

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења

Одлука декана Академије уметности у Новом Саду бр.02-1/132
од 22.03.2022. године

2. Датум и место објављивања конкурса

30.03.2022., лист „Послови“

3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области

Стручни или виши стручни сарадник за област ликовних уметности, уже област Цртање са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године
Број извршилаца: 3

4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. мр Биљана Јевтић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад
за област ликовних уметности, уже област Цртање - председник комисије
(изабрана у звање 11.07.2019. године)
2. мр Јасна Гулан Ружић, доцент Академије уметности Нови Сад
за област ликовних уметности, уже област Цртање
(изабрана у звање 26.09.2019. године)
3. др ум. Небојша Лазић, доцент Академије уметности Нови Сад
за област ликовних уметности, уже област Цртање
(изабран у звање 06.09.2018. године)

5. Пријављени кандидати:

1. др ум. Срђан Шаровић
2. др ум. Бојана Кнежевић
3. ма Раде Тепавчевић
4. др ум. Ивана Стојаковић

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Срђан (Петар) Шаровић**
2. Звање: **Доктор уметности – ликовне уметности**
3. Датум и место рођења: **04.09.1972, Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Стручни сарадник на Катедри за цртање Департмана ликовних уметности Академије уметности УНС
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2012-2016**
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Нови ликовни медији, Академија уметности УНС
7. Успех у студијама: **9,37**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Цртање са технологијом: 10 (просек), Анатоомско цртање: 10 (просек), Програм о линији: 10 (просек), Ликовни елементи: 9,33 (просек), Сликање: 10 (просек), Графика: 9,5 (просек), Методика: 9,25 (просек)**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
На основним студијама студијске групе Нови ликовни медији званично није постојао један дипломски пројекат. Просечна оцена завршних радова на стручним предметима Видео, Дигитална уметност и Интермедијална истраживања: 10
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
МАС Нови ликовни медији, Академија уметности УНС, успех: 9,38
ДАС Ликовне уметности, Академија уметности УНС, успех: 10
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
Година уписа и завршетка мастер студија: 2016-2017
Година уписа и завршетка докторских студија: 2018-2021
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Наслов мастер рада: *Однос тела и звука у простору видео записа*
Наслов докторског уметничког пројекта: *Принцип негирања као метод израде уметничког дела – апофатика и негативна светлост*
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески језик – чита одлично, пише одлично, говори одлично
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Област: Ликовне уметности
Ужа област: Интердисциплинарна уметничка делатност

Уска оријентација: Истраживачки цртеж

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

2018-

Академија уметности УНС, Департман ликовних уметности, Катедра за цртање
Стручни сарадник

2011-

Гнездо – група за инкубацију културних феномена, Нови Сад
Уметнички директор

2002-2013

“Дигитална радионица”- СЗР, Нови Сад
Дизајн, А/В продукција
Оснивач и власник
Креативни директор

1999-2001

“Magic Box Multimedia”- ДОО, Нови Сад
Видео и филмска продукција
Радник
Препрес, дизајн, А/В продукција, А/В пост-продукција

1994-1999

“Pin Computers”-ДОО, Нови Сад
ИТ сектор, дистрибуција информатичке опреме
Оснивач, менаџер
Набавка и дистрибуција

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

СУЛУВ

УПИДИВ

ГНЕЗДО – удружење у области културе

Естетичко друштво Србије (ЕДС)

Асоцијација анатомских цртача Балкана

IV. НАСТАВНИ РАД

- а. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) /

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) /
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): /
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): /

b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): Од 2018. године стручни сарадник на Катедри за цртање Департмана ликовних уметности Академије уметности УНС 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): / 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 1. Цртање са технологијом 1 (модули: графичке комуникације, илустрација, фотографија, нови ликовни медији, дизајн ентеријера), (4+4) 2. Цртање са технологијом 2 (модули: графичке комуникације, илустрација, фотографија, нови ликовни медији, дизајн ентеријера), (4+4) 3. Цртање са технологијом 3 (модули: сликарство, графика, вајање), (4+4) 4. Цртање са технологијом 4 (модули: сликарство, графика, вајање), (4+4) 5. Цртање са технологијом 5 (модули: графичке комуникације, илустрација, фотографија, нови ликовни медији, дизајн ентеријера), (2+2) 6. Цртање са технологијом 6 (модули: графичке комуникације, илустрација, фотографија, нови ликовни медији, дизајн ентеријера), (2+2) 7. Цртање са технологијом 7 (модули: графичке комуникације, илустрација, фотографија, нови ликовни медији, дизајн ентеријера), (2+2) 8. Цртање са технологијом 8 (модули: графичке комуникације, илустрација, фотографија, нови ликовни медији, дизајн ентеријера), (2+2) 9. Основи програма о линији 1 (модули: анимација и визуелни ефекти), (2+2) 10. Основи програма о линији 2 (модули: анимација и визуелни ефекти), (2+2) 11. Анатомско цртање 1 (модули: графички дизајн, графика, сликарство, илустрација, нови ликовни медији, фотографија, дизајн ентеријера, вајарство, дизајн видео игара), (2+1) 12. Анатомско цртање 2 (модули: графички дизајн, графика, сликарство, илустрација, дизајн видео игара, фотографија и дизајн ентеријера, вајарство, нови ликовни медији), (2+1) Фонд часова недељно: 16 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: Учешће у изради књиге предмета за акредитацију (2021) 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): /
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
1. Годишња награда Департмана ликовних уметности. Уметничка

дисциплина: Нови ликовни медији, АУНС, 2016.

2. **Награда „Драган Ракић“** за најуспешнији рад из предмета Дигитална слика, АУНС, 2016.

d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): /

e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

Општа оцена сарадника: 9,10

f. **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): /

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): /

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

I Самосталне изложбе и наступи:

1. *Таоци*, цртежи, парохијски дом цркве у Кравици, Братунац, БиХ, јануар 2020.

II Филмски фестивали:

1. *Собитније/Догађај/Event*, кратки филм, Mister Vorky international festival, Рума, Србија, 2019.

2. *Purgatorio*, 65. Мартовски фестивал, Београд, Србија, 2018.

3. *The Blue Danube*, документарни кратки филм, Mister Vorky international festival, Рума, Србија, мај 2018.

