

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
**Одлука декана Академије уметности
бр. 02-1/478 од 13.09.2021. год.**
2. Датум и место објављивања конкурса
Лист „Послови“ од 22.09.2021.
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Један стручни или виши стручни сарадник за област музичке уметности, ужа област Дувачки инструменти (Флаута) са пуним радним временом, на одређено време 4 (четири) године.
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 1. **мр Лаура Леваи-Аксин**, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Дувачки инструменти (Флаута) (изабрана у звање 17.03.2005.) – председник комисије
 2. **мр Бранислав Аксин**, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Дувачки инструменти (Тромбон) (изабран у звање 05.07.2004.)
 3. **Владимир Пушкаш**, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Дувачки инструменти (Обоа) (изабран у звање 12.07.2018.)
5. Пријављени кандидати:
Петар Поповић, стр. сар. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Дувачки инструменти (Флаута)

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Петар (Митар) Поповић
2. Звање:
Мастер музички уметник (Master of Music)
3. Датум и место рођења:
10.05.1991, Нови Сад, Србија
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Стручни сарадник за област музичке уметности, ужа област дувачки инструменти (Флаута), Академија уметности Нови Сад
5. Година уписа и завршетка основних студија:
2010-2013. (Четворогодишње студије завршене у року од три године)
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Дувачки инструменти - Флаута, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: **9,24**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Флаута I: 10 (десет), Флаута II: 10 (десет), Флаута III: 10 (десет), Флаута IV: 10 (десет);
Камерна музика I: 10 (десет), Камерна музика II: 10 (десет), Камерна музика III: 10 (десет), Камерна музика IV: 10 (десет);
Познавање оркестарских деоница I: 10 (десет), Познавање оркестарских деоница II: 10 (десет), Познавање оркестарских деоница III: 10 (десет), Познавање оркестарских деоница IV: 10 (десет);
Методика наставе дувачких инструмената I: 10 (десет), Методика наставе дувачких инструмената II: 10 (десет);
Оркестар I: 9 (девет), Оркестар II: 10 (десет), Оркестар III: 10 (десет), Оркестар IV: 10 (десет)
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Дипломски концерт: 10 (десет)
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
 1. **Мастер музике, Оркестарски инструменти - Флаута, Висока школа за музику у Мајнцу (Master of Music, Orchesterinstrumente - Querflöte, Hochschule für Musik Mainz), успех: 1.2**
 2. **Мастер музике - извођаштво, Висока школа за музику у Луцерну (Master of Music in Performance, Hochschule Luzern – Musik); остварено 123 ЕСПБ.**
 3. **Солистичка диплома (трећи степен студија), Оркестарски инструмент-Флаута, Висока школа за музику у Мајнцу (Konzertexamen, Orchesterinstrumente - Querflöte, Hochschule für Musik Mainz), успех: положио са почастима**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
 1. **2013-2015. Висока школа за музику у Мајнцу (Мастер музике)**
 2. **2015-2017. Висока школа за музику у Луцерну (Мастер музике)**
 3. **2015-2017. Висока школа за музику у Мајнцу (трећи степен студија)**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

<p>Интерпретација Шубертових Варијација на тему „Увело цвеће” D 802 за флауту и клавир, кроз осврт на циклус песама „Лепа млиналица” (Versuch einer Interpretation Schuberts Introdution und Variationen für Flöte und Klavier über „Trockne Blumen“ D 802 bezogen auf den Liederzyklus „Die schöne Müllerin“)</p> <p>13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: Мајнц, Немачка: 2013-2017. Луцерн, Швајцарска: 2015-2017.</p> <p>14. Знање светских језика - наводи: Немачки чита, пише и говори, одлично; Енглески чита, пише и говори, одлично.</p> <p>15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Музичка уметност, Дувачки инструменти, Флаута</p>
--

<p>III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ</p>
<p>1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):</p>
<p>Академија уметности, Универзитет у Новом Саду; Стручни сарадник на предметима Флаута и Корепетиција - 16 часова вежби недељно; од 2018. године</p>
<p>Прва флаута Симфонијског оркестра РТС, Београд, од сезоне 2017/18.</p>
<p>Симфонијски оркестар „Musikkollegium“ Винтертур (Швајцарска), Практикант (tutti) за сезону 2016/2017.</p>
<p>Државни филхармонијски оркестар Мајнц (Немачка), Практикант - друга флаута за сезону 2014/2015.</p>
<p>Музичка школа ”Фолк”, Хохајм на Мајни (Немачка), наставник флауте за школску годину 2014/2015.</p>
<p>Музичко друштво ”Kasteler Musikanten”, Мајнц (Немачка), наставник флауте за школску годину 2014/2015.</p>

<p>IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА</p>
<p>Асоцијација флаутиста Србије „Миодраг Азањац”</p>

<p>V. НАСТАВНИ РАД</p>
<p>а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<p>1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник,</p>

<p>асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музичка школа "Фолк", Хохајм на Мајни (Немачка), наставник флауте за школску годину 2014/2015. • Музичко друштво "Kasteler Musikanten", Мајнц (Немачка), наставник флауте за школску годину 2014/2015. <p>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):</p> <p>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):</p>
<p>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <p>Стручни сарадник од 2018. године</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>16 часова недељно на предметима Флаута 1,2,3,4, Корепетиција 1,2,3,4, Флаута мастер и Корепетиција мастер</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</p> <p>Флаута 1,2,3,4; Флаута - мастер; Корепетиција 1,2,3,4; Корепетиција – мастер. 16 часова вежби недељно</p> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> <p>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</p>
<p>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p>
<p>Стипендија фондације "Конзерваторијум Драјлинден" Високе школе за музику у Луцерну у периоду од 2015-2017.</p>
<p>Стипендија фондације "Geert und Lore Blanken-Schlemper-Stiftung" из Сурзе (Швајцарска) за 2017. годину</p>
<p>Стипендија фондације "Хиршман" из Луцерна, за најуспешније мастер-студенте на швајцарским универзитетима за 2016. годину</p>
<p>Награда фондације "Érgata" из Цириха, у виду куповине новог инструмента, 2016. године</p>
<p>"Немачка Стипендија" (Берлин), за талентоване и успешне студенте немачких факултета за 2014/2015. и 2015/2016.</p>
<p>Награда фондације "Мали Принц" Нови Сад, за постигнуте врхунске резултате у уметности за школску 2012/2013.</p>

