Raspored predavanja master akademskih studija

školske 2020/2021. godine - letnji semestar

SVA TERORIJSKA NASTAVA ĆE SE DO DALJNJEG ODRŽAVATI ONLINE. TERMINI KOJI SU UNETI U OVAJ RASPORED VAŽIĆE U SLUČAJU POBOLJŠANJA EPIDEMIOLOŠKE SITUACIJE O ČEMU ĆETE BITI BLAGOVREMENO OBAVEŠTENI.

KONSULTACIJE UŽIVO MOGUĆE SU U DOGOVORU SA PROFESORIMA UZ PODRAZUMEVANO POŠTOVANJE SVIH MERA EPIDEMIOLOŠKE ZAŠTITE.

# Muzička pedagogija

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vreme | Predmet | Nastavnik | Uč. |
| Dogovor/online | Analiza muzike 20. veka | N. Crnjanski | sala |
| Ponedeljak: Dogovor | Metodika nastave muzičke kulture – predavanja | M. Jeremić | 218 |
| Ponedeljak: Dogovor | Metodika nastave muzičke kulture - vežbe | M. Jeremić | 218 |
| Četvrtak: Dogovor | Metodika solfeđa, vežbe | M. Srdić | 218 |
| Online | Poznavanje horske literature | B. Đaković | 10 |
| Četvrtak: Dogovor | Metodika solfeđa, predavanja | K. Parezanović | 218 |
| **Izborni predmeti - bira se 18 kredita ( u zagradi je prikazan broj kredita)** | | | |
| Dogovor | Primenjena muzika sa praktikumom (4) | A. Stepanović |  |
| Online | Istorija popularne muzike (4) | LJ. Ilić | sala |
| Online | Istorija filma (4) | Ž. Popović | 218 |
| l  Online | Hor (4) | B. Crnjanski | sala |
| Online | Istorija umetnosti 6 | T. Starodubcev | IV |
| Online | Istorija umetnosti 4 | T. Starodubcev | IV |
| Petak dogovor | Horsko dirigovanje (4) | B. Crnjanski | sala |
| Online | Tradicionalna kultura obred i poezija (4) | J. Jokić | 10 |
| Online | Uvod u muzičku semiotiku (4) | N. Crnjanski |  |
| Online | Mediji masovne komunikacije (4) | M. Maravić | Kosovska |
| Online | Psihologija stvaralaštva 1 (2) | B. Grabovac | IV |
| dogovor | Metode u muzičkom obrazovanju u digitalnom okruženju predavanja | Prodanov Krajišnik/Crnjanski |  |
| dogovor | Metode u muzičkom obrazovanju u digitalnom okruženju vežbe | M. Milojković |  |

**SVA TERORIJSKA NASTAVA ĆE SE DO DALJNJEG ODRŽAVATI ONLINE. TERMINI KOJI SU UNETI U OVAJ RASPORED VAŽIĆE U SLUČAJU POBOLJŠANJA EPIDEMIOLOŠKE SITUACIJE O ČEMU ĆETE BITI BLAGOVREMENO OBAVEŠTENI.**

**KONSULTACIJE UŽIVO MOGUĆE SU U DOGOVORU SA PROFESORIMA UZ PODRAZUMEVANO POŠTOVANJE SVIH MERA EPIDEMIOLOŠKE ZAŠTITE.**

**Etnomuzikologija**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Vreme | | Predmet | Nastavnik | Uč. |
| Četvrtak: dogovor | | Tradicionalno sviranje | J. Baštić | 42 |
| Četvrtak: dogovor | | Tradicionalno pevanje | S. Đačanin | 42 |
| Petak : dogovor | | Etnokoreologija | S. Rakočević/S. Đačanin | III |
| Petak | Online | Metroritmičke osobenosti tradicionalne muzike | N. Fracile |  |
| Online | Etnomuzikologija i etnomuzikološki praktikum | N. Fracile |  |
| Dogovor | | Stručna praksa | praksa u školi |  |
| **Izborni predmeti - bira se 18 kredita ( u zagradi je prikazan broj kredita)** | | | | |
| Dogovor | | Primenjena muzika sa praktikumom (4) | A. Stepanović |  |
| Ponedeljak: Dogovor | | Metodika nastave muzičke kulture (4) | M. Jeremić |  |
| Online | | Istorija popularne muzike (4) | LJ. Ilić |  |
| Online | | Istorija filma (4) | Ž. Popović |  |
| Online | | Poznavanje horske literature (4) | B. Đaković |  |
| Online | | Tradicionalna kultura obred i poezija (4) | J. Jokić |  |
| Online | | Istorija elektroakustičke muzike | Milojković |  |
| Četvrtak: Dogovor | | Uvod u muzičku semiotiku (4) | N. Crnjanski |  |
| Četvrtak:Dogovor | | Metodika solfeđa (4) | K. Parezanović / Srdić | 218 |
| Online | | Mediji masovne komunikacije (4) | M. Maravić | Kosovska |
| Petak dogovor | | Horsko dirigovanje (4) | B. Crnjanski | sala |
| Dogovor | | Muzika u medijima | Milojković |  |
| dogovor | | Metode u muzičkom obrazovanju u digitalnom okruženju predavanja | Prodanov Krajišnik/Crnjanski |  |
| dogovor | | Metode u muzičkom obrazovanju u digitalnom okruženju vežbe | M. Milojković |  |

**SVA TERORIJSKA NASTAVA ĆE SE DO DALJNJEG ODRŽAVATI ONLINE. TERMINI KOJI SU UNETI U OVAJ RASPORED VAŽIĆE U SLUČAJU POBOLJŠANJA EPIDEMIOLOŠKE SITUACIJE O ČEMU ĆETE BITI BLAGOVREMENO OBAVEŠTENI.**

**KONSULTACIJE UŽIVO MOGUĆE SU U DOGOVORU SA PROFESORIMA UZ PODRAZUMEVANO POŠTOVANJE SVIH MERA EPIDEMIOLOŠKE ZAŠTITE.**

**Kompozicija**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vreme | Predmet | Nastavnik | Uč. |
| Dogovor | Kompozicija |  | 30 |
| Dogovor | Osnovi elektroakustičke muzike (1+2) |  | 30 |
| Dogovor | Analiza savremene muzike | S. Vlajić | 30 |
| Dogovor | Primenjena muzika sa praktikumom (4) | A. Stepanović |  |
| Dogovor | Stručna praksa | praksa u školi |  |
| **Izborni predmeti - bira se 12 kredita ( u zagradi je prikazan broj kredita)** | | | |
| Ponedeljak: Dogovor | Metodika nastave muzičke kulture (4) | M. Jeremić | 218 |
| Online | Istorija popularne muzike (4) | LJ. Ilić | sala |
| Dogovor | Muzika u medijima (4) | I. Prodanov |  |
| Dogovor | Muzička produkcija (4) | Gračanin, Kljajić, Stojšin | Kosovska 33 |
| Dogovor | Dizajn svenskog zvuka (4) | Gračanin, Kljajić, Stojšin | Kosovska 33 |
| Dogovor | Dramaturgija zvuka (4) | Gračanin, Kljajić, Stojšin | Kosovska 33 |

**SVA TERORIJSKA NASTAVA ĆE SE DO DALJNJEG ODRŽAVATI ONLINE. TERMINI KOJI SU UNETI U OVAJ RASPORED VAŽIĆE U SLUČAJU POBOLJŠANJA EPIDEMIOLOŠKE SITUACIJE O ČEMU ĆETE BITI BLAGOVREMENO OBAVEŠTENI.**

**KONSULTACIJE UŽIVO MOGUĆE SU U DOGOVORU SA PROFESORIMA UZ PODRAZUMEVANO POŠTOVANJE SVIH MERA EPIDEMIOLOŠKE ZAŠTITE.**

**Muzikologija**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vreme | Predmet | Nastavnik | Uč. |
| Dogovor | Muzikologija- predavanje, vežbe |  | 11 |
| Dogovor | Pisanje završnog rada |  | 11 |
| Dogovor | Metodika nastave stručnih predmeta | N. Crnjanski | 218 |
| Dogovor | Stručna praksa | praksa u školi |  |
| **Izborni predmeti - bira se 18 kredita ( u zagradi je prikazan broj kredita)** | | | |
| Dogovor | Primenjena muzika sa praktikumom (4) | A. Stepanović |  |
| Ponedeljak: Dogovor | Metodika nastave muzičke kulture (4) | M. Jeremić | 218 |
| Online | Istorija filma (4) | Ž. Popović | 218 |
| Online | Istorija južnoslovenske drame i pozorišta 2 (4) | V. Krčmar | Nastavna |
| Online | Poznavanje horske literature (4) | B. Đaković | 10 |
| Online | Svetska drama i pozorište 1 (2) | M. Milivojević Mađarev | 218 |
| Online | Svetska drama i pozorište 2 (2) | M. Milivojević Mađarev | 218 |
| dogovor | Horsko dirigovanje (4) | B. Crnjanski |  |
| Četvrtak: Dogovor | Uvod u muzičku semiotiku (4) | N. Crnjanski | sala |
| Četvrtak: Dogovor | Metodika nastave solfeđa (4) | K. Parezanović / Srdić | 218 |
| Online | Istorija južnoslovenske drame i pozorišta 2 (4) | V. Krčmar | Nastavna |
| dogovor | Horsko dirigovanje (4) | B. Crnjanski |  |
| Dogovor | Muzika u medijima (4) | Milojković |  |
| dogovor | Metode u muzičkom obrazovanju u digitalnom okruženju predavanja | Prodanov Krajišnik/Crnjanski |  |
| dogovor | Metode u muzičkom obrazovanju u digitalnom okruženju vežbe | M. Milojković |  |

**Muzika i mediji**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vreme | Predmet | Nastavnik | Uč. |
| dogovor | Muzika i mediji, predavanja | I. Prodanov | 218 |
| dogovor | Muzika i mediji, vežbe | M. Milojković | 218 |
| Dogovor | Pisanje završnog rada, predavanja i vežbe | I. Prodanov/ M. Milojković | 11 |
| Online | Istorija popularne muzike (4) | LJ. Ilić | sala |
| **Izborni predmeti - bira se 18 kredita ( u zagradi je prikazan broj kredita)** | | | |
| Online | Savremena estetika 2 (3) | D. Prole | IV |
| Online | Promocija u medijima 2 (3) | Dejana Prnjat | 23 |
| Online | Marketing u umetnosti 2 (3) | Dejana Prnjat | 23 |
| Online | Mediji masovne komunikacije (4) | M. Maravić | Kosovska 33 |
| Dogovor | Teorija medija (6) | M. Maravić | Kosovska 33 |
| Dogovor | Primenjena muzika (6) | M. Aleksić |  |
| Dogovor | Audiovizuelna artikulacija (6) | S. Bokan, Š. Šandor | Kosovska 33 |
| Dogovor | Fotografija i medij (3) | D. Lazić | Kosovska 33 |
| dogovor | Metode u muzičkom obrazovanju u digitalnom okruženju predavanja | Prodanov Krajišnik/Crnjanski |  |
| dogovor | Metode u muzičkom obrazovanju u digitalnom okruženju vežbe | M. Milojković |  |

Raspored predavanja master akademskih studija školske 2020/2021. godine - letnji semestar

SVA TERORIJSKA NASTAVA ĆE SE DO DALJNJEG ODRŽAVATI ONLINE. TERMINI KOJI SU UNETI U OVAJ RASPORED VAŽIĆE U SLUČAJU POBOLJŠANJA EPIDEMIOLOŠKE SITUACIJE O ČEMU ĆETE BITI BLAGOVREMENO OBAVEŠTENI.

KONSULTACIJE UŽIVO MOGUĆE SU U DOGOVORU SA PROFESORIMA UZ PODRAZUMEVANO POŠTOVANJE SVIH MERA EPIDEMIOLOŠKE ZAŠTITE.

**Duvački instrumenti**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vreme | Predmet | Nastavnik | **soba** |
| Dogovor | Instrument (Flauta, Oboa, Fagot, Horna, Saksofon,  Klarinet, Trombon, Truba, Tuba) | L. Levai Aksin, V. Puškaš, N. Janković, N. Srdić, B.Aksin, N. Marković, Fabijanić, Vasić | |
| Dogovor | Metodika nastave (Flauta, Oboa, Fagot, Horna,  Saksofon, Klarinet, Trombon, Truba, Tuba) | L. Levai Aksin, V. Puškaš, N. Janković, N. Srdić, B.Aksin, N. Marković, Fabijanić, Vasić | |
| Dogovor | Koncertni praktikum | N. Srdić, N. Marković | |
| Dogovor | Poznavanje orkestarskih deonica | S. Romić, T. Balint | |
| Dogovor | Kamerna muzika |  | |
| online | Školska pedagogija | Slađana Zuković, prof | 218 |
| Sreda: Online | Orkestar | A. Bursać | **Sala** |
|  | Stručna praksa | praksa u školi |  |
| ***Prvi izborni predmet za sve instrumente (bira se jedan predmet)*** | | | |
| Online | Analiza muzike 20. veka | N. Crnjanski |  |
| Online | Istorija popularne muzike | LJ. Ilić /M. Milojković |  |
| Online | Istorija elektroakustičke muzike | I. Prodanov / M. Milojković |  |
| ***Drugi izborni predmet za instrumente Flauta, Oboa, Horna, Saksofon, Klarinet, Trombon, Truba (bira se jedan predmet)*** | | | |
|  | Praktikum na predmetu korepeticija |  |  |
| Utorak: 18,30-20,00 | Izvođačka praksa muzike 20. veka | N. Marković | **42** |
| Subota: dogovor | Osnovi snimanja i produkcije muzike | O. Gračanin | **Kosovska 33** |
| Drugi instrument u dogovoru sa nastavnikom glavnog instrumenta | Pikolo flauta | L. Levai Aksin |  |
| Prirodna horna | N. Vasić |  |
| Alt trombon | B. Aksin |  |
| Bas i es klarinet | N. Srdić |  |
| Engleski rog | V. Puškaš |  |
| Bariton saksofon | N. Fabijanić |  |
| Pikolo truba | N. Marković |  |
| ***Drugi izborni predmet za instrumente Fagot i Tubu (bira se jedan predmet)*** | | | |
| dogovor | Praktikum na predmetu korepeticija |  |  |
| Dogovor | Izvođačka praksa muzike 20. veka | N. Marković |  |

**SVA TERORIJSKA NASTAVA ĆE SE DO DALJNJEG ODRŽAVATI ONLINE. TERMINI KOJI SU UNETI U OVAJ RASPORED VAŽIĆE U SLUČAJU POBOLJŠANJA EPIDEMIOLOŠKE SITUACIJE O ČEMU ĆETE BITI BLAGOVREMENO OBAVEŠTENI.**

**KONSULTACIJE UŽIVO MOGUĆE SU U DOGOVORU SA PROFESORIMA UZ PODRAZUMEVANO POŠTOVANJE SVIH MERA EPIDEMIOLOŠKE ZAŠTITE.**

**Gudački instrumenti**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vreme | Predmet | Nastavnik | **soba** |
| Dogovor | Instrument (Violina, Viola, Violončelo i Kontrabas) |  | |
| Dogovor | Koncertni praktikum | R. Lakatoš, M. Miletić | |
| Dogovor | Poznavanje orkestarskih deonica | I. Lakatoš | |
| Dogovor | Kamerna muzika |  | |
| Online | Školska pedagogija | Slađana Zuković, prof | 218 |
| Online | Orkestar | A. Bursać | **Sala** |
| Online | Metodika nastave gudačkih instrumenata | I. Lakatoš |  |
|  | Stručna praksa | praksa u školi |  |
| ***Prvi izborni predmet za instrumente Violinu, Violu i Violončelo (bira se jedan predmet)*** | | | |
|  | Praktikum na predmetu korepeticija |  |  |
| Dogovor | Izvođačka praksa muzike 20. veka | N. Marković |  |
| dogovor | Osnovi snimanja i produkcije muzike | O. Gračanin | **Kosovska 33** |
| Dogovor: | Gudački kvartet | J. Filipović, A. Krčmar Ćulibrk | |
| ***Prvi izborni predmet za instrument Kontrabas(bira se jedan predmet)*** | | | |
|  | Praktikum na predmetu korepeticija |  |  |
| Dogovor | Izvođačka praksa muzike 20. veka | N. Marković |  |
| Subota: dogovor | Osnovi snimanja i produkcije muzike | O. Gračanin | **Kosovska 33** |
| Dogovor: | Ansambl kontrabasa | I. Marušević |  |
| ***Drugi izborni predmet za sve instrumente (bira se jedan predmet)*** | | | |
| Online | Analiza muzike 20. veka | N. Crnjanski |  |
| Online | Istorija popularne muzike | LJ. Ilić /M. Milojković |  |
| Online | Istorija elektroakustičke muzik | I. Prodanov / M. Milojković |  |

**SVA TERORIJSKA NASTAVA ĆE SE DO DALJNJEG ODRŽAVATI ONLINE. TERMINI KOJI SU UNETI U OVAJ RASPORED VAŽIĆE U SLUČAJU POBOLJŠANJA EPIDEMIOLOŠKE SITUACIJE O ČEMU ĆETE BITI BLAGOVREMENO OBAVEŠTENI.**

**KONSULTACIJE UŽIVO MOGUĆE SU U DOGOVORU SA PROFESORIMA UZ PODRAZUMEVANO POŠTOVANJE SVIH MERA EPIDEMIOLOŠKE ZAŠTITE.**

**Klavir**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vreme | Predmet | Nastavnik | **soba** |
| Dogovor | Klavir |  | |
| Dogovor | Metodika nastave klavira | B. Gorunović | |
| Dogovor | Koncertni praktikum | R. Martinović, Z. Borbelj | |
| Dogovor | Korepeticija | Z. Ali-Zade, V. Milikić | |
| Dogovor | Kamerna muzika |  | |
| Online | Školska pedagogija | Slađana Zuković, prof | 218 |
| Online | Hor | B. Crnjanski | **Sala** |
|  | Stručna praksa | praksa u školi |  |
| ***Prvi izborni predmet (bira se jedan predmet)*** | | | |
| Dogovor | Izvođačka praksa muzike 20. veka | N. Marković |  |
| Subota: dogovor | Osnovi snimanja i produkcije muzike | O. Gračanin | **Kosovska 33** |
| Online | Poznavanje savremenog klavirskog izvođaštva | M. Miladinović | **Sala** |
| dogovor | Srpska klavirska muzika | M. Kokanović Marković |  |
| dogovor | Džez klavir 3 | Vasil Hadžimanov |  |
| dogovor | Osnovi džez improvizacije | Vasil Hadžimanov |  |
| dogovor | Osnovi džez harmonije | Vasil Hadžimanov |  |
| ***Drugi izborni predmet (bira se jedan predmet)*** | | | |
| Online | Analiza muzike 20. veka | N. Crnjanski |  |
| Online | Istorija popularne muzike | LJ. Ilić /M. Milojković |  |
| Online | Istorija elektroakustičke muzik | I. Prodanov / M. Milojković |  |

**Gitara**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vreme | Predmet | Nastavnik | **soba** |
| Dogovor | Gitara |  | |
| Dogovor | Metodika nastave gitare |  | |
| Dogovor | Koncertni praktikum | Z. Krajišnik, S. Mirković-Grujić, S. Palačković | |
| Dogovor | Čitanje s lista i transkripcija |  | |
| Dogovor | Kamerna muzika |  | |
| Online | Školska pedagogija | Slađana Zuković, prof | 218 |
| Online | Hor | B. Crnjanski |  |
|  | Stručna praksa | praksa u školi |  |
| ***Prvi izborni predmet (bira se jedan predmet)*** | | | |
| Dogovor | Izvođačka praksa muzike 20. veka | N. Marković |  |
| Subota: dogovor | Osnovi snimanja i produkcije muzike | O. Gračanin | **Kosovska 33** |
| Dogovor | Primenjena muzika sa praktikumom | A. Stepanović |  |
| ***Drugi izborni predmet (bira se jedan predmet)*** | | | |
| Online | Analiza muzike 20. veka | N. Crnjanski |  |
| Online | Istorija popularne muzike | LJ. Ilić /M. Milojković |  |
| Online | Istorija elektroakustičke muzik | I. Prodanov / M. Milojković |  |

**SVA TERORIJSKA NASTAVA ĆE SE DO DALJNJEG ODRŽAVATI ONLINE. TERMINI KOJI SU UNETI U OVAJ RASPORED VAŽIĆE U SLUČAJU POBOLJŠANJA EPIDEMIOLOŠKE SITUACIJE O ČEMU ĆETE BITI BLAGOVREMENO OBAVEŠTENI.**

**KONSULTACIJE UŽIVO MOGUĆE SU U DOGOVORU SA PROFESORIMA UZ PODRAZUMEVANO POŠTOVANJE SVIH MERA EPIDEMIOLOŠKE ZAŠTITE**

**Solo pevanje**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vreme | Predmet | Nastavnik | **soba** |
| Dogovor | Solo pevanje | M. Stojadinović, Lj. Lišković | |
| Dogovor | Metodika nastave solo pevanja | V. Aćimović | |
| Dogovor | Koncertni praktikum | Lj. Lišković, M. Sojadinović, V. Aćimović | |
| Online | Školska pedagogija | Slađana Zuković, prof | 218 |
| Dogovor | Operski studio | Ž. Milanović / P. Momčilović | **MMC** |
| Online | Hor | B. Crnjanski | **Sala** |
|  | Stručna praksa | praksa u školi |  |
| ***Prvi izborni predmet (bira se jedan predmet)*** | | | |
|  | Praktikum na predmetu korepeticija |  |  |
| Dogovor | Izvođačka praksa muzike 20. veka | N. Marković |  |
| Subota: dogovor | Osnovi snimanja i produkcije muzike | O. Gračanin | **Kosovska 33** |
| Dogovor | Primenjena muzika sa praktikumom | A. Stepanović |  |
| ***Drugi izborni predmet (bira se jedan predmet)*** | | | |
| Online | Analiza muzike 20. veka | N. Crnjanski |  |
| Online | Istorija popularne muzike | LJ. Ilić /M. Milojković |  |
| Online | Istorija elektroakustičke muzik | I. Prodanov / M. Milojković |  |

**Udaraljke**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vreme | Predmet | Nastavnik | **soba** |
| Dogovor | Udaraljke | N. Živković | |
| Dogovor | Metodika nastave udaraljki | N. Živković | |
| Dogovor | Koncertni praktikum | Z. Krajišnik, S. Mirković-Grujić, S. Palačković | |
| Dogovor | Poznavanje orkestarskih deonica | N. Živković | |
| Dogovor | Ansambl udaraljki | N. Živković | |
| Online | Školska pedagogija | Slađana Zuković, prof | 218 |
| Online | Orkestar | A. Bursać |  |
|  | Stručna praksa | praksa u školi |  |
| ***Prvi izborni predmet (bira se jedan predmet)*** | | | |
| Dogovor | Izvođačka praksa muzike 20. veka | N. Marković |  |
| Subota: dogovor | Osnovi snimanja i produkcije muzike | O. Gračanin | **Kosovska 33** |
| Dogovor | Primenjena muzika sa praktikumom | A. Stepanović |  |
| ***Drugi izborni predmet (bira se jedan predmet)*** | | | |
| Online | Analiza muzike 20. veka | N. Crnjanski |  |
| Online | Istorija popularne muzike | LJ. Ilić /M. Milojković |  |
| Online | Istorija elektroakustičke muzike | I. Prodanov / M. Milojković |  |

**SVA TERORIJSKA NASTAVA ĆE SE DO DALJNJEG ODRŽAVATI ONLINE. TERMINI KOJI SU UNETI U OVAJ RASPORED VAŽIĆE U SLUČAJU POBOLJŠANJA EPIDEMIOLOŠKE SITUACIJE O ČEMU ĆETE BITI BLAGOVREMENO OBAVEŠTENI.**

**KONSULTACIJE UŽIVO MOGUĆE SU U DOGOVORU SA PROFESORIMA UZ PODRAZUMEVANO POŠTOVANJE SVIH MERA EPIDEMIOLOŠKE ZAŠTITE.**

**Harfa**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vreme | Predmet | Nastavnik | **soba** |
| Dogovor | Harfa | S. Mirković-Grujić / M. Momčilović | |
| Dogovor | Metodika nastave Harfe | S. Mirković-Grujić | |
| Dogovor | Koncertni praktikum | Z. Krajišnik, S. Mirković-Grujić, S. Palačković | |
| Dogovor | Poznavanje orkestarskih deonica | S. Mirković-Grujić / M. Momčilović | |
| Dogovor | Kamerna muzika |  | |
| Online | Školska pedagogija | Slađana Zuković, prof | 218 |
| Online | Orkestar | A. Bursać | **Sala** |
|  | Stručna praksa | praksa u školi |  |
| ***Prvi izborni predmet (bira se jedan predmet)*** | | | |
| Utorak: 18,30-20,00 | Izvođačka praksa muzike 20. veka | N. Marković |  |
| Subota: dogovor | Osnovi snimanja i produkcije muzike | O. Gračanin | **Kosovska 33** |
| Dogovor | Primenjena muzika sa praktikumom | A. Stepanović |  |
| ***Drugi izborni predmet (bira se jedan predmet)*** | | | |
| Online | Analiza muzike 20. veka | N. Crnjanski |  |
| Online | Istorija popularne muzike | LJ. Ilić /M. Milojković |  |
| Online | Istorija elektroakustičke muzike | I. Prodanov / M. Milojković |  |

**Orgulje**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vreme | Predmet | Nastavnik | **soba** |
| Dogovor | Orgulje | Z. Borbelj | |
| Dogovor | Metodika nastave orgulja | Z. Borbelj | |
| Dogovor | Koncertni praktikum | R. Martinović, Z. Borbelj | |
| Dogovor | Generalbas i improvizacija | Z. Borbelj | |
| Dogovor | Kamerna muzika |  | |
| Online | Školska pedagogija | Slađana Zuković, prof | 218 |
| Online | Hor | B. Crnjanski | **Sala** |
|  | Stručna praksa | praksa u školi |  |
| ***Prvi izborni predmet (bira se jedan predmet)*** | | | |
| Dogovor | Izvođačka praksa muzike 20. veka | N. Marković |  |
| Subota: dogovor | Osnovi snimanja i produkcije muzike | O. Gračanin | **Kosovska 33** |
| Dogovor | Primenjena muzika sa praktikumom | A. Stepanović |  |
| ***Drugi izborni predmet (bira se jedan predmet)*** | | | |
| Online | Analiza muzike 20. veka | N. Crnjanski |  |
| Online | Istorija popularne muzike | LJ. Ilić /M. Milojković |  |
| Online | Istorija elektroakustičke muzik | I. Prodanov / M. Milojković |  |