4. *Zed*, Festival Oodaaq, Rennes; Nantes; St-Malo; Француска, 2017.; AVI FEST, Подгорица, Црна Гора, 2016.; Shortz, Нови Сад, Србија, 2016.

5. *Transfer – Disposable male*, FROG, Жабљак, Црна Гора, 2016

6. *Syrian Rhapsody*, A Rebel Minded Festival, Brooklyn, New York, USA, 2018/2019; Shortz, Нови Сад, Србија, 2015.

7. *The Painter*, Shortz, Нови Сад, Србија, 2014.

8. *An der schönen blauen Donau*, Shortz, Нови Сад, Србија, 2013.

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим

националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

Групне изложбе и наступи:

1. *Слике*, Херцег Нови Сад, Херцег Нови, Црна Гора, 2017., 2016.

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

I Самосталне изложбе и наступи:

1. *Негативна светлост*, докторска изложба, КЦ Свилара, Нови Сад, април 2021.
2. *Прапорци*, цртежи, дом установе културе Бајина Башта, Бајина Башта, Србија, јануар 2020.
3. *Човек човеку слика*, цртежи и дигитални отисци, Галерија СКЦ, Београд, мај 2018.
4. *Цртежи/концепти/дизајн*, цртежи, галерија Форма, Нови Сад, 2018.
5. *Однос тела и звука у простору видео записа*, мастер изложба, мултимедијална инсталација, СКЦ Фабрика, Нови Сад, 2017.
6. *Савремени корпоративни дизајн*, цртежи, галерија Форма, Нови Сад, 2017.
7. *Анатомија пургаторијума*, мултимедијална инсталација, Блок галерија, Београд, Србија, 2017.
8. *Алгоритам трансфер – трансцендентни цртежи*, мултимедијална инсталација, галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, Србија, 2017.

II Групне изложбе и наступи:

1. *Домови културе-култура домова*, документарни филм, 20:20 min. стерео, В/В, HDV, Телевизија К9, Нови Сад, 2021.
2. *Филозофи сликају*, документарни филм, 19:38 min. стерео, колор, HDV, Ректорат УНС, Нови Сад, 2021.
3. *Филозофи вајају*, документарни филм, 13:10 min. стерео, колор, HDV, КС Силара, Нови Сад, 2021.
4. *Филозофи цртају*, документарни филм, 11:17 min. стерео, колор, HDV, МСУВ, Нови Сад, 2021.
5. Изложба Клуба антомских цртача Балкана, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, 2019.

6. *Цртежи / Објекти*, инсталација, СУЛУВ, Нови Сад, 2017.
7. *Бол – једна секунда*, инсталација, Разлике, СКЦ Фабрика, Нови Сад, 2016.
8. *Son of a gun*, дигиталне слике, Разлике, СКЦ Фабрика, Нови Сад, 2014
9. *Big city darling*, видео рад, Разлике, СКЦ Фабрика, Нови Сад, 2013.
10. *Празан екран*, видео рад, Мастерс 2016, СКЦ Фабрика, Нови Сад, 2016.
11. *Алгоритам трансфер*, мултимедијална инсталација, Мастерс 2017, Архив Војводине, Нови Сад, 2017.
12. *Врт*, мултимедијална инсталација, Галерија „Хол“, АУНС, Нови Сад, 2017.
13. *In memory of*, Дигиталне слике, Панонски пут уметности, Рибоцентар, Апатин, Србија, 2014.

III Перформанси:

1. *Synscore*, перформативни цртежи, „Г-спот“ галерија, Нови Сад, 2017.
2. *In city*, аудио-визуелни перформанс, мултимедијална сала АУНС, Нови Сад, 2016.
3. *The PAINter*, аудио-визуелни перформанс, анатомија духовног и физичког простора, ТВ студио Канал 9, Нови Сад, 2014.

IV Радови у зборницима са научних скупова и у научним часописима

(област: теорија уметности):

1. Шаровић, С., 'Негативна светлост - *via negativa* у уметничком поступку', у: И. Драшкић-Вићановић, Н. Грубор, У. Поповић, Д. Ћаловић, М. Новаковић, М. Миладинов (ур.), *Слика и реч*, Естетичко друштво Србије, Београд, 2021, стр. 215-232. (М44)
2. Šarović, S., 'Šta pada pod krušku? Reč o umetničkom metodu', *Theoria*, časopis Srpskog filozofskog društva, Vol. 64, br. 2, 2021, str. 161-171. (М24)
3. Шаровић, С., 'Изувир: *poiesis* и естетски критеријум', у: И. Драшкић-Вићановић, Н. Грубор, У. Поповић, Д. Ћаловић, М. Новаковић, М. Миладинов (ур.), *Ангажована естетика*, Естетичко друштво Србије, Београд, 2021, стр. 93-112. (М44)
4. Шаровић, С., „Против интерпретације”, у: *Проблем интерпретације*, Факултет савремених уметности, Београд, 2022 (у штампи) (М44)

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

1. *Partnerstvo i suradnja u suvremenoj školi*, ОРА удруга, АЛУ, Zagreb, Hrvatska, 2017.
2. *Ka suvremenom umjetničkom odgoju i obrazovanju*, АЛУ, Zagreb, Hrvatska, 2016.
3. *2nd Visual Science and Art Conference (VSAC)*, Beograd, Srbija, 2014.

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

1. Шаровић, С., „Негативна светлост – *via negativa* у уметничком поступку”; излагање на научној конференцији *Слика и реч*, Естетичко друштво Србије, Београд 2020.
2. Шаровић, С., „Творачка истина естетских емоција”; излагање на научној конференцији *Естетске емоције. О емоционалној компоненти естетског*

- доживљаја*, Естетичко друштво Србије, Београд 2021.
3. Шаровић, С., „Живот уметничког дела”; излагање на научној конференцији *Проблем живота у филозофији и науци*, Српско филозофско друштво, Сремски Карловци 2021.
 4. Шаровић, С., 'Изувир: *poiesis* и естетски критеријум', у: *Ангажована естетика. Књига резимеа*, ЕДС, Београд, 2021, стр. 51-52. (М64)
 5. Шаровић, С., 'Против интерпретације', у: *Проблем интерпретације. Књига сажетака*, Факултет савремених уметности, Београд, 2021, стр. 68-69. (М64)