<p>Стипендија фондације ”Узеир Хаџибеџли” владе Републике Азербејџана, за три најуспешнија студента Академије Уметности Нови Сад за школску 2012/2013.</p>
<p>Стипендија фондације ”Лира” из Цириха, за подршку веома талентованих младих музичара, за 2016. годину</p>
<p>Стипендија фондације ”Ханс и Вилма Стуц” из Херисау (Швајцарска), за успех у току студија, за 2016. годину</p>
<p>Стипендија фондације ”Sussane und Martin Knechtli-Kradolfer-Stiftung“, за успех у току студија, за школску 2016/2017.</p>
<p>Стипендиста фонда за младе таленте ”Доситеја”, за студије у иностранству у периоду 2013-2017. године</p>
<p>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p>
<p>/</p>
<p>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p>
<p>Општа оцена сарадника: 10</p>
<p>f. Остало</p>
<p>/</p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>*Наступ у финалу 8. Међународног такмичења флаутиста “Saverino Gazzelloni”; датум: 31.10.2019; место: Пескара, Италија; на програму: <i>Mozart: Konzert in G.</i> (број такмичара у финалу: 5)</p> <p>*Наступ у полуфиналу 8. Међународног такмичења флаутиста “Saverino Gazzelloni”; датум: 30.10.2019; место: Пескара, Италија; на програму: <i>F. Schubert: Trockne Blumen;</i> (број такмичара у полуфиналу: 16)</p> <p>*Наступ у првој рунди 8. Међународног такмичења флаутиста “Saverino Gazzelloni”; датум: 27.10.2019; место: Пескара, Италија; на програму: <i>C.Ph.E. Bach: Sonata in a-moll Wq. 132; L. Berio: Sequenza I;</i> (број такмичара у првој рунди: 69)</p> <p>*Наступ на првом регионалном фестивалу флаутиста “Flauta & me”; датум: 28.04.2019; место: Велика сала Музичке академије, Загреб, Хрватска; на програму: <i>M. Štatkic: Images - Hommage à Claude Debussy for flute solo: I Voiles, IX La mer - Jeux de vagues.</i></p> <p>*Члан организационог тима 30. Међународног форума за флауту и клавир “30th Forum International for Flute and Piano” у Луксембургу; датум: 20.07.2018-29.7.2018; место: Дикирх (Diekirch), Луксембург.</p>

*Реситали у сарадњи са пијанисткињом Марином Васиљевом (Русија/Швајцарска):
23.03.2018; место: Реформаторска црква, Вилисау, Швајцарска;
24.03.2018; место: Сала "Dance Light Studios", Цирих, Швајцарска;
25.03.2018; место: Свечана сала "Tertianum", Мајлен, Швајцарска;
27.03.2018; место: Црква Светог Марка, Луцерн, Швајцарска;
програму: *E. Schulhoff: Sonate; D. Milhaud: Sonatine; E. Bloch: Suite Modale; O. Taktakishvili: Sonate*

***Након успешно положене аудиције, кандидат је у оркестарској сезони 2016/17. био активни члан Симфонијског оркестра "Musikkollegium" из Винтертура (Швајцарска), на позицији друге флауте/пикола. Учествовао је у следећим пројектима:**

- Пројекат „Ф3”: Концерт у сарадњи са Високом школом за музику из Цириха у оквиру интернационалног курса дириговања; датум: 26.11.2016; место: Градска кућа, Винтертур (Швајцарска); диригенти: Студенти Високе школе за музику из Цириха; на програму: *W. A. Mozart: Ouverture zu Oper "Die Zauberflöte"; D. Milhaud: Concerto für Marimba, Vibraphon und Orchester, op. 278; V. Bellini: Ouverture zu Oper "Norma"; E. Grieg: Morgenstimmung aus "Peer Gynt"; F. Mendelssohn: Sinfonie Nr. 3 a-moll, op. 56 "Schottische"*.
- Пројекат "Е2": Новогодишњи концерт; датум: 31.12.2016; место: Градска кућа, Винтертур (Швајцарска); диригент: Томас Цетмаир (Аустрија); на програму: *F. Schubert: Ouverture C-Dur D 591; J. Strauss (Sohn): Ouverture zur Operette "Die Fledermaus"; J. Strauss (Sohn): "Mein Herr Marquis", Arie der Adele aus der Operette "Die Fledermaus; J. Strauss (Sohn): "Wiener Blut" Walzer, "Leichtes Blut" Walzer; F. Lehár: "Vilja Lied" aus "Die lustige Witwe"; F. Lehár: "Meine Lippen, sie küssen so heiss"; J. Strauss (Sohn); "An der schönen blauen Donau" Walzer.*
- Концерти у оквиру пројекта „А6”: датум: 04.01.2017; 05.01.2017; 09.01.2017; место: Црква Светог Петра, Цирих; Градски театар, Кур; Свечана дворана „Liederhalle”, Штутгарт; диригент: Томас Цетмаир (Аустрија); солиста: Мона Асука, клавир (Јапан); на програму: *R. Wagner: Eine Faust-Ouverture d-moll WWV 59; F. Liszt: Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur; L. van Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur, op. 92.*
- Пројекат „О2”: Сарадња са балетском трупом из Санкт Петербурга (Русија); датум: 19.01.2017; 20.01.2017; 21.01.2017; 22.01.2017; место: Градски театар, Винтертур; диригент: Павел Белеф (Немачка); на програму: *P. I. Tschaikowsky: Der Nussknacker - Ballet.*
- Пројекат "Ф5"; датум: 18.02.2017; место: Градска кућа, Винтертур; диригент: Томас Блант (Велика Британија); солисти: Ванеса Хант Расел, чело; Марика Гелашвили, клавир; на програму: *L. Boccherini: Konzert für Violoncello Nr. 7 G-Dur; S. Rachmaninoff: Rhapsodie über ein Thema von Paganini a-moll op. 43; P. I. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 1 g-moll "Winterträume", op. 13.*
- Концерти у оквиру пројекта „Ф7”: датум: 17.03.2017; 18.03.2017; место: Црква Светог Јована, Шафхаузен; Градска кућа, Винтертур; диригент: Лоренцо Коладонато (Италија); солиста: Ендрју Тајсон, клавир (САД); на програму: *J. Raff: "Ein feste Burg ist unser Gott", op. 127 Ouverture zu Wilhelm*

Genasts Drama "Bernhard von Weimar"; W. A. Mozart: Klavierkonzert Nr. 20 d-moll KV 466; J. Raff: Sinfonie Nr. 9 e-moll, op. 208 "Im Sommer".

