

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Конкурс расписан одлуком декана бр. 02-1/558 од 09.11.2021.
2. Датум и место објављивања конкурса
Конкурс објављен у листу „Послови“ 17.11.2021.
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Стручни сарадник корепетитор за област музичке уметности на одређено време 4 (четири) године са пуним радним временом, један извршилац
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 - **Мр Никола Алексић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад, за област музичке уметности, ужа област Гудачки инструменти (Виолина) – председник комисије (изабран у звање 28.03.2019. године)**
 - **Мр Ирис Кобал Вукобратовић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Клавир (изабрана у звање 30.11.2006. године)**
 - **Мр Михал Будински, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Гудачки инструменти (Виолина) (изабран у звање 11.05.2017. године)**
 - **Др ум. Душица Половина, ред проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Гудачки инструменти (Виола) (изабрана у звање 31.03.2014. године)**
 - **Мр Мирослав Павловић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Гудачки инструменти (Виолина) (изабран у звање 24.09.2020. године)**
5. Пријављени кандидати:
 1. **Мирослав Поповић**
 2. **Лена Павловић**

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Мирослав (Владимир) Поповић
2. Звање: **Дипломирани музичар - пијаниста**
3. Датум и место рођења: **27.06.1985. Рума, Република Србија**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Професор клавира у Музичкој школи „Петар Коњовић“ у Сомбору
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2003 – 2008.**
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Клавир, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: **9,04**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Клавир I - 10, Клавир II - 9, Клавир III – 10
Корепетиција I - 10, Корепетиција II - 10, Корепетиција III - 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Клавирски реситал, оцена 10
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: /
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: /
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески језик – говори, чита и пише одлично
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Музика – музичко извођаштво - пијанизам

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
Музичка школа "Петар Коњовић", Сомбор
Стално запослен од новембра 2008. као професор клавира, упоредног клавира, корепетиције и читања с листа; као корепетитор, у шк.год. 2008/09, 2014/15, 2017/18, 2018/19, 2019/20, 2020/21

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

/

V. НАСТАВНИ РАД

a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): / 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): / 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 2020., јул, Салцбург – Приска Беноа-Чолић и Младен Чолић (клавир), Лавард Скоу Ларсен, оркестар Salzburg Soloists, снимак Концертне фантазије на Увертиру Моцартове „Чаробне фруле“ за два клавира и оркестар, аутора Мирослава Поповића, за белгијску издавачку кућу Pavane Records 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): /

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

КОНЦЕРТНИ НАСТУПИ

Октобар 2021. Градска кућа, Сомбор – Фестивал „СОМУС“; Увертира „Кориолан“ Л. ван Бетовена, у транскрипцији за два клавира и осам руку, са Леом Поробић, Маријом Обреновић и Милицом Марковић
Октобар 2021. Кафе-галерија „Полет“, Београд – <i>Полетов соаре</i> : Концерт дуа „Е75“ са Јеленом Шпановић-Шаренац (флаута); дела Баха, Енескуа и Пуланка
Новембар 2020. Велика сала Коларчеве задужбине, Београд – Променадни концерт студената ФМУ Београд; Ж.Ф.Рамо, избор чембалистичких дела
Новембар 2020. Београдска филхармонија – Концерт студената катедре за клавир ФМУ Београд; Ж.Ф.Рамо, избор чембалистичких дела
Октобар 2020. Центар лепих уметности „Гварнеријус“, Београд – Клавирски полуреситал са (Љубом Дивцем); дела Моцарта, Рамоа и Дебисија
Фебруар 2020. Свечана сала Градске куће у Сомбору – Концерт професора МШ „Петар Коњовић“ поводом Дана града Сомбора; избор чембалистичких дела Ж.Ф.Рамоа
Октобар 2019. Клуб „Трибина младих“ Културног центра Новог Сада Ауторко вече Иване Војновић и Светозара Нешића – извођење соло-песме „Пропис 45“ за сопран и препарирани клавир, са сопранисткињом Радославом Воргић-Журжован
Септембар 2018. Свечана сала Гимназије "Ј.Ј.Змај", Нови Сад – Вече соло-песама војвођанских композитора – Солисти: Радослава Воргић-Журжован, Верица Пејић, Огњен Миливојша; дела Љ.Милановића, С.Дабовић, М.Дулића, И.Марковића, Љ.Николића, А.Казимић, Т.Кнежевић, С.Нешића, Ђ.Марковића, С.Гајић, Д.Вејновић
Август 2018. Лимански парк, Нови Сад Изведба соло клавирске музике за филм Чарлија Чаплина "Имигрант" (1916), на пројекцији у оквиру свечаног отварања Фестивала "Калеидоскоп"
Март 2018. Свечана сала Матице српске, Нови Сад – Додела награде "Витез" Фондације "Лаза Костић" – Изведба соло-песама Г.Малера, солисткиња Радослава Воргић-Журжован
Фебруар 2018. Свечана сала Градске куће у Сомбору – Концерт професора Музичке школе "Петар Коњовић" – Клавирска музика К.Дебисија
Јуни 2017. Народно позориште у Сомбору – Концерт професора Музичке школе "Петар Коњовић" – Камерни ансамбл, Х.Манчини: "Тема инспектора Клузоа", аранжман М.Поповић; "Интермецо" за клавир соло, из циклуса „Варијације-слике“ М.Поповића
Октобар 2016. Свечана сала САНУ – Реситал мр Љиљане Лишковић, у оквиру конкурса АУНС; дела Х.Персла, В.А.Моцарта, Ф.Шуберта, Ђ.Вердија, Ш.Гуноа, Е.Гранадоса
Октобар 2016. Народно позориште у Сомбору – Концерт професора Музичке школе "Петар Коњовић" – Јан Тирсен: Пет клавирских нумера из музике за филм "Чудесна судбина Амелије Пулен"

