

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења:
Одлука декана Академије уметности Нови Сад, бр. 02-1/559; 09.11. 2021.
2. Датум и место објављивања конкурса
Лист “Послови”, 17.11.2021.
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Два сарадника у настави за област Примењене уметности и дизајн, ужа област Графички дизајн, са непуним радним временом 50%.
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

мр Ивица Стевановић, редовни професор, ужа уметничка област Графички дизајн, биран у звање 13.07.2017., Академија уметности Нови Сад, председник комисије;

мр Атила Капитањ, редовни професор, ужа уметничка област Графички дизајн, биран у звање 19.07.2021., Академија уметности Нови Сад, члан комисије;

Драган Бибин, ванредни професор, ужа уметничка област Графички дизајн, биран у звање 29.11.2020., Академија уметности Нови Сад, члан комисије;
5. Пријављени кандидати:
 1. **Кристина Полендер**
 2. **Данило Лаловић**

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Кристина, Јосип, Полендер
2. Звање: Дипломирани примењени уметник
3. Датум и место рођења: 20.03.1998. Нови Сад
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Незапослена
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2017/2021

6. Студијска група, факултет и универзитет: Графички дизајн, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9,58 (девет и 58/100)
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

Плакат 1- 8 : 9,88 (2017-2021)

Писмо са типографијом и калиграфијом 1-8 : 10 (2017-2021)

Дизајн књиге 1-4 : 9 (2017-2021)

Визуелне комуникације 1, 2 : 10 (2017/18)

Оглашавање : 10 (2018/19)

Амбалажа : 10 (2019/20)

Илустрација – основе и технике 1, 2 : 10 (2019/20)

Пропагандна средства и графички стандарди : 10 (2020/21)

Маркетинг у уметности 1, 2 : 10 (2020/21)

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Примењене уметности и дизајн / Плакат, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, уписала 2021. године
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: Уписала 2021. године
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика наводи енглески - чита, пише, говори
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Примењена уметност, графички дизајн, плакат

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
<p>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
<p>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p>
<p>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p>
<p>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p>
<p>f. Остало</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): <p>Међународне изложбе:</p> <p>2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Загреб, пројекат „Кућне вежбе“ галерије ВН и Спот https://akademija.uns.ac.rs/predstavljanje-projekta-kucne-vezbe-u-zagrebu/ <p>2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> - For/Against, Dydo Poster Gallery, Krakov, Poljska - For/Against, Art Museum, Džengdžou, Kina - Bangkok Through Poster, Kinjai Contemporary, Bangkok, Tajland

2021.

- XI International Triennial of Ecological Poster – The 4th Block, (Yermilov Centre Center for Contemporary Art), Harkov, Ukrajina
- For/Against, Rektorska Gality, Šćećin, Poljska
- Peru Design Biennial, Lima, Peru
- Цетиње, изложба у оквиру „Флуид дизајн форума“ у простору ФЛУ
<https://www.facebook.com/fluidForum/photos/a.143537595832838/1832537286932852/?type=3&theater>

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

2018.

- изложба „Тачка, линија, књига“ централна галерија „Шок задруге“, Нови Сад.
<https://sokzadruga.com/2018/06/01/ua-2/>
- изложба „УА! #3“, у „Шок ћорсокаку“, Нови Сад.
<https://sokzadruga.com/2018/06/13/ua-3/>
- изложба „Испитни рок“, у централној галерији „Шок задруге“, Нови Сад.
- изложба у оквиру промоције збирке песама „Галебово перо“ Марије Шкрбић, ИЗБА, Нови Сад.
- Нови Сад, изложба цртежа у оквиру „Атипик Матинее Вол. 10“ културни центар „ЛАБ“, Нови Сад.
- Изложба студената 2. године АУНС, Галерија Хол, Нови Сад.

2019.

- 8. Светско бијенале студентског плаката, Културна станица Свилара, Нови Сад
- 16. Изложба позоришног плаката и графичког обликовања, Српско народно позориште, Нови Сад
- Изложба студената примењених уметности и дизајна АУНС, Културна станица Свилара, Нови Сад
- Young Danube Stream, Галерија StuArts, Нови Сад

2020.

- Нови Сад, изложба „QUO VADIS HOMO?“ културна станица „Свилара“
<https://akademija.uns.ac.rs/izlozba-quo-vadis-homo/>

2021.

- Нови Сад, завршна изложба радова студената Департмана ликовних уметности 2017-2021, културна станица „Свилара“
<https://akademija.uns.ac.rs/zavrsna-izlozba-radova-studenata-departmana-likovnih-umetnosti-2017-2021/>
- Изложба студентских радова из области писма, Галерија Форма – УПИДИВ, Нови Сад
- Музеј у оку студената АУНС, Музеј Војводине, Нови Сад

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Пројекти:

- 2019.
- Београд, илустрација објављена у часопису „Плима“
- 2021.
- Дизајн корица за књигу Илије Туцића “Приче иза фиранге” (у припреми)

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Награде у земљи:

- 2016.
- Трећа награда за плакат на konkursu “Jazas – Zumiraj rizik”
- 2017.
- Nagrada za najbolji maturalni rad Škole za dizajn “Bogdan Šuput”
- 2019.
- Трећа награда за идејни пројекат plakata „Krvave svadbe“ – Sterijino pozorje
- 2021.
- Prva nagrada za idejno rešenje vizuelnog identiteta Muzeja Vojvodine
 - Godišnja nagrada za najuspešniji umetnički rad iz um. discipline grafički dizajn

Међународна награда:

- 2021.
- Друга награда за идејно решење logotipa – Geneve Musicale

VIII. ОСТАЛО

Стипендије:

2017/2021.

- Студентска стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Србије

2020/2021.

- Доситејева стипендија Фонда за Младе Таленте

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Кристина Полендер је дипломирала на Академији уметности у Новом Саду, смер Графички дизајн, 2021. године. Добитница је Доситејеве стипендије Фонда за младе таленте у школској 2017/2018. години и Студентске стипендије Министарства просвете, науке и технолошког развоја Србије у школској 2017/2021. години. Као студент, учествовала је на бројним колективним изложбама у земљи и иностранству: Завршна изложба студената АУНС, Галерија Хол, Нови Сад, УА! #3 – Шок задруга, Нови Сад, Групна изложба студената АУНС - „Тачка линија књига”, Шок задруга, Нови Сад, 8. Светско бијенале студентског плаката, Културна станица Свилара, Нови Сад, 16. Изложба позоришног плаката и графичког обликовања, Српско народно позориште, Нови Сад, Изложба студената примењених уметности и дизајна АУНС, Културна станица Свилара, Нови Сад, Young Danube Stream, Галерија StuArts, Нови Сад, Музеј у оку студената АУНС, Музеј Војводине, Нови Сад, Изложба студентских радова из области писма, Галерија Форма – УПИДИВ, Нови Сад, Изложба радова студената завршне године основних студија, АУНС, Нови Сад, Групна изложба студената АУНС - „Кућне вежбе”, Галерија ВН, Загреб, Хрватска, For/Against, Dydo Poster Gallery, Краков, Пољска, For/Against, Art Museum, Џенџоу, Кина, Bangkok Through Poster, Kinjai Contemporary, Бангкок, Тајланд, XI International Triennial of Ecological Poster – The 4th Block, (Yermilov Centre Center for Contemporary Art), Харков, Украјина, For/Against, Rektorska Gallety, Шчећин, Пољска, Peru Design Biennial, Лима, Перу.

Награђена је трећом наградом за идејни пројекат плаката „Крваве свадбе“ – Стеријино позорје, првом наградом за идејно решење визуелног идентитета Музеја Војводине, Годишњом наградом за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине графички дизајн и међународном другом наградом за идејно решење логотипа – Geneve Musicale.

Током студирања Кристина Полендер је показала висок степен професионалности и проактивног ангажовања на пројектним задацима, демонстрирајући снагу њеног аутентичног ликовног израза, што несумњиво потврђују највише оцене из ускостручних предмета, додељене награде, као и њени радови који су били изузетно запажени на групним изложбама. Успешан рад кандидаткиње Полендер на пројектима на којима је исказала завидан степен спремности за тимски рад и личне особености које се манифестују кроз посвећеност, несебичност и жељом за континуираном едукацијом су свакако препоруке и предуслов за добар педагошки рад са студентима.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

16. Име, име једног родитеља и презиме: **Данило Витомир Лаловић**
17. Звање: **Дипломирани примењени уметник**
18. Датум и место рођења: **06.04.1998. Београд, Србија**
19. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Незапослен
20. Година уписа и завршетка основних студија: **2017-2021. године**
21. Студијска група, факултет и универзитет: **Илустрација, Примењене уметности, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду**
22. Успех у студијама: **9.81 (девет и 81/100)**
23. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

Дизајн књиге 1 : 9 (2017)
Основе илустрације : 10 (2017)
Концепт дизајн 1, 2 : 10 (2017-2019)
Илустраторске технике : 10 (2018)
Илустрација 1, 2 : 10 (2019-2021)
Стрип 1, 2 : 10 (2020-2021)
Маркетинг у уметности 1, 2 : 10 (2020-2021)
Основе плаката 1, 2 : 10 (2020-2021)

24. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
25. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Примењене уметности и дизајн / Илустрација и дизајн књиге, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, уписао 2021. године**
26. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
Уписао 2021. године
27. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
28. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
29. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески – чита, пише, говори – одлично
Јапански – чита, говори - задовољавајуће
30. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Илустрација

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

2. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД
g. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
4. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
5. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
6. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
h. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
6. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
i. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
j. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
k. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
l. Остало
10. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
11. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
12. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
Међународне изложбе:

2018.

- Загреб, пројекат „Кућне вежбе“ галерије ВН и Спот
<https://akademija.uns.ac.rs/predstavljanje-projekta-kucne-vezbe-u-zagrebu/>

2021.

- Цетиње, изложба у оквиру „Флуид дизајн форума“ у простору ФЛУ
<https://www.facebook.com/fluidForum/photos/a.143537595832838/1832537286932852/?type=3&theater>

13. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

14. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

2018.