- Пројекат "Е4": „Classic Open-Air Concert“; датум: 07.07.2017; место: Рихенберг парк, Винтертур; диригент: Томас Цетмаир; солисткиња: Летиција Морено, виолина (Шпанија); на програму: N. Rimski-Korsakow: Capriccio espagnol, op. 34; M. Ravel: "Tzigane"; A. Salieri: Variationen über "La Folia di Spagna"; P. de Sarasate: Carmen- Fantasie op. 25; M. Ravel: Bolero.

- Пројекат "Е5": „Classic Open-Air Concert“; датум: 08.07.2017; место: Рихенберг парк, Винтертур; диригент: Лоренцо Коладонато (Италија); солиста: Сајмир Пиргу, тенор (Албанија/Шпанија); на програму: Оперске арије и увертире.

*Солиста уз пратњу камерног оркестра Високе школе за музику у Мајнцу; датум: 06.06.2017; место: Велика сала Високе школе за музику, Мајнц (Немачка); на програму: *C. Ph. E. Bach: Konzert za flautu i orkestar a-moll Wq 166 - I Allegro assai, II Andante, III Allegro assai.*

*Наступ у првој рунди, а затим и у полуфиналу 7. Међународног такмичења флаутиста у Кракову (7th Krakow International Flute Competition): датум: Април, 2017; место: Музичка академија, Краков, (Пољска); на програму: *G. Ph. Telemann: Fantasie Nr. 10 fis-moll; S. Karg-Elert: Chaconne; I. Yun: Etüde Nr. 5; H. Dutilleux: Sonatine; S. Prokofiev: Sonate; S. Karg-Elert: Sonata Appassionata, op. 140.*

*Реситали у сарадњи са пијанисткињом Марином Васиљевом (Русија/Швајцарска);

24.03.2017; место: Евангелистичка црква, Бург (Швајцарска);

22.03.2017; место: Конзерваторијум „Драјлинден“, Луцерн (Швајцарска);

12.03.2017; место: Аула, Сенген (Швајцарска);

на програму: *G. Ph. Telemann: Fantasie Nr. 10 fis-moll; I. Yun: Etüde Nr. 5 - Allegretto; S. Prokofiev: Sonata in D-Dur; C. Franck: Sonata in A-Dur; S. Karg-Elert: Chaconne.*

*Наступ са камерним ансамблом Студија за савремену музику у оквиру музичког фестивала „Промена сцене“; датум: 02.02.2017; место: Сала „Нојбад“, Луцерн; диригент: Андреас Бренер; на програму: *I. Yun: "Loyang".*

*Реситал у сарадњи са гитаристом Валеријем Буроом (Француска); датум: 03.12.2016; место: Свечана сала "Tertianum", Мајлен (Швајцарска); на програму: *G. F. Händel: Sonate in a-moll HWV 374; M. Castelnuovo-Tedesco: Sonatina op. 205; F. Schubert: Sonate in a-moll "Arpeggione" D 821.*

*Концерт са камерним ансамблом Академије Луцернског фестивала у оквиру Луцернског фестивала; датум: 21.08.2016; место: Културни и Конгресни Центар Луцерна, Луцерн (Швајцарска) диригент: Марија Шнајдер (САД); на програму: M. Schneider: Carlos Drummond de Andrade Stories.

*Наступ са камерним ансамблом Студија за савремену музику у оквиру фестивала савремене музике „Питање времена”; датум: 17.04.2016; место: Сала „Нојбад”, Луцерн (Швајцарска); на програму: Т. Riley: In C (1964).

*Наступ са камерним ансамблом Студија за савремену музику у оквиру фестивала савремене музике „Егзил као уметничка неопходност”; датум: 28.01.2016; место: Сала „Нојбад”, Луцерн (Швајцарска); на програму: V. Coltea: Immigrant (svetska premijera).

*Наступ на концерту у оквиру 6. Међународног мајсторског курса флауте у Ђеру (Мађарска) у сарадњи са пијанистом Павелом Собовијецом (Paweł Sobowiec/Пољска); датум: 26.08.2015; место: Концертна сала, Ђер; на програму: S. Prokofiev: Sonata in D, op. 94 - I Moderato, II Scherzo: Presto.

***Кандидат је у оркестарској сезони 2014/15. био активни члан Државног филхармонијског оркестра из Мајнца на позицији друге флауте. Учествовао је у следећим пројектима:**

Оперски пројекат; датуми: 01.03.2015. (премијера); 04.03.2015; 07.03.2015; 24.03.2015; 29.03.2015; 01.04.2015; 04.04.2015; 18.04.2015; 29.05.2015; место: Велика сала, Театар у Мајнцу, (Немачка); диригент: Паул-Јоханес Киршнер (Немачка); на програму: *G. Puccini: Tosca*.

- Шести симфонијски концерт; датум: 27.03.2015; 28.03.2015; место: Велика сала, Театар у Мајнцу, (Немачка); диригент: Херман Бојмер (Немачка); на програму: *R. Wagner: Vorspiel und Isolde's Liebestod aus "Tristan und Isolde"; P. I. Tchaikovsky: Sinfonie Nr. 6*.
- Седми симфонијски концерт; датум: 22.05.2015; 23.05.2015; место: Велика сала, Театар у Мајнцу, (Немачка); диригент: Херман Бојмер (Немачка); солиста: Јерг Видман, кларинет (Немачка); на програму: *J. Widman: "Con brio" Konzertouvertüre für Orchester; C. M. von Weber: Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 1 f-moll, op. 73; J. Widman: Lied für Orchester; L. van Beethoven: Sinfonie Nr. 4 B-Dur, op. 60*.
- Трећи концерт за младе - „Чешке народне бајке”; датум: 06.05.2015; 07.05.2015; место: Велика сала, Театар у Мајнцу, (Немачка); диригент: Херман Бојмер (Немачка); на програму: *L. Janáček: Suite aus der Oper "Das schlaue Fuchslein; A. Dvorak: "Die Mittagshexe" Sinfonische Dichtung op. 108*.
- Осми симфонијски концерт; датум: 19.06.2015; 20.06.2015; место: Катедрала Светог Мартина, Мајнц (Немачка); диригент: Херман Бојмер (Немачка); солиста: Денис Прошајев (Белорусија); на програму: *A. Shchetynsky: Konzert für Klavier und Orchester (svetska premijera); C. Gounod: "Pars secunda" und "Pars tertia" aus der geistlichen Trilogie "mors et Vita"*.
- Четврти концерт за младе - „Ритам”; датум: 08.07.2015; 09.07.2015; место: Велика сала, Театар у Мајнцу, (Немачка); диригент: Херман Бојмер (Немачка); солисти: Хјо Јун Ким (Јужна Кореја); Јуми Ким (Јужна Кореја); Еунах Хванг (Јужна Кореја);

на програму: *D. Schostakowitsch: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 F-Dur, op. 102; A. Honegger: Pacific 231.*

*Наступ на концерту у оквиру 26. Форума за флауту и клавир (26th Forum Flute and Piano) у сарадњи са чембалисткињом Евом Жетецком (Ewa Rzetecka/Пољска); датум: 31.07.2014; место: Vieille Eglise St. Laurent, Дикирх, Луксембург; на програму: *J. S. Bach: Sonate in E-Dur BWV 1035 - I Adagio ma non tanto, II Allegro.*

*Наступ у првој рунди, а затим и у полуфиналу 7. Израелског међународног такмичења флаутиста (7th Israel International Flute Competition); датум: 12.12.2013-18.12.2013; место: Црква Светог Гаврила, Назарет (Израел); на програму: *J. S. Bach: "Ermuntre dich"- Cantata BWV 180; G. Ph. Telemann: Fantasie Nr. 10 fis- moll; S. Ran: East Wind; G. Faure: Fantaisie.*

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

*Одржао мајсторски курс флауте у оквиру "Young Musicians' Summer Academy"; место: Универзитет у Дебрецину, Факултет музичке уметности (Мађарска); датум: 07.08.2021-11.08.2021.

*Реситал у сарадњи са флаутисткињом Лауром Леваи Аксин и пијанисткињом Евом Мођороши (Éva Mogyorósi-Мађарска) под називом "Brass & Flute Gala" у оквиру "Young Musicians' Summer Academy"; место: Концертна сала „Лист Ференц”, Универзитет у Дебрецину, Факултет музичке уметности (Мађарска); датум: 10.08.2021; на програму: *G. Enesco: Cantabile et Presto za flautu i klavir; J. Meyer: Burlesca all'Ongarese za solo flautu; F. Doppler: Andante and Rondo op. 25 za dve flaute i klavir.*

*Концерт са ансамблом фестивала "Vierwaldstätterkonzerte Luzern" под називом "Gala & Pierrot Lunaire"; датум: 23.11.2019; место: Црква Светог Марка, Луцерн, Швајцарска; чланови ансамбла: Петар Поповић флаута/пиколо (Србија), Марина Васиљева, клавир (Русија, Швајцарска), Константин Лифшиц, глас (Русија), Еуген Лифшиц, чело (САД), Луси Кочи, виолина (Чешка) и Анастасија Шмидлин (Русија, Швајцарска); на програму: *Arnold Schönberg: Pierrot Lunaire; F. Martin: Ballade br. 1 za flautu i klavir.*

*Реситал у оквиру фестивала "Vierwaldstätterkonzerte Luzern" у сарадњи са пијанисткињом Марином Васиљевом (Русија/Швајцарска); датум: 02.02.2019; место: Црква Светог Марка, Луцерн, Швајцарска; на програму: *J. S. Bach: Sonata za flautu i klavir (orig. za orgulje) BWV 525 e-moll; Ph. Gaubert: Ballade; C. Ph. E. Bach: Sonata in a-moll Wq 132; S. Karg-Elert: Sinfonische Kanzone; F. Martin: Ballade br. 1.*

*Реситал под називом "Paul Cross Memorial Concert" у организацији асоцијације "Norfolk & Norwich Novi Sad Association", у сарадњи са пијанистом Александром

Бермановићем; датум: 19.01.2019; место: Свечана сала "Assembly House", Норич, Енглеска. На програму: *J. S. Bach: Sonata za flautu i klavir (orig. za orgulje) BWV 525 e-moll; Ph. Gaubert: Ballade; S. Karg-Elert: Sinfonische Kanzone.*

*Положио аудицију и изабран за прву флауту у пројекту оркестра Академије Тиролских свечаности (Akademie der Tiroler Festspiele); датум: 02.04.2018-08.04.2018; место: Велика сала Тиролских свечаности, Ерл, Аустрија; диригент: Густав Кун (Аустрија); на програму: *A. Bruckner: Simfonija br. 3.*

*Јесења турнеја са Швајцарским омладинским симфонијским оркестром на позицији друге флауте/пикола; датум и место: 28.10.2016, Црква Светог Јована, Шафхаузен; 30.10.2016, Културни Казино, Берн; 31.10.2016, Тонхале, Цирих; 11.11.2016, Концертна сала, Солотурн; 13.11.2016, Црква Светог Мартина, Базел; диригент: Каи Буман (Немачка); солиста: Жоао Барозо, обоа (Португал). на програму: *L. Janáček: Das schlaue Füchslein (Suite); B. Martinu: Konzert für Oboe und kleines Orchester; A. Dvorak: Sinfonie Nr. 9 "Aus der neuen Welt".*

*Наступ на јубиларном концерту наставника Музичке школе „Фолк“: датум: 17.01.2015; место: Свечана сала музичке школе „Фолк“, Хохајм на Мајни, (Немачка); на програму: *J. S. Bach: Partita in a-moll für solo Flöte.*

*Пројекат концерата за децу са Дувачким оркестром покрајинске полиције Рајне-Палатината, на позицији пикола; датум: 22.07.2014; 23.07.2014; 24.07.2014; место: Стара Менза, Мајнц (Немачка); диригент: Феликс Кох (Немачка); на програму: *M. Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung.*