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Учешће у пројектима:

1. *From noise to sound*, аудио-визуелни перформанс, подграђе, Петроварадин, 2021.
2. *Филозофи сликају*, пројекат АУНС у сарадњи са Филозофским факултетом у Новом Саду, Нови Сад, 2021.
3. *Филозофи вајају*, пројекат АУНС у сарадњи са Филозофским факултетом у Новом Саду, Нови Сад, 2020.
4. *Филозофи цртају*, пројекат АУНС у сарадњи са Филозофским факултетом у Новом Саду, Нови Сад, 2019.
5. *Shark Skin panels*, Digital Design Center, Архитектонски факултет, Нови Сад, Србија 2017.
6. *Fabrixel*, Digital Design Center, Архитектонски факултет, Нови Сад, Србија 2017.
7. *Отворена школа*, Институт за флексибилне културе и технологије – Напон (Нови Сад), Интеркултиватор (Београд), АУНС, Србија, 2015.
8. *Raponski put um(j)etnosti*, Osjek – Bač - Apatin, Hrvatska – Srbija, 2014.
9. *Кругови у жити*, ленд арт, Турија, Србија, 2014.

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

1. Ужи избор за Гран при 65. Мартовског фестивала, *Purgatorio*, Београд, Србија, 2018/2019.
2. Award for the best Serbian film, *The Blue Danube*, Mister Vorky international festival, Рума, Србија, 2018.
3. Награда за најбољу књигу на мађарском језику, *A rejtett város*, фото монографија, Форум, Нови Сад, 2017.
4. Победник 13. КЕФ-а, *The Blue Danube*, међународни фестивал кратке електронске форме, Београд, 2013.
5. Златна медаља Новосадског сајма за организацију и одржавање међународног филмског фестивала „ФРОГ“, 49. међународни сајам туризма. Нови Сад, 2016.

VII. ОСТАЛО

I Изабрана уметничка продукција, продукција и јавни наступи (2012-2022):

УМЕТНИЧКИ ДИРЕКТОР

1. I-Day „I Kolo“, међународни корпоративни евент, PIN Computers, Мастер Центар, Нови Сад, 2012.
2. I-Day „Play pool“, међународни корпоративни евент, PIN Computers, Мастер Центар, Нови Сад, 2013.

ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ

1. Херцег Нови Сад, Сликарска колонија, Херцег нови, Црна Гора, 2017.
2. Херцег Нови Сад, Сликарска колонија, Херцег нови, Црна Гора, 2016.

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА

1. ФРОГ, међународни филмски фестивал, Жабљак, Црна Гора, 2017.
2. ФРОГ, међународни филмски фестивал, Жабљак, Црна Гора, 2016.

ВОЂЕЊЕ РАДИОНИЦА И КУРСЕВА

1. Примена ново-медијске ликовне праксе у настави, АЛУ, Загреб, Хрватска, 2017.

РАДОВИ У УМЕТНИЧКИМ ЗБИРКАМА

1. *Алгоритам трансфер*, анимирани/експериментални видео, уметничка збирка „Мостови Балкана“, Спомен-парк „Крагујевачки октобар“

УМЕТНИЧКА ВИДЕО ПРОДУКЦИЈА

1. “Purgatorio”, експериментални, документарни, 05:25 min. Stereo, B/W, 2017.
2. “Accuracy is important”, анимација, експериментални, 02:45 min. Stereo, B/W, 2016.
3. “the Fiber”, документарни, 03:45 min. Stereo, Color, HDV, 2016.
4. “Syrian data”, анимација, експериментални, 04:28 min. Stereo, Color, HDV, 2015.
5. “Syrian Rhapsody”, анимација, експериментални, 04:28 min. Stereo, Color, HDV, 2015.
6. “#ad”, 03:02 min. Stereo, Color, B/W, 2015.
7. “Transfer / Disposable male”, анимација, 02:02 min. Stereo, Color, HDV, 2015.
8. “Army ants”, документарни, експериментални, 04:18 min. Stereo, Color, HDV
9. “the PAINTER”, играно-документарни, 09:21 min. Stereo, B/W, HDV, 2014.
10. “1.9.84”, експериментални, 02:20 min. Stereo, Color, HDV, 2014.
11. „Digital acid“, експериментални, 02:02, Stereo, B/W, HDV, 2014,
12. “Sinestezija”, експериментални, 02:12 min. Stereo, Color, HDV, 2014.
13. “Bila krila galeba”, документарни, 01:12 min. Stereo, Color, HDV, 2014.
14. “Flood”, експериментални, документарни, 01:42 min. Stereo, Color, HDV, 2014.
15. “5475”, документарни, експериментални, 01:36 min. Stereo, Color, HDV, 2013.
16. “528Hz”, експериментални, 02:13 min. Stereo, Color, HDV, 2013.
17. “Beg / Escape”, документарни, 02:25 min. Stereo, Color, HDV, 2013.
18. “Big city darling”, документарни, 02:53 min. Stereo, Color, HDV, 2013.
19. “An der schönen blauen Donau”, документарни, 04:55 min. Mute, Color, HDV, 2012.
20. “An der schönen blauen Donau – 30 drops”, документарни, 00:30 min. Stereo, Color, HDV, 2012.

ВОЛОНТЕРСКИ РАД

1. Ликовне радионице, Радосно детињство, Нови Сад
2. Музичке радионице, Радосно детињство, Нови Сад
3. Добротворни концерти, Дечије село, Сремска Каменица
4. Припреме за академију уметности, индивидуални рад, Нови Сад
5. Часови ликовног и музичког за децу, индивидуални рад, Нови Сад
6. Ликовне радионице, Вирак, Жабљак, Црна Гора

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Срђан Шаровић, рођен је у Новом Саду 04.09.1972. године.

Основе академске студије завршио је на Академији уметности у Новом Саду, Студијска група: Нови ликовни медији, Ликовни одсек, 2016. године са просечном оценом (9,37), као и, Мастер студије, студијска група: Нови ликовни медији, Ликовни одсек, 2017. године са просечном оценом (9,38). Наслов мастер рада: *Однос тела и звука у простору видео записа*. Докторске академске студије, завршио је на истом факултету, 2021. године, на студијском програму Ликовна уметност. Наслов докторског уметничког пројекта: *Принцип негирања као метод израде уметничког дела – апофатика и негативна светлост*.

Члан је СУЛУВ-а (Савеза удружења ликовних уметника Војводине), УПИДИВ-а (Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Војводине), Удружења у пољу културе *Гнездо*, Естетичког друштва Србије (ЕДС) и Асоцијације анатомских цртача Балкана.

За свој професионални рад добитник је признања:

1. Ужи избор за Гран при 65. Мартовског фестивала, Purgatorio, Београд, Србија, 2018.
2. Award for the best Serbian film, The Blue Danube, Mister Vorky international festival, Рума, Србија, 2018.
3. Награда за најбољу књигу на мађарском језику, A rejtett város, фото монографија, Форум, Нови Сад, 2017.
4. Победник 13. КЕФ-а, The Blue Danube, међународни фестивал кратке електронске форме, Београд, 2013.
5. Златна медаља Новосадског сајма за организацију и одржавање међународног филмског фестивала „ФРОГ“, 49. међународни сајам туризма. Нови Сад, 2016.

Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

1. Годишња награда Департмана ликовних уметности. Уметничка дисциплина: Нови ликовни медији, АУНС, 2016.
2. Награда „Драган Ракић“ за најуспешнији рад из предмета Дигитална слика, АУНС, 2016.

У свом досадашњем професионалном раду реализовао је 9 самосталних изложби и наступа (1 међународног и 8 националног нивоа), и 25 групних изложби и наступа, од чега је 8 филмских фестивала међународног нивоа и 3 перформанса националног нивоа, а у последњем изборном периоду: 3 самосталне изложбе и 6 групних изложби и фестивала.

Учесник је 9 уметничких пројеката, између осталих, пројекта АУНС - Академије уметности у Новом Саду, који је настао у сарадњи са Филозофским факултетом у Новом Саду, *Филозофи цртају*, 2019., затим *Филозофи вајају*, 2020. и *Филозофи сликају*, 2021. Такође, има учешћа у оквиру *Саопштења на међународним и домаћим научним скуповима*, а исто тако, има објављене радове у зборницима, са научних скупова и у научним часописима (област: теорија уметности).

Као интердисциплинарни уметник, уметнички продуцент, уметнички директор, реализовао је више референци (уметничка видео продукција) 2012-2022. године, такође има учешће у раду жирија међународног филмског фестивала ФРОГ, Жабљак, Црна Гора, (2017. и 2016).

Интересовање за педагошки рад је показао учешћем на две конференције: „Партнерство и сурадња у савременој школи“, ОПА удруга, АЛУ, Загреб, Хрватска, 2017. и „Ка савременом умјетничком одгоју и образовању“, АЛУ, Загреб, Хрватска, 2016., као и у неколико ликовних и музичких радионица за децу различитог узраста. Педагошко искуство има од 2018. године, као стручни сарадник на Катедри за цртање Департамента ликовних уметности Академије уметности УНС, где флексибилно прати личне афинитете и подстиче развој креативних потенцијала студената различитих модула, како студијског програма Ликовне уметности, тако и Примењене уметности и дизајна, на обавезним предметима: Цртање са технологијом 1-8, Анатоомско цртање 1, 2 и Основи програма о линији 1, 2, а притом, и своја богата радна искуства успешно преноси студентима. Има учешће у изради књиге предмета за акредитацију АУНС (2021).

У широком пољу уметничког израза, креира вишеструке циклусе радова, у технолошком приступу од цртежа на папирној подлози, преко уља на папиру, слика у техници акрила на платну, до идејних потенцијала штампарских отисака - табака, дигиталних отисака - графике, и мултимедијалне инсталације. У прилог томе, отвара нова естетска питања о интеракцији цртача, дизајнера, штампара, у циклусу цртежа под називом *Цртежи/концепти/дизајн*, о корелацији класичног и дигиталог медија слике и звука, у мастер раду *Однос тела и звука у простору видео записа*, али и, експериментална истраживања савремених дигиталних медијских језика, уопште. Изузетно снажним гестуалним потезима еспресивног потенцијала, креира циклус радова апстрактних композиција, средњег и великог формата, представљајући искуство и последице рата на личност уметника кроз емоционалне процесе трауматичног и проживљеног, под називом *Негативна светлост*, 2020. године, са финалном презентацијом у оквиру докторске изложбе.

Професионална оријентација др ум. Срђана Шаровића је Ликовна област, ужа област: Интердисциплинарна уметничка делатност, уска оријентација: Истраживачки цртеж

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у конкурсни материјал (образац 2-Б) и дигитални портфолио који обухвата целокупан уметнички и професионални рад кандидата Срђана Шаровића, комисија је констатовала да кандидат Срђан Шаровић формално испуњава услове за избор у звање и на радно место стручни или виши стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Цртање

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Бојана Слободан Кнежевић
2. Звање: доктор уметности
3. Датум и место рођења: 20.02.1983.
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Стручна сарадница на Катедри за цртање, Академија уметности Нови Сад,
Универзитет у Новом Саду.
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2005-2009
6. Студијска група, факултет и универзитет: Нови ликовни медији, Академија
уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9.61
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

Цртање са технологијом (основне студије) – просечна оцена - 9,5; Ликовни елементи (основне студије) – просечна оцена - 10; Графика (основне студије) – просечна оцена -10; Интермедијална истраживања (основне студије) – просечна оцена 10; Дигитална уметност (основне студије) – просечна оцена 10; Видео (основне студије) – просечна оцена - 10; Видео - методе уметничког истражовања (мастер студије) просечна оцена - 10; Дигитална слика (докторске студије) просечна оцена - 10; Дигитални видео (докторске студије) просечна оцена - 10; Интерактивна мултимедија (докторске студије) просечна оцена - 10; Дигитални звук (докторске студије - 4 семестра) просечна оцена - 10; Поетика дигиталне уметности (докторске студије) просечна оцена - 10; Методе уметничко истраживачког рада (докторске студије) - просечна оцена 10; Теорија уметности и медија (докторске студије) просечна оцена - 10; Нова теорија уметности - Нови медији (докторске студије) - 10;

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:

- Просечна оцена завршних радова на стручним предметима Интермедијална истраживања, Видео и Дигитална уметност: 10
- Мастер рад на студијском програму Нови ликовни медији: Естетика страха / Видео инсталација *Look at You*; оцена: 10
Успех на мастер студијама: 9,91

10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
напомена: кандидаткиња је завршила докторске уметничке студије

- Интердисциплинарне уметничке докторске студије - Дигитална уметност, Универзитет уметности у Београду. Успех на докторским студијама: 9,81
 - Једногодишњи додипломски програм родних студија, Центар за женске студије, Факултет политичких наука, Београд, Србија;
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
- 2011-2018 Интердисциплинарне уметничке докторске студије Дигитална уметност, Универзитет уметности у Београду. Докторски рад на тему: *С.У. Виртуелни уметнички идентитет и његови реални учинци у култури*, одбранила је у јануару 2018. године;
 - 2013/2014 једногодишњи додипломски програм родних студија, Центар за женске студије, Факултет политичких наука, Београд, Србија;
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
- Докторски уметнички пројекат: *С.У. Виртуелни уметнички идентитет и његови реални учинци у култури*;
 - Завршни рад на једногодишњем додипломском програму Центра за женске студије (ФПН, Београд): *Уметност и феминизам у Србији, крајем XX и почетком XXI века*;
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
- 2019. Уметничка резиденција у оквиру пројекта и платформе *Mavena*, (10 дана)
 - 2019. Уметничка резиденција *Q21 - Museum Quartier Wien*, Беч, Аустрија (1 месец)
 - 2017. Уметничка резиденција *DAL - Danube Art Lab*, *donumenta e.V.*, Регензбург, Немачка (1 месец);
 - 2017. Уметничка резиденција *KulturKontakt Austria AIR*, Беч, Аустрија (3 месеца);
 - 2015/16. Уметничка резиденција *Multimadeira*, Фуншал, Мадеира, Португал (1 месец);
 - 2014. Интерншип Студио *Zimoun*, *PROGR Zentrum für Kulturproduktion*, Берн, Швајцарска (3 месеца)
 - 2008. Уметничка резиденција *Wunderland*, *Château de Rue*, Швајцарска (1 месец);
 - 2006. Уметничка резиденција *Outside project*, Фиренца, Италија (2 недеље);
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
- Енглески – чита одлично, пише одлично, говори одлично;
Немачки – чита добро, пише добро, говори добро;
Мађарски – чита добро, пише добро, говори добро;

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

друштено ангажована уметност / контекстуалне праксе, просторне и аудио-визуелне инсталације, дигитална уметност, мултимедијални перформанс и партиципативне уметничке праксе, вишемедијска уметност, звук и радијска уметност;

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

- Од 2018. стручна сарадница на Катедри за Цртање, Академија уметности, Универзитет уметности у Нови Саду;
- Од 2013. Фемкање (Београд), удружење, уметнички и медијски пројекат; суоснивачица и председница удружења, уредница и коауторка радио емисије Фемкање (до сада реализованих 88 једнопочасовних емисија), коауторка и копродуценткиња уметничких пројеката у оквиру Фемкања;
- Од 2013. до 2018. године у статусу самосталне уметнице, у чланству СУЛУВ-а;
- Од 2013. координаторка и модераторка бројних културних и уметничких догађаја у Србији и иностранству;
- 2013-2016 *Gallery 1250* (Београд), продавачица и консултанткиња у галерији керамике;
- Од 2009. године као уметница, продуценткиња, уредница, монтажерка, сниматељка и техничка подршка учествује у реализацији бројних видео и аудио садржаја;
- Октобар 2014 – јануар 2015, Студио *Zimoun*, *PROGR Zentrum für Kulturproduktion*, (Берн, Швајцарска), видео монтажа, постпродукција видео и аудио материјала;
- Април-јун 2014 IDАНО Belgrade (Београд), координаторка филмског програма фестивала;
- 2009-2011 Академија уметности Нови Сад, сарадница у настави на предмету Ликовни елементи;
- 2007-2008 РТВ Војводина (Нови Сад), новинарка, водитељка;
- 2004-2005 ТВ Панонија (Нови Сад), новинарка, водитељка, ауторка емисија;

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Од 2010. године чланица СУЛУВ-а

Удружење ФЕМКАЊЕ (савремена уметност и феминизам) - суоснивачица и председница удружења

IV. НАСТАВНИ РАД

а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) сарадник у настави:

2009-2011 Академија уметности Нови Сад, сарадница у настави на предмету Ликовни елементи;

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

Одржавање вежби на предмету Ликовни елементи, за студенте I године свих студијских група Ликовног департмана;

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

50% радног времена

б. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):

Од октобра 2018. године - Стручна сарадница на Катедри за Цртање, на Академији уметности Нови Сад;

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

Предмети:

Цртање са технологијом 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8 (професори/ке Биљана Јевтић, Небојша Лазић, Вишња Петровић, Драгана Б. Стевановић, Јасна Гулан Ружић, Оливера Марић Недић), за све студијске групе ликовног департмана (Сликаство, Графика, Вајарство, Нови ликовни медији, Фотографија, Дизајн ентеријера, Илустрација и Графички дизајн);

Цртеж 1 и 2 (професори/ке Драгана Б. Стевановић, Небојша Лазих, Вишња Петровић, Оливера Марић Недић), за све студијске групе ликовног департмана (Сликаство, Графика, Вајарство, Нови ликовни медији, Фотографија, Дизајн ентеријера, Илустрација и Графички дизајн); Основи програма о линији (проф. Драгана Б. Стевановић), за студијске групе Анимација, Камера, Дизајн светла; Истраживање у цртежу (мастер студије, проф. Вишња Петровић); Фонд часова недељно: 16; 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: Учешће у писању књига предмета у процесу акредитације студијских програма за основне и мастер студије. 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
д. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
Општа оцена сарадника: 9,20
ф. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): Бојана С. Кнежевић и Катарина Петровић "On the topic of Cosmos", Борис Гројс прир. <i>Beyond the Globe, 8th Triennial of Contemporary Art U3, Sternberg Press</i>, Модерна галерија Љубљана, децембар 2016; Сања Којић Младенов, <i>Скок и зарон - Дискурски о роду у уметности</i>, Проарторг, Београд, 2020; Сања Којић Младенов прир. <i>Risk Change 03</i>, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2020; Дејан Васић "Перформанс, перформативност и документ", Силвија Дражић и Вера Копицл, прир. <i>Теоријски дискурси савремене женске културе</i>, Покрајински завод за равноправност полова, Нови Сад, 2019; 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

Самосталне изложбе и наступи:

- 2021. Аудио-визуелна инсталација и партиципативни перформанс *Слатка Сплитска Концептуалка Нуди Рјешење*, Галерија NMG@Praktika, Дом Младих, Сплит, Хрватска;
- 2019. Партиципативни перформанс и звучни комад / премијера, пријем и коктел забава *Let's just call it the new one*, k48 – Offensive für zeitgenössische Wahrnehmung, Беч, Аустрија; Експериментална радио драма *Let's just call it the new one*, емитовано на аустријском радију ORNGE 94.0, Беч, Аустрија;
- 2019. 8-канална звучна инсталација у јавном простору *A Chance Encounter*, у колаборацији са Катарином Петровић, Yvette Janine Jackson (САД) и Karen Werner (САД), TONSPUR Kunstverein, MQ, Беч, Аустрија; звучни комад је емитован и на аустријском радију ORNGE 94.0;
- 2018. 8-канална звучна инсталација у јавном простору *A Chance Event*, у колаборацији са Катарином Петровић, Yvette Janine Jackson (САД) и Karen Werner (САД), TONSPUR Maribor, Марибор, Словенија;
- 2017. аудио-визуелна инсталација и перформанс, *Süße Konzeptkünstlerin sucht Unterstützung*, Kulturdrogerie, Беч, Аустрија;

Групне изложбе и фестивали (избор):

- 2022. *Soro-soroO :: a Weekend of Indefinite Performance*, De Bouwput, Амстердам, Холандија;
- 2021. и 2022. групна изложба *Among Women: Contemporary art from Serbia*, 937 Gallery, Питсбург, ПА; Bronx River Art Center (BRAC), Њујорк, САД;
- 2018. Арт или Пакт - Перформанс, перформативност и документ; кустос Дејан Васић; Галерија СУЛУВ, Нови Сад;
- 2018. МФРУ_24. Међународни фестивал компјутерске уметности_УГМ Студио, Марибор, Словенија;
- 2018. DAL - Danube Art Lab exhibition, Der Städtischen Galerie im Leeren Beutel, Регензбург, Немачка;
- 2017. групна изложба и презентација уметничке резиденције, KulturKontakt Austria AiR, Concordiaplatz 2, Беч, Аустрија;
- 2016. 8. Тријенале савремене уметности Словеније - УЗ, кустос Борис Гројс, Модерна Галерија, Љубљана, Словенија;
- 2016. Изложба уметничке резиденције *MultiMadeira*, Фуншал, Мадеира, Португал;
- 2015. 21. Интернационални фестивал савремене уметности – *Mesto Žensk*, Шкуц галерија, Љубљана;
- 2015. 7. Кастав Филм Фестивал, Кастав, Опатија, Хрватска;
- 2014. 7. Интернационални филмски фестивал *Cinema City*, Нови Сад; 61. Фестивал документарног и краткометражног филма – Кратки метар, Дом Омладине Београда, Београд, 2014.;
- 2012. Храм, књига – застава, Collegium Artisticum, Сарајево, Босна; 3. Бијенале визуелних уметности Балкана, Чачак;
- 2012. 16. Интернационални видео фестивал Видеомедеја, Студио М, Нови Сад; 2014. IDАНО films, IDАНО Belgrade, УК Пароброд, Београд;
- 2011. SEE Video Art Festival, Gallery MC, Њујорк, САД;
- 2009. Интернационални фестивал студентског филма и видеа Видеомедеја

SHORTZ, МСУВ, Нови Сад, Србија;

- 2008. STARTFEST, Студентски арт фестивал уметничких школа и академија Излаз – Транзиција у уметности, Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад, Србија;
- 2008. Изложба уметничке резиденције *Wunderland*, Château de Rue, Швајцарска;
- 2007. Светски бијенале студентске фотографије, Академија уметности Нови Сад;

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

- 2016. Фестивал *ПРВО ПА ЖЕНСКО*, Фемкање (Србија) презентација у Женској соби, Омладински Културни Центар, Скопље, Македонија;
- 2014. Пројекција филма *Савршени мушкарац*, *Queer MoMenti*, *IDAHO Films: IDAHO Belgrade представља*, Кино Еуропа, Загреб, Хрватска;
- 2013. Представљање новосадских уметника/ца и студената Академије уметности у Новом Саду, *Crazygoat Promotions*, Универзитет *Central Lancashire*, Престон, Велика Британија;
- 2006. Представљање студената и уметничка резиденција новосадских и београдских уметничких академија, *Outside Project*, Фиренца, Италија;

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Самосталне изложбе:

- децембар 2021. вишеканална аудио-визуелна инсталација - представљање нових фаза пројекта *A Queen of Montenegro 2018-2021* и перформанс *Гусларске минијатуре*, Центар за културну деконтаминацију ЦЗКД, Београд;
- јун 2021. просторна аудио-визуелна инсталација *Сањарења о Заједништву*, Галерија Дома омладине Београда;
- јануар 2021. 18-канална звучна инсталација и web база *Фемкање - Простори заједништва*, Галерија Подрум, Културни центар Београда;
- 2019. Аудио-визуелна инсталација *10 година 100 карактера и ти*, Галерија Ремонт, Београд;
- октобар 2018. Инсталација у јавном простору и перформанс *Слатка Концептуална Уметница нуди решење*, Улична галерија, Београд;
- јун 2018. Аудио-визуелна инсталација и перформанс *A Queen of Montenegro*, СУЛУЈ, Београд; април 2018. Галерија СУЛУВ, Нови Сад;
- јун 2016. Аудио-визуелна инсталација и серија перформанса *Слатка Концептуална Уметница тражи подршку*, Уметнички простор У10, Београд;
- април 2014. Кратки документарни филм/видео есеј, *Београд – живот или смрт*, *Mikser House*, Београд;
- јун 2011. Естетика страха, 11-канална видео инсталација *Look at You!*, Арт Клиника, Нови Сад;
- 2010. Видео инсталација *Contemporary Loneliness*, аудио-визуелна инсталација *Like, Hate, Sad*, серија фотографија *Who are You?*, Галерија СУЛУВ, Нови Сад;

