

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења  
**Одлуком декана Академдемије уметности 02-1/559 од 09.11.2021.**
2. Датум и место објављивања конкурса  
**17.11.2021. лист „Послови“**
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области  
**Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Вајарство, 2 извршиоца (50% радног времена)**
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
  1. **Александар Бунчић, доцент за област ликовних уметности, ужа област Вајарство-председник комисије, изабран у звање 14.09.2017., Академија уметности Нови Сад**
  2. **Ранко Драгић, доцент за област ликовних уметности, ужа област Вајарство, изабран у звање 25.04.2019., Академија уметности Нови Сад, члан комисије**
  3. **др ум. Мирјана Благојев, ванр. проф. за област ликовних уметности, ужа област Вајарство, изабрана у звање 29.10.2020., Академија уметности Нови Сад, члан комисије**
5. Пријављени кандидати:
  1. **Дијана Молац**
  2. **Ивана Саиловић**

**II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме:  
**Дијана, Зоран, Молац**
2. Звање:  
**Дипломирани ликовни уметник**
3. Датум и место рођења:  
**01.05.1998. Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: /
5. Година уписа и завршетка основних студија:  
**2017-2021.**

6. Студијска група, факултет и универзитет:  
**Вајарство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама:  
**9,07**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
**Увод у вајање са технологијом 1: 10 (десет)**  
**Увод у вајање са технологијом 2: 10 (десет)**  
**Вајање1: 10 (десет)**  
**Вајање2: 10 (десет)**  
**Вајање3: 10 (десет)**  
**Вајање 4: 10 (десет)**  
**Вајање5: 10 (десет)**  
**Вајање6: 10 (десет)**  
**Вајање7: 10 (десет)**  
**Вајање8:10 (десет)**  
**Вајарске праксе 1: 10 (десет)**  
**Вајарске праксе2: 10 (десет)**  
**Вајарске праксе3: 10 (десет)**  
**Вајарске праксе 4: 10( десет)**  
**Цртање са технологијом1: 9 (девет)**  
**Цртање са технологијом2: 10 (десет)**  
**Цртање са технологијом3: 8 (осам)**  
**Цртање са технологијом4: 10 (десет)**  
**Цртање са технологијом5: 10 (десет)**  
**Цртање са технологијом6: 10 (десет)**  
**Цртање са технологијом7: 10 (десет)**  
**Цртање са технологијом8: 10 (десет)**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће  
**Енглески- добро**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
**Вајање у различитим материјалима**

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

## V. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

f. **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

**Колективне изложбе:**

**2020. " Interracotta" КЦ Свилара, Нови Сад**

**2019. 30x30 "Danas kako ti je?", Културни центар Зрењанин (Арт центар Београд, Културни центар Панчево, Музеј Срема- Сремска Митровица, Културни центар Новог Сада)**

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

**Колективне изложбе:**

- 2021. Завршна изложба студената 4. године департмана ликовних уметности, КС Свилара, Нови Сад**  
**2020. Фестивал "Dev9t" Циглана, Београд**  
**2018. "Разлике" КЦ Свилара, Нови Сад**  
**2017. Изложба поводом конкурса за израду статуета ПРО ПР награде "Комуникација у пословном свету", Галерија Хол, Академија уметности, Нови Сад**

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

**VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

- 2020/21 Годишња награда департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из дисциплине: Вајање
- 2019/20 Награда за најбољи акт уприродној величини Катедре за вајарство у 3. години основних академских студија
- 2018/19 Награда за најбољи портрет Катедре за вајарство у 2. години основних академских студија

**VIII. ОСТАЛО**

2021. Учествовала на прављењу филма "Eight eyes", Red Production, Prosthetic FX
2021. Учествовала на прављењу филма "Hellraiser", WIP Films, Prosthetic FX
2021. Промоција смера Вајање Академије Уметности у Новом Саду у средњој уметничкој школи Богдан Шупут
2020. Учешће у пројекту Инсталације у теракоти- примена фотографије у проширеном пољу скулптуре, Академија уметности, Нови Сад

#### **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Кандидаткиња Дијана Молац рођена је 1998. године у Новом Саду. Студије вајарства завршила је 2021. године на Академији уметности у Новом Саду, са просечном оценом 9,07.