*Концерти са ансамблом Немачких камерних виртуоза из Берлина у сарадњи са Хором дечака из Виндсбаха, на позицији друге флауте; датум и место: 09.04.2014, Ансбах (Немачка); 10.04.2014, Сала „Херкулес“, Минхен (Немачка); диригент: Мартин Леман (Немачка); солисти: Ана Луција Рихтер (сопран), Ребека Мартин (алт), Ерик Штоклоса (тенор), Томас Ласке (бас), Јулијан Орлисхаузен (бас); на програму: *J.S. Bach: Johannes-Passion BWV 245a.*

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

*Кандидат је у оркестарској сезони 2020/21. био активни члан Симфонијског оркестра РТС-а из Београда на позицији соло-флаутисте. Учествовао је у следећим пројектима:

- Концерти на фестивалу „НОМУС“; датум: 25.10.2020; место: Синагога, Нови Сад и „БЕМУС“; датум: 11.11.2020; место: Велика сала Коларчеве задужбине,

Београд; диригент: Бојан Суђић; солиста: Јасминка Станчул, клавира; на програму: *L. van Beethoven: Klavirski koncert br. 3; L. van Beethoven: Simfonija br. 7.*

- Концерт Хора и Симфонијског оркестра РТС; датум: 27.06.2021; место: Летња позорница, Врњачка Бања; диригент: Бојан Суђић; на програму: *Одломци из композиција из опуса Вердија, Бизеа, Глинке, Сунеа, Дворжака.*
- Концерт Симфонијског оркестра РТС; датум: 08.09.2021; место: Ташмајдан, Београд; диригент: Диан Чобанов; солиста: Пласидо Доминго, Марија Јелић, Ана Пироци; на програму: *Оперске арије и увертуре.*

*Концерт на позицији прве флауте у оркестру „Камерата Нови Сад” у оквиру пројекта „Дунавско море” на „NEO” фестивалу; датум: 02.07.2021; место: Синагога, Нови Сад; диригент: Александар Којић; солисти: Рамбо Амадеус, глас; Наталија Радић, сопран; на програму: *R. Amadeus: Eko opera „Pasija po Steli”.*

*Солиста уз пратњу гудачког оркестра „Камерата Нови Сад” у оквиру „NEO” фестивала; датум: 13.06.2021; место: Културна станица Свилара, Нови Сад; на програму: *S. Mercadante: Koncert za flautu i orkestar e-moll - I Allegro maestoso, II Largo, III Rondo russo; S. Vlajić: Devana za flautu i gudački orkestar (premiјerno izvođenje dela pisanog posebno za ovo veče).*

*Реситал у организацији фондације „Нови Сад 2022 - Европска престоница културе” у сарадњи са пијанистом Александром Ђермановићем; датум: 15.05.2021; место: Културна станица Свилара, Нови Сад; на програму: *J. G. Mùthel: Sonata za flautu i klavir D-Dur; S. Karg-Elert: Sinfonische Kanzone za flautu i klavir; H. Holliger: (t)air(e) za solo flautu (srpska premiјera); B. Ferneyhough: Cassandra’s Dream Song za solo flautu (srpska premiјera); F. Kuhlau: Introdukcija i rondo za flautu i klavir op. 98a.*

*Концерт у оквиру „Серијала концерата камерне музике” у организацији Културног центра Војводине „Милош Црњански” у дуу са сопранисткињом Радославом Воргић Журжован; датум: 14.01.2021; место: Галерија КЦВ „Милош Црњански”, Нови Сад; на програму: *G. Mălăncioiu: Liniste; A. Roussel: Deux poèmes de Ronsard; J. Rodrigo: Dos poemas de Juan Ramón Jiménez; S. Kovačević: Polifona studija; M. Scherperel: Look to this day; K. Hoover: Seven Haiku for Soprano and Flute; N. Seibold: Vokalise (premiјerno izvođenje dela pisanog posebno za ovo veče); G. Bialas: Haiku-Folge I.*

***Кандидат је у оркестарској сезони 2019/20. био активни члан Симфонијског оркестра РТС-а из Београда на позицији соло-флаутисте. Учествовао је у следећим пројектима:**

- Концерт у оквиру манифестације „Дани слободе”; датум: 20.10.2019; место: Трг републике, Београд; диригент: Бојан Суђић; на програму: *P. I. Tchaikovsky: Ouverture 1812, Marshe Slave; G. Verdi: Triumphmarsch (Aida); C. Gounod: Choeur des Soldats (Faust); F. Vrtačnik: 1300 kaplara.*

- Концерт у оквиру циклуса „Премијере“; датум: 07.11.2019; место: Велика сала Коларчеве задужбине, Београд; диригент: Алесандро Круделе (Италија); солиста: Ања Малков, флаута; на програму: *W. A. Mozart: Flötenkonzert Nr. 2 Kv 314; M. Milošević: Ka oblacima; L. van Beethoven: Simfonija br. 2.*
- Београдски новогодишњи концерт „Бал под маскама“; датум: 14.01.2020; диригент: Бојан Суђић; Солиста: Амади Лага, тенор (Француска); на програму: *Оперске арије и увертире.*
- Концерт у оквиру циклуса „Премијере“; датум: 20.02.2020; место: Велика сала Коларчеве задужбине, Београд; диригент: Луис Горелик (Аргентина); солиста: Лазар Милетић, виола; на програму: *B. Popović: Nevidljivo svetlo; F. A. Hoffmeister: Koncert za violu i orkestar D-Dur; J. Williams: Schindler's list; J. Sibelius: Simfonija br. 2.*
- Концерт у оквиру циклуса „Премијере“; датум: 21.02.2020; место: Центар за културу, Смедерево; диригент: Луис Горелик (Аргентина); солиста: Лазар Милетић, виола; на програму: *F. A. Hoffmeister: Koncert za violu i orkestar D-Dur; J. Williams: Schindler's list; J. Sibelius: Simfonija br. 2.*
- Концерт за децу „Чудесан свет музике“; датум: 27.02.2020; диригенти: студенти ФМУ; водитељ: Ненад Ненадовић; на програму: *A. Vivaldi: Četiri godišnja doba - Leto; E. Grieg: Morgenstimmung; E. Grieg: Peer Gynt Suite Nr. 1 "In the Hall of the Mountain King"; N. Rimsky-Korsakov: The Flight of the Bumblebee; J. Strauss II: Die Fledermaus Ouverture; J. Brahms: Mađarske igre; A. Khachaturian: Sabre dance.*

*Реситал у организацији Културног центра Војводине „Милош Црњански“ у сарадњи са пијанисткињом Марином Васиљевом (Русија/Швајцарска); датум: 12.12.2019; место: Галерија КЦВ „Милош Црњански“, Нови Сад; на програму: *M. Štatkic: Scherzo; O. Messiaen: Le Merle Noir; M. Górecki: Wariacje; F. Martin: Ballade br. 1; H. Dutilleux: Sonatine.*

***Кандидат је у оркестарској сезони 2018/19. био активни члан Симфонијског оркестра РТС-а из Београда на позицији соло-флаутисте. Учествовао је у следећим пројектима:**

- Концерт Симфонијског оркестра РТС-а; датум: 03.11.2018; место: Велика сала Коларчеве задужбине, Београд; диригент: Бојан Суђић; солиста: Наташа Младеновић, клавир; на програму: *S. Hristić: Rapsodija za klavir i orkestar; C. Debussy: La Mer; C. Gounod: St. Cecilia Mass.*
- Концерт у оквиру пројекта „Млади и успешни“; датум: 22.11.2018; место: Велика сала Коларчеве задужбине, Београд; диригент: Станко Јовановић; солисти: Софија Главичић, виолина, Мона Божић, виолина; на програму: *A. Gnjatović: The game of life; P. de Sarasate: Carmen Fantasy; C. Saint-Saëns: Introduction and Rondo Capriccioso; J. Haydn: Simfonija br. 101 "Die Uhr".*
- Концерт Симфонијског оркестра РТС-а; датум: 01.12.2018; место: Велика сала Коларчеве задужбине, Београд; диригент: Амос Талмон (Израел); солиста:

Бјанка Фаулиси, клавир; на програму: *M. Savić: Poslednji crveni četvrtak; F. Liszt: Koncert za klavir br. 1 Es-Dur; J. Brahms: Simfonija br. 4.*

- Београдски Новогодишњи концерт; датум: 14.01.2019; место: Центар Сава, Београд. диригент: Бојан Суђић; на програму: *Новогодишњи програм.*
- Концерт у оквиру циклуса „Премијере“; датум: 09.02.2019; место: Велика сала Коларчеве задужбине, Београд; диригент: Јакопо Сипари (Италија); солиста: Војислав Дукић, кларинет; на програму: *I. Ognjanović: Lonesome Skyscraper; W. A. Mozart: Clarinet Concerto in A; P. I. Tchaikovsky: Simfonija br. 3.*
- Отварање међународног такмичења Музичке омладине; датум: 21.03.2019; место: Велика сала Коларчеве задужбине, Београд; диригент: Бојан Суђић; солиста: Еуген Инђић, клавир; на програму: *J. Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur.*
- Финале међународног такмичења Музичке омладине; датум: 28.03.2019; место: Велика сала Коларчеве задужбине, Београд; диригент: Бојан Суђић; на програму: *J. Brahms: Klavierkonzert Nr. 1; S. Rahmaninov: Klavirski koncert br. 2 i br. 3; S. Prokofiev: Klavirski koncert br. 3.*
- Турнеја у Кини у оквиру Шангајског пролећног фестивала; датум: 09.04.2019; место: ”Shanghai Oriental Art Center”, Шангај, Кина; диригент: Бојан Суђић; солиста: Јана Тротовшек, виолина (Словенија); на програму: *S. Hristić: Svita iz baleta „Ohridska legenda”; F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar e-moll; A. Dvorak: Simfonija br. 9.*
- Турнеја у Кини у оквиру Шангајског пролећног фестивала; датум: 10.04.2019; место: ”Shanghai Oriental Art Center”, Шангај, Кина; диригент: Бојан Суђић; на програму: *Дела кинеских савремених композитора.*
- Концерт у оквиру циклуса „Премијере“; датум: 01.06.2019; место: Велика сала Коларчеве задужбине, Београд; диригент: Роналд Цолман (Белгија); солиста: Александар Синчук, клавир; на програму: *S. Maksimović: Refleksije; E. Grieg: Koncert za klavir i orkestar; C. Frank: Simfonija d-moll.*
- Концерт на отвореном у оквиру Бањског културног лета: датум: 04.07.2019; место: Трг културе, Врњачка Бања; диригент: Бојан Суђић; солисти: Александра Јовановић, сопран, Александар Толимир, тенор, Васа Стајкић, баритон; на програму: *C. Orff: Carmina Burana.*
- Концерт на позицији прве флауте Војвођанског симфонијског оркестра на гала концерту „Младе наде” у оквиру међународног оперског фестивала „Operagia”; датум: 20.06.2019; место: Католичка порта, Нови Сад; диригент: Александар Којић; на програму: *Оперске арије и увертире.*

***Кандидат је у оркестарској сезони 2017/18. био активни члан Симфонијског оркестра РТС-а из Београда на позицији соло-флаутисте. Учествовао је у следећим пројектима:**

- Концерт Симфонијског оркестра РТС-а; датум: 16.12.2017; место: Велика сала Коларчеве задужбине, Београд; диригент: Бојан Суђић; солиста: Иво Погорелић, клавир; на програму: *F. Chopin: Klavirski koncert br. 2; A. Dvorak: Simfonija br. 9.*
- Београдски Новогодишњи концерт; датум: 14.01.2018; место: Центар Сава, Београд. диригент: Бојан Суђић; на програму: *Новогодишњи програм.*

