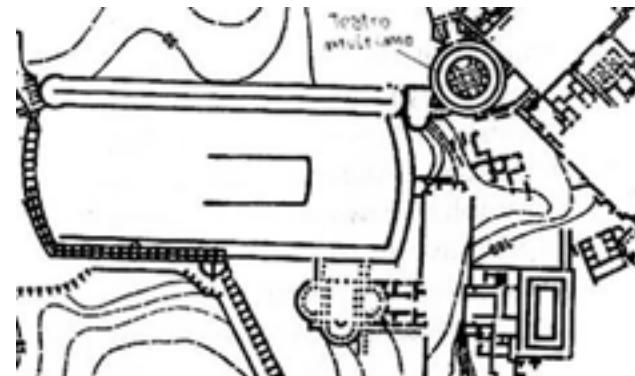
Bio je veoma učen, strastveni filhelen i lično je učestvovao u planiranju i projektovanju velikih građevinskih ostvarenja, želeo je da iskusi sve i u istraživačkom poletu čak se popeo na Etnu

U delima koja su nastala u njegovo vreme jasno se oseća uticaj grčke umetnosti, dok su u pojedinim zdanjima očigledne rimske tradicije

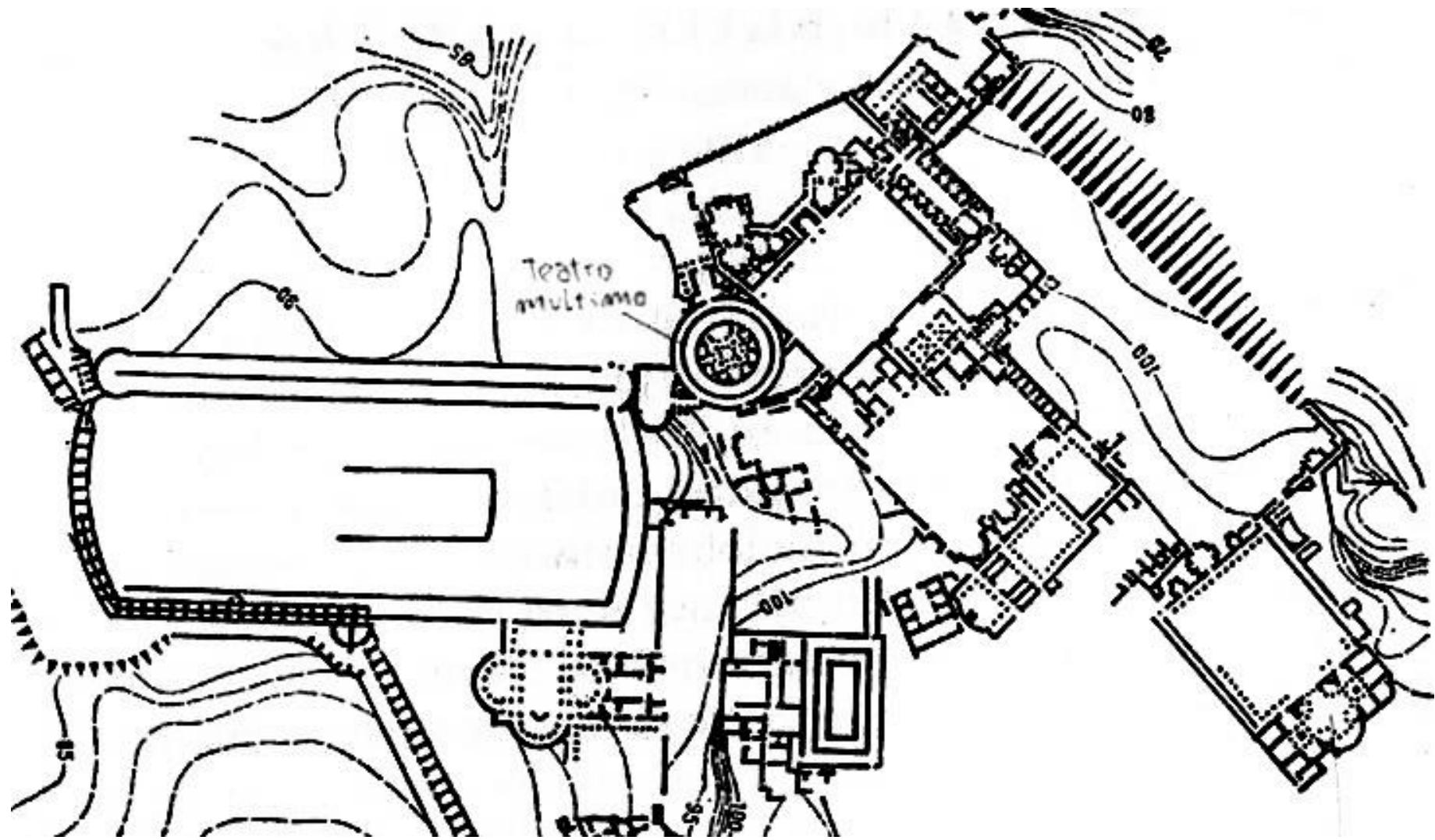


Tivoli (oko 30 km severoistočno od Rima),  
Hadrijanova vila,  
(između 117. i 138)  
Osnova

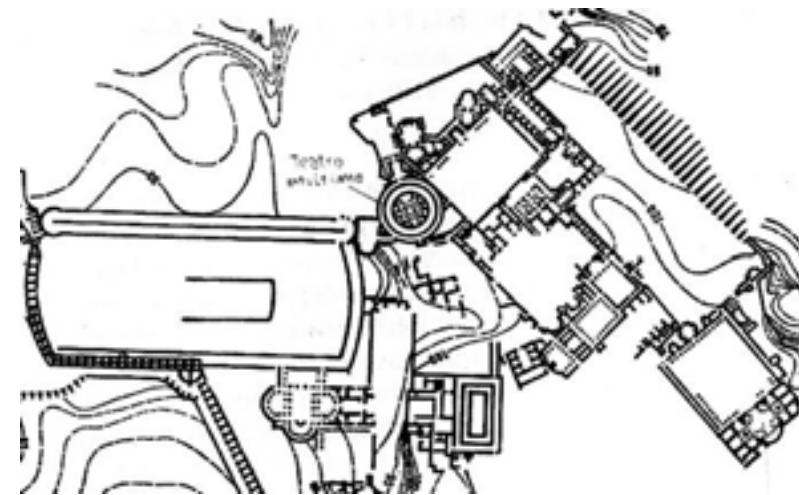
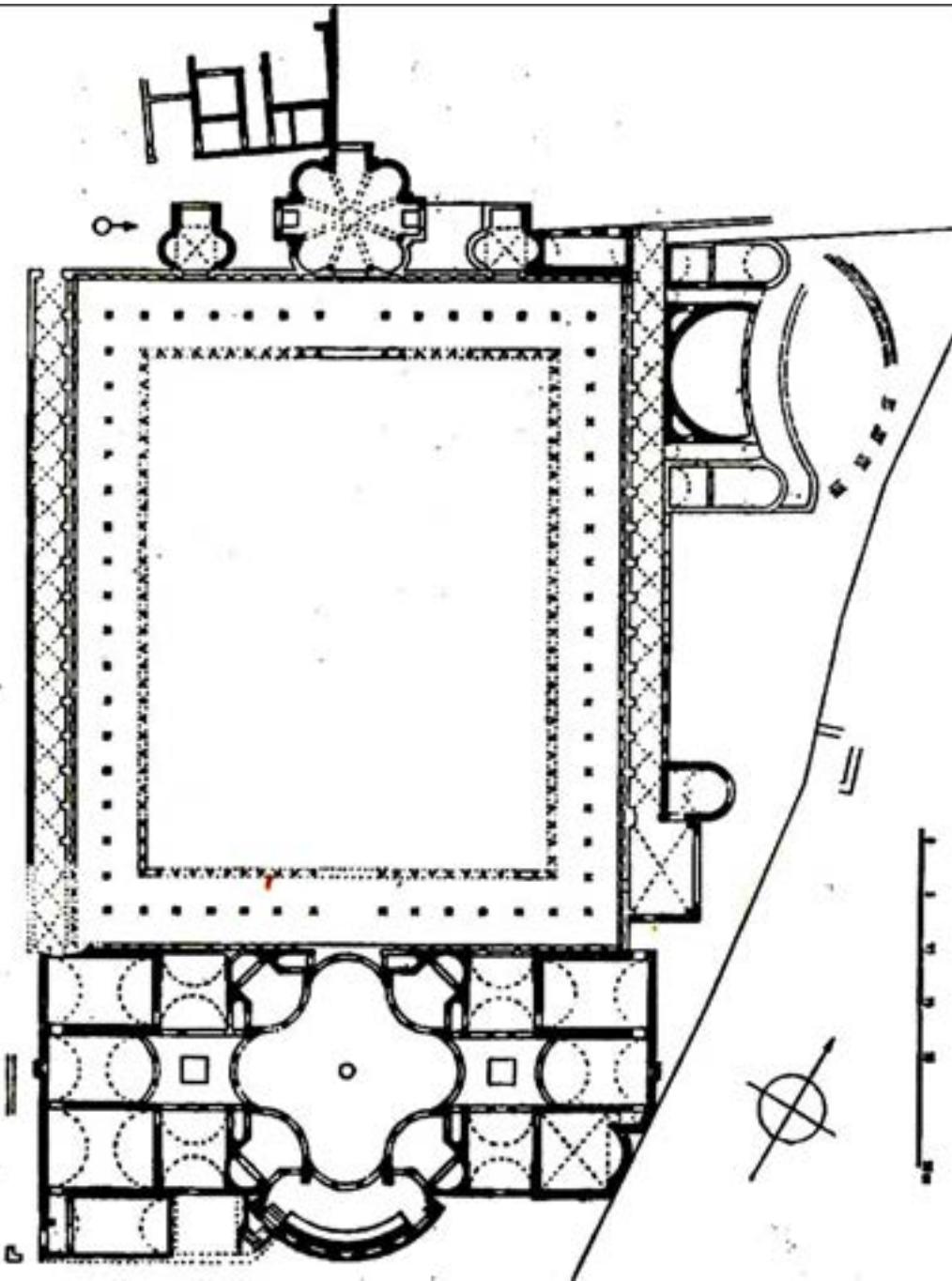
(čitav niz vila podignutih po njegovim ličnim predlošcima i nacrtima u različita vremena pošto je neumorno gradio, proširivao i vršio izmene)



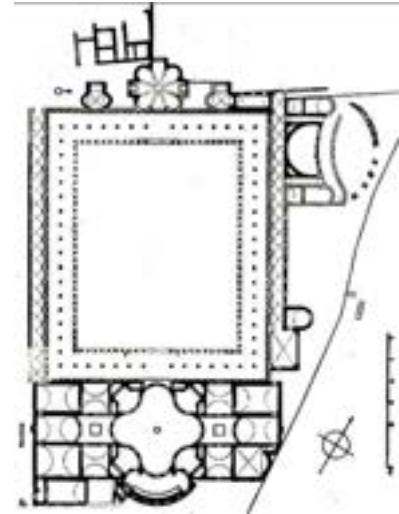
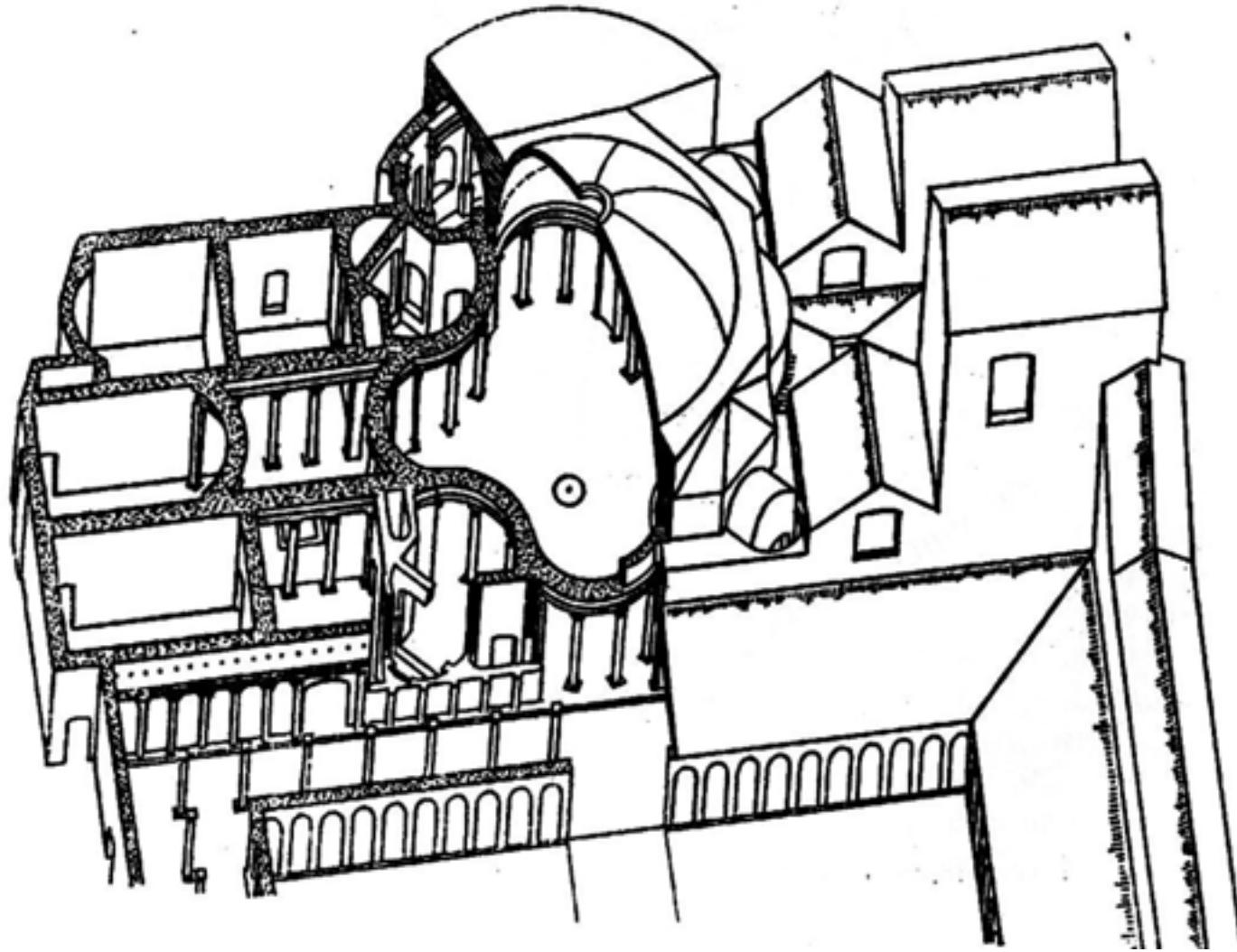
Tivoli,  
Hadrijanova vila,  
današnje stanje  
(pogled sa  
jugoistoka)



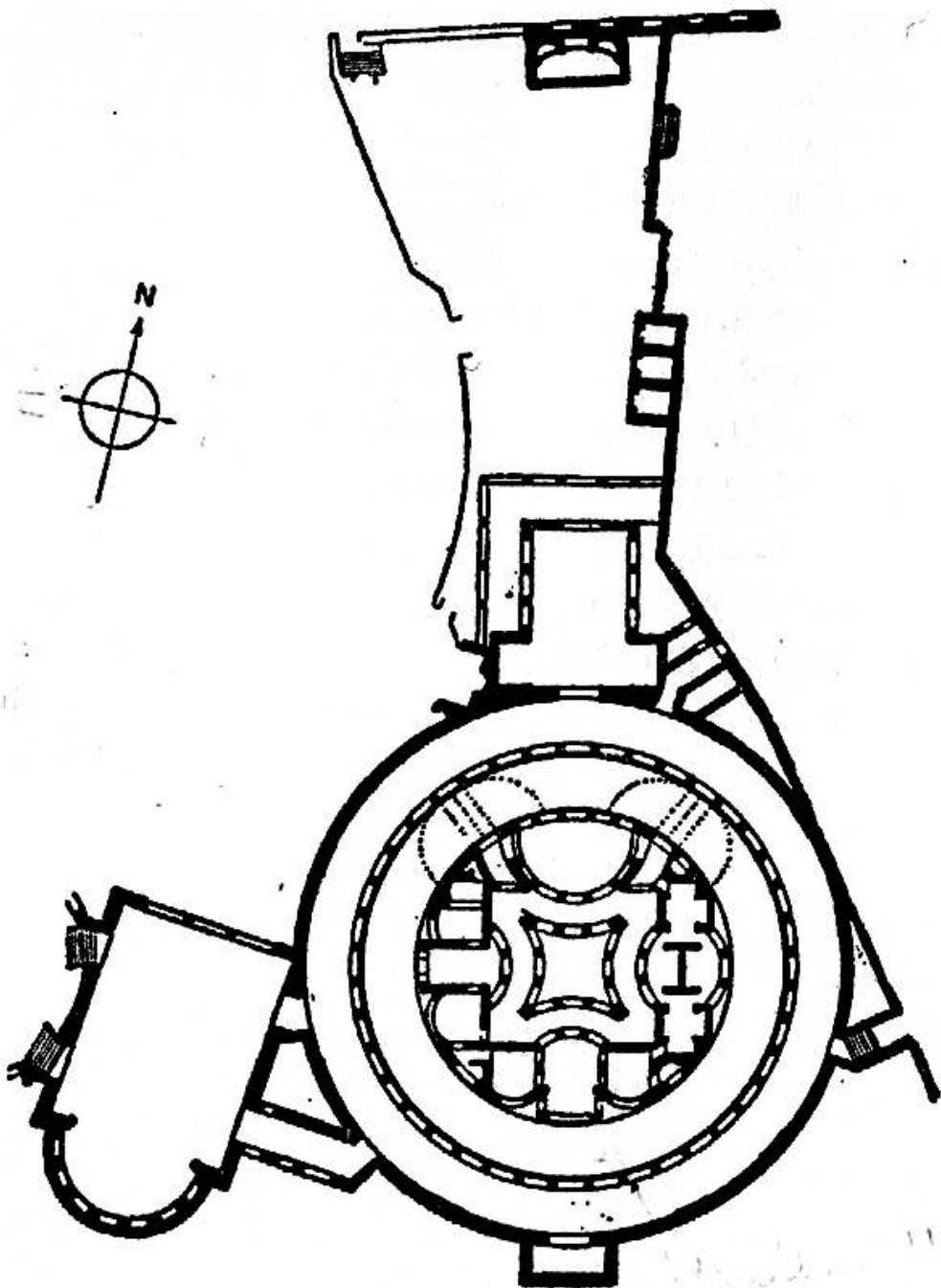
Tivoli, Hadrijanova vila, između 117. i 138. osnova



Tivoli,  
Hadrijanova vila,  
istočni deo,  
“Zlatni trg”,  
osnova  
Dvorište sa stubovima u koje  
se ulazi kroz osmougaonu  
prostoriju sa kupolom (na  
planu gore) nasuprot kojoj  
je dvorana sa bočnim  
prostorijama i  
svetlarnicima (na planu  
dole)



Tivoli, Hadrijanova vila, "Zlatni trg",  
rekonstrukcija dvorane sa kupolom i bočnim prostorijama i  
svetlarnicima u istočnom delu



Tivoli,  
Hadrijanova vila,  
"Teatro marittimo"  
osnova

Vila

kanal u obliku prstena  
okružen zasvedenim  
tremom sa stubovima

sredina- peristil  
sever- predvorje dvorane sa  
dva hodnika za mostove  
jug- tablinum sa dve bočne  
prostorije  
istok- udubljenja sa ležajima i  
dve bočne biblioteke  
zapad- kupatila

Tivoli,  
Hadrijanova  
vila,  
“Teatro  
marittimo”





Tivoli, Hadrijanova vila, “Teatro marittimo”



Tivoli, Hadrijanova vila, “Teatro marittimo”



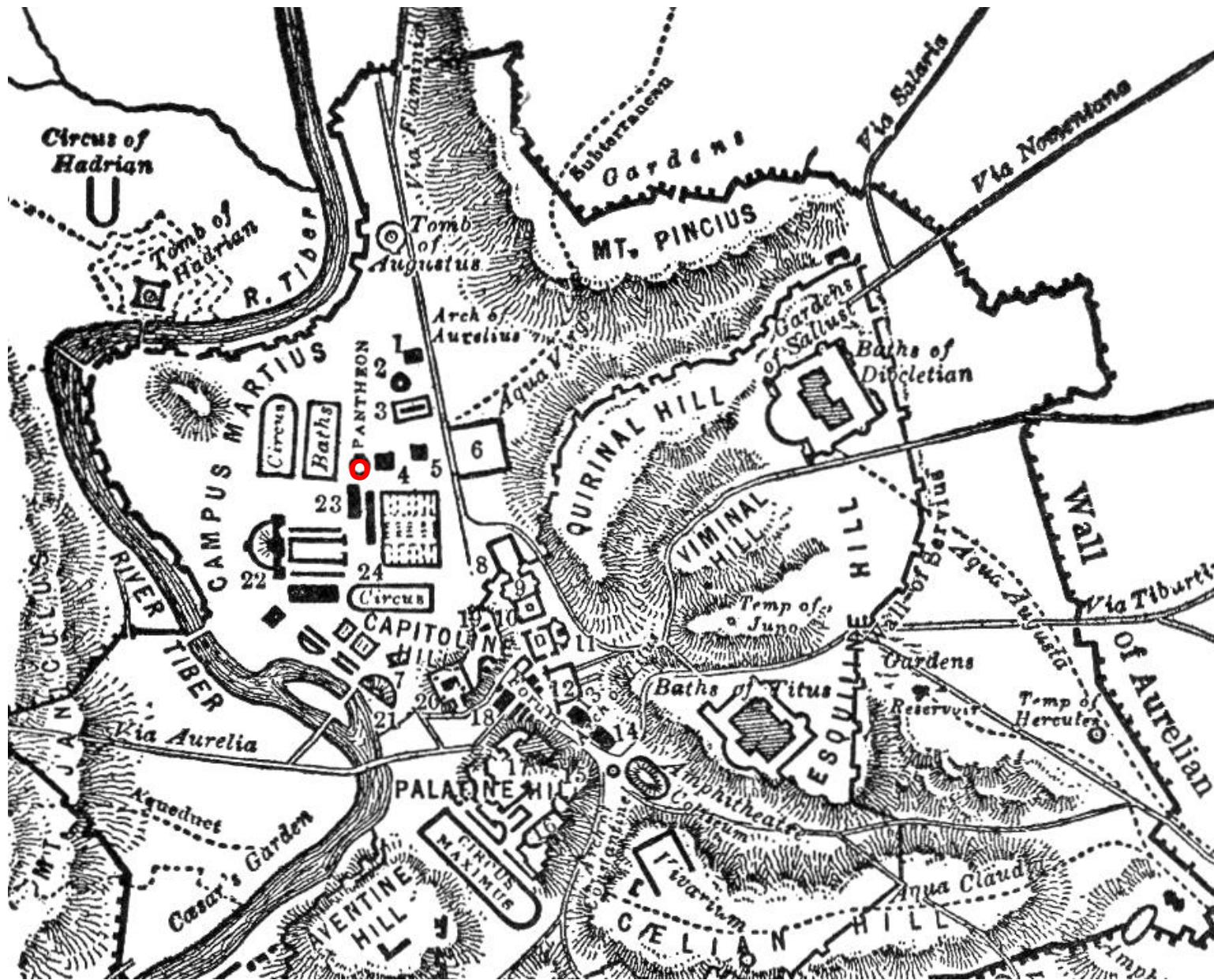
Tivoli, Hadrijanova vila, veliki bazen okružen skulpturama  
(podsećanje na Kanopus i na kanal koji je vodio iz Aleksandrije u to predgrađe u kojem se nalazio Serapisov hram)



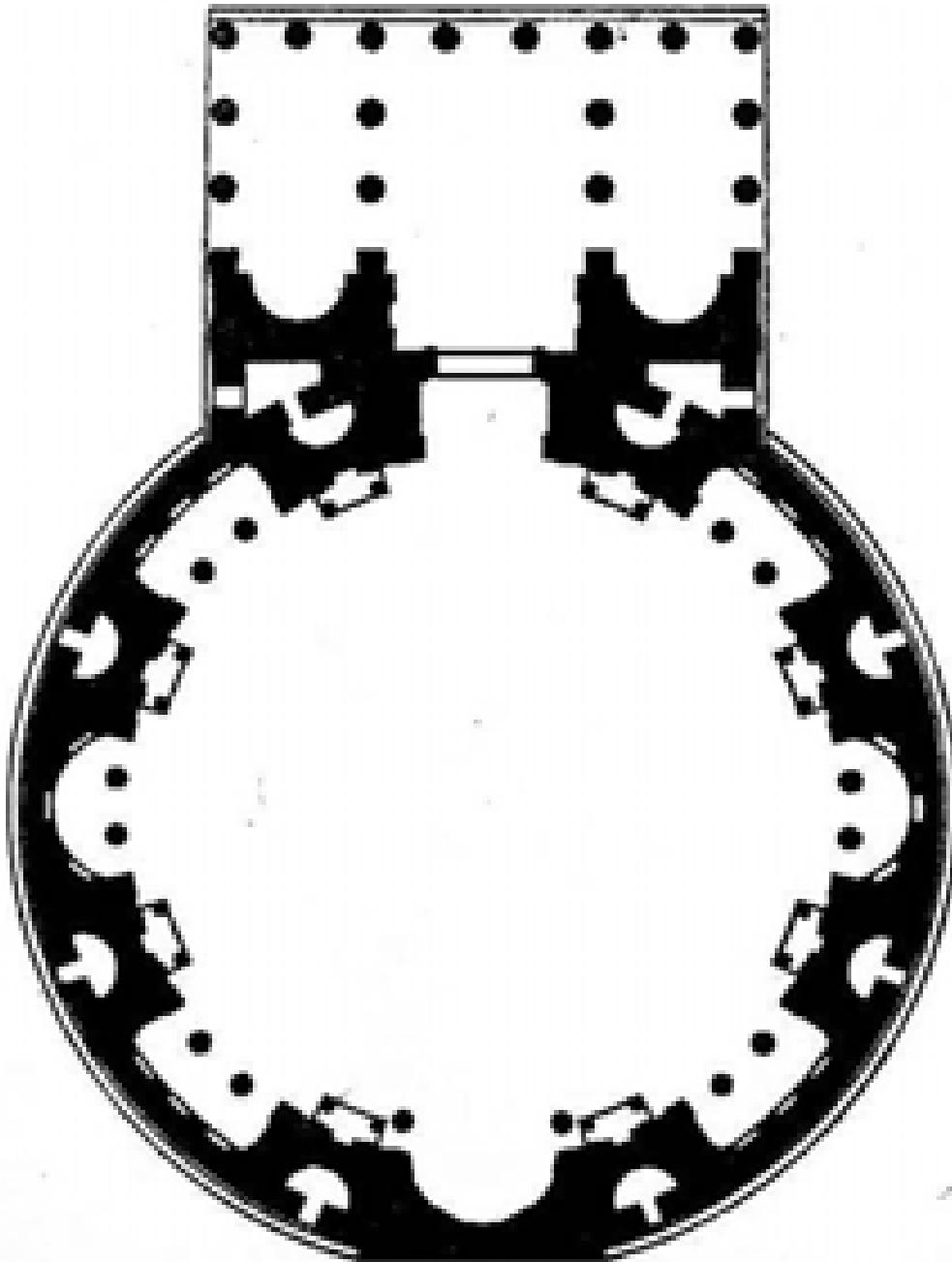
Tivoli, Hadrijanova vila, veliki bazen okružen skulpturama  
“Serapeum”



Panteon na Marsovom polju, hram posvećen svim bogovima planeta,  
posle 126, pogled sa severoistoka  
(prvi hram- Marko Agripa, drugi- Domicijan)



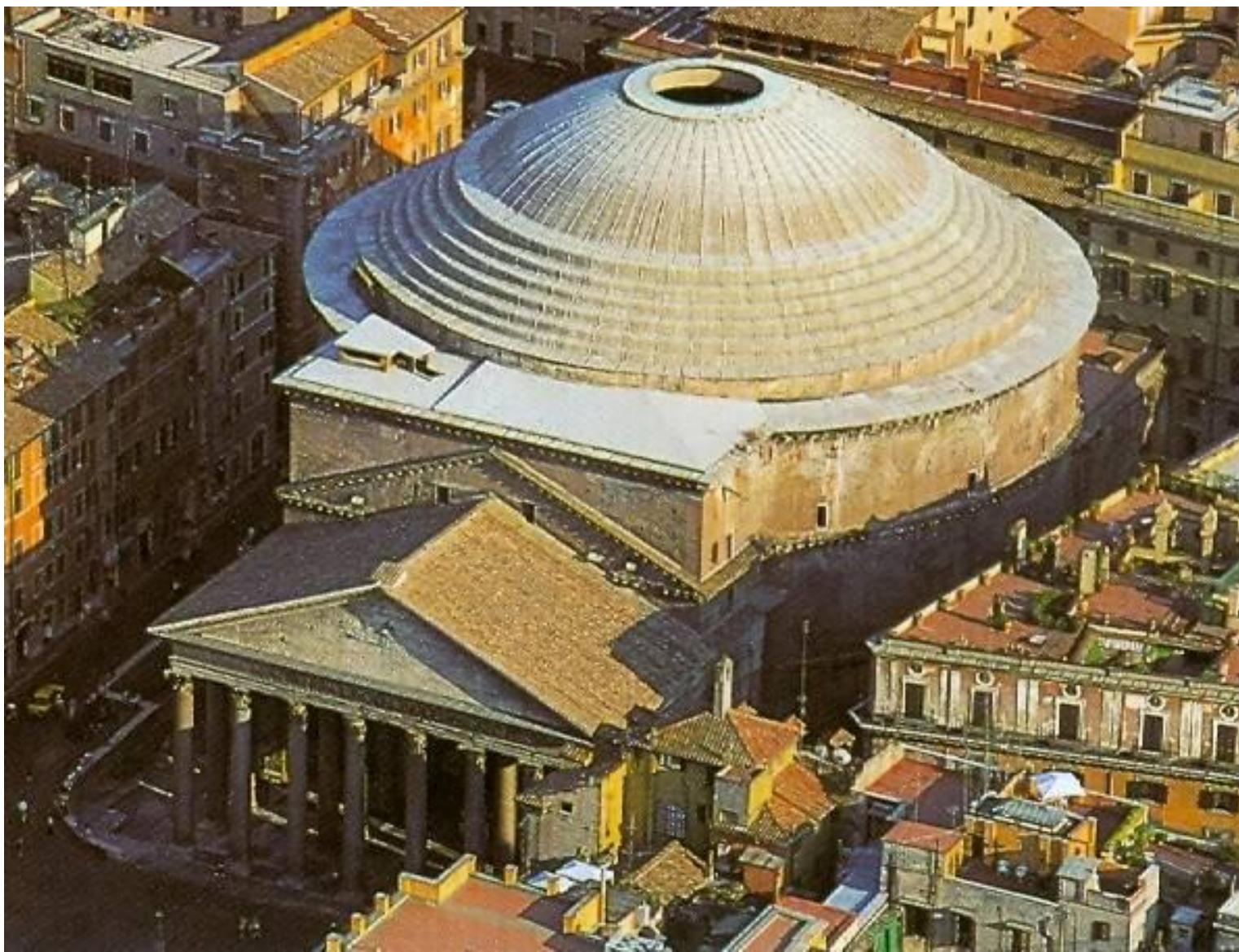
Plan grada Rima, Panteon na Marsovom polju



Panteon  
posle 126.  
osnova  
(ostvarenje  
Hadrijanovog  
doba potpuno  
prožeto rimskim  
tradicijama)



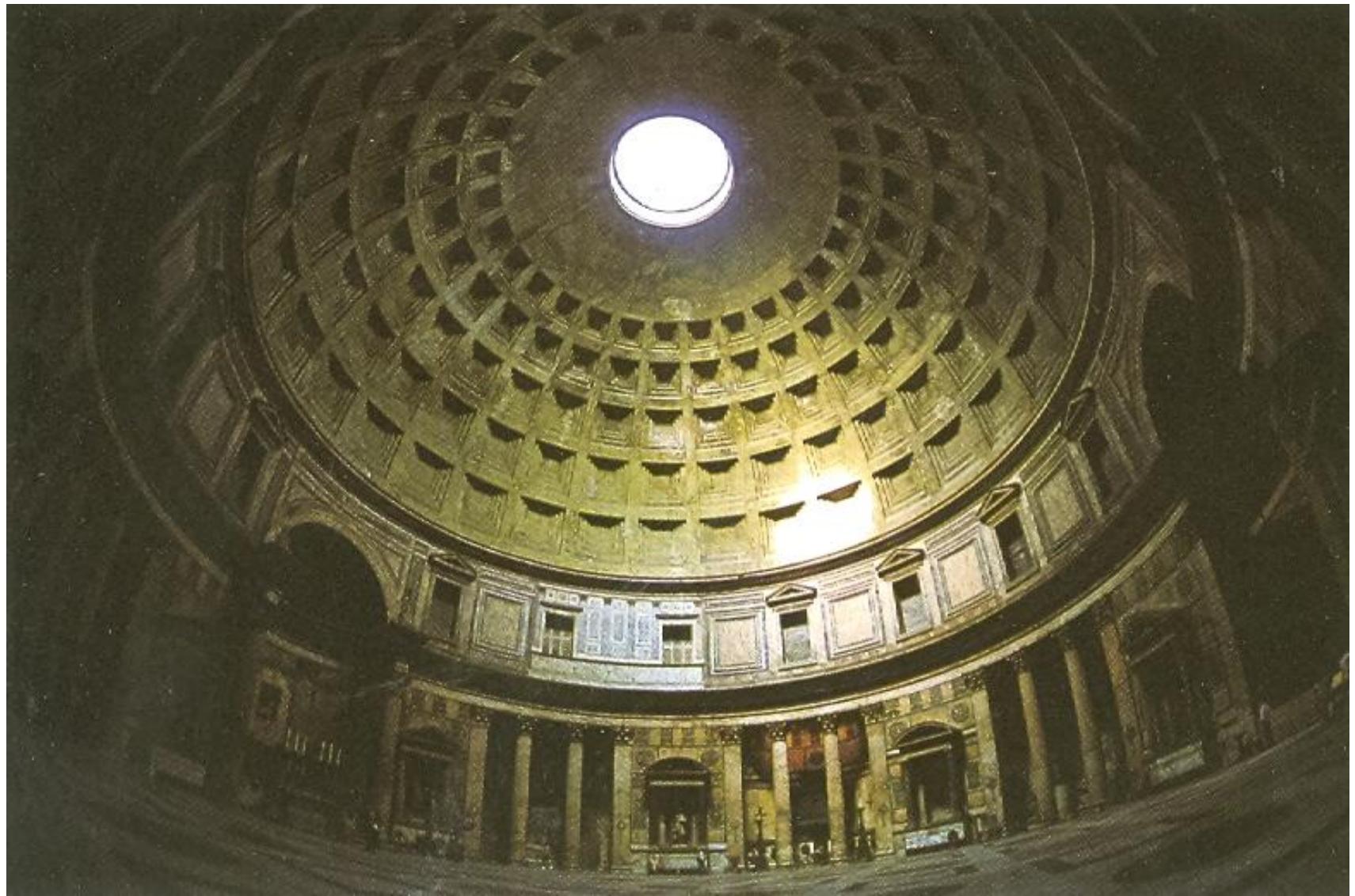
Panteon, pogled sa severoistoka  
predvorje (ulaz sa dubokim tremom) i  
cilindrični tambur (ogroman valjak) sa kupolom



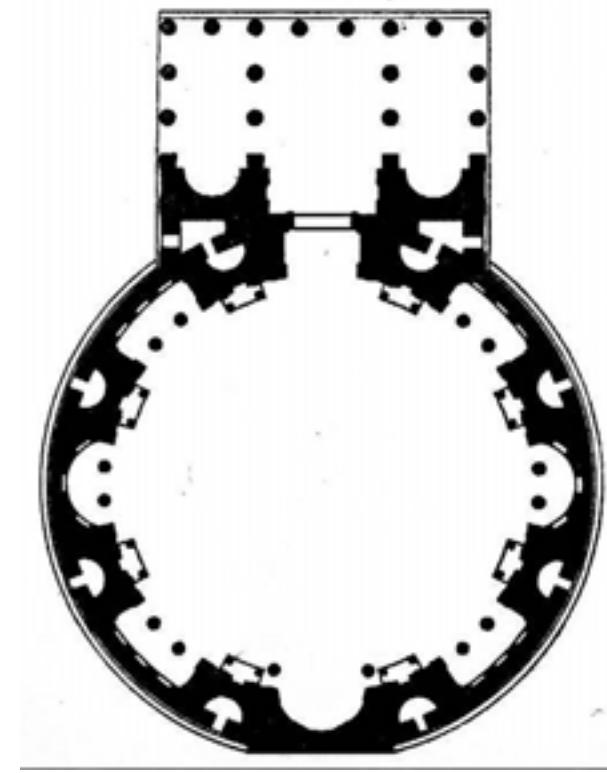
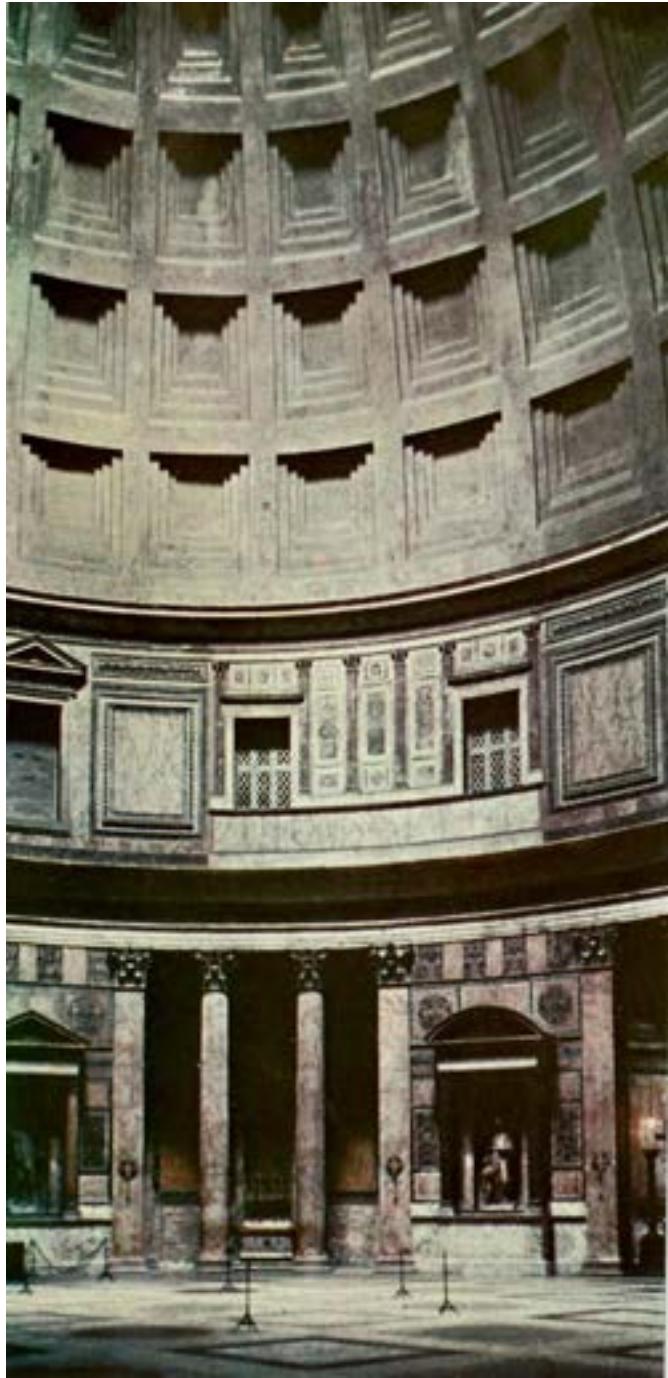
Panteon, pogled odozgo sa severoistoka,  
izgrađen od opeke i betona

Panteon,  
Paninijeva (Đovani  
Paolo Panini)  
slika iz vremena  
oko 1750.  
(luk iznad ulaza)





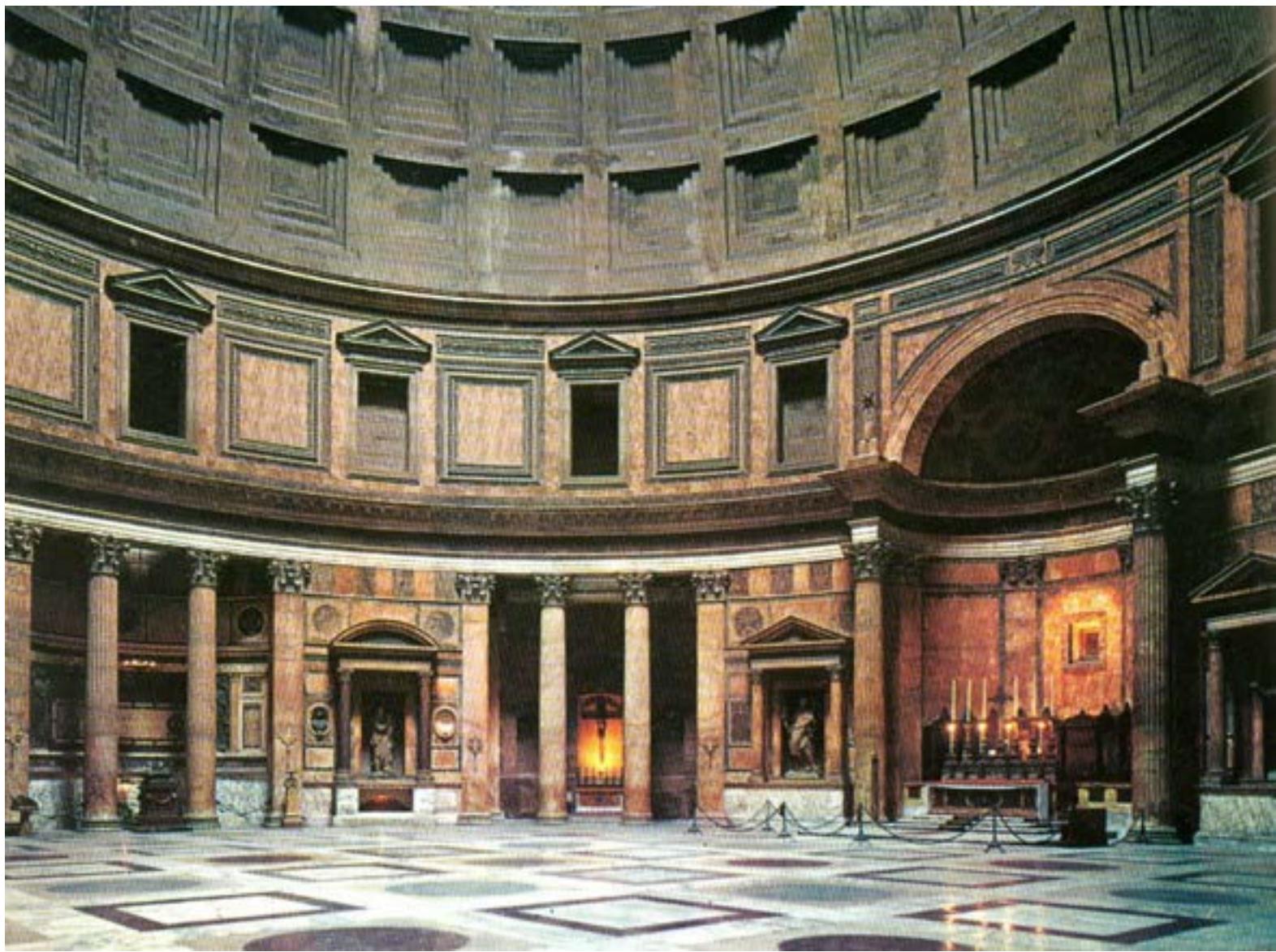
Panteon, posle 126, unutrašnjost  
kupola prava polulopta, nekada zlatna, predstavljala nebeski svod  
(kupolni svod uobičajen u velikim kupatilima)



Panteon  
unutrašnjost, detalj  
(u donjoj zoni naizmenična  
udubljenja pravougaone i  
polukružne osnove  
uokvirena stubovima) .

Panteon,  
unutrašnjost,  
detalj,  
gornji deo  
(kasete u pet  
redova)





Panteon, unutrašnjost, detalj, donji deo  
(luk iznad apside naspram ulaza)

Panteon,  
unutrašnjost, detalj,  
donji deo





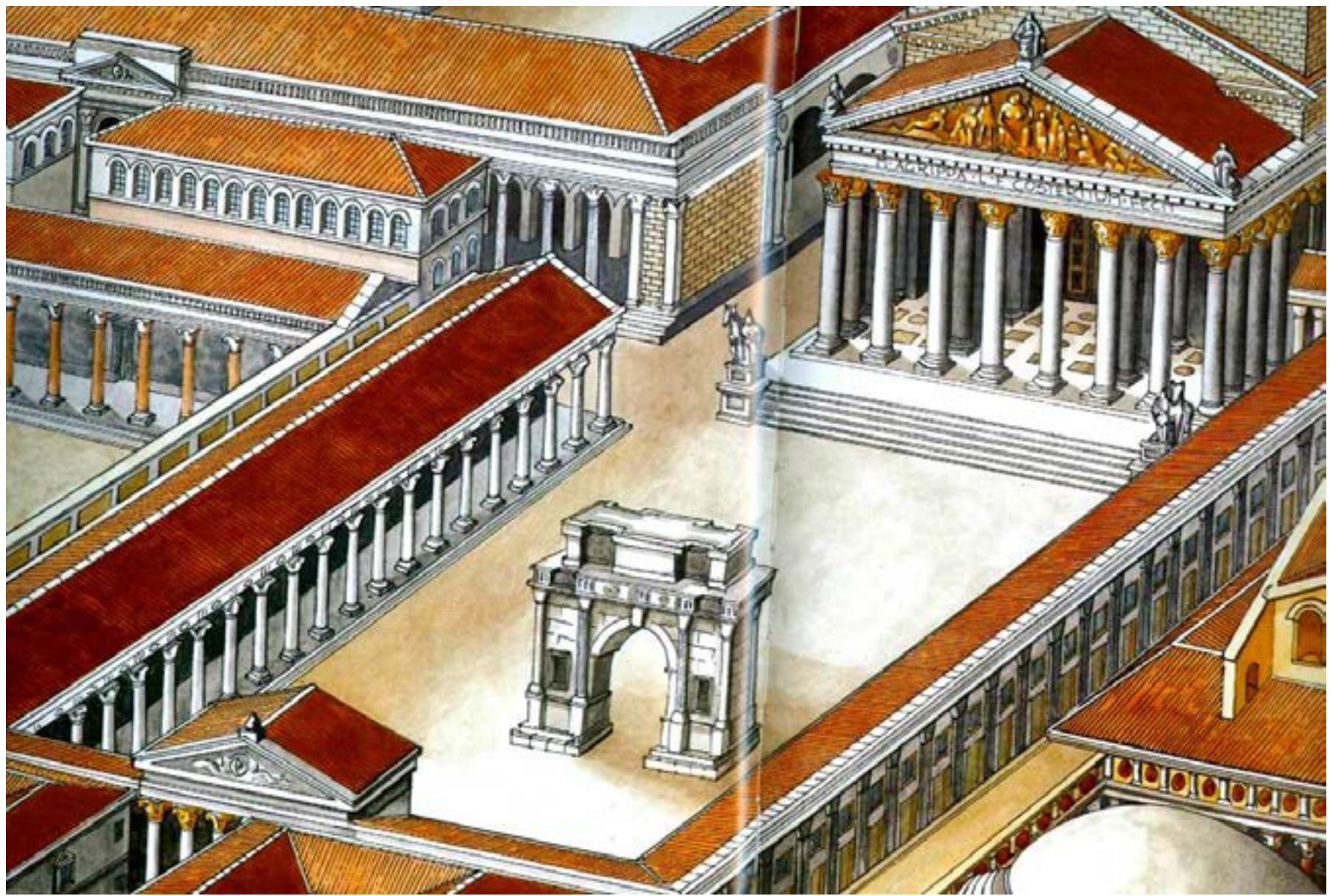
Panteon, aksonometrijski presek

Panteon,  
Presek  
(sužavanje  
debljine zida  
kupole od 6m  
do 1,80m)

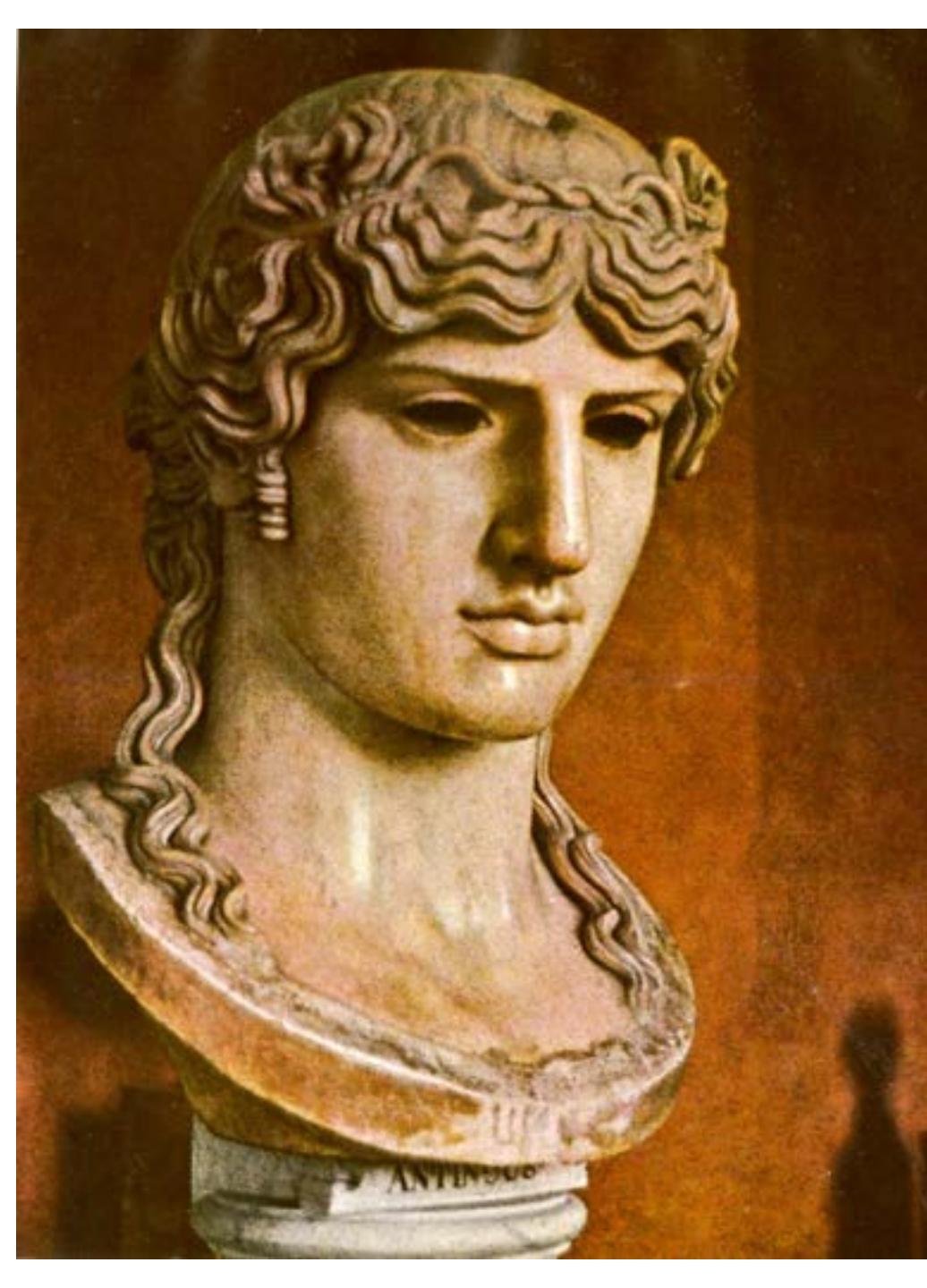




Panteon, pogled sa severozapada



Panteon, posle 126, rekonstrukcija nekadašnjeg atrijuma



Antinoos iz Mondragona  
(između Rima i  
Napulja),  
oko 130.

(lik rađen po grčkim  
uzorima)

(smrtnik preobražen u  
boga u trenutku smrti  
kada se u sazvežđu  
Orla rodila nova  
zvezda)

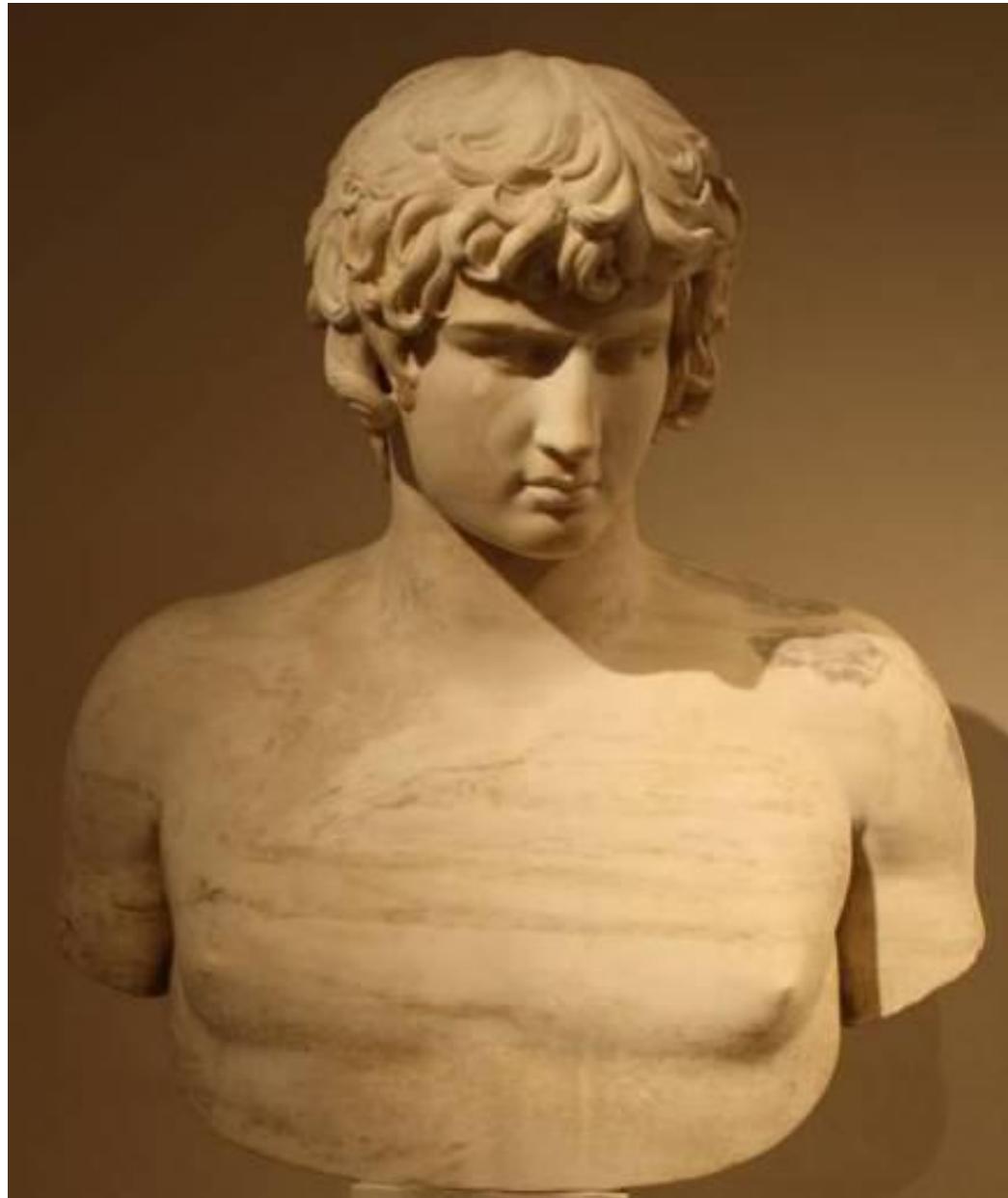
(Antinoos predstavljan  
poput Apolona ili  
Dionisa)



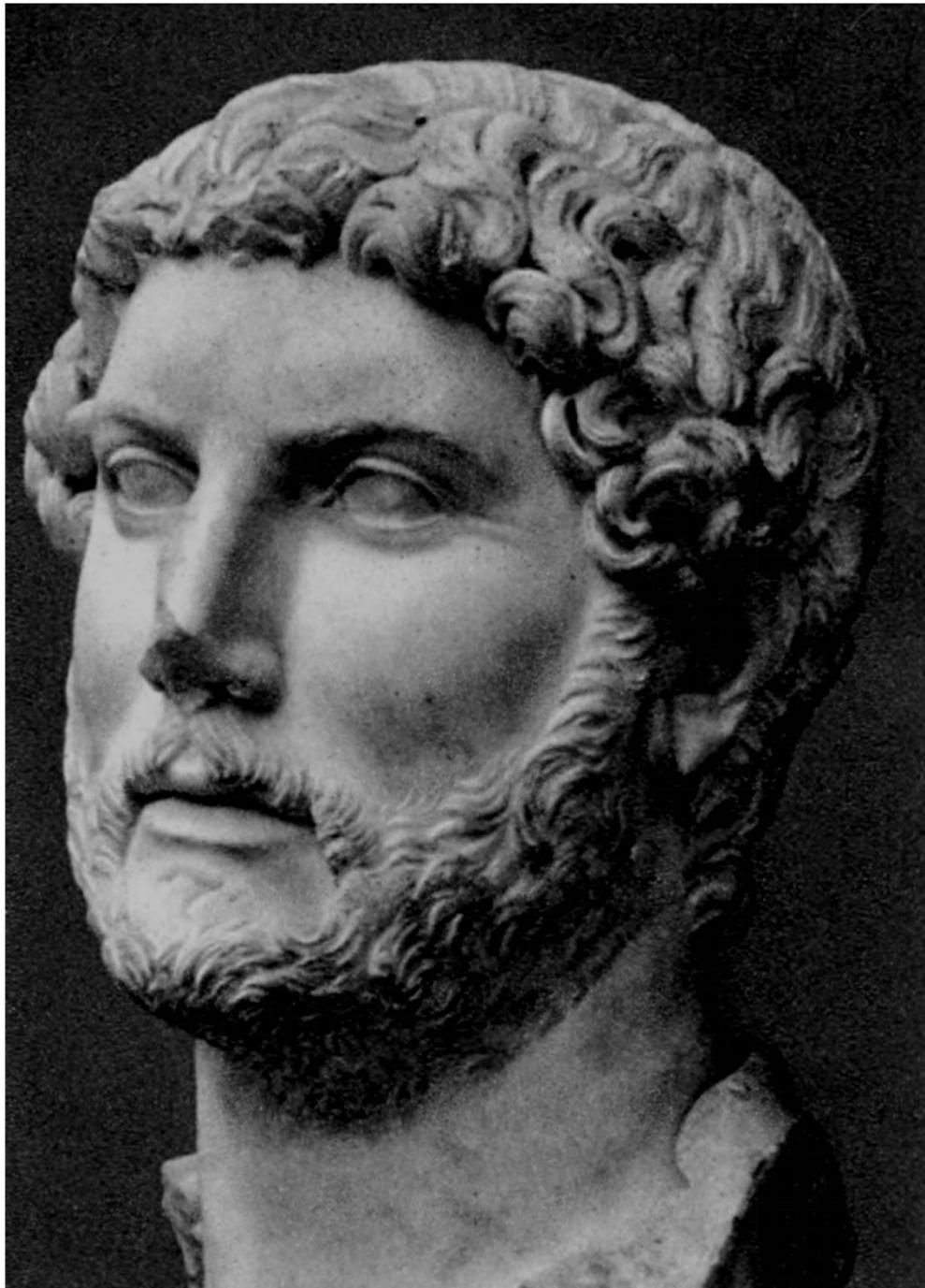
Antinoos iz Delfa,  
oko 130.  
(klasični grčki uzor u  
starom helenskom  
proročištu)



Antinous, Berlin



Antinous, Berlin



Portret cara Hadrijana  
(117-138)  
iz Ostije

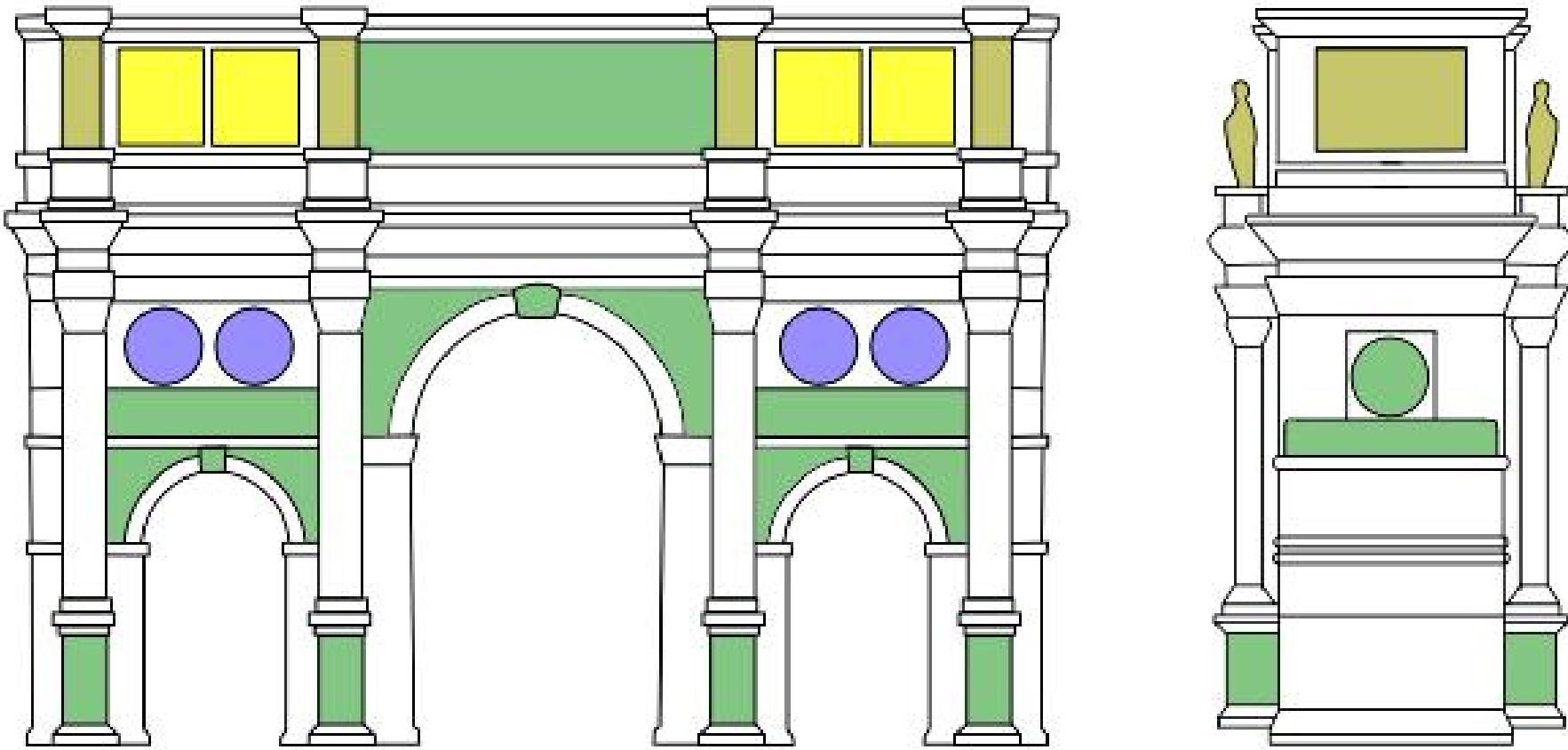
(grčki uzori u modi,  
avgustovski klasicizam  
u obradi)



Portret cara Hadrijana (117-138), Berlin

Portret cara  
Hadrijana  
(117-138),  
Berlin





Trajan    Hadrian    Marcus Aurelius    Constantine

Konstantinov slavoluk  
Medaljoni sa Hadrijanovog lovačkog spomenika  
na čeonim stranama označeni plavom (reljefi prečnika oko 2,4m)



Konstantinov  
slavoluk,  
posle 313.

Četiri medaljona sa  
Hadrijanovog  
lovačkog  
spomenika,  
južna strana

(Hadrijan, Antinoos  
i još dva čoveka  
polaze u lov i  
prinošenje žrtve  
bogu šume  
Silvanu)



(Lov na medveda i  
prinošenje žrtve  
boginji lova  
Dijani)

Konstantinov  
slavoluk,  
posle 313.

Četiri medaljona sa  
Hadrijanovog  
lovačkog  
spomenika,  
severna strana

(lov na vepra i  
prinošenje žrtve  
Apolonu)

(lov na lava i  
prinošenje žrtve  
Herkulu)

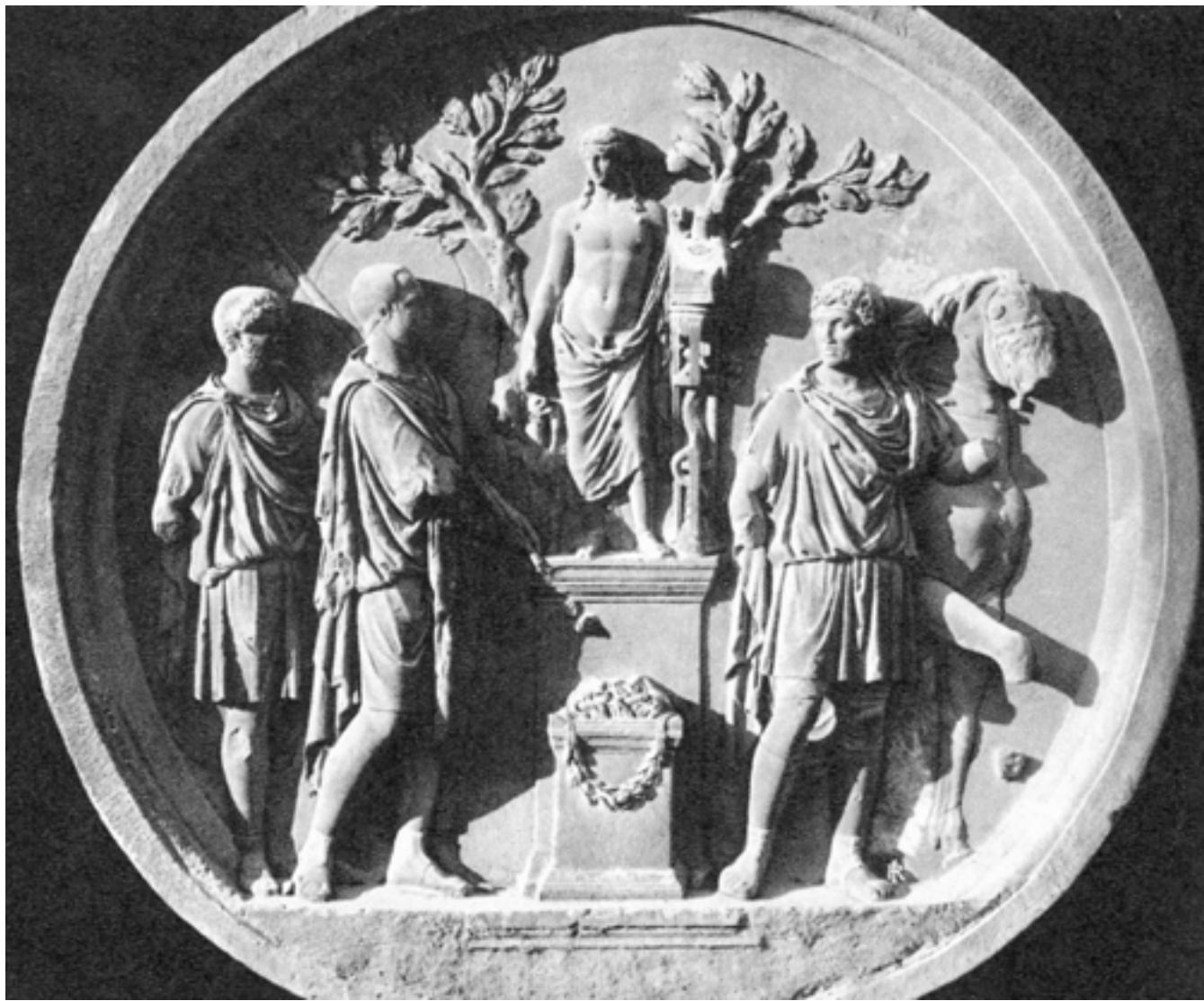




Dva od osam medaljona sa Hadrijanovog lovačkog spomenika,  
severna strana (lov na vepra i prinošenje žrtve Apolonu)



Jedan od osam medaljona sa Hadrijanovog lovačkog spomenika  
(Antinoos kao mladić)



Medaljon sa Hadrijanovog lovačkog spomenika  
(Antinoos na sedam reljefa prati cara,  
a u osmom ga nema i Apolon nosi njegovo obliče)

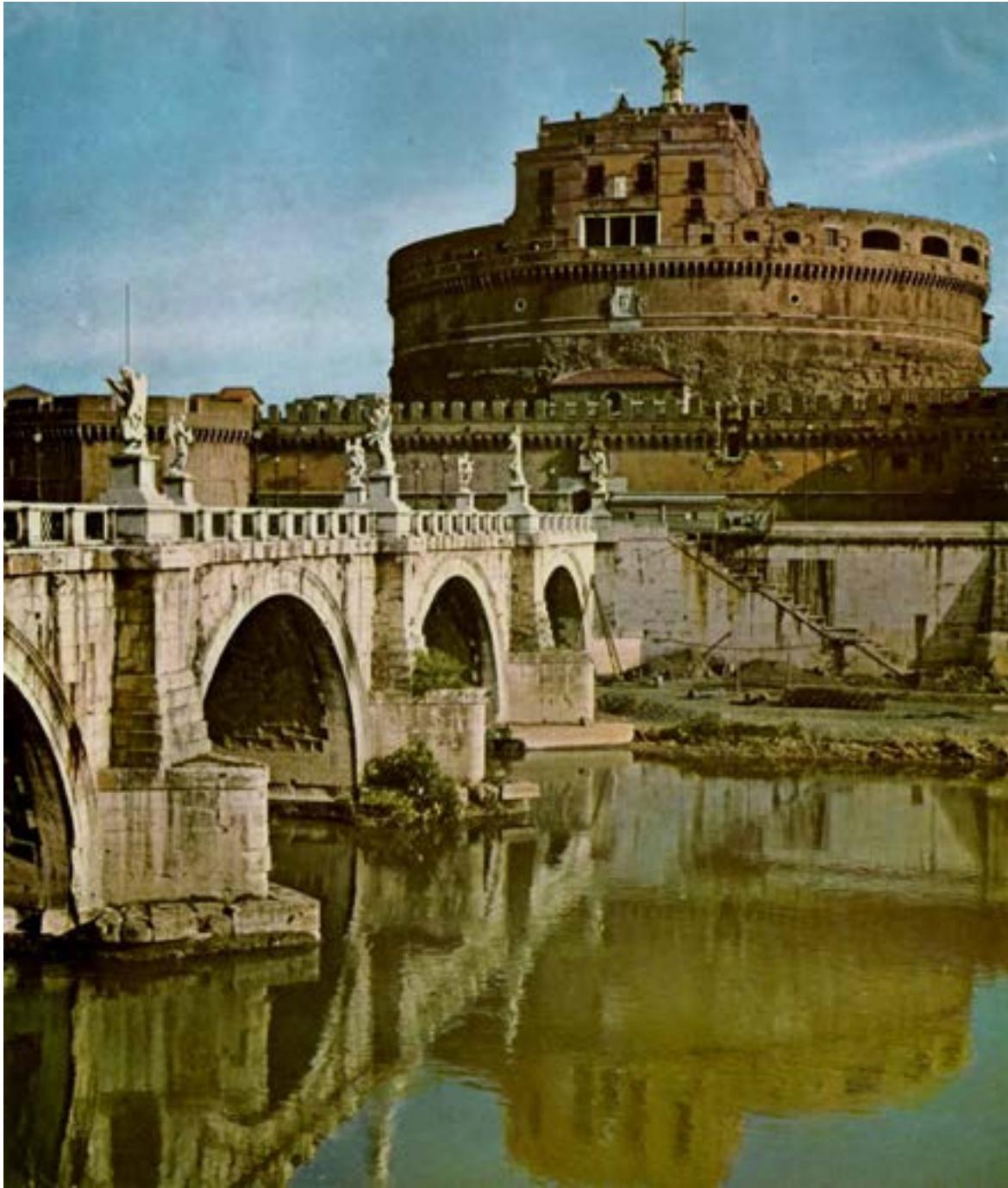


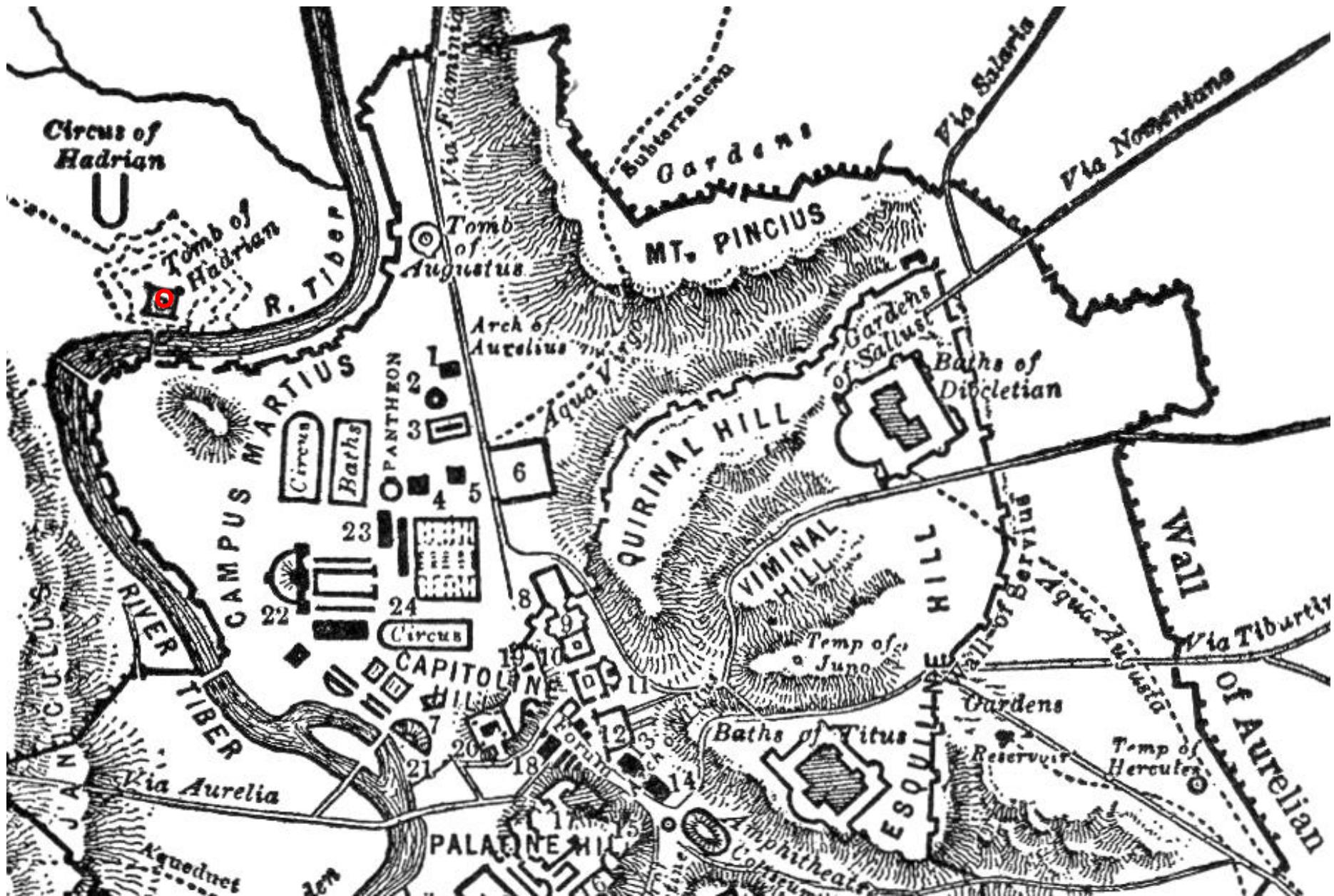
Konstantinov slavoluk, posle 313,  
osam medaljona sa Hadrijanovog lovačkog spomenika  
(reljefi sa lovom i prinošenjem lovačkih trofeja ili žrtava bogovima) ▪



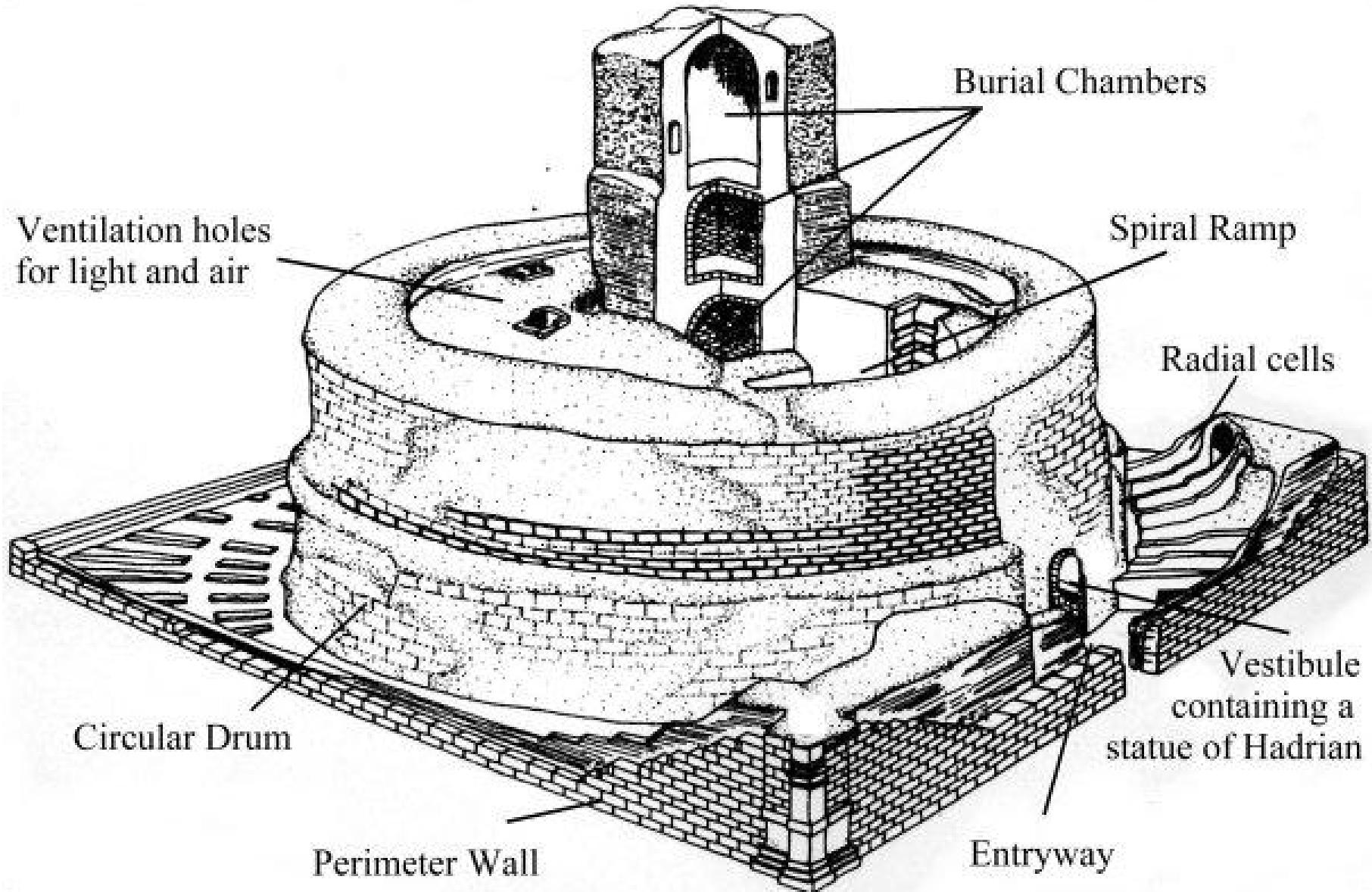
Konstantinov slavoluk, posle 313,  
osam medaljona sa Hadrijanovog lovačkog spomenika  
(reljefi sa lovom i prinošenjem lovačkih trofeja ili žrtava bogovima)

Rim,  
Hadrijanova  
grobnica  
(Tvrđava andela)  
na desnoj obali  
Tibra,  
oko 130.  
(potpuno u okvirima  
rimskih tradicija  
koje se mogu  
pratiti od  
Avgustove  
grobnice)





Plan grada Rima, Hadrijanova grobnica (Tvrđava anđela) na desnoj obali Tibra



Rim, Hadrijanova grobnica (Tvrđava anđela), rekonstrukcija



Rim, Hadrijanova grobnica (Tvrđava anđela)  
(prilično izmenjena tokom srednjeg veka)



Rim, Hadrijanova grobnica (Tvrđava anđela)



Rim, Hadrijanova grobnica (Tvrđava anđela)

# Antonin Pije (138-161)

Hadrijan je (pošto nije imao dece, iako je bio oženjen Vibijom Sabinom) usvojio bogatog senatora bez dece Antonina Pija i, u nameri da osnuje dinastiju, naredio mu da odmah usvoji dva mladića, Marka Aurelija (nećaka Antoninove supruge) i Lucija Vera

On je nastavio Hadrijanov put i na političkom i na kulturnom planu  
Njegova vladavina većim delom predstavljala je razdoblje mira (uz manje sukobe sa, na primer, Dačanima i Parćanima)

Na Marsovom polju na mestu gde je spaljeno telo pokojnog cara Antonina Pija, njegovi sinovi Marko Aurelije i Lucije Ver podigli su stub na postolju u obliku kocke

Baza stuba dobro je očuvana

U vreme Antonina Pija pored klasičnih tradicija pojavljuju se korenite izmene u estetskim vrednostima koje se udaljavaju od helenskog nasleđa

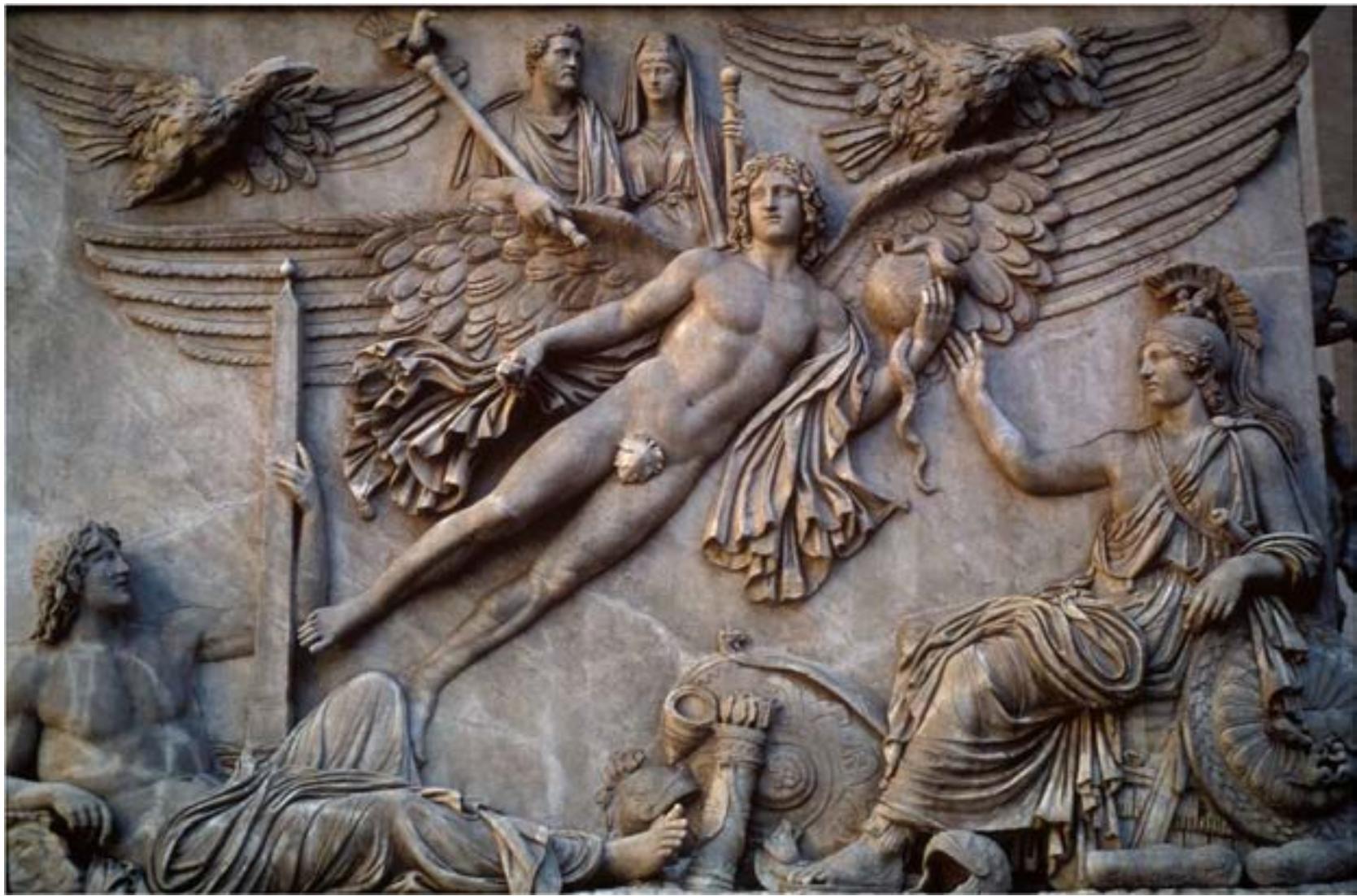
One su dugo pripisivane krizi u carstvu, međutim, jasno je da se pojavljuju u doba mira i procvata i da nisu znak krize nego izmenjenih estetskih merila



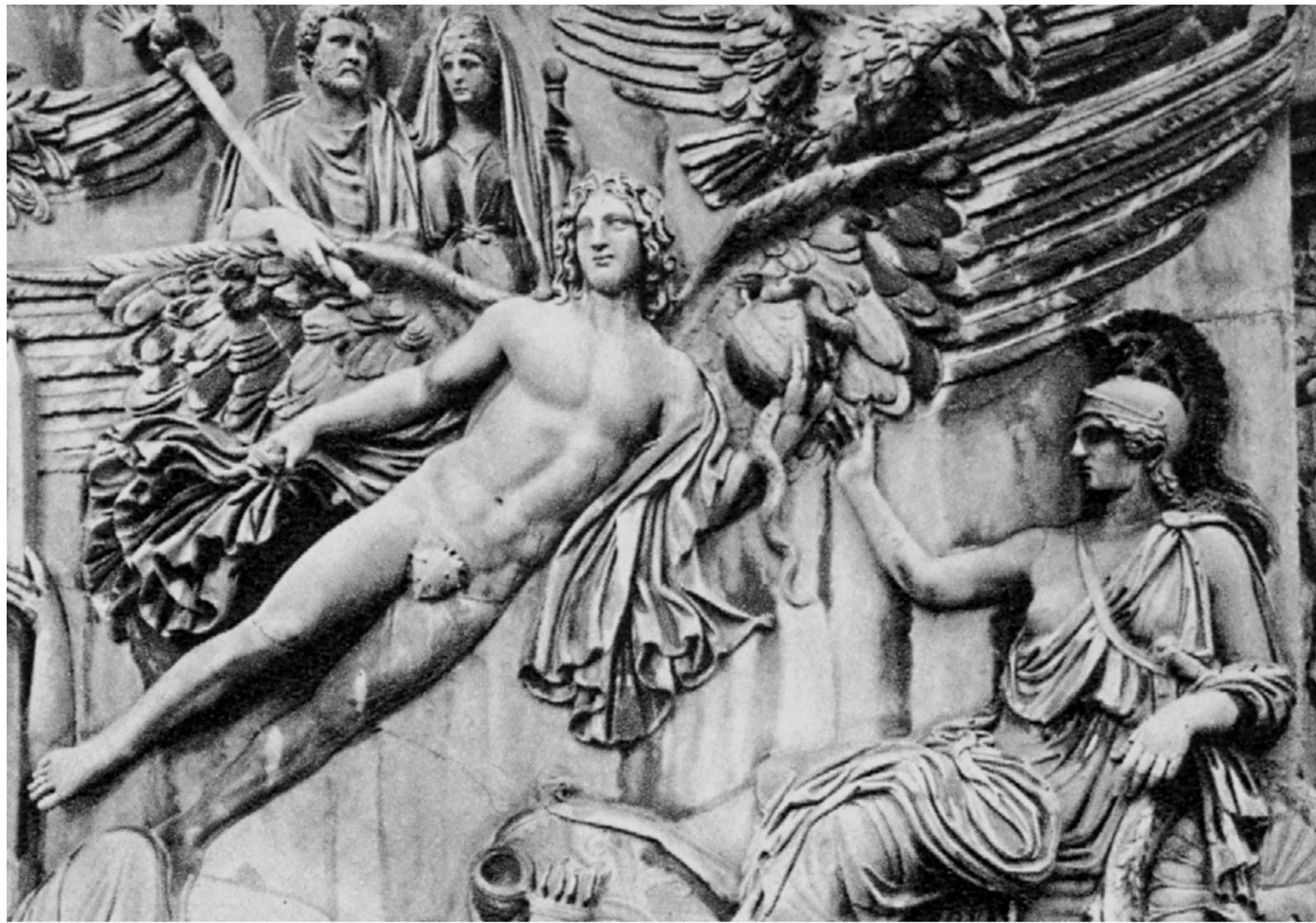
Baza za stub Antonina Pija na Marsovom polju



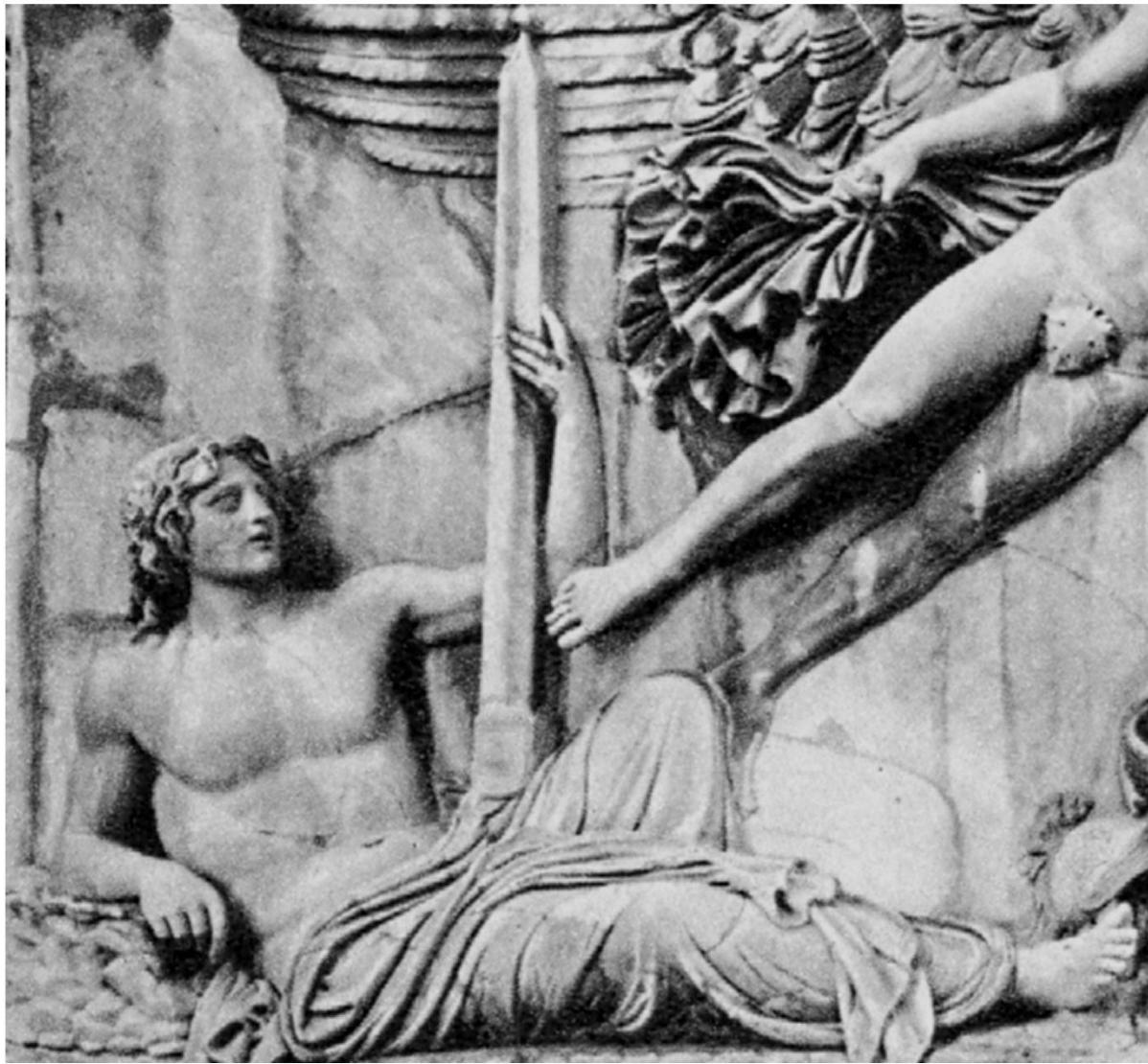
Stub Antonina Pija na Marsovom polju, baza, reljef,  
strana naspram natpisa, Apoteoza Antonina Pija i Faustine  
(hladni klasični oblici, vazdušasta pozadina)



Stub Antonina Pija na Marsovom polju, baza, reljef,  
strana naspram natpisa, Apoteoza Antonina Pija i Faustine  
(hladni klasični oblici, vazdušasta pozadina)



Stub Antonina Pija na Marsovom polju, baza, reljef,  
Apoteoza Antonina Pija i Faustine,  
detalj, Antonin Pije i Faustina na personifikaciji vremena



Stub Antonina Pija na Marsovom polju, baza, reljef,  
Apoteoza Antonina Pija i Faustine,  
detalj, personifikacija Marsovog polja (Campus Martius)



Stub Antonina Pija na Marsovom polju, baza, reljef,  
Apoteoza Antonina Pija i Faustine,  
detalj, personifikacija Rome



Stub Antonina Pija na Marsovom polju, baza, reljef,  
jedna od dveju bočnih strana, Svečana posmrtna povorka



Stub Antonina Pija na Marsovom polju, baza, reljef,  
jedna od dve bočne strane, Svečana posmrtna povorka,  
(korenite izmene u estetskim vrednostima, napuštanje klasicizma,  
apstrahovanje)



Stub Antonina Pija na Marsovom polju, baza, reljef, detalj



Stub Antonina Pija na Marsovom polju, baza, reljef, detalj



Stub Antonina Pija na Marsovom polju, baza, reljef, detalj

# Marko Aurelije (161-180)

U doba poslednjeg usvojenog rimskog cara Marka Aurelija, usvojenog sina Antonina Pija (koji je bio oženjen Faustinom Starijom i sa njom imao više dece), koji je za savladara imao svog brata po usvojenju, Lucija Vera, položaj carstva znatno se pogoršao, državna blagajna bila je prazna, odmah se pojavila glad koju je pratila kuga, a u raznim krajevima imperije izbjiali su ustanci

Ni spoljni položaj nije bio lakši pošto su susedna varvarska plemena počela da napadaju granice

Naročitu opasnost predstavljala su plemena duž dunavske granice koja su stigla do samog Apeninskog poluostrva i koja je tek uz ogromne napore car uspeo da izbaci i nagna na pokornost

Morao je neprestano da ratuje na severu i 176. postavio je svog sina Komoda za savladara

Umro je u vojničkom logoru u Vindoboni (Beč) tokom jednog od vojnih pohoda i na prestolu ga je nasledio Komod

Car je bio izuzetno učen i osobito je proučavao grčku filozofiju, što je zabeležio i u svom delu "Misli" iz kojeg se vidi i da se prema lepoti i telesnom savršenstvu odnosio sa velikom dozom skepse, što je uočljivo i na umetničkim delima nastalim tokom njegove vlade

On je negirao klasičnu postavku (kaloagatija ili kalokagatija) da lepom telu odgovara dobar duh



Konjanička statua Marka Aurelija na Kapitolu (prvobitno na Rimskom forumu ili na Marsovom polju, gde je bio smešten stub Marka Aurelija), bronza, oko 173.

(sa počasnog luka podignutog kada je car nakratko prekinuo boravak na severu da bi u Rimu proslavio postavljenja svoja dva zeta za konzule)

Konjanička statua  
Marka Aurelija na  
Kapitolu,  
oko 173.

