

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
2. Одлука декана Академије уметности у Новом Саду: бр.02-1/478 од 13.09.2021
3. Датум и место објављивања конкурса лист *Послови*, број 952/22.09.2021
4. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области: један виши или самостални стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, уже област Глума, са пуним радним временом;
5. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 - 1.Борис Лијешевић, доцент за област драмских и аудиовизуелних уметности, уже област глума (изабран у звање 13.04.2017) – председник комисије
 - 2.Предраг Момчиловић, ред.проф. за област драмских и аудиовизуелних уметности, уже област Глумачке вештине (изабран у звање 20.06.2013)
 - 3.Александра Вељковић доцент за област драмских и аудиовизуелних уметности, уже област Глумачке вештине (изабрана у звање 14.09.2017)
6. Пријављени кандидати: Милан Новаковић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Милан, Миодраг Новаковић**
2. Звање: **мастер драмски и аудиовизуелни уметник**
3. Датум и место рођења: **26.05.1989. Оаци**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **стручни сарадник за област драмских уметности, уже област Глума, Академија уметности Нови Сад**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2009/2013**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **глума на српском језику, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **9.57**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **глума 1: 9, глума 2: 10, глума 3: 10, глума 4: 10**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Александар Поповић „Мрављи метеж“, улога Наума болног, оцена 10**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **глума на српском језику, Академија**

уметности, Универзитет у Новом Саду, успех 9.83 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2013-2015 12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Затварање љубави, Паскал Рамберт 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће Енглески језик: чита, пише и говори - одлично 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, 18. фебруара 2014. Запослен као стручни сарадник за област Драмских уметности, ужа област Глума; 18. фебруара 2018. реизбор у исто звање.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
Члан сарадник Матице српске
Члан Удружења драмских уметника Војводине

V. НАСТАВНИ РАД
а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) стручни сарадник
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) стручни сарадник 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): предмет Глума, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
б. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) стручни сарадник
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): стручни сарадник од 18. фебруара 2014. реизбор у звање стручни сарадник 18. фебруара 2018. 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру,

на предмету, са фондом часова):рад са доцентом Борисом Лијешевићем, на предмету Глума, фонд часова 6+1 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:Глума 1,2,3,4 основне студије глуме на српском језику 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: - 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): -
с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета Резултати евалуације учесника у наставном процесу школске 2019/2020: Општа оцена сарадника Милана Новаковића : 10 (десет)
f. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): Академско позориште ПРОМЕНА, монографија, Весна Крчмар, Ивана Киш Игњатов, Срђан Радаковић и Милан Новаковић, 2019.година, Академија уметности Нови Сад 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): Учесће у раду жирија у иностранству: Сеткани/Encounter 2017, Брно, Чешка, фестивал студентског позоришта-члан жирија IstropolitanaProject 2016, Братислава, Словачка, фестивал студентског позоришта-председник студентског жирија Вођење радионица у иностранству: The MESSage, глумачка радионица, Munipal University Jaipur, Jaipur, Rajastan, India, јануар-фебруар 2017.године Учесће у међународним пројектима: 25ours, међународни онлајн/офлајн пројекат са завршним перформансом у Сеулу, 2017.године EPACMYC + пројекат БИТИ МЛАД, Љубљана, Словенија, август 2015.године Наступи на међународним фестивалима: ДИОНИС, 2012, Ђаково, Хрватска, Еурипид, „Медера“, режија Љубослав Мајера, улоге краља Егеја и гласника ARTORIUM 2012, Банска Бистрица, Словачка, А.П.Чехов, „Галеб“, режија Љубослав Мајера, улога Медведенка SZINT 2012, Бекешчаба, Мађарска, А.П.Чехов, „Галеб“, режија Љубослав Мајера, улога Медведенка ARTORIUM 2013, Банска Бистрица, Словачка, Александар Поповић „Мрављи метеж“, режија Љубослав Мајера, улога Наума Болног