Групне изложбе и фестивали (избор):

- 2020. II део изложбе *art+neuroscience*, Центра за промоцију науке, Филозофски факултет, Универзитет у Београду;
- 2019. *Скок и зарон*, кустоскиња: Сања Којић Младенов; МСУВ, Нови Сад;
- 2019. *Исекле смо каблове*, кустоскиња: Исидора Тодоровић; МСУВ, Нови Сад;
- 2019. Изложба *art+neuroscience*, Микро гелрија, Центар за промоцију науке, Београд;
- 2017. Народни музеј савремене уметности, Оставинска галерија, Београд;
- 2015. Конфликти, провокације, релације, изазови, стрепње, енергије, одлучности – Уметност у проширеном пољу – Поглед на уметничку сцену Војводине 1995/2014, МСУВ, Нови Сад;
- 2014. Пројекат Разлике Ретроспектива, МСУВ, Нови Сад;
- 2013. СИТУАЦИЈЕ. Инсталације у Војводини, МСУВ, Нови Сад;
- 2012. Femix Fest 2012, Културни центар REX, Београд;
- 2012. *Ada Art 2012*, Ада Циганлија, Београд;
- 2011. 40. Новосадски салон Енергија плус, МСУВ, Нови Сад;
- 2011. МАСТЕРИ 2010/2011, КЦНС, Нови Сад;
- 2011. Разлике, СКЦ Фабрика, Нови Сад;
- 2011. Фестивал науке, Централни кампус универзитета у Новим Саду;
- 2010. *BraArt*, БЕЛЕФ, Беоизлог, КЦБ, Београд;
- 2009. 38. Новосадски салон Микро маневар, Галерија ликовне уметности Поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад;
- 2009. Млади 2009, Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак;
- 2009. Волети разлике, МСУВ, Нови Сад;
- 2008. КЕФ, 9. Фестивал кратке електронске форме, Културни центар REX, Б92, Београд;
- 2007. КЕФ, 8. Фестивал кратке електронске форме, Културни центар REX, Б92, Београд;

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- 5.12.2021. Уметничке презентације, перформанси и дискусије, предавање-перформанс у оквиру *HEKLER Medium | Among Women: Contemporary Art from Serbia*, онлајн/Њујорк, САД;
- 12. и 13.11.2021. Предавање у оквиру програма Школа критике визуалних уметности, Дом младих Сплит и онлајн, Сплит, Хрватска;
- 4.10. и 8.10.2021. Презентација уметничких пројеката, у оквиру програма Уметност у Контексту, Универзитет уметности Берлин, Немачка;
- 27.11.2019. модераторка презентације и разговора са уметницима Мариико Хори (Јапан) и Роналд ван дер Меијс (Холандија), у оквиру програма размене и пројекта *ArtBodyArt*, ФЛУ, Амфитеатар Нови ликовни медији, Београд;
- 21.11.2019. Културна станица Свилара, Нови Сад;
- 19.02.2019. Презентација уметничке праксе, у оквиру уметничке резиденције Q21, Mezzanin, Q21, MQ, Беч, Аустрија;
- 1.12.2018. Фемкање предавање-перформанс, у оквиру изложбе Арт или Пакт - Перформанс, перформативност и документ, МСУВ, Нови Сад;

- 21.09.2017. Презентација уметничке праксе / панел дискусија у оквиру резиденцијалног програма *DAL - Danube Art Lab* (documenta e.V., Регензбург), учеснице/и: Бојана С. Кнежевић, Alexandru Raevschi, Dumitru Oboroc; Degginger, Регензбург, Немачка;
- 16.07.2017. Фемкање презентација, *Digital Born Media Carnival, Share Conference*, Институт за биологију мора, Котор, Црна Гора;
- 9.05.2017. Дискусија *Europe, Identity, Unity*, у сарадњи са организацијом *KulturKontakt Austria*, презентација пракси уметница/ка и културних радница/ка из Београда; учеснице/и: Милица Пекић, Ива Чукић, Владимир Бјеличић, Бојана С. Кнежевић, Бранко Милисковић, *KulturKontakt Austria, Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel, Stiftung Genshagen, Leitlinien*; координаторка: Бојана С. Кнежевић; Квака 22, Београд;
- 21.03.2017. Презентација уметничке праксе на студијском програму Постконцептуалне уметничке праксе на Академији лепих уметности у Бечу; учеснице: Бојана С. Кнежевић, Ђејми Хадровић, Svetlana Mircheva; модераторка: проф. др Марина Гржинић;
- 23.01.2017. Презентација уметничких пракси уметница/ка на резиденцијалном програму *KulturKontakt AiR*; учеснице/и: Ђејми Хадровић, Бојана С. Кнежевић, Vitya Glushchenko, Taras Kamennoi, Lucía Simón Medina, Daniel de la Vega Martínez, Владимир Ђуришић, Gerhard Kowař (*KulturKontakt Austria*), Brigitte Burgmann-Guldner (*KulturKontakt Austria*), Никол Марјановић (*KulturKontakt Austria*), Karin Zimmer (*Austrian Federal Chancellery*), Christa Wenzl (*Austrian Federal Chancellery*); *KulturKontakt Austria*, Сала за конференције, Universitätsstraße 5, Беч, Аустрија;
- 4.07.2016. Презентација уметничког пројекта Фемкање - Радио мапирање независне сцене, у оквиру 8. Тријенала савремене уметности - U3 (кустос Борис Гројс), Модерна галерија, Љубљана;
- 12.05.2016. Фестивал *ПРВО ПА ЖЕНСКО*, Фемкање презентација у Женској соби, Омладински Културни Центар, Скопље, Македонија;
- 18.01.2016. Презентација уметничке праксе у оквиру резиденцијалног програма *MultiMadeira*, просторија за презентације у склопу резиденцијалног смештаја, Фуншал, Мадеира, Португал;
- 5.12.2015. Панел дискусија *Жене у култури, Култура у Србији*, БеФем Фестивал; учеснице: Милица Пекић, Зое Гудовић, Марина Марковић; модераторке: Фемкање - Бојана С. Кнежевић и Катарина Петровић; КЦ Град, Београд;
- 7.10.2015. Презентација платформе Фемкање и уметничког пројекта Фемкање - Радио мапирање независне сцене, 21. Међународни фестивал савремене уметности - МестоЖенск, изложба ЗигЗаг; модераторка: Ленка Ђоројевић; Галерија Шкуц, Љубљана;

7. Сопштења на домаћим научним скуповима:

- 12.02.2021. Онлајн разговор и презентација - Фемкање: Бојана С. Кнежевић и Катарина Петровић у организацији Културног центра Београд, поводом самосталне изложбе Фемкање: Простори Заједништва, у Галерији Подроом (КЦБ);
- 8.02.2020. Професионални идентитети уметница, разговори поводом промоције публикације *Скок и зарон* др Сање Којић Младенов; учеснице/и: др Ирина

Суботић, др ум. Наташа Теофиловић, др Сања Којић Младенов и Милан Боснић - ПроАртОрг, Ликовна галерија, КЦБ, Београд;

- 30.11.2019. Презентација пројекта и радионице *Сва лица анксиозности* (David Stanley, др Андреј Савић, др ум. Бојана С. Кнежевић, др сци мед. Милица Велимировић Богосављевић и др сци мед. Маја Пантовић Стефановић), Научни клуб и Микро галерија Центра за промоцију науке, Београд;
- 14.06.2018. Панел дискусија: Подкасти и њихови/е аутори/ке; модераторка Катарина Космина; СТАРТИТ Центар, Београд;
- 14.05.2018. Разговор и презентација уметничке праксе на Катедри за Нове ликовне медије, ФЛУ (Булевар војводе Путника 68); модератор: др ум. Зоран Тодоровић, ванр.проф.;
- 21.12.2015. Панел дискусија *Будућност радија, радио на захтев, радио на клик*; учеснице/и: Милић "SpaceWalker" Бугарчић (равнотежа), Владимир Радиновић (НОФМ и РадиоКит), Срђан Здравковић, (Б-Тон Радио), Војкан Бећир (*PopActually*) Ева Шкорић (ФИСТ радио, ФДУ), специјалне аудио гошће Фемкаће (Бојана С. Кнежевић, Катарина Петровић);
- 26.06.2014. Панел дискусија: Квир и филм, IDАНО Belgrade; учесници/е: Предраг Аздејковић, Иван Велисављевић, Миона Боговић; модераторка: Бојана С. Кнежевић; УК Пароброд, Београд;
- 21.05.2014. Фемкаће панел дискусија; учесници/е: Марија Ратковић, Милица Поповић, Жене са интернета, Зое Гудовић, Милица Поповић, Илија Милошевић, Paul Curtion; УК Пароброд, Београд;

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

- 2022. *Boa Beres - Singing Libraries*, интерактивни перформанс;
- 2021. *Сањарења о Заједништву*, аудио-визуелна инсталација;
- 2021. *Слатка Сплитска Концептуалка нуди рјешење*, интерактивна аудио-визуелна инсталација;
- 2021. *Фемкаће - Простори заједништва*, звучни и web пројекат;
- 2019. *Сва лица Анксиозности*, интерактивна аудио-визуелна инсталација, научно-уметничко истраживање, радионица, (др ум. Бојана С. Кнежевић, David Stanley, др Андреј Савић, др сци мед. Милица Велимировић Богосављевић и др сци мед. Маја Пантовић Стефановић)
- 2019. *Let's just call it the new one*, партиципативни перформанс/експериментална радио драма;
- 2018/2019. *A Chance Event / A Chance Encounter* 8-канална звучна инсталација, у колаборацији са Катарином Петровић, Karen Nicole (САД), Yvette Janine Jackson (САД); координаторка пројекта у Бечу и аранжман звучног комада *A Chance Encounter*: Бојана С. Кнежевић;
- 2019. *Yes I know, pretty girls have rights to forget anything*, застава-уметнички објекат;
- 2018. *Слатка Концептуална Уметница нуди решење*, инсталација у јавном простору;
- 2018/2021. *A Queen of Montenegro*, серија радова (цртежи, аудио-визуелна инсталација, звучне инсталација, перформанс, видео);

- 2018. *Drinks for anybody not for us / We wish you the best for the future of your artistic career and beyond*, партиципативни перформанс, само-организована концептуална уметничка резиденција;
- 2018. *The Reveries of Commons*, аудио-визуелна инсталација, перформанс, цртежи, објекти;
- 2018. *In Your Coat*, перформанс у колаборацији са Марико Хори;
- 2018. *Femkanje-Open Mic*, медијска интервенција, интерактивна аудио инсталација, радијски пренос; у колаборацији са Катаринотом Петровић;
- 2017. *Süße Konzeptkünstlerin sucht Unterstützung*, аудио-визуелна инсталација, перформанс, хепенинг;
- 2016. *Слатка Концептуална Уметница тражи подршку*, аудио-визуелна инсталација, перформанс/хепенинг;
- 2015/2016. *Фемкање - Радио мапирање независне сцене*, 16-канална звучна инсталација; у колаборацији са Катаринотом Петровић;
- 2015/2016. *BOAS_JNNFR Weite Unterm Mikroskop*, звучни уметнички пројекат / ЕП, у колаборацији са песникињом Jeniffer Koenig (Швајцарска);
- 2014. *Београд - живот или смрт*, документарни филм / видео есеј; редитељка и монтежерка филма: Бојана С. Кнежевић;
- 2013. *Psychedelic Princess III*, видео, перформанс;
- 2012/2013. *Psychedelic Princess II*, видео, перформанс;
- 2012. *Савршени мушкарцац*, документарни филм / видео есеј;
- 2012/2013. *Boasz Little SU (EP)*, звучни уметнички пројекат;
- 2011. *Look at You*, 11-канална видео инсталација (Мастер пројекат);
- 2010. *Psychedelic Princess I*, видео, перформанс;
- 2010. *The truth teller*, објекат, инсталација;

Дугорочни пројекти (избор):

- од 2018. *A Queen of Montenegro*, серија радова у различитим медијима;
- од 2018. *67 Microphones*, соничко-театарски дуо, у колаборацији са Josseline Black (САД);
- од 2013 *Слатка Концептуална Уметница/Sweet Conceptual Artist/Süße Konzeptkünstlerin*, процесуални уметнички пројекат, серија радова: партиципативни перформанси, хепенинзи, аудио-визуