

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлуку о расписивању конкурса за избор у звање и на радно место донео је декан Академије уметности Нови Сад 22.03.2022. године.
2. Датум и место објављивања конкурса
Конкурс је објављен у листу „Послови“ од 30.03.2022. године.
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Један виши или самостални стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Графика са пуним радним временом.
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1. др ум. Александар Ботић, ред. проф. за област ликовних уметности, ужа област Графика - председник комисије (изабран у звање 29.10.2020. год.), Академија уметности Нови Сад
2. др ум. Јелена Средановић, ванр. проф. за област ликовних уметности, ужа област Графика (изабрана у звање 30.09.2021. год.), Академија уметности Нови Сад
3. др ум. Маја Симић, доцент за област ликовних уметности, ужа област Графика (изабрана у звање 20.09.2018. год.), Академија уметности Нови Сад
5. Пријављени кандидати:
На конкурс се пријавио један кандидат: Милош Станојев

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Милош (Милан) Станојев**
2. Звање: **Мастер ликовни уметник**
3. Датум и место рођења: **12.09.1973. године, Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Виши стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Графика, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **1994-2002. године**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Ликовне уметности – графика, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **8,69**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

Графика са технологијом I - 10
 Графика са технологијом II - 9
 Графика са технологијом III - 10
 Графика са технологијом IV - 10

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Мастер студије - Графика, **Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, са успехом у студијама: 10**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **Мастер студије уписао 2014. године, мастер рад одбранио 2015. године**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Мастер рад “Традиционалне графичке технике уз креативна одступања у складу са личном поетиком и сензибилитетом”**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **Ликовна уметност - графика**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
 - Академија уметности, Универзитет у Новом Саду – технички сарадник у настави од 2002. до 2014. год.
 - Академија уметности, Универзитет у Новом Саду – стручни сарадник од 2014. до 2018. год.
 - Академија уметности, Универзитет у Новом Саду – виши стручни сарадник од 2018. год.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Члан СУЛУВ-а од 1999. године
 Члан Ликовног круга удружења уметника Петроварадинске тврђаве
 Члан удружења „Лутајући отисак“ од 2012. године
 Члан Графичког колектива

V. НАСТАВНИ РАД

- a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
 - Академија уметности у Новом Саду – технички сарадник у настави од 2002. до 2014. год.
 - Академија уметности у Новом Саду – стручни сарадник од 2014. до 2018. год.

- Академија уметности у Новом Саду – виши стручни сарадник од 2018. год.		
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):		
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)		
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: Графика 2, број часова недељно: 1 Графика 6, број часова недељно: 4 Графика 8, број часова недељно: 4 Графиичке технике 2, број часова недељно: 1 Графиичке технике 4, број часова недељно: 1 Графичка пракса 2, број часова недељно: 4 Графичка пракса 4, број часова недељно: 4 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: Учесник у процесу увођења графичког поступка алграфије у наставу на Катедри за графику Академије уметности у Новом Саду 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):		
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:		
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):		
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета		
Сарадник је:	Анкета	Просечна оцена
1. Коректан у односу са студентима	32	10
2. Вежбе су му занимљиве	32	9,95
3. Јасно и разумљиво излаже градиво	32	10
4. Вежбе су добро припремљене	32	10
5. Спреман је да даје одговоре на питања	32	10
6. Подстиче активно укључивање на вежбама	32	9,95
7. Општа оцена сарадника	32	10
f. Остало		

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

2021. Варна (Бугарска), Boris Georgiev Gallery, "XXI International Print Biennial Varna"

2020. Приједор (БиХ), Матични музеј Козаре, Треће међународно бијенале радова на папиру

2020. Београд, УЛУС (виртуелна изложба), Четврто међународно

тријенале

графике

2018. Приједор (БиХ), Матични музеј Козаре, Друго међународно бијенале радова на папиру

2017. Темишвар (Румунија), Међународно бијенале мале графике

"Graphium

2017"

2017. Нови Сад, Новосадски сајам, Двадесет и друга међународна

изложба

"Арт експо"

2016. Краљево, Градска галерија Краљево, Четврти интернационални салон графике

2014. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Друго

међународно

тријенале графике

2014. Нови Сад, Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, 7 x EX-YU

2013. Краљево, Удружење ликовних и примењених уметника, Први интернационални салон графике