- Концерт Симфонијског оркестра РТС-а; датум: 25.01.2018; место: Велика сала Коларчеве задужбине, Београд; диригент: Јакопо Сипари (Италија); солиста: Дарко Брлек, кларинет; на програму: *V. Trmčić: Trinaestozvezdani cvet Kasiopeje; C.M. von Weber: Koncert za klarinet f-moll, op. 1; L. van Beethoven: Simfonija br. 7.*
- Концерт Симфонијског оркестра РТС-а; датум: 24.02.2018; место: Велика сала Коларчеве задужбине, Београд; диригент: Бојан Суђић; на програму: *P. I. Tchaikovsky: Violin Concerto in D; D. Shostakovich: Simfonija br. 10.*
- Концерт Симфонијског оркестра РТС-а; датум: 17.03.2018; место: Велика сала Коларчеве задужбине, Београд; диригент: Алесандро Круделе (Италија); солиста: Реља Калapiш, фагот; на програму: *M. Cvijović: Lica persefone; J. N. Hummel: Koncert za fagot F-Dur; F. Mendelssohn: Simfonija br. 5.*
- Концерт поводом свечаног отварања Дома синдиката (Комбанк дворане); датум: 27.04.2018; место: Велика сала Комбанк дворане, Београд; диригент: Бојан Суђић; солиста: Франческо Тристано, клавир (Луксембург); на програму: *M. Ravel: Klavirski koncert; F. Tristano: Island Nation, Eastern Market, Electron 2, Idiosynkrasia, The Melody, Neihou, Strings of Life.*
- Концерт Симфонијског оркестра РТС-а; датум: 26.05.2018; место: Велика сала Коларчеве задужбине, Београд; диригент: Бојан Суђић; на програму: *A. Marquez: Danson no. 2; A. Piazzolla: Pet tango senzacija; S. Gubaidulina: Fachwerk.*
- Концерт на отвореном; датум: 16.06.2018; место: Парк Чукарица, Београд; диригент: Бојан Суђић; на програму: *Филмска музика.*
- Концерт Симфонијског оркестра РТС-а; датум: 21.06.2018; место: Велика сала Комбанк дворане, Београд; диригент: Бојан Суђић; на програму: *Музика из цртаних филмова.*
- Велики концерт на отвореном; датум: 31.08.2018; место: Стадион Ташмајдан, Београд; диригент: Бојан Суђић; на програму: *C. Orff: Carmina Burana.*

*Наступ на свечаној академији поводом петнаест година рада Фондације „Мали принц”, у сарадњи са пијанисткињом Марином Васиљевом (Русија/Швајцарска); датум: 04.10.2018; место: Студио М, Нови Сад; на програму: *S. Karg-Elert: Sinfonische Kanzone.*

*Солиста уз пратњу Симфонијског оркестра Радио телевизије Србије у оквиру концерата за децу под називом „Класика за распуст”; датум: 02.02.2018, 14:00 и 16:00; место: Велика сала Коларчеве задужбине, Београд; на програму: *J.S. Bach: Suite in h- moll - Badinerie.*

*Реситал у организацији Музичке омладине Новог Сада (МОНС) у сарадњи са пијанисткињом Марином Васиљевом (Русија/Швајцарска); датум: 28.03.2017; место: Свечана сала Градске куће, Нови Сад; на програму: *G. Ph. Telemann: Fantasie Nr. 10 fis-moll; I. Yun: Etüde Nr. 5 - Allegretto; S. Prokofiev: Sonata in D-Dur; C. Franck: Sonata in A-Dur.*

*Подељен реситал у сарадњи са пијанистом Костом Јевтићем; датум: 17.04.2012; место: Музичка школа, Суботица; на програму: *S. Karg-Elert: Sonata Appassionata fis-*

moll, op. 140; E. Carter: Scrivo in Vento za flautu solo; C. Reinecke: Concerto in D op. 283

*Подељен реситал у сарадњи са пијанистом Костом Јевтићем; датум: 10.04.2012; место: Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад; на програму: *J. S. Bach: Sonate in E-Dur BWV 1035; F. Poulenc: Sonata for Flute and Piano.*

*Реситал у сарадњи са пијанисткињом Валентином Ненашевом; датум: 25.02.2011; место: Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад; на програму: *P. Sancan: Sonatina za flautu i klavir; E. Schulhoff: Sonata za flautu i klavir; M. A. Reichert: Fantasie Melancolique op. 1.*

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Соопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

*Финалиста Међународног такмичења „Saverino Gazzelloni” у Италији (2019)

*Полуфиналиста 7. међународног такмичења флаутиста у Кракову (7th Krakow International Flute Competition), одржаног у априлу 2017. године.

*Лауреат Међународног такмичења ”Петар Коњовић” у Београду 2015. године

*Полуфиналиста израелског Међународног такмичења флаутиста (Israel International Flute Competition) 2013. године

*Прве награде на Међународном такмичењу флаутиста ”Даворин Јенко” у Београду 2011. и 2013. године

*Лауреат такмичења за средње музичке школе и музичке академије на сусретима флаутиста ”Тахир Куленовић” у Ваљеву 2011. године

*Прва награда на Такмичењу у извођењу минијатура „Panopticum Musicum” у Новом Саду 2009. године

VIII. ОСТАЛО

Одржао мајсторски курс флауте у оквиру "Young Musicians' Summer Academy"; место: Универзитет у Дебрецину, Факултет музичке уметности (Мађарска); датум: 07.08.2021-11.08.2021.

Члан организационог тима 30. Међународног форума за флауту и клавир "30th Forum International for Flute and Piano" у Луксембургу; датум: 20.07.2018-29.7.2018; место: Дикирх (Diekirch), Луксембург.

Полазник мајсторског курса флауте Карл-Хајнца Шуца (Karl-Heinz Schütz), соло-флаутисте Бечке филхармоније, на Високој Школи за музику у Луцерну 6. и 7. марта 2017. године

Учесник Академије Луцернског Фестивала (Lucerne Festival Academy) август/септембар 2016. године у Луцерну

Полазник мајсторског курса белгијског флаутисте Бартолда Кејкена (Barthold Kuijken), на Високој Школи за музику у Луцерну у јануару 2016. године

Учесник радионице са члановима симфонијског оркестра "Royal Concertgebouw" из Амстердама, на Високој школи за музику у Луцерну у јесењем семестру 2016. године

Учесник Академије савремене музике (Akademie der zeitgenössischen Musik) у фебруару 2015. године у Луцерну

Учесник Фестивала флауте у Мајнцу (Mainzer Flötenfestival) 11. и 12. октобра 2014. године

Полазник Међународног мајсторског курса флауте (International Flute Masterclass) у Ђеру, 2014. и 2015. године

Учесник Форума за флауту и клавир (Forum Flute and Piano) у Дикирху (Diekirch), Луксембург 2014, 2015 и 2016. године

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Петар Поповић, је Стручни сарадник на Академији уметности у Новом Саду (изабран и у звање 2018. године) и соло-флаутиста Симфонијског оркестра РТС-а (2017). Музичко школовање је започео у класи Маријане Јосиповић Мирковић, а средњу музичку школу „Исидор Бајић” завршио у класи Александре Хорват. Диплому основних академских студија стекао је на Академији уметности Нови Сад под менторством мр Лауре Леваи-Аксин у року од три школске године (2010-2013). Усавршавање је наставио у Немачкој, на Високој школи за музику у Мајнцу (*Hochschule für Musik, Mainz*), где је завршио двогодишње мастер студије (2013-2015) у класи проф. Дејана Гаврића, након чега и студије трећег степена - *Konzertexamen* (2015-2017) у истој класи, са највишим почастима. Паралелно је завршавао и мастер студије (123 ЕСПБ) - *Performance Klassik* (2015-2017) на Високој школи за музику у Луцерну (*Hochschule für Musik, Luzern*) у Швајцарској, у класи проф. Пирмина Грела (Pirmin Grehl).

Финалиста је Међународног такмичења „Saverino Gazzelloni” у Италији (2019), полуфиналиста Међународног такмичења флаутиста у Кракову (7th Krakow

International Flute Competition; 2017), лауреат Међународног такмичења „Петар Коњовић“ у Београду (2014), полуфиналиста израелског Међународног такмичења флаутиста (Israel International Flute Competition; 2013), лауреат такмичења „Тахир Куленовић“ (2011), добитник првих награда на Међународном такмичењу „Даворин Ленко“ у Београду (2011, 2013).

Био је запослен на позицији друге флауте у Државном симфонијском оркестру Мајнца (*Philharmonisches Staatsorchester Mainz*) у Немачкој, у концертној сезони 2014/15, а након тога и у Симфонијском оркестру „*Musikkollegium Winterthur*“ у Швајцарској, током концертне сезоне 2016/17. године. Наступао је, између осталог, са ансамблом академије Луцернског фестивала (*Ensemble of Lucerne Festival Academy*), Симфонијским оркестром Тиролских свечаности у Аустрији (*Tiroler Festspiele*), Немачким камерним виртуозима из Берлина (*Deutsche Kammer-Viruoson Berlin*), као и са Швајцарским омладинским симфонијским оркестром (*Schweizer Jugend Sinfonie Orchester*). Од значајних сала у којим је свирао издвајају се циришки „Тонхале“ (*Tonhalle Zürich*), Културни и конгресни центар Луцерна (*Kultur und Kongresszentrum Luzern - KKL*), минхенска дворана „Херкул“ (*Herkullessaal München*), „Фестшпилхаус“ у Ерлу у Аустрији (*Festspielhaus Erl*), бернски Култур казино (*Kultur Casino Bern*), Културни и конгресни центар Штутгарта (*Kultur und Kongresszentrum „Liederhalle“ Stuttgart*), „*Assembly House*“ у Норичу, Енглеска, „*Shanghai Oriental Art Center*“, Кина. Свирао је као солиста са СО РТС-а и оркестром Високе школе за музику у Мајнцу, а наступао је и одржавао реситале у Енглеској, Немачкој, Швајцарској, Кини, Луксембургу, Пољској, Израелу, Хрватској, Аустрији, Мађарској и Србији.

Био је члан је организационог тима интернационалног Форума за флауту и клавир у Луксембургу (*Forum Flute and Piano Luxembourg*), учесник Шангајског пролећног фестивала (*Shanghai Spring Festival*), учесник неколико фестивала савремене музике у Луцерну, као што су: Академија савремене музике (*Akademie der zeitgenössischen Musik*), „Промена сцене“ (*Szenenwechsel*), „Егзил као уметничка неопходност“ (*Exil als künstlerische Notwendigkeit*) и „Питање времена“ (*Eine Frage der Zeit*).

Похађао је курсеве флауте код истакнутих флаутиста и педагога: Ренате Грајс Армин (*Renate Greiss Armin*), Бартолда Кејкена (*Barthold Kuijken*), Роберта Дика (*Robert Dick*), Габи Пас ван Рит (*Gaby Pas van Riet*), Јиргена Франца (*Jürgen Franz*), Вали Хазе (*Wally Nase*), Андреа Оливе (*Andrea Oliva*), Мишела Белавонса (*Michel Bellavance*), Наташе Марић, Гергелја Ицеша (*Gergely Ittzés*), Кристине Фасбендер (*Christina Fassbender*), Карла Јанса (*Carlo Jans*), Саре Лувион (*Sarah Louvion*), Карлхајнца Шуца (*Karlheinz Schütz*).

Током студија, био је стипендиста више фондација: Немачка стипендија (*Deutschland-Stipendium*), фондација „Лира“ Цирих (*Stiftung Lyra Zürich*), „Хиршман“ фондација Луцерн (*Hirschmann Stiftung Luzern*), фондација „Ергата“ Цирих (*Stiftung Érgata Zürich*), „Доситеја“ за студије у иностранству. Добитник је Награде Универзитета у Новом Саду за постигнуте врхунске резултате у уметности, као и награда „Мали Принц“ и „Узеир Хаџибеџли“.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На основу поднете документације комисија је констатовала да кандидат задовољава законом предвиђене услове конкурса. Комисија је такође стекла увид у свестрано уметничко и педагошко ангажовање Петра Поповића у протеклом изборном периоду. Као стручни сарадник на предмету Флаута, Петар Поповић је показао изузетно ангажовање у раду са студентима и допринео њиховом успешном савладавању захтева у току студија. Кандидат је својом укупном уметничком присутношћу, као солиста, камерни и оркестарски музичар, односно конкретним извођачким остварењима у последњем изборном периоду, бројношћу концертних наступа као и резултатима у раду са студентима, испунио све услове за избор у звање и на радно место Вишег стручног сарадника за област Дувачки инструменти (Флаута)

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија у саставу Лаура Леваи-Аксин, ред. проф, Бранислав Аксин, ред. проф. и Владимир Пушкаш, ванр. проф. једногласно предлаже Изборном већу департмана музичке умјетности да **Петра Поповића** изабере у звање и на радно место Виши стручни сарадник за област музичке умјетности, ужа област Дувачки инструменти (Флаута) са пуним радним временом, на одређено време 4 (четири) године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Лаура Леваи-Аксин, ред. проф. Академије уметности Нови Сад

Бранислав Аксин, ред. проф. Академије уметности Нови Сад

Владимир Пушкаш, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад