

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Конкурс расписан одлуком декана бр. 02-1/558 од 09.11.2021.
2. Датум и место објављивања конкурса
3. **Конкурс објављен у листу "Послови" 17.11.2021.**
4. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
5. **Стручни сарадник корепетитор за област музичке уметности на одређено време до повратка запослене са одсуства са рада ради посебне неге детета, са пуним радним временом, један извршилац**
6. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 - **Мр Никола Алексић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад, за област музичке уметности, ужа област Гудачки инструменти (Виолина) – председник комисије (изабран у звање 28.03.2019. године)**
 - **Мр Ирис Кобал Вукобратовић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Клавир (изабрана у звање 30.11.2006. године)**
 - **Мр Михал Будински, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Гудачки инструменти (Виолина) (изабран у звање 11.05.2017. године)**
 - **Др ум. Душица Половина, ред проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Гудачки инструменти (Виола) (изабрана у звање 31.03.2014. године)**
 - **Мр Мирослав Павловић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Гудачки инструменти (Виолина) (изабран у звање 24.09.2020. године)**
7. Пријављени кандидати:
Стефан Панкалујић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Стефан (Славиша) Панкалујић

2. Звање: **Мастер музички уметник**
3. Датум и место рођења: **11.06.1996. Бор, Република Србија**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Наставник клавира са старешинством и корепетитор (замена запосленог до 60 дана), клавириста, ОМШ „Јосип Славенски“ Нови Сад
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2015. година – 2019. година**
6. Студијска група, факултет и универзитет:
студијски програм извођачке уметности - модул клавир, Академија уметности у Новом Саду, универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: **9,62 (девет и 62/100)**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Оцена 10 (десет) из предмета Корепетиција 1, 2, 3, 4
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
„Клавирски реситал“ оцена 9 (девет)
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
студијски програм извођачке уметности - модул клавир, Академија уметности у Новом Саду, универзитет у Новом Саду, 9,64 (девет и 64/100)
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2019. година – 2021. година
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
„Клавирски реситал“
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
Енглески језик - чита, пише и говори врло добро, Италијански језик - чита врло добро, Француски језик - чита врло добро, Грчки језик - чита задовољавајуће, Руски језик - чита добро
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Музичка уметност, извођачка уметност, клавир

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
 - Школа за основно музичко образовање Кула - наставник корепетиције (82% норме) и наставник клавира (18% норме) од 31.08.2020. год. до 30.09.2020. год.;
 - Школа за основно музичко образовање Кула- наставник клавира на одређено време (пуно радно време) на одређено време ради замене одсутног запосленог до 60 дана од 24.02.2021. год. до 14.03.2021. год.;
 - ОМШ „Јосип Славенски“ - наставник клавира и корепетитор на одређено време ради замене одсутног запосленог до 60 дана од 14.10.2021. год до 15.10.2021. год.;
 - ОМШ „Јосип Славенски“ - наставник клавира и корепетитор на одређено време ради замене одсутног запосленог до 60 дана од 26.11.2021. год.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
/

V. НАСТАВНИ РАД
a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) / 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): / 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): /
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): / 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): / 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: / 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: / 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): /
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
- награда „Доситеј“ за постигнут успех на признатим такмичењима у земљи и иностранству током 2014. год. коју додељује Фонд за младе таленте Републике Србије - стипендија коју додељује Министарство образовања, науке и технолошког развоја -школске 2016/2017 и 2017/2018 год. - стипендија Фонда за младе таленте Републике Србије „Доситеја,, за школску 2018/2019 и 2019/2020 год. - стипендија Фонда „Меланије Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић-Калин“ за унапређење вокалне уметности младих у Новом Саду (корепетитор) за школску 2019/2020 год.
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
/

е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
/
ф. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): / 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): / 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): / 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): / 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: Линкови: https://vojvodjanskevesti.rs/12-anticevi-dani-13-15-mart-2019/, https://www.danas.rs/vesti/drustvo/urucene-stipendije-mladim-talentima-u-novom-sadu/, https://brainz.center/prva-nagrada-na-medunarodnom-takmicenju-solo-pevaca/, https://www.rtv.rs/sr_lat/vojvodina/novi-sad/koncert-najuspesnijih-studenata-akademije-u-sanu_1075378.html, https://dokumen.tips/documents/koncerti-predavanja-majstorski-kursevi-vujakovi-frula-4-aispred-kue.html, http://www.kulpin.net/o-kulpine/historia/metropolita-stratimirovic/22-aktuality/aktuality/11298-xxv-jarne-noty, http://nikolacvejic.rs/wp-content/uploads/pdf/satnica_2019.pdf (страница 8) и у прилогу 6. Саопштења на међународним научним скуповима: / 7. Саопштења на домаћим научним скуповима: / 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: / 9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
/

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
- I награда, клавир соло, на 2. Фестивалу пијанизма у Сремској Митровици 2012. год. - II награда у III категорији, камерна музика (клавирски дуо „Доминанте“) на „Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије“ Београд 2012. год. - III награда у IV категорији, клавир соло на „Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије“ Београд 2013 год.; - I награда у IV категорији, камерна музика (клавирски дуо „Доминанте“) на „Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије“, Београд

2014 год;

- II награда, клавир соло, на 4. Фестивалу пијанизма у Сремској Митровици 2014. год.

- I награда и звање Лауреата читавог „Исидор Бајић“ фестивала са својим камерним саставом „Barzelletta“, 2017. год. у Новом Саду;

- I награда и звање Лауреата на Међународном такмичењу клавирских дуа и клавира шесторучно у Врњачкој Бањи 2019. год. са клавирским дуом „Бис“.

VIII. ОСТАЛО

- Активни полазник међународног пијанистичког фестивала у Бачкој Паланци 2016. и 2017. године и учесник бројних мастер класова током којих је сарађивао са реномираним уметницима као што су Мауриси Мартин (Бразил), Расел Хиршфилд (САД), Марек Шлецер (Пољска), Борис Радуловић (Београд/Немачка), Милош Поповић (Нови Сад/Брисел), Наташа Митровић (Београд)

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Стефан Панкалујић рођен је 1996. Године у Бору. Након ниже и средње школе, своје високо музичко образовање започео је 2015. на Академији уметности Нови Сад, где је и дипломирао 2019. године. На истој установи је 2021. стекао звање Мастер музички уметник.

Током школовања, Стефан Панкалујић је био учесник бројних фестивала и такмичења и добитник је следећих награда:

- I награда, клавир соло, на 2. Фестивалу пијанизма у Сремској Митровици 2012. год.

- II награда у III категорији, камерна музика (клавирски дуо „Доминанте“) на „Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије“ Београд 2012. год.

- III награда у IV категорији, клавир соло на „Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије“ Београд 2013 год.;

- I награда у IV категорији, камерна музика (клавирски дуо „Доминанте“) на „Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије“, Београд 2014 год;

- II награда, клавир соло, на 4. Фестивалу пијанизма у Сремској Митровици 2014. год.

- I награда и звање Лауреата читавог „Исидор Бајић“ фестивала са својим камерним саставом „Barzelletta“, 2017. год. у Новом Саду;

- I награда и звање Лауреата на Међународном такмичењу клавирских дуа и клавира шесторучно у Врњачкој Бањи 2019. год. са клавирским дуом „Бис“.

Такође, добитник је и следећих признања и стипендија:

- награда „Доситеј“ за постигнут успех на признатим такмичењима у земљи и иностранству током 2014. год. коју додељује Фонд за младе таленте Републике Србије

- стипендија коју додељује Министарство образовања, науке и технолошког

развоја -школске 2016/2017 и 2017/2018 год. - стипендија Фонда за младе таленте Републике Србије „Доситеја„ за школску 2018/2019 и 2019/2020 год. - стипендија Фонда „Меланије Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић-Калин“ за унапређење вокалне уметности младих у Новом Саду (корепетитор) за школску 2019/2020 год. - Активни је полазник међународног пијанистичког фестивала у Бачкој Паланци 2016. и 2017. године и учесник бројних мастер класова током којих је сарађивао са реномираним уметницима као што су Мауриси Мартин (Бразил), Расел Хиршфилд (САД), Марек Шлецер (Пољска), Борис Радуловић (Београд/Немачка), Милош Поповић (Нови Сад/Брисел), Наташа Митровић (Београд) Стефан Панкалујић је тренутно запослен као наставник клавира и корепетитор у ОМШ „Јосип Славенски“ у Новом Саду.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан): Стефан Панкалујић је талентован млади пијаниста, неупитне енергије и полета. Технички добро поткован и музикалан, он оставља утисак музичара пред којим је светла професионална каријера. Ипак, на уметничкој презентацији за стручног сарадника-корепетитора на АУНС, деловало је као да је Панкалујић, у извесној мери, потценио комплексност и захтеван садржај задатих композиција, те да им се у припреми није у довољној мери посветио. Такође је приметно Стефаново неискуство у сарадњи са гудачким инструментима у камерној форми, што је дошло до изражаја приликом извођења монументалне Бетовенове сонате. У више наврата исказивала се одређена динамичка, агогичка, па и ритмичка неусклађеност међу извођачима, настала као последица недовољно доброг тумачења нотног текста од стране пијанисте, чиме је у знатној мери нарушен склад заједничког музицирања. Напротив, Стефан је показао леп осећај за пратњу у Сарасатеовом комаду за виолину, уз пратњу клавира. Комисија је уверена да ће, у годинама које следе, Стефан Панкалујић наставити да се професионално усавршава као пијаниста и клавирски сарадник, у чему га једнодушно охрабрује, те да ће у скорој будућности он заиста развити свој пуни потенцијал, на задовољство стручне и професионалне јавности.

ХІ. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА Након свеобухватног увида у поднету документацију, као и детаљне анализе уметничке презентације кандидата, Комисија за израду реферата у саставу: мр Никола Алексић, ред. проф – председник комисије; мр Ирис Кобал Вукобратовић, ред. проф; мр Михал Будински, ред. проф; др ум. Душица Половина, ред проф; мр Мирослав Павловић, ванр. проф. констатује да кандидат испуњава законске, али нажалост, не и све професионалне услове за рад на високошколској установи, те

препоручује Изборном већу Академије уметности у Новом Саду да кандидата Стефана Панкалујића не изабере у звање и на радно место стручног сарадника корепетитора.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

мр Никола Алексић

мр Ирис Кобал Вукобратовић

мр Михал Будински

др ум. Душица Половина

мр Мирослав Павловић

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.