2012. Ријека, Хрватска, Галерија Кортис, Изложба EX-YU конкурса за графику

2012. Београд, Галерија Прогрес, Првих пет година EX-YU конкурса за графику

2011. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Прво

међународно

тријенале графике

2011. Нови Београд, Галерија СКЦ, Пети EX-YU конкурс за графику

2010. Нови Београд, Галерија СКЦ, Четврти EX-YU конкурс за графику

2009. Нови Сад, Галерија Мост, Међународна ликовна манифестација посвећена Милеви Марић Ајнштајн и Алберту Ајнштајну, "Релативна колонија"

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

2018. Сарајево (БиХ), Галерија АЛУ, Академија ликовних умјетности Сарајево, Савремена графика у Војводини

2017. Солун (Грчка), Галерија Вафопулио културног центра, "Engraving reflections"

2017. Требиње (БиХ), Музеј Херцеговине, Пролећна изложба УЛУС-а у

Требињу

2003. Праг (Чешка), Културни центар Новодворска, Савремена српска графика - Дани српске културе у Прагу (Dny srbske kulture v Praze)

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Колективне изложбе:

2021. Београд, Галерија Графички колектив, Мала графика 2021

2021. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба београдског круга 2021

2021. Нови Сад, Галерија Ла Виста, Мала графика 2021

2021. Нови Сад, Галерија ликовне уметности Поклон збирка Рајка Мамузића, 66. годишња изложба СУЛУВ-а

2021. Нови Сад, Музеј Војводине, 21. Годишња изложба Ликовног круга

2020. Нови Сад, Галерија СУЛУВ-а, Документ из изолације

2020. Нови Сад, Галерија СУЛУВ-а, Савремена графика у Војводини

2020. Београд, Галерија Графички колектив, Мала графика 2020

2020. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба београдског круга, виртуална изложба

2020. Нови Сад, галерија СУЛУВ-а и Мали ликовни салон Културног центра Нови Сад, 65. годишња изложба СУЛУВ-а

2019. Нови Сад, галерија Ла Виста, Мала графика 2019

2019. Нови Сад, Архив Војводине, изложба Лутајући отисак

2019. Београд, Галерија Графички колектив, Мала графика 2019

2019. Велика Плана, Галерија Центра за културу Масука, XX Пролећни ликовни салон 2019

2019. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба београдског круга

2019. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба УЛУС-а

2018. Београд, Галерија Графички колектив, Мала графика 2018

2018. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба београдског круга

2017. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна

изложба

УЛУС-а

2017. Нови Сад, Галерија ликовне уметности поклон збирке Рајка

Мамузића, 9 x 3: изложба графика наставника и сарадника Катедре за графику Академије уметности Универзитета у Новом Саду, пратећа

изложба

Трећег међународног тријенала графике, Београд

2017. Ниш, Галерија Србија, Пролећна изложба УЛУС-а у Нишу

2017. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Салон у октобру

2017. Нови Сад, Галерија Ла Виста, Мала графика-Нови Сад 2017

2017. Нови Сад, Културни центар Новог Сада, Двадесет и прва

годишња

изложба Ликовног круга

2017. Земун, Галерија Стара капетанија, Земунски салон 2017

2017. Краљево, Народни музеј Краљево, Новембарски салон

визуелних

уметности 2017
 2017. Београд, Галерија Графички колектив, Мала графика 2017
 2017. Земун, Галерија Стара капетанија, изложба Лутајући отисак
 2016. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба
 УЛУС-а
 2015. Бачка Топола, Музеј општине Бачка Топола, изложба Лутајући отисак
 2015. Нови Сад, Беларт-Новосадски сајам, изложба Лутајући отисак, Двадесета изложба уметности Арт Експо
 2015. Нови Сад, Удружење уметника Петроварадинске тврђаве, Деветнаеста годишња изложба Ликовног круга
 2014. Нови Сад, Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, 40 година Академије уметности Нови Сад, изложба радова наставника и сарадника департмана ликовних уметности
 2014. Чачак, Ликовни салон дома културе Чачак, изложба Лутајући отисак
 2014. Инђија, Културни центар Инђија, изложба Лутајући отисак
 2014. Кикинда, Народни музеј Кикинда, изложба Лутајући отисак
 2014. Нови Сад, Удружење ликовних уметника Петроварадинске тврђаве, Осамнаеста годишња изложба Ликовног круга
 2014. Нови Сад, Музеј савремене уметности Војводине, изложба Лутајући отисак
 2014. Опово, Галерија Јован Поповић, изложба Лутајући отисак
 2013. Суботица, Модерна галерија Ликовни сусрет, изложба Лутајући отисак
 2013. Панчаво, Галерија Историјског архива у Панчеву, Изложба графика
 2013. Сомбор, Културни центар Лаза Костић, изложба Лутајући отисак
 2013. Нови Сад, Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, изложба Лутајући отисак
 2013. Вршац, Културни центар Вршац, Графика овде и сада
 2013. Апатин, Галерија Меандер, изложба Лутајући отисак
 2013. Нови Сад, Музеј Војводине, Изложба ликовне колоније у Кулпину
 2013. Вршац, Културни центар Вршац, изложба Лутајући отисак
 2013. Нови Сад, Удружење уметника Петроварадинске тврђаве, Годишња изложба ликовног круга
 2012. Београд, Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга
 2012. Нови Сад, Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Графика овде и сада
 2012. Нови Сад, Удружење уметника Петроварадинске тврђаве, 60 година ликовног круга
 2011. Нови Сад, 35. Отворени атељеи, 15. годишња изложба,

Апстрактни

експресионизам

2010. Нови Сад, Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Педесет девета изложба чланова СУЛУВ-а

2010. Нови Сад, Галерија Хол, Стартфест, изложба графика

наставника и

сарадника Катедре за графику Академије уметности Новом Саду

2009. Суботица, Четрдесет трећи ликовни сусрет, Уметничка графика

и

савремени медији

2009. Нови Сад, Завод за културу Војводине, Галерија Мост, Радови ликовних уметника инспирисани животом и делом Милеве Марић

Ајнштајн

и Алберта Ајнштајна

2008. Нови Сад, Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Педесет седма годишња изложба СУЛУВ-а

2006. Нови Сад, Удружење уметника Ликовни круг, У времену:

годишња

изложба ликовног круга

2006. Нови Сад, Галерија Војвођанске банке, Тридесет пети

новосадски

салон

2005. Сремска Митровица, Галерија Лазар Возаревић, Двадесет пети сремскомитровачки салон

2004. Нови Сад, Галерија Војвођанске банке, Тридесет трећи

новосадски

салон

2004. Нови Сад, Музеј Војводине, 30 година Академије уметности у

Новом

Саду, изложба радова наставника и сарадника Одсека ликовних

уметности

2004. Нови Сад, Годишња изложба чланова УЛУВ-а

2003. Нови Сад, Тридесет други новосадски салон

2002. Нови Сад, Галерија Аполо центра, Изложбени простор Спортско пословног центра Војводина, Тридесет први новосадски салон

2001. Нови Сад, Изложбени простор Спортско пословног центра Војводине, Тридесети новосадски салон

2000. Нови Сад, Галерија Спортског пословног центра Војводине, Двадесет девети новосадски салон

2000. Нови Сад, Годишња изложба чланова УЛУВ-а

1999. Нови Сад, Галерија СУЛУВ-а, Изложба кандидата предложених

за

чланове СУЛУВ-а

1999. Нови Сад, Галерија Спортског пословног центра Војводине,

Двадесет

осми новосадски салон

1999. Нови Сад, Галерија новосадског отвореног универзитета,

Ликовни

круг - велика годишња изложба

1998. Београд, Графички колектив, Мајска изложба графике

београдског

круга

1998. Београд, Графички колектив, Изложба мале графике

1998. Нови Сад, Галерија новосадског отвореног универзитета,

Културни

центар Новог Сада, Двадесет седми новосадски салон

1998. Нови Сад, Галерија новосадског отвореног универзитета,

изложба

ликовних стваралаца - Новогодишња изложба, Ликовни круг

1998. Нови Сад, изложба поводом 50 година школе за дизајн Богдан

Шупут

1996. Крушевац, Народни музеј Крушевац, Мале форме

Самосталне изложбе:

2015. Нови Сад, Академија уметности, Галерија Хол

2006. Нови Сад, Галерија Подрум

2002. Нови Сад, Културни центар, Ликовни салон, Графике

1999. Нови Сад, Галерија Хол (са Каролином Мудрински и Стојаном Димовским)

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2019. Нови Сад, Мала графика 2019, Галерија Ла Виста, Похвала жирија

2017. Београд, Графички колектив, Откупна награда Министарства културе и информисања Републике Србије

2017. Темишвар (Румунија), International Biennial of small etching Graphium-Timisoar 2017, nominated artist

2017. Нови Сад, Мала графика-Нови Сад 2017, Галерија Ла Виста, похвала жирија

VIII. ОСТАЛО

**УЧЕШЋЕ У УМЕТНИЧКИМ РАДИОНИЦАМА, ЈАВНЕ
ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ:**

2019. Међународни фестивал науке и образовања 2019, Радионица: Буди и ти графичар, Нови Сад
2018. Лутајући отисак, Отворена културна станица Свилара, Нови Сад
2018. Међународни фестивал науке и образовања 2018, Радионица: Направи своју графику, Нови Сад
2017. Графичка радионица, Фестивал науке и образовања, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад
2017. Презентација процеса израде графичког листа на графичкој радионици Осме међународне ликовне колоније ОШ Петефи Шандор, Нови Сад
2017. Демонстратор пројекта Лутајући отисак, Галерија Стара капетанија, Земун
2015. Алграфија - Презентација графичке технике са штампарским поступком, Академија уметности (Петроварадинска тврђава), Нови Сад
2015. Демонстратор пројекта Лутајући отисак, Двадесета изложба уметности Арт експо, Бел арт, Новосадски сајам, Нови Сад
2015. Демонстратор пројекта Лутајући отисак, Музеј општине Бачка Топола, Бачка Топола
2014. Демонстратор пројекта Лутајући отисак, Инђија, Културни центар Инђија
2013. Презентација на графичкој радионици Међународне ликовне колоније ОШ Петефи Шандор, Нови Сад
2013. Демонстратор пројекта Лутајући отисак, Модерна галерија Ликовни сусрет, Суботица
2013. Демонстратор пројекта Лутајући отисак, галерија Историјског архива у Панчеву, Панчево
2013. Демонстратор пројекта Лутајући отисак, Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад
2013. Демонстратор пројекта Лутајући отисак, Културни центар Вршац, Вршац
2013. Презентација на графичкој радионици одржаној у оквиру пратећег програма изложбе ликовне колоније у Кулпину, Музеј Војводине, Нови Сад

УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА:

назив пројекта: **Лутајући отисак**
финансиран (од кога): Министарство културе Републике Србије
врста пројекта: регионални
период: 2013 - 2019. год.
руководилац: ред. проф. Радован Јандрић

назив пројекта: **Графика овде и сада**
финансиран (од кога): Град Нови Сад
врста пројекта: регионални
период: 2013. год.
руководилац: ред. проф. Аница Радошевић

назив пројекта: **Стартфест 2010**
финансиран (од кога): Покрајински секретаријат за образовање,
Покрајински секретаријат за културу
врста пројекта: међународни
период: 2010. год.
руководилац: ред. проф. Зоран Тодовић

ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ

2013. Ликовна колонија у Кулпину у организацији Музеја Војводине, Нови Сад

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Милош Станојев је основне студије графике завршио 2002. године у класи професора Живка Ђака на студијској групи за ликовне уметности на Академији уметности у Новом Саду. Мастер студије графике уписао је на истој Академији 2014. године, а мастер рад одбранио је 2015. године.

Своју педагошку каријеру градио је од 2002. године на Академији уметности у Новом Саду прво као технички сарадник у настави, а након тога и у звањима стручног и вишег стручног сарадника на Катедри за графику.

Педагошки рад Милоша Станојева карактерише пуна посвећеност раду са студентима са којима своја богата ликовна и техничка знања несебично дели. Његов педагошки приступ подразумева уважавање индивидуалних поетика и жеља студената као и сагледавање и проналажење објективно најрационалнијих техничких могућности. Захваљујући свему наведеном студенти знају да од њега увек могу да добију најбољи савет, прецизну препоруку и потребна знања. Сигурност и лакоћа са којом Милош Станојев прилази различитим графичким техникама, алатима и материјалима без обзира на то да ли се ради о поступцима високе, дубоке, равне или пропусне штампе, осим своје недвосмислене едукативне важности на студенте делује охрабрујуће, мотивишуће и инспиративно.

Иако врстан познавалац графичких техника и технологије, свестан широких могућности поступака у уметничкој графици, Милош Станојев је радознао, жељан нових графичарских изазова и искустава. Увек је спреман да без предрасуда и страха своја знања обогати и унапреди. Врло често у истраживачки процес укључује и студенте, подстичући њихово активно учешће у настави и разумевање медија графике уопште.

У прилог овој констатацији свакако иде и податак да су у анонимној анкети 32 студента његов педагошки рад оценили изузетно високо, просечним оценама 9,95 и 10,00.

У свом досадашњем раду био је ангажован у настави као сарадник који је држао часове вежби на свим предметима на основним и мастер студијама Катедре за графику. Истакао се као један од учесника у процесу увођења графичког поступка алграфије у наставу на Катедри за графику Академије уметности у Новом Саду.

На ликовној сцени активан је од 1996. године када је као студент почео да излаже на значајним жирираним изложбама у земљи. Од 1998. године редован је учесник на годишњим изложбама Графичког колектива, СУЛУВ-а, УЛУС-а, ЕХ-YU конкурса за графику, Ликовног круга удружења уметника Петроварадинске тврђаве, Новосадског салона и многих других.

Од 2003. године присутан је и на бројним међународним изложбама, бијеналима и тријеналима графике у иностранству. Излагао је у Прагу (Чешка), Требињу, Сарајеву и Приједору (БиХ), Риједи (Хрватска), Солуну (Грчка), Темишвару (Румунија) и Варни (Бугарска).

Укупно је учествовао на 97 колективних изложби у земљи и иностранству. Самостално је излагао четири пута.

Откако се појавио на ликовној сцени Милош Станојев привлачи пажњу препознатљивим изразом који доследно и логично развија градећи своју поетику кроз медије графике, цртежа и слике. Полазећи од апстрактних линеарних структура, користећи гестуални цртеж као основни начин изражавања, Милош Станојев ствара своје имагинарне просторе у које нас позива. Сводећи простор на две димензије, апстрахујући га, градећи га и испуњавајући искључиво црном, сивом и црвеном бојом, он се у ствари игра њиме, дисторзира га, развлачи и увија до границе препознатљивости где тај и такав простор постаје терен за будући рад и даљу игру. Његов графички рад карактерише апсолутна занатска перфекција, а своје графичке листове реализује истражујући могућности најширег спектра графичких техника.

За свој уметнички рад добио је четири награде, међу којима се издваја Откупна награда Министарства културе и информисања Републике Србије на изложби „Мала графика 2017.“ Графичког колектива из Београда. Поред ове награде, добитник је и две Похвале жирија на изложбама „Мала графика - Нови Сад“ 2017. и 2019. године. На Међународном бијеналу мале графике у Темишвару (Румунија) добио је посебно признање као номинирани за награду.

Од 2013. године учествовао је у бројним пројектима, радионицама и јавним презентацијама Катедре за графику Академије уметности као и на ликовној колонији Музеја Војводине - Нови Сад у Кулпину 2013. године. Био је активан учесник у пројекту „Лутајући отисак“. Учешће Милоша Станојева у овим пројектима, радионицама и фестивалима најчешће је представљало демонстрацију његових изузетних вештина штампања графичког листа.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На конкурс за радно место и избор у звање виши или самостални стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Графика са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године или на неодређено време, број извршилаца: 1, пријавио се кандидат Милош Станојев.

Увидом у приложену документацију Комисија констатује да кандидат Милош

Станојев испуњава услове у складу са расписаним конкурсом за избор у звање

вишег или самосталног стручног сарадника за област ликовних уметности, ужа област Графика.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу свега наведеног у анализи рада кандидата Комисија за избор у звање и на радно место вишег или самосталног стручног сарадника за област ликовних уметности, ужа област Графика једногласно предлаже Изборном већу за област ликовних уметности, примењених уметности и дизајна да се кандидат Милош Станојев изабере у звање самосталног стручног сарадника за област Ликовних уметности, ужа област Графика.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. **др ум. Александар Ботић**, редовни професор, председник Комисије

2. **др ум. Јелена Средановић**, ванредни професор, члан Комисије

3. **др ум. Маја Симић**, доцент, члан Комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.