- Нови Сад, изложба „Тачка, линија, књига“ централна галерија „Шок задруге“ <https://akademija.uns.ac.rs/tacka-linija-knjiga/>
- Нови Сад, изложба „UA! #2“, у „Шок ћорсокаку“ <https://akademija.uns.ac.rs/izlozba-radova-studenata-ua-2/>
- Нови Сад, изложба „Испитни рок“, у централној галерији „Шок задруге“
- Нови сад, изложба у оквиру промоције збирке песама „Галебово перо“ Марије Шкрбић, у оквиру ИЗБЕ
- Нови Сад, изложба цртежа у оквиру „Атипик Матинее Вол. 10“ у културном центру „ЛАБ“.

2019.

- Београд, илустрација објављена у часопису „Плима“

2020.

- Нови Сад, изложба „QUO VADIS HOMO?“ културна станица „Свилара“
<https://akademija.uns.ac.rs/izlozba-quo-vadis-homo/>

2021.

- Нови Сад, завршна изложба радова студената Департмана ликовних уметности 2017-2021, културна станица „Свилара“

15. Саопштења на међународним научним скуповима:

16. Саопштења на домаћим научним скуповима:

17. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

18. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Пројекти:

2020.

- Нови Сад, претпродукција за кратке анимације у оквиру „ОПЕНС“ програма

<ul style="list-style-type: none"> - Промотивна илустрација за „Ноћ истраживача“, Београд - Дизајн и илустрација новогодишње честитке Академије уметности у Новом Саду - Дизајн карактера и илустрација за друштвену игру „Legacy of Atmos“, D6Vault Studios LLC
2019.
<ul style="list-style-type: none"> - Сториборд за пилот епизоду анимиране серије <i>"Band of the Silver Goshawk"</i> (TBD), WDNS Productions
2018.
<ul style="list-style-type: none"> - Илустрација објављена у књизи „Некрономикон“, Орфелин издаваштво, Нови Сад - Плакат за изложбу Кућне вежбе“ галерије ВН и Спот у Загребу

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
<ol style="list-style-type: none"> 1. Награда Фонда „Миливоје Николајевић“ за најбољи цртеж-студију у школској 2017/2018. Академија уметности Нови Сад 2. Годишња награда Академије уметности у Новом Саду, департмана ликовних уметности, за најуспешнији студентски рад из уметничке дисциплине Илустрација 2020/2021. године

VIII. ОСТАЛО
2018/2021.
<ul style="list-style-type: none"> • Студентска стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Србије.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
<p>Данило Лаловић рођен је 1998. године у Београду. Академију уметности у Новом Саду, смер Илустрација, уписује 2017. године, где и дипломира 2021. са успехом 9,81. Добитник је награде Фонда „Миливоје Николајевић“ за најбољи цртеж-студију у школској 2017/2018. години. Као студент, учествовао је на бројним колективним изложбама: „Кућне вежбе“ Загреб, „Флуид дизајн форум“ Цетиње, „Тачка, линија, књига“ Шок Задруга, „UA! #2“ Шок ћорсокак, „Атипик Матинее Вол. 10“ кц ЛАБ, „Галебово перо“ Изба, „QUO VADIS НОМО?“ културна станица Свилара, изложба фотографија студената департмана ликовних уметности Академије уметности - Галерија катедре за фотографију, XX бијенале студентског цртежа и на Завршној изложби студената ликовног департмана Академије уметности Нови Сад. Награђен је годишњом наградом за најуспешнији студентски рад из уметничке дисциплине Илустрација 2020/2021. године.</p>

Данило је учествовао и у многим пројектима, као нпр. у претпродукцији за кратке анимације у оквиру „ОПЕНС“ програма, реализовао је промотивну илустрацију за „Ноћ истраживача“, дизајнирао карактере за друштвену игру „Legacy of Atmos” (D6Vault Studios LLC), као и сториборд за пилот епизоду анимиране серије "Band of the Silver Goshawk" (TBD) (WDNS Productions). Његове илустрације су објављене у књизи „Некрономикон“ Орфелин издаваштва и у часопису „Плима“.

У свим сегментима студирања Данило Лаловић је постигао одличне резултате показавши тиме креативност, склоност ка експерименту, ентузијазам, озбиљност у раду и високе интелектуалне способности. Одликују га и специфични квалитети на подручју међуљудских односа, где његова колегијалност и отвореност указују на предиспозицију за педагошки рад.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Кандидаткиња Кристина Полендер, дипломирани примењени уметник, испуњава услове за избор у звање и на радно место Сарадник у настави за област Примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн.

Кандидат Данило Лаловић, дипломирани примењени уметник, испуњава услове за избор у звање и на радно место Сарадник у настави за област Примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу прегледане документације и анализе рада кандидата, Комисија предлаже Изборном већу департмана ликовних уметности, да се

**Кристина Полендер, дипломирани примењени уметник и
Данило Лаловић, дипломирани примењени уметник**

изаберу у звање и на радно место Сарадник у настави (са 50 % радног времена), за област Примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Ивица Стевановић, председник комисије

Мр Атила Капитањ, члан комисије

Драган Бибин, члан комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.