Добитник је награде за најбољи акт у природној величини Катедре за вајарство у 3. години основних академских студија, као и награде за најбољи портрет у 2. години основних академских студија. Носилац је и Годишње награде департамента ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из дисциплине Вајање. Излагала је на више колективних изложби.

Поред врло успешне реализације наставних задатака, Дијана је током основних студија већ од прве године учествовала и у ваннаставним активностима, од конкурса везаних за излагачку активност, до учешћа у пројекту *Инсталације у теракоти- примена фотографије у проширеном пољу скулптуре* и промоције смера Вајарство Академије Уметности у Новом Саду у средњој уметничкој школи Богдан Шупут. Током 2021. учествовала је и на прављењу филмова *Eight eyes* и *Hellraiser*.

Још у току основних студија Дијана се показала као врло посвећена и марљива студенткиња, која је поред основних задатака врло рано кренула у трагање за сопственим изразом. Од самог почетка испољило се њено интересовање за фигуративну скулптуру, које се огледало у истраживању различитих уметничких израза на ову тему. Редовне задатке који се односе на портрет, рељеф, фигуру, Дијана је врло успешно решавала, што је резултирало и наградама које је добила за портрет и акт у природној величини. У свом раду најчешће је користила традиционалне вајарске материјале попут теракоте, дрвета, метала, које је често комбиновала међусобно, али и са флоралним елементима нађеним у природи, истичући значај везе човека и природе. Серија радова која обухвата одливке изложбене лутке у теракоти које комбинује са нађеним предметима и поставља у међусобну инеракцију, јасно одражава њену тежњу за истраживањем суштине људског бића. Кроз то трагање врло рано се испољило интересовање за испитивањем односа унутрашњег и спољашњег бића човека, које је у центру њеног истраживања и на мастер академским студијама. Ова тематика је централна и у Дијанином раду представљеном на завршној изложби, у ком комбинује два по много чему различита материјала: теракоту и прохром. Две фигуре у теракоти настале одливањем тела означавају наш видљив део, спољашњост која је подложна утицајима средине која временом оставља своје трагове на њој. Ту теракотну љуштину носи стилизована прохромска конструкција, која одолева спољним утицајима и може опстати далеко дуже од крхког омотача. На тај начин Дијана на успешан начин изражава идеју употребом материјала, остајући доследна скулпторском медију као основном начину свог израза.

#### **X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):**

Комисија констатује да кандидаткиња Дијана Молац испуњава минималне критеријуме за избор у звање сарадник у настави за област Ликовних уметности, ужа уметничка област ВАЈАРСТВО, прописане Законом и Статутом Академије уметности у Новом Саду.

## II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:  
**Ивана, Саша, Саиловић**
2. Звање:  
**Дипломирани ликовни уметник**
3. Датум и место рођења:  
**20.02.1998. Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: /
5. Година уписа и завршетка основних студија:  
**2017-2021.**
6. Студијска група, факултет и универзитет:  
**Вајарство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама:  
**9.06**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
**Вајање 1: 10**  
**Вајање 2: 10**  
**Вајање 3: 10**  
**Вајање 4: 10**  
**Вајање 5: 10**  
**Вајање 6: 10**  
**Вајање 7: 10**  
**Вајање 8: 10**  
**Увод у вајање са технологијом**  
**1:10**  
**Увод у вајање са технологијом**  
**2: 10**  
**Цртање са технологијом 1: 10**  
**Цртање са технологијом 2: 10**  
**Цртање са технологијом 3: 10**  
**Цртање са технологијом 4: 10**  
**Цртање 5: 10**  
**Цртање 6: 10**  
**Цртање 7: 10**  
**Цртање 8: 10**  
**Анатомско цртање 1: 10**  
**Анатомско цртање 2: 10**  
**Методика ликовног васпитања и образовања 1: 10**  
**Методика ликовног васпитања и образовања 2: 8**  
**Методика ликовног васпитања и образовања 3: 10**  
**Методика ликовног васпитања и образовања 4: 9**  
**Pedagogija: 9**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично,

<p>врлодобро, добро, задовољавајуће  <b>Енглески језик-одлично</b>  <b>Немачки језик-добро</b></p> <p>15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  <b>Вајарство</b></p>

<b>III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ</b>
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

<b>IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА</b>

<b>V. НАСТАВНИ РАД</b>
<b>а. Претходни наставни рад</b> пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
<b>б. Садашњи наставни рад</b> за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основном, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
<b>ц. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>

<b>д. Дидактичка средства</b> (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
<b>е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>
<b>ф. Остало</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): <p><b>Колективне изложбе:</b>  <b>2020. " Interracotta" КЦ Свилара, Нови Сад</b>  <b>2019. Међународна изложба 30x30, Културни центар Зрењанин (Арт центар Београд, Културни центар Панчево, Музеј Срема- Сремска Митровица, Културни центар Новог Сада)</b></p> </li> <li>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</li> <li>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: <p><b>Колективне изложбе:</b>  <b>2021. Завршна изложба студената 4. године департмана ликовних уметности, КС Свилара, Нови Сад</b></p> </li> <li>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</li> <li>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</li> <li>8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:</li> <li>9. Индекс компетентности:</li> </ol>

<b>VI. СТРУЧНИ РАД</b> (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

<b>VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД</b>
<b>2017/18 Награда за најбољи рељеф Катедре за вајарство у 1. години основних академских студија</b>



**VIII. ОСТАЛО**

**2020. Учешће у пројекту Инсталације у теракоти- примена фотографије у проширеном пољу скулптуре, Академија уметности, Нови Сад**

**IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Кандидаткиња Ивана Саиловић рођена је 1998. године у Новом Саду. Студије вајарства завршила је 2021. године на Академији уметности у Новом Саду, са просечном оценом 9,06.

Добитник је награде за најбољи рељеф Катедре за вајарство у 1. години основних академских студија. Излагала је на неколико колективних изложби и учествовала у пројекту *Инсталације у теракоти - примена фотографије у проширеном пољу скулптуре* Академије уметности у Новом Саду.

Ивана као изузетно савесна и предана студенткиња још на основним студијама испољава широка интересовања и тежњу ка експерименталном приступу. Већ кроз редовне задатке испољава се њено интересовање за тражењем решења која у себи садрже елементе технологије или науке. Као веома свестрана личност, Ивана још на основним студијама тражи свој уметнички израз у кинетичкој скулпторској форми коју покреће одговарајући механизам. У ту сврху експериментише са употребом различитих материјала који могу одговорити таквим захтевима. На завршној изложби, Ивана је представила серију скулптура паса од бојеног полиестера који гласовно реагују на присуство посматрача, изговарајући фразе којима се иначе човек обраћа псу, чиме је њено интересовање за спајање уметности и технологије у потпуности дошло до изражаја. Истовремено Ивана успева користећи савремени језик скулптуре јасно да представи свој лични став по питању тема које обрађује. И на мастер академским студијама Ивана наставља истраживања за која је темељ поставила на основним студијама, повезујући неорганску хемију и електронику са скулптуром, чиме отвара нове могућности израза у проширеном пољу скулптуре.

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):**

Комисија констатује да кандидаткиња Ивана Саиловић испуњава минималне критеријуме за избор у звање сарадник у настави за област Ликовних уметности, ужа уметничка област ВАЈАРСТВО, прописане Законом и Статутом Академије уметности у Новом Саду.

## XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Након увида у конкурсни материјал, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Департамента ликовних уметности Академије уметности у Новом Саду да кандидаткиње

**Дијану Молац и Ивану Саиловић**

изабере у звање и на радно место **Сарадник у настави** (са 50 % радног времена) за област Ликовних уметности, ужа област Вајарство.

### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Александар Бунчић доц. - председник

Ранко Драгић доц. - члан

Др ум. Мирјана Благојев ванр. проф. - члан

**НАПОМЕНА:** Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.