(car nije tada slavio  
trijumf i zato nije  
prikazan na  
četvoropregu  
trijumfatora)

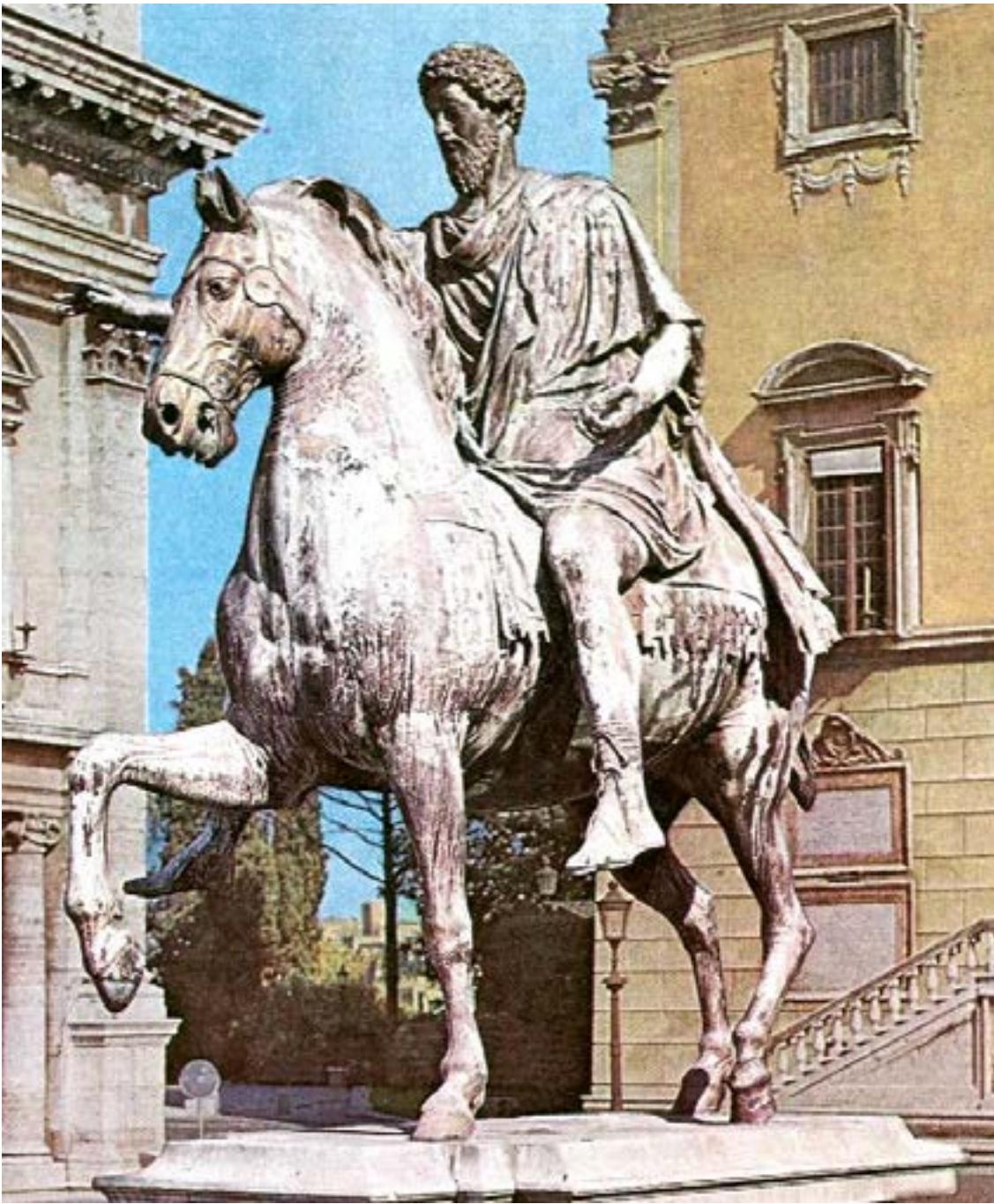
(car je prikazan u  
odeći vojskovođe)

(ispod noge konja bio  
prikazan pobedjeni  
kralj)





Rim, Kapitol (Kampidoljo), Konjanička statua Marka Aurelija, oko 173.



Konjanička  
statua Marka  
Aurelija na  
Kapitolu,  
oko 173.

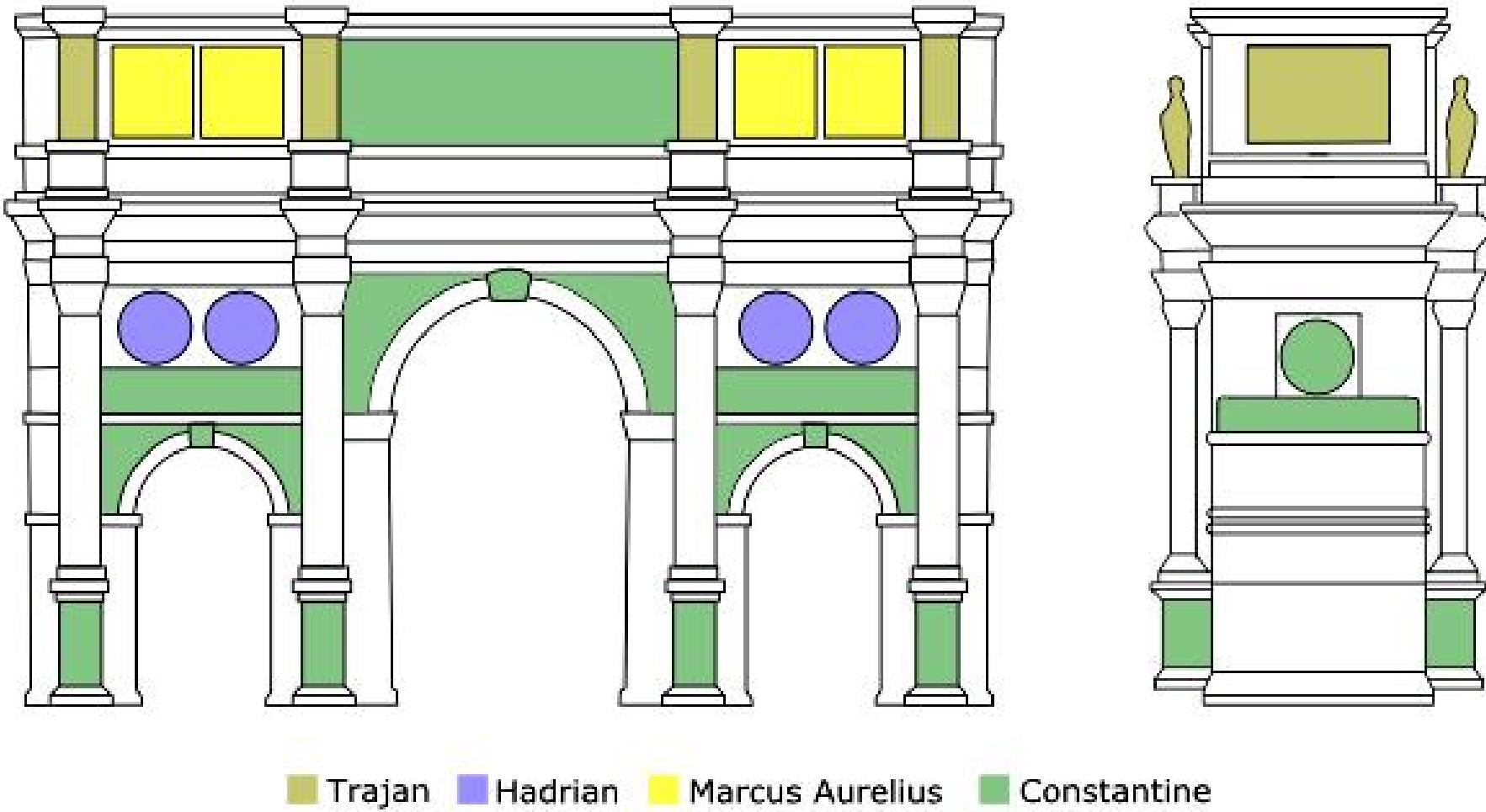
(estetski prati  
nove tokove  
koji su počeli  
da nastaju u  
doba vlade  
Antonina Pija)



Konjanička statua Marka Aurelija na Kapitolu  
(danас u Kapitolinskom muzeju u Rimu), oko 173.  
(estetski prati nove tokove koji su počeli da nastaju  
u doba vlade Antonina Pija)



Konjanička statua Marka Aurelija na Kapitolu, oko 173.  
estetski prati nove tokove koji su počeli da nastaju  
u doba vlade Antonina Pija, upor. jednu od bočnih strana baze  
stuba Antonina Pija na Marsovom polju, posle 161, detalj



Konstantinov slavoluk  
Reljefi sa trijumfalnog luka Marka Aurelija  
ugrađeni u atiku čeonih strana, obeleženi žutom



Reljefi sa trijumfalnog luka Marka Aurelija  
(i skulpture Dačana sa Trajanovog trijumfalnog luka)  
ugrađeni u atiku (čeonih strana) Konstantinovog slavoluka 313. .



Reljefi sa trijumfalnog luka Marka Aurelija  
(i skulpture Dačana sa Trajanovog trijumfalnog luka)  
ugrađeni u atiku (čeonih strana) Konstantinovog slavoluka 313.



Reljefi sa trijumfalnog luka Marka Aurelija  
ugrađeni u atiku (čeonih strana) Konstantinovog slavoluka 313.



Konstantinov slavoluk, posle 313,  
četiri reljefa sa osam scena sa počasnog luka Marka Aurelija ugrađena  
u atiku



Portret cara Marka  
Aurelija  
(161-180)  
(grčki uzori u modi,  
ali nema više  
avgustovskog  
klasicizma, već  
dominira nova  
estetika koja  
negira helenski  
koncept  
izjednačavanja  
lepog i dobrog)



Portret cara Marka  
Aurelija  
(161-180)  
(sa konjaničke statue  
Marka Aurelija, oko  
173)



Portret cara Marka Aurelija,  
(161-180)  
Berlin



Stub Marka Aurelija (161-180) na  
Marsovom polju u Rimu,  
započet 176.  
završen posle 193.

započet u isto vreme kada i nesačuvani  
trijumfalni luk u čast pobeđe nad  
Sarmatima (narodom iranskog  
porekla) i Markomanima (plemenom  
germanskog porekla)

(na vrhu bila skulptura cara)

(nakon careve smrti 180. služio kao  
nadgrobni spomenik)



Plan grada Rima, Marsovo polje



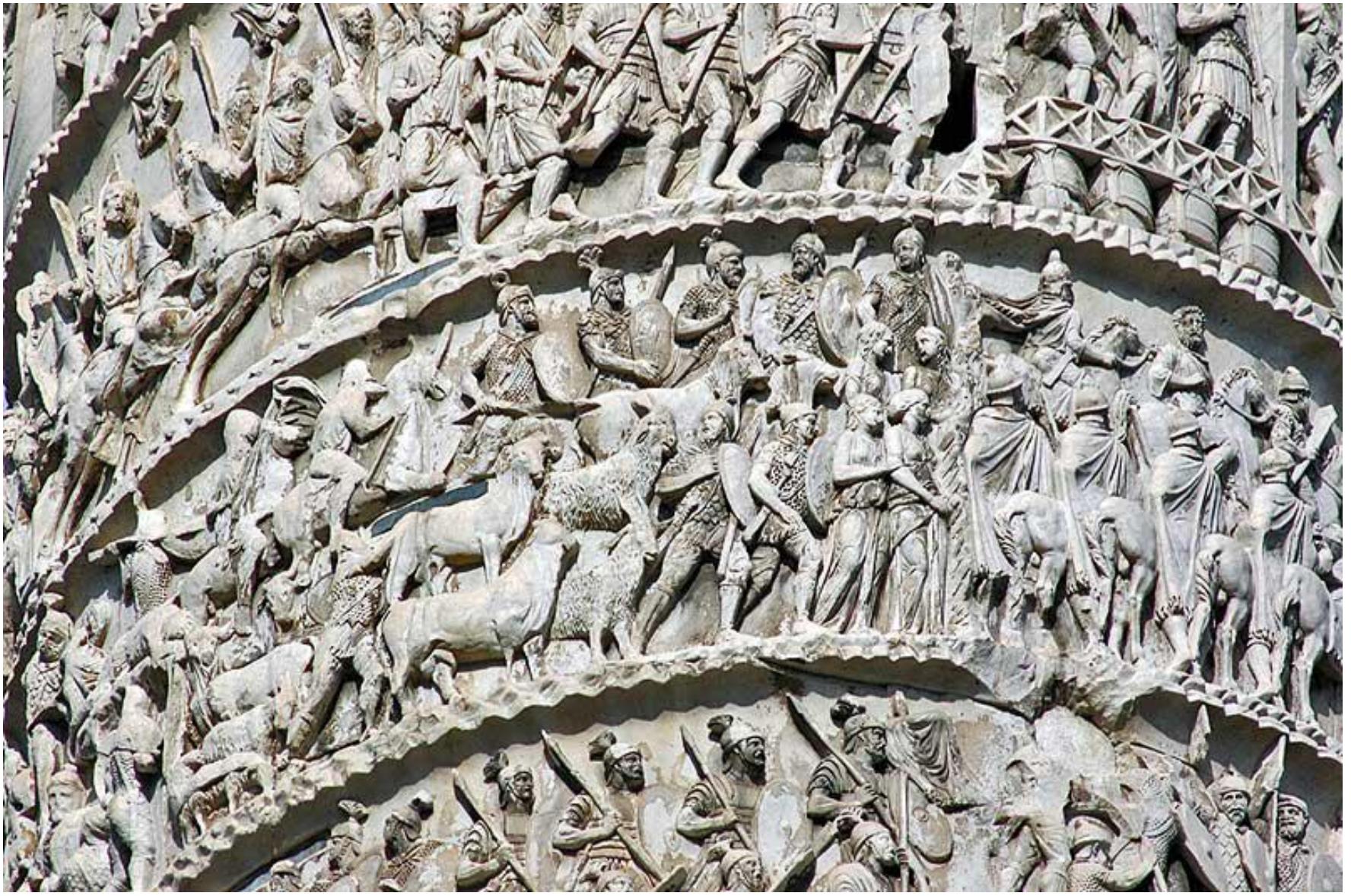
Stub Marka Aurelija,  
započet 176.  
završen posle 193.

(nema slikovitih pojedinosti već  
dominira novo stremljenje ka  
prikazivanju suštinskog)

(uprošćen nacrt, ponavljanje  
gotovo istih pokreta, jako  
istaknut volumen i duboko  
urezane senke neposredno  
utiču na gledaoca)



Stub Marka Aurelija, reljef, detalj  
(uprošćen nacrt, ponavljanje gotovo istih pokreta)



Stub Marka Aurelija, reljef, detalj  
(uprošćen nacrt, ponavljanje gotovo istih pokreta)



Stub Marka Aurelija, reljef, detalj  
(car okrenut prema posmatraču kao da mu se obraća i prodire izvan  
reljefa i uvlači posmatrača u priču)