Август 2016. "Палић Фест" Суботица – Ауторско вече младих композитора Војводине – Дела С.Нешића, С.Гајић, И.Марковића
Октобар 2014. Свечана сала Градске куће у Сомбору – Концерт професора МШ „Петар Коњовић“ – дела Моцарта и Рахмањинова
Септембар 2014. Сала ФМУ Београд – реситал два флауте и клавира, са флаутисткињом мр Лидијом Кнајп – у оквиру пријемног испита за докторске студије, кандидат: мр Лидија Кнајп; Ј.С.Бах: Соната за флауту и чембало у е-молу, Моцарт: Концерт за флауту у Ге-дуру; Жоливе: „Линова песма“
Септембар 2014. Свечана сала Градске куће у Сомбору – Концерт два флауте и клавира, са флаутисткињом мр Лидијом Кнајп; дела Ј.С.Баха, Моцарта и Жоливеа
Децембар 2013. Клуб "Изба", Вече класичне музике у оквиру циклуса „Преслушавање“; дела Бетовена, Рахмањинова
Октобар 2013. Народно позориште у Сомбору – Концерт професора МШ „Петар Коњовић“ – соло и камерна музика; дела Рахмањинова и Доплера
Мај 2013. Градска кућа Нови Сад – Вече Брамса; Соната за виолу и клавир у еф-молу оп.120, са виолистом Јожефом Бисаком
Фебруар 2013. Свечана сала Матице српске Нови Сад – Концерт са сопранисткињом Радославом Воргић-Журжован
Септембар 2012. Градска кућа Нови Сад – Концерт "Музички тренутак" - са сопранисткињом Радославом Воргић-Журжован и виолинисткињом Ивом Станковић, + дела за соло клавир
Јун 2012. Градска кућа Сомбор – Хуманитарни концерт „Павле Штрбац“ Хајдн: Соната Ас-дур бр.46, Гершвин: Прелиди (избор), Мирослав Поповић: Jazz Sonatina
Децембар 2011. Свечана сала МШ Сомбор – Комеморативни концерт у част Душана Трбојевића – „Сећање на Душка“; К.Станковић: Варијације на мелодију „Што се боре мисли моје“
Август 2011. Свечана сала Гимназије у Сремским Карловцима – Концерт стипендиста фондације "Привредник" – са сопранисткињом Радославом Воргић-Журжован
Септембар 2010. Свечана сала МШ „Петар Коњовић“ Сомбор – Концерт професора
Мај 2010. Свечана сала МШ „Петар Коњовић“ Сомбор – Концерт професора
Децембар 2009. Мултимедијални центар АУНС – Фестивал Шопена
Мај 2009. <i>А Фест</i> "Класицизам vs. неокласицизам" – Мултимедијални центар АУНС – Наступ на свечаном отварању фестивала; дела Н.Совтића и Л. ван Бетовена
Децембар 2008. Свечана сала МШ „Петар Коњовић“ Сомбор – Концерт два Мирослав Поповић и Немања Совтић (тромбон), Наташа Пенезић (клавир соло), Мирослав Поповић (клавир соло)
Јун 2008. Свечана сала САНУ, Нови Сад – Клавирски реситал – Завршни део дипломског испита основних студија; програм: Ј.С.Бах, Бетовен, Рахмањинов, Н.Совтић, Шопен, Моцарт/Володос
Мај 2008. Дом културе, Озаци – Концерт класе проф. В.Огаркова; Шопен:

Прелиди оп.28 (избор)	
Јануар 2008. Сала ФТН Нови Сад – Клавирски реситал – Лист, Шопен, Рахмањинoв, Н.Совтић	
Мај 2007. <i>А Фест</i> "Роберт Шуман" АУНС, Градска кућа Нови Сад – Соло-наступ; Р.Шуман: "Симфонијске етиде"	
Мај 2007. <i>А Фест</i> "Роберт Шуман" АУНС, Градска кућа Нови Сад – Р.Шуман: Клавирски трио бр.2, Ангелина Милићевић, виолина, Кристина Токоди, виолончело, Мирослав Поповић, клавир	
Фебруар 2007. Синагога Нови Сад – Наступ са оркестром АУНС, диригент Жељка Милановић – Хајдн: Концерт за клавир и оркестар у Де-дуру	
Септембар 2006. Галерија "Задужбина Павла Бељанског" Нови Сад – Реситал у оквиру свечане доделе Награде "Павле Бељански"	
Јун 2006. Галерија "Задужбина Павла Бељанског" Нови Сад – Клавирски реситал; Лист: Соната у ха-молу, Бетовен: Соната оп.57 „Апасионата“	
Март 2006. МШ "Исидор Бајић" Нови Сад – Наступ у оквиру семинара проф. Дијане Андерсен	
Март 2004. МШ „Исидор Бајић“ Нови Сад – Наступ на концерту полазника мајсторског курса Другог меморијала „И.Бајић“	
Март 2004. Новосадска Синагога – Свечано отварање Другог меморијала „Исидор Бајић“; Моцарт: Концерт за три клавира и оркестар у Еф-дуру, „Лодрон“, солисти: Предраг Јовановић, Мирослав Поповић и Дарко Варга; Оркестар Академије уметности Нови Сад, диригент Берислав Скендеровић	
Јун 2003. Свечана сала МШ „Исидор Бајић“, Нови Сад – Матурски концерт – реситал са делима Баха, Бетовена, Рахмањинова, Листа, В.Мокрањца и Дебисија	
Јун 2003. Свечана сама ОШ „Душан Јерковић“, Рума – Концерт музике за соло-клавир, са Наташом Пенезић и Јеленом Ђукић;дела Бетовена, Рахмањинова и Листа	
Март 2003. МШ "Михаило Вукдраговић" Шабац - Свечани концерт првонаграђених учесника Пијанистичког такмичења	
Март 2003. Наступ на Такмичењу младих пијаниста, Шабац; <i>Прва награда</i>	
Април 2003. Наступ на Међународном такмичењу пијаниста „Gradus ad parnassum“ Крагујевац; <i>Друга награда</i>	
Март 2002. Наступ на такмичењу Први меморијал „Исидор Бајић“ Нови Сад; <i>Прва награда; Специјална награда „Фредерик Шопен“</i>	
Март 2002. Синагога Нови Сад – Свечани концерт награђених учесника Првог меморијала "Исидор Бајић"	
Март 2002. Галерија "Прогрес" Београд – Концерт награђених учесника Првог меморијала "Исидор Бајић"	
СНИМАЊА ЗА РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЈУ	
Април 1995. Студио „М“ Радија Нови Сад – клавирски комади у извођењу награђених ученика музичких школа; дела Моцарта и Дебисија	
Март 2002. Студио „М“ Радија Нови Сад – такмичарски програм награђених учесника Меморијала „Исидор Бајић“; дела Ј.С.Баха, Моцарта и Шопена	
Фебруар 2007. Синагога – РТВ Војводина – концерт солиста са Оркестром	

АУНС; Хајдн: Концерт за клавир и оркестар у Де-дуру
Јун 2009. Студио „М“ Радија Нови Сад – снимање одабраних дела са програма <i>А Феста</i> АУНС „Класицизам vs. Неокласицизам“; Н.Совтић: „Токата-мазинга“, Мирослав Поповић, клавир
Август 2010. Студио „М“ Радија Нови Сад – снимање ауторске камерне музике Немање Радивојевића за представу „Vita nova“ Ратка Радивојевића у Позоришту младих у Новом Саду
Август 2012. Студио „М“ Радија Нови Сад – клавирски реситал са делима Рахмањинова, Прокофјева, Дебисија, Гершвина и Мирослава Поповића, снимљен за Радио Нови Сад
Септембар 2012. Градска кућа Нови Сад, Радио Нови Сад - Концерт "Музички тренутак" – са сопранистким Радославом Воргић-Журжован и виолинистким Ивом Станковић, дела Скарлатија, Баха, Хендла, Моцарта, Хајдна, Шумана, Дебисија, Волфа, Штрауса, Росинија и Гуноа; дела за соло-клавир: Дебиси, Гершвин
ИЗВОЂЕЊА И СНИМЦИ КОМПОЗИЦИЈА И АРАНЖМАНА
2012. Студио „Роуд“, Нови Сад – Снимање сингла „Пјесма о рибару Марину, Мари и мору“ групе „Куд идијоти“ (Хрватска), аранжман аутора Мирослава Поповића, у извођењу клупе „Панон“ (Нови Сад); снимање је уврштено у материјал за документарца о певачу групе „Куд идијоти“ Бранку Чрнцу Тусту
2012., јун, Свечана сала МШ „Петар Коњовић“ Сомбор – Мирослав Поповић: <i>Jazz Sonatina</i> за клавир соло; на програму реситала Тибора Колесара
2012., јун, Свечана сала Градске куће у Сомбору – Мирослав Поповић: <i>Jazz Sonatina</i> за клавир, изводи аутор
2012., август, Студио „М“, Нови Сад – Мирослав Поповић: <i>Sonatina in D</i> за клавир соло, изводи аутор; снимање за звучни архив Радија Нови Сад
2012., август, Студио „М“, Нови Сад – Мирослав Поповић: <i>Jazz Sonatina</i> за клавир соло, изводи аутор; снимање за звучни архив Радија Нови Сад
2013. Студио „Роуд“, Нови Сад – Снимање песме „Мала земља“ групе „Јосип А Лисац“, аранжман аутора Мирослава Поповића
2014., јун, Народно позориште Сомбор, наступ у оквиру Фестивала „Позоришни маратон“ – И.Бајић: „Капричо де-мол“, аранжман за кларинет и клавир аутора Мирослава Поповића (извели Небојша Ђурић, кларинет, и Каја Мандић-Плавшић, клавир)
2015. Новосадска синагога – Пет клавирских композиција И.Бајића у аранжману за гудачки квартет аутора Мирослава Поповића, у извођењу новосадског квартета „Билитис“, у саставу: К.Башић, флаута, И.Станковић, виолина, А.Клем, виола, и М.Свирац, виолончело
2017., јун, Народно позориште у Сомбору – Концерт професора Музичке школе "Петар Коњовић" – Камерни ансамбл (клавирски дует, 2 флауте, виолончело, туба и металофон), Х.Манчини: "Тема инспектора Клузоа", аранжман аутора Мирослава Поповића
2020., јануар, Новосадска синагога – Божо Врећо и новосадски камерни

оркестар „Камерата академика“, извођење 15 ауторских песама Божа Вреће у оригиналном аранжману за гудачки оркестар, аутора Мирослава Поповића и Ведрана Феризовића

6. Саопштења на међународним научним скуповима: /
7. Соопштења на домаћим научним скуповима: /
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: /
9. Индекс компетентности: /

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

/

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Такмичење младих пијаниста, Ниш 1995. – I награда

Такмичење младих пијаниста, Ниш 1996. – I награда

Смотра солфеђиста, Београд 1997. – I награда

Републичко такмичење, Београд 1997. – II награда

Такмичење младих пијаниста, Шабац 2002. – II награда

Смотра солфеђиста, Београд 2002. – Специјална награда, 100 бод.

Први меморијал „Исидор Бајић“, Нови Сад 2002. – I награда (Б категорија)

Први меморијал „Исидор Бајић“, Нови Сад 2002. – Специјална награда „Ф. Шопен“

Међународно такмичење „Gradus ad parnassum“, Крагујевац 2003. – II награда

Такмичење младих пијаниста, Шабац 2003. – I награда

НАГРАДЕ УЧЕНИКА:

Фестивал младих пијаниста, Зрењанин 2012. – III награда, ученик Тибор Колесар, IV разред средње школе

Фестивал младих пијаниста, Зрењанин 2013. – Специјална награда, 100 бод. ученица Катарина Малбаша, II разред ниже школе

Републичко такмичење, Београд 2013. - II награда ученица Катарина Малбаша, II разред ниже школе

Такмичење младих пијаниста, Шабац 2014. – I награда ученица Катарина Малбаша, III разред ниже школе

Фестивал музичких школа, Ужице 2014. – I награда ученица Катарина Малбаша, III разред ниже школе

Републичко такмичење, Београд 2015. - I награда ученица Катарина Малбаша, IV разред ниже школе

Фестивал младих пијаниста, Зрењанин 2015. - II награда ученица Ана Нешић, I разред средње школе

Такмичење "Славенски", Београд 2017. - III награда ученица Ана Нешић, III разред средње школе
Такмичење младих пијаниста "Sirmium Music Fest", Ср. Митровица 2017. - II награда ученица Ана Нешић, III разред средње школе

VIII. ОСТАЛО
Усавршавања - семинари и мајсторски курсеви
Мирослава Лили-Петровић (1993., 1994.)
Душан Трбојевић (1995.)
Арбо Валдма (1996.)
Рита Кинка (1996.)
Нинослав Живковић (2002.)
Светлана Богино (2004.)
Јан Џонс (2004.)
Еуген Инђић (2004.)
Диане Андерсен (2006.)
Приска Беноа (2009., 2015., 2019.)
Младен Чолић (2009., 2015., 2019.)
Александар Сердар (2013.)
Жак Рувије (2016., 2017., 2018.)
Наташа Митровић (2020.)
Нотна издања
Циклус "Варијације-слике" за клавир соло, аутора Мирослава Поповића Издање "Избор композиција за клавир аутора из Србије", издавачка кућа "Црвени облак", Нови Сад, 2018., уредник мр Младен Чолић; по поруџбини Конзерваторијума за музику у Женеви, Швајцарска
Учешће и руковођење уметничким пројектима
Члан уметничко-организационог савета Фестивала АУНС - "А Фест - Роберт Шуман" 2007.
Уметнички директор Фестивала АУНС - "А Фест - Класицизам vs. неокласицизам" 2009.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
- Име, име једног родитеља и презиме: Лена (Живадин) Павловић - Звање: Мастер музички уметник - Датум и место рођења: 22.02.1992. Ваљево, Република Србија - Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Корепетитор у ОМШ „Јосип Славенски“ у Новим Саду - Година уписа и завршетка основних студија: 2011-2015. - Студијска група, факултет и универзитет: Музички департман-одсек клавир, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду - Успех у студијама: 9,42 - Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Клавир – 9, 9, 9, 10

Корепетиција – 10, 10, 10, 10 Камерна музика – 10,10,10,9 Методика наставе клавира – 10,10 9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: С. Прокофјев: Клавирски концерт бр. 1 у Дес-дуру, оцена - 10 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Мастер студије клавира, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, успех - 9,78 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2015-2017. 12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Солистички концерт, оцена - 10 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће енглески – чита, пише, говори – врло добро; француски – чита, пише, говори – задовољавајуће; италијански – чита, пише, говори - задовољавајуће 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Музичка уметност, клавир, клавирска сарадња

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
1. Музичка Школа „Јосиф Маринковић“ Зрењанин (2015-2016.), наставник клавира и корепетитор
2. ОМШ „Јосип Славенски“ Нови Сад (2016-), корепетитор

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

IV. НАСТАВНИ РАД

a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник,

асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало
Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): • Међународни сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“, Ваљево 26.-28.02.2016, такмичари: Катарина Сладојевић (флаута) I награда, Ласло Ердеш (флаута) I награда, Наташа Петковић (флаута) I награда, Вања Билић (флаута) I награда, Дуња Лончар I награда – корепетитор • Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд, 06.03.2016., такмичари: Катарина Сладојевић (флаута) I награда, Дуња Лончар (флаута) I награда, Ласло Ердеш (флаута) II награда, Бранка Петковић (флаута) II награда, Вања Билић (флаута) II награда - корепетитор • Фестивал „Фемус“, Суботица, 11. – 13. марта 2016., такмичар Ласло Ердеш (флаута) - корепетитор • Међународно натјецање пухача „Woodwind and Brass“, Вараждин, Хрватска, април 2016., такмичар Ласло Ердеш (флаута) – корепетитор • VII INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2016., Београд, Србија, 09.05.2016., такмичар Катарина Сладојевић (флаута) I награда – корепетитор • Међународно такмичење „Млади виртуоз“, МШ „Петар Коњовић“, Београд 22.05.2016., такмичари: Маја Његован (флаута) I награда, Василија Петровић (флаута) I награда, Дане Зивлак (флаута) I награда,

Дуња Лончар (флаута) II награда -корепетитор

- **Међународно такмичење пухача „Woodwind and Brass“, Вараждин, Хрватска 2017., такмичар Јана Васић (флаута) I награда - корепетитор**
- **Наступ на концерту Унесковог међународног дана музике, Нови Сад, Синагога, 01.10.2017.**
- **I Међународно такмичење флаутиста „Миодраг Азањац“, ОМШ „Владимир Ђорђевић“, Београд, 17. и 18.03.2018. – захвалница за учешће и допринос сарадњи музичких школа, клавирска сарадња**
- **15. Међународно такмичење „Саксофонијада“, МШ „Коста Манојловић, Смедерево, 16.03.2019. – корепетитор**
- **ZEMUN INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION, МШ „Коста Манојловић“, Земун, 25.-30.05.2021., такмичар Катарина Борбел (флаута) I награда – корепетитор**
- **Наступ на концерту Унесковог међународног дана музике, Помаз, Мађарска, 01. октобар 2021.**

Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

- **Наступ на Пролећном концерту ниже школе, МШ „Јосип Славенски“ Београд 23.03.2007.**
- **Наступ на Концерту камерних одсека музичких школа, МШ „Јосип Славенски“ Београд, 18.04.2008.**
- **Учешће на фестивалу посвећено обележавању 200 година од смрти Јозефа Хајдна, МШ „Коста Манојловић“, Земун, 14.03.2009.**
- **Наступ на свечаном концерту поводом Дана школе, ВЕЛИКА САЛА Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 15.05.2010., Дуо „Ластари“ (Милош Браловић и Лена Негић)**
- **Учешће на фестивалу „Радост музицирања“, Београд април 2011.**
- **Концерт Лене Негић и Наталије Поповић, Сала МШ „Петар Стојановић“, Уб, 14.05.2011.**
- **Наступ на А – фесту, Академија уметности, Нови Сад, 05-18. новембар 2012.**
- **Наступ на Концерту студената Академије уметности у класама корепетиције, Академија уметности, Нови Сад, 09.01.2013.**
- **Вече камерне музике, САНУ, Београд, 13.05.2013., наступ у камерном саставу**
- **Наступ на А – фесту, Академија уметности, Нови Сад, 11-22.11.2013., Концерт катедре за композицију, премијерно извођење композиције Тамаре Кнежевић**
- **Наступ на А – фесту, Други концерт студената АУНС, Академија уметности, Нови Сад, 11-22.11.2013.**
- **Концерт студената клавира АУНС и победника Шопен феста 2013., Академија уметности, Нови Сад, 11-22.11.2013. наступ у камерном саставу**
- **Вече камерне музике, Академија уметности, Нови Сад, 18.12.2013., наступ у камерном саставу**

- Концерт студената композиције, Академија уметности, Нови Сад, 15.04.2014., извођење композиције Тамаре Кнежевић
- Концерт студената композиције, Културни центар Новог Сада, 19.11.2014., наступ у кечарном саставу
- Наступ на Концерту поводом обележавања годишњице смрти Василија Мокрањца и Марка Тајчевића, МШ „Михаило Вукдраговић“, Шабац, 03.12.2014.
- Фестивал : Годишњице великана, Омаж Василију Мокрањцу и Марку Тајчевићу, Мултимедијални центар, АУНС, 22.12.2014.
- Завршни концерт и подела диплома награђенима на 2. флаутистичком такмичењу „Славенски“, МШ „Јосип Славенски“, Београд, 18.01.2015., корепетитор
- 16. Фестивал уметничке тамбуре, МШ „Јосип Славенски“, Нови Сад, 13.14.03.2015., корепетитор
- Концерт солиста и бендова поводом Дана школе, Културни центар Зрењанина, 21.05.2015., корепетитор
- Матурски концерт Маше Јаношев (виолина), МШ „Јосиф Маринковић“, Зрењанин, 04.06.2015., корепетитор
- Вече камерне музике, Академија уметности, Нови Сад, 13.11.2015., наступ у камерном саставу
- Наступ на А – фесту, „Чудесна прича француске музике“, анфитеатар централне зграде Универзитета у Новом Саду, 27.11.2015.
- X војвођански BRASS фестивал, Културни центар, Зрењанин, 24.02.2016., корепетитор
- ВЕЧЕ ПИЈАНИЗМА, МШ „Живорад Грбић“, Ваљево, 16.03.2016., солисти : Наталија Поповић, Андријана Божић, Ана-Марија Јовановић, Лена Негић - Јавни час дувачког одсека, „МШ „Јосип Славенски“, Нови Сад, 26.04.2016., корепетитор
- Такмичење дрвених дувача Пожаревац, МШ „Стеван Мокрањца“, Пожаревац, април, 2016., корепетитор
- Концер ученика првог и другог разреда дувачког одсека, Спомен збирка Павла Бељанског, Нови Сад, 09.06.2016., корепетитор
- Концерт ученика ОМШ „Јосип Славенски“, Нови Сад, сала школе, 25.11.2016., корепетитор
- Јавни час флауте, ОМШ „Јосип Славенски“, Нови Сад, 13.12.2016., корепетитор
- Концерт „Таленти Славенског“, КЦ Нови Сад, 14.03.2017., корепетитор
- Концерт ученика саксофона МШ „Јосип Славенски“ и „Исидор Бајић“, МШ „Јосип Славенски“, Нови Сад, 22.03.2017., корепетитор
- Јавни час дув Јавни час дувачког одсека, , МШ „Јосип Славенски“, Нови Сад, 25.05.2017., корепетитор Јавни час дувачког одсека, ОМШ „Јосип Славенски“, Нови Сад, 07.03.2017., корепетитор
- Концерт награђених ученика, ОМШ „Јосип Славенски“, Нови Сад, 05.06.2017., корепетитор
- Завршни концерт првих и других разреда дувачког одсека, Електротехничка школа „Михаило Пупин“, Нови Сад, 09.06.2017., корепетитор
- Дан Музичке Школе у Суботици, Велика већница Градске куће, 18.10.2017., корепетитор
- Јавни час дувачког одсека, ОМШ „Јосип Славенски“, Нови Сад,

07.11.2017., корепетитор • Јавни час дувачког одсека, ОМШ „Јосип Славенски“, Нови Сад, 05.12.2017. • Четврто флаутистичко такмичење „Славенски“, МШ „Јосип Славенски“, Београд, 14-16.12.2017., такмичари : Васић Јана, Ђуровић Марија, Антић Андреја, Његован Маја, Петранек Дориа, Зивлак Дане, Лончар Дуња, Петровић Василија, Сладојевић Катарина, корепетитор • Јавни час дувачког одсека, ОМШ „Јосип Славенски“, Нови Сад, 13.03.2018, корепетитор • Јавни час дувачког одсека, ОМШ „Јосип Славенски“, Нови Сад, 24.04.2018., корепетитор • 14. Саксофонијада, МШ „Коста Маноловић“, Земун, 24.03.2018., корепетитор • Завршни концерт ученика првог разреда дувачког одсека, Електротехничка школа „Михаило Пупин“, Нови Сад, 05.06.2018., корепетитор • Наступ на фестивалу „Филипови дани“, Ниш, 25-29.06.2018. • Концерт клавирског дуа на фестивалу „Piano City“, извођачи Лена Негић и Анђелка Симикић, КЦ Новог Сада, септембар 2018. • Јавни час дувачког одсека, ОМШ „Јосип Славенски“, Нови Сад, 07.12.2018., корепетитор • Пето флаутистичко такмичење „Славенски“, ОМШ „Јосип Славенски“, Нови Сад, 13-16.12.2018., корепетитор • Први полугодишњи концерт ученика флауте, ОМШ „Јосип Славенски“, Нови Сад, 18.12.2018., корепетитор • Концерт ученика ОМШ „Јосип Славенски“ поводом обележавања шездесетогодишњице школе, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад, 13.01.2019., корепетитор • Захвалница за учешће на семинару саксофона, Културна станица „Едшег“, Нови Сад, 22-24.02.2019., корепетитор • Мајски сусрети младих музичара, Центар за музику и културу, Лазаревац, мај 2021., такмичар Гаварић Милан (флаута), I награда, корепетитор • Концерт ученика дувачког одсека, КС „Едшег“, Нови Сад, 11.06.2021., корепетитор Саопштења на међународним научним скуповима: / Саопштења на домаћим научним скуповима: / Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: / Индекс компетентности: /

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
/

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- Треће такмичење младих пијаниста, МШ „Др Војислав Вучковић“, Београд, 20.03.2003, II награда
 - Фестивал младих пијаниста, МШ „Петар Стојановић“, Уб, 05.04.2003., I награда
 - 47. Фестивал музичких и балетских школа Србије, Чачак, мај 2003., клавирски дуо I награда
 - VI ТАКМИЧЕЊЕ КЛАВИРСКИХ ДУА, МШ „Корнелије Станковић“, Трстеник, 2003., I награда
 - Променада музичких талената Србије, МШ „Владимир Ђорђевић“, Београд, јануар 2004., III награда
 - 3. Фестивал Музичке Школе „Петар Стојановић“, Уб, 20.-24.04.2005., I награда
 - 4. Фестивал Музичке школе „Петар Стојановић“, Уб, 11.-16.04.2006., I награда
 - Школско клавирско такмичење, МШ „Јосип Славенски“, Београд, децембар 2006., I награда
 - III МЕМОРИЈАЛ „ДР ВОЈИСЛАВ ВУЧКОВИЋ“, V Такмичење младих пијаниста, Београд, 11.03.2007. I награда
 - Школско клавирско такмичење, МШ „Јосип Славенски“, Београд, децембар 2007., I награда
 - Променада музичких талената Србије, МШ „Владимир Ђорђевић“, Београд, јануар 2007., II награда
 - 12. Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац 01.03. – 05.03.2008. II награда
 - Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд, април 2008., категорија Дуо са клавиром I награда
 - Прво клавирско такмичење „Славенски“, МШ „Јосип Славенски“, Београд, децембар 2009., I награда ЛАУРЕАТ
 - Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, дисциплина клавир, Београд, 2009., II награда
 - VI Такмичење младих пијаниста, МШ „Др Војислав Вучковић“, Београд, 01.03.2009., I награда
 - Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, дисциплина дуо са клавиром, Београд, март 2010. I награда
 - Четврто флаутистичко такмичење „Славенски“, МШ „Јосип Славенски“, Београд, 14-16.12.2017. - НАГРАДА ЗА НАЈБОЉЕГ КЛАВИРСКОГ САРАДНИКА
-
- Захвалница за учешће у реализацији пројекта „Музика с' љубављу“, ОМШ „Јосип Славенски“, Нови Сад, школска 2017/2018

VII. ОСТАЛО

Похађање Master classa:

- Кемал Гекић (САД), Академија уметности, Нови Сад, новембар, 2011.
- Назарено Феручи (Италија), Академија уметности, Нови Сад, септембар 2017.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мирослав Поповић (1985), од пете године се учио свирању клавира у новосадској Музичкој школи „Исидор Бајић“ са професорком Иваном Брановачки, у чијој класи је довршио школовање. Дипломске студије наставио је са Владимиром Огарковим, гостујућим професором из Русије, на Академији уметности у Новом Саду, где је дипломирао 2008. године. Учио је и саветовао се код професора и уметника: Душан Трбојевић, Мирослава Лили-Петровић, Арбо Валдма, Рита Кинка, Нинослав Живковић, Светлана Богино (RU), Еуген Инђић (FR), Паскал Девојон (FR), Јан Цонс (GB), Ловро Погорелић (HR), Приска Беноа (FR), Младен Чолић (FR), Диане Андерсен (BE) и други. Усавршавао се пратећи семинаре Жака Рувјеа (FR), Лидије Бизјак (FR), Јокут Михаиловић и Александра Сердара. Од признања која је стекао током школовања издвајају се Прве награде на Такмичењу младих пијаниста Југославије у Нишу 1995. и 1996. године, Прва награда на Меморијалу Исидор Бајић у Новом Саду 2002., Специјална награда „Фредерик Шопен“ на истом такмичењу, Прва награда на Такмичењу младих пијаниста у Шапцу 2003. године. Наступао је у новосадској Градској кући, Синагоги, Галерији САНУ, Галерији спомен-збирке „Павле Бељански“, у сали Коларчеве задужбине, галерији „Прогрес“, Центру лепих уметности „Гварнеријус“, у Великој сали Студентског културног центра и у сали Филхармоније у Београду, затим у сомборској Градској кући, на Фестивалу „СОМУС“, у Народном позоришту у Сомбору, такође и на другим местима у земљи – солистички, са оркестром, и као члан камерних састава. У улози пијанисте и композитора/аранжера сарађивао је са новосадским гудачким оркестром *Camerata academica*, са младим уметницима: Радослава Воргић-Журжован (сопран), Верица Пејић (сопран), Љиљана Лишковић (сопран), Бисак Јожеф (виола), Немања Совтић (тромбон), Горан Ерић (труба), Лидија Кнајп (флаута), Теодора Бољанац (виолина), Јелена Шпановић-Шаренац (флаута), Љубо Дивац (клавир), новосадски квартет Билитис, новосадска клапа Панон – као и са младим композиторима Војводине: Ведран Феризовић, Светозар Нешић, Иван Марковић, Љубомир Николић, Станислава Гајић, Доротеа Вејновић и други. Од 1994. године до данас остварио је неколико радијских и ТВ-снимака за РТВ Нови Сад, укључујући и клавирски реситал снимљен 2012. године у новосадском Студију М. Радио је на идејном пројекту и остварењу студентског фестивала „А Фест – Robert Schumann“ у Новом Саду 2007. године, као члан уметничко-организационог савета Фестивала, и био уметнички руководиоца А-Феста у едицији 2009. године под насловом „Klasicizam vs. neoklasicizam“. Учествовао је у новинарским и радионицама за музичку критику у оквиру новосадског фестивала „НОМУС“ и у организацији Завода за културу Војводине. Бави се стварањем оригиналних композиција и аранжмана за стандардне и нестандартне музичке саставе. Неки од њих изведени су у новосадској Синагоги, на фестивалу „Позоришни маратон“ у Сомбору, и у оквиру манифестације „Дочек 7528.“ у Новом Саду. Концертна фантазија на Увертиру Моцартове „Чаробне фруле“ Мирослава Поповића, за два клавира и оркестар, снимљена је у Салцбуршком „Моцартеуму“ и налази се на CD-издању белгијске издавачке куће

Pavane Records (децембар 2021. године), у извођењу солиста Приске Беноа и Младена Чолића (FR), и оркестра Salzburg Chamber Soloists под управом Лаварда Скоу-Ларсена (BR). Циклус „Варијације-слике“ М. Поповића налази се у збирци „Избор композиција за клавир аутора из Србије“, сачињеној по поруцини Конзерваторијума за музику у Женеви. Од 2008. године ради као професор клавира и корепетитор у сомборској Музичкој школи „Петар Коњовић“, чији ученици су из његове класе освојили низ награда на домаћим такмичењима. Од 2020. године студент је докторских студија клавира на Факултету музичке уметности у Београду, у класи редовне професорке Наташе Митровић.

Лена Павловић је рођена 1992. у Ваљеву. Након завршеног нижег и средњег музичког образовања, уписује се на Академију уметности Нови Сад, где је дипломирала 2015. године. На истој установи 2017. стиче назив Мастер музички уметник.

Учествовала је на бројним концертима и манифестацијама у земљи и иностранству, као солиста, камерни музичар и клавирски сарадник. Такође, добитник је многих награда и признања:

Треће такмичење младих пијаниста, МШ „Др Војислав Вучковић“, Београд, 20.03.2003, II награда

Фестивал младих пијаниста, МШ „Петар Стојановић“, Уб, 05.04.2003., I награда

47. Фестивал музичких и балетских школа Србије, Чачак, мај 2003., клавирски дуо I награда

VI ТАКМИЧЕЊЕ КЛАВИРСКИХ ДУА, МШ „Корнелије Станковић“, Трстеник, 2003., I награда

Променада музичких талената Србије, МШ „Владимир Ђорђевић“, Београд, јануар 2004., III награда

3. Фестивал Музичке Школе „Петар Стојановић“, Уб, 20.-24.04.2005., I награда

4. Фестивал Музичке школе „Петар Стојановић“, Уб, 11.-16.04.2006., I награда

Школско клавирско такмичење, МШ „Јосип Славенски“, Београд, децембар 2006., I награда

III МЕМОРИЈАЛ „ДР ВОЈИСЛАВ ВУЧКОВИЋ“, V Такмичење младих пијаниста, Београд, 11.03.2007. I награда

Школско клавирско такмичење, МШ „Јосип Славенски“, Београд, децембар 2007., I награда

Променада музичких талената Србије, МШ „Владимир Ђорђевић“, Београд, јануар 2007., II награда

12. Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац 01.03. – 05.03.2008. II награда

Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд, април 2008., категорија Дуо са клавиром I награда

Прво клавирско такмичење „Славенски“, МШ „Јосип Славенски“, Београд, децембар 2009., I награда ЛАУРЕАТ

Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, дисциплина клавир, Београд, 2009., II награда

VI Такмичење младих пијаниста, МШ „Др Војислав Вучковић“, Београд, 01.03.2009., I награда

Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, дисциплина дуо са клавиром, Београд, март 2010. I награда
Четврто флаутистичко такмичење „Славенски“, МШ „Јосип Славенски“, Београд, 14-16.12.2017. - **НАГРАДА ЗА НАЈБОЉЕГ КЛАВИРСКОГ САРАДНИКА**

Лена Павловић је похађала и следеће мастер класове:

Кемал Гекић (САД), Академија уметности, Нови Сад, новембар, 2011.

Назарено Феручи (Италија), Академија уметности, Нови Сад, септембар 2017.

Тренутно је запослена као корепетитор у ОМШ „Јосип Славенски“ у Новом Саду.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На конкурс за стручног сарадника-корепетитора пријавили су се кандидати Мирослав Поповић и Лена Павловић.

Комисија је детаљно и са пажњом прегледала приложен конкурсни материјал и на основу анализе стручних и уметничких референци релевантних за избор, констатовала да оба кандидата испуњавају законом предвиђене услове конкурса.

Уметничка личност Мирослава Поповића је интересантна и богата, у шта се Комисија за израду реферата могла уверити приликом уметничке презентације. Поповић је, рекло би се, са лакоћом изнео сву комплексност задатих дела, пленећи професионалним приступом. Иако пијанистички веома уверљив и стабилан, он не допушта себи претенциозност у наступу, па ни у једном тренутку није искорачио из своје роле камерног музичара и сарадника. Његов стил је одмерен и јасан, без непотребних ефеката, што комисија нарочито цени. Богате биографије, Поповић за собом има и запажено искуство у сарадњи са гудачким инструментима, што је било и очигледно током презентације. Поред примарне посвећености класичном пијанизму, он се успешно бави писањем и извођењем аранжмана других музичких жанрова. Донекле неконвенционалан, Поповић одаје утисак занимљиве и комплексне уметничке појаве.

Лена Павловић се током уметничке презентације приказала као даровита уметница и клавирска сарадница. Њен приступ задатим композицијама био је темељан и свеобухватан. Са пажњом и концентрацијом, Лена је износила сложену структуру Бетовенове сонате и флукутирајућу форму Сарасатеових Циганских мелодија. Нажалост, повремене техничко-извођачке имперфекције, динамичка непрецизност, као и донекле солистички приступ извођењу превасходно камерних дела, оставили су на Комисију утисак да је пред Леном Павловић још простора за професионално усавршавање и да њена презентација није у потпуности одговорила академском уметничком нивоу. Такође, екстензивна употреба педала није била стилски примерена изведеним делима. Очигледан је и недостатак искуства у свирању са гудачким инструментима, што се потврђује и увидом у

поднету конкурсну документацију. Комисија је неподељеног мишљења да је кандидат Лена Павловић пијаниста који завређује пажњу и да ће, уз адекватан лични рад и напредак, бити још конкурентнија за предстојеће професионалне изазове.

Комисија, вођена уверењем да на место стручног сарадника-корепетитора, с обзиром на значај и обим посла, треба да буде изабран кандидат који је већ у великој мери овладао специфичностима овог радног места, сматра да је Мирослав Поповић подобнији кандидат, те га предлаже за избор у звање.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Детаљно ценећи поднету документацију кандидата Мирослава Поповића и Лене Павловић, а нарочито њихове уметничке презентације, Комисија за израду реферата у саставу: мр Никола Алексић, ред. проф – председник комисије; мр Ирис Кобал Вукобратовић, ред. проф; мр Михал Будински, ред. проф; др ум. Душица Половина, ред проф; мр Мирослав Павловић, ванр. проф. закључује да оба кандидата испуњавају све законске, а кандидат Мирослав Поповић у потпуности и све професионалне услове за избор у звање. Стога Комисија једногласно, са задовољством, предлаже Изборном већу Академије уметности Нови Сад да Мирослава Поповића изабере у звање и на радно место стручног сарадника-корепетитора за област музичке уметности.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

мр Никола Алексић
мр Ирис Кобал Вукобратовић
мр Михал Будински
др ум. Душица Половина
мр Мирослав Павловић

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.