SZINT 2013, Бекешчаба , Мађарска, Тит Макције Плаут, „Хвалисави војник“
режија Љубослав Мајера, улога Артротрога

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Публикације:

„Развојни пут Боре Шнајдера Александра Поповића сагледан кроз однос текста драме и текста представе“, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику бр.61, 2019.година,ISSN 0352-9738

„Логичност комике“, Зборник радова Академије уметности бр 5, 2017.годинаISSN: 2334-8666

“Путем традиционалног позоришта”, Театрон број 180/181, 2017.година ISSN 0351-7500

„Језик као препрека за разумевање“, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику бр.55, 2016.година,ISSN 0352-9738

Учесће у жиријима:

Смотра средњошколских домова Србије у драмским приказима, Нови Сад, 2017.- члан жирија

Градска смотра рецитатора Песниче народа мог, Нови Сад, 2016. 2017. - члан жирија

Фестивал монодраме и пантомиме за децу, Змајеве дечије игре 2016. Нови Сад-члан жирија

Учесће у радионицама:

Радионица метода Мајкла Чехова у оквиру Чехов феста у Београду, март/април 2019.

Радионица Стразберговог Метода, под вођством Вајавец Андреја и Јанеза, август 2019, Грожњан (Хрватска)

Радионица Драматерапије у вођењу Лидије Андонов, под надлештвом Берлинског института за Драматерапију, Нови Сад, септембар 2015.године

Радионица сценског покрета Бењамина Царета (Benjamin Jarret), Нови Сад 2011.године

Вођење радионица:

Сценско-плесна радионица WHODANCE, у оквиру ПЕПИ фестивала у Краљеву, 2012.године

Глумачка радионица за децу, Да се сетиш да полетиш, у оквиру Фестивала еколошког позоришта за децу, Бачка Паланка , 2014.године

Наступи на фестивалима у земљи:

ПИП, Фестивал првоизведених представа Алексинац, 2018, представа На трагу, Београдско драмско позориште, режија Ненад Гвозденовић, улога Глумца Стеријино позорје Нови Сад, 2016 представа Наше место, (нетакмичарски програм), режија Богдан Јанковић, више улога

Дани Лазе Телчког, Кумане, 2018, представа Наше место

ТРЕМА ФЕСТ, Рума, 2018, представа Наше место

ФЕП, 2017. Фестивал еколошког позоришта за децу и омладину, Бачка

Паланка,представа Наше место

ФЕП, 2012, Фестивал еколошког позоришта за децу и омладину, Бачка Паланка,

Србија А.П.Чехов, “Галеб“, режија Љубослав Мајера, улога Медведенка
КАМПУС ФЕСТ 2012, Нови Сад, Србија, А.П.Чехов, “Галеб“
Дани Данила Лазовића, такмичење у говорењу поезије, Прибој 2013
ТРЕМА ФЕСТ 2014, Рума, Србија, Александар Поповић “Мрављи метеж“,
ПЕПИ 2012, Краљево, Србија, Гајдо Гајзданов “Вечерњи сапутник“, режија
Соња Петровић, улога младића
ПОЗОРЈЕ МЛАДИХ 2012, Нови Сад, Србија А.П.Чехов, “Галеб“,
62. фестивал професионалних позоришта Војводине, Кикинда, Србија,
А.П.Чехов, “Галеб“
21. Позоришни маратон, Сомбор, Србија, Тит Макције Плаут, „Хвалисави
војник“

Јавни наступи:

Филм:

- Кошутњак филм Београд, филм и серија **Бранио сам Младу Босну**, режија Срђан Кољевић, **улога Иво Крањчевић**
- Филмска радна заједница ФИЛМСКИ ФРОНТ Нови Сад, филм -**АПОФЕНИА**, режија Марин Малешевић, **улога Син 15**
- Бомбона продукција, **Патуљци са насловних страна**, режија Милорад Милинковић, **улога Видовњака**
- Балканик медија, серија **The Outpost (season 3)**, режија Jonathan English, **улога infected peasant**
- Firefly production, **серија Блок 27**, режија Милица Томовић, **улога радника**
- Филм данас, **серија Државни службеник**, режија Мирослав Лекић, **улога рецепционер**
- Документарни филм **Вилењак, (сећање на Јована Грчића Миленка)**, аутор Милан Белегишанин, **наратор**
- Документарни филм **ISOLAND**, режија Николина Спасић, **глумца**

Позориште:

- Српско народно позориште Нови Сад, **Александар Поповић „Љубинко и Десанка“**, **улога Љубинка**
- Народно позориште Суботица, **Вилијам Шекспир „УКРОЋЕНА ГОРОПАД“** режија Оља Ђорђевић, **улога Лућенца**
- Београдско драмско позориште, **Никола Милојевић, „НА ТРАГУ“**, режија Ненад Гвозденовић **улога**
- Позориште младих Нови Сад и Удружење Инсценација, **Мјуреј Шизгал, „Људи за машином“**, режија Слободан Бранковић, **улога Пола**
- Српско народно позориште, **Кабаре Бећари, колективна режија, више улога**
- Српско народно позориште, **мјузикл Војвођанска рапсодија**, режија Владимир Лазић, **улога Веља Анкић**
- Quendra Multimedia Priština, **Тијана Грумић, „Кад порастем бићу“**, (део пројекта Позориште је за све, у српским енклавама на Косову) **улога глумца**
- Културни центар Новог Сада, **НАШЕ МЕСТО**, ауторска представа о Новом Саду, режија Богдан Јанковић, **више улога**

-Српско народно позориште и Камерно музичко друштво, **Еде Тот, СЕОСКА ЛОЛА**, поставка Миодраг Милановић, **улога Васе**

-Театар 34 Нови Сад, **Паскал Рамберт ЗАТВАРАЊЕ ЛЈУБАВИ**, колективна режија, **улога ОН**

-EAST WEST CENTAR SARAJEVO, мултимедијални пројекат " **Стољеће мира након стољећа рата**", режија Харис Пашовић, **улога војника**

-Удружење ШмирантиТЕАТАР ПОЕЗИЈЕ, ТРЕЋИ ДЕО-УЛТИМАТ ТАЛЕНАТ, **улога Болета**

-Културни центар Параћин, **К. Голдони МИРАНДОЛИНА**, режија Урош Младеновић **улога Фабриција*** за исту представу радио и сценски покрет

-Културни центар Параћин **Иво Брешан Представа Хамлета у селу Мрдуша Доња**, режија Ненад Гвозденовић, **улога Шимуруне**

-Театар 34 Нови Сад, **Мрожек ЕМИГРАНТИ**, режија Тања Гавриловић, **улога АА**

-Змајеве децје игре, **Горан Новаков „ Вук у децјој соби „** монодрама, режија Милан Новаковић

-Змајеве децје игре, **Марија Јанковић „ Оли иде у вртић“** монодрама, режија Богдан Јанковић

-Камерно музичко позориште Нови Сад;**Алберт Лортзинг“ Проба за оперу“** оперета у једном чину, режија и адаптација Миодраг Милановић, **улога слуге Мартина**

- Камерно музичко позориште Нови Сад,**Карл Марија фон Вебер „ АБу Хасан“**,режија и адаптација Миодраг Милановић , **улогаприповедача и слуге Месрура**

-Дани Мике Антића, **Александра Степановић, „Мит о птици“**, **улога наратора**

-100 година савеза композитора Војводине, **Александра Степановић, „Кантата о Доситеју“**, **улога Доситеја Обрадовића**

-Српско народно позориште, **Seasonsoflove**, вече глумаца Српског народног позоришта и гостију приредила др Агота Виктаи Кучера, **учествовао као извођач и кореограф**

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Сопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Награда публике за најбољу представу -Горан Стефановски, **ЧЕРНОДРИНСКИ СЕ ВРАЋА КУЋИ**, у извођењу студената глуме на српском језику у класи професора

Љубослава Мајере и сарадника Милана Новаковића, на фестивалу ARTORIUM 2016, Banska Bystrica, Словачка

VIII. ОСТАЛО

-Кандидат Милан Новаковић је апсолвент на докторским уметничким студијама на Академији уметности у Новом Саду. 25.септембра 2021.презентовао је практични део свој докторског уметничког пројекта, представу *Љубинко и Десанка*, под менторством проф.Виде Огњеновић.

-Као глумац, Милан Новаковић је учествовао у бројним манифестацијама из области културе и сценског стваралаштва које су организовали Културни центар Новог Сада, Змајеве деце игре, Културни центар Бегеч, Бранково Коло Сремски Карловци, Тајј музички квартет, Влада Војводине, АКУД Соња Маринковић, Нови Сад и други

-од септембра 2016. године, води емисију за децу ЗВРК, која се емитује на програму Радио телевизије Војводине

-носилац црног појаса у каратеу(истиче се наступ на Светском купу у Новом Саду, 2004 године)

-вишегодишњи такмичар у латино-америчким и стандардним плесовима као члан Плесног клуба Фиеста из Новог Сада (истиче се вицешампионска титула у стандардним плесовима на Првенству Војводине)

-тренутно је члан АКУД-а Соња Маринковић из Новог Сада у групи за народне игре и песме

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Милан Новаковић се у досадашњем педагошком раду показао као изузетан колега и сарадник. Његова брига и посвећеносту раду са студентима не познаје границе радног времена. Комисија је више пута имала прилике да се увери у његову оданост класи за коју је задужен. Са радошћу се прихвата најкомпликованијих задатака, тихо их решава и увек је спреман да све своје обавезе прерасподели како би приоритетизовао ситуације са студентима или наставом који се непланирано појаве. У непрекидној комуникацији и са студентима, али и са професором он представља најважнији мост који умањује генерацијски али и сваки други јаз између студената и студијског програма, професора, задатака које добијају. Његово велико разумевање за студенте никада не прелази у повлађивање или оправдавање слабости услед лењости или других лоших навика донесених из својих средина. Напротив, он пажљиво и вредно ради на препознавању и отклањању ових мана.

На њега се увек може рачунати. Биографију испуњава најразличитијим пројекатима што говори о великој Љубави према професији и о хватању сваке прилике како би искусио што више глумачких задатака. При том се не противи да учествује у најмање атрактивним пројектима у забаченим местима, као и у великим градским и националним позориштима. Улоге не мери по броју речи и реплика већ једнако приступа и епизодним и већим улогама. Опробао се више пута и у музичком позоришту, али и у плесном као извођач и кореограф и аутор сценског покрета...

Радозналост га води широм света где похађа глумачке радионице. Потом знање стечено на радионицама вешто дели са студентима и непрестано унапређује свој педагошки рад. Обухват његовог интересовања је широк, од каратеа до латино плесова, народних игара... О његовој неуморној истраживачкој личности сведочи и докторат

који је под менторством проф. Виде Огњеновић већ довео до пред крај. У претходне четири године Милан је увек самостално водио студенте на путовања у Словачку, Русију, Хрватску... И путовања са њим увек протичу у најбољем могућем реду. Студенти цене његову умереност, ненаметљивост и велику посвећеност и исту награђују најбољом оценом (10)

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Комисија је мишљења да је кандидат Милан Новаковић један од ретких посвећеника који свим бићем припада Академији уметности у Новом Саду и да у складу са одредбама Статута Академије уметности испуњава све услове за избор у звање вишег или самосталног стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глума.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија за припрему реферата једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу за област драмских и аудиовизуелних уметности да кандидата Милана Новаковића изабере у звање самосталног стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глума.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1.Борис Лијешевић, доцент за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глума

2.Предраг Момчиловић, ред.проф. за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глумачке вештине

3.Александра Вељковић доцент за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глумачке вештине (изабрана у звање 14.09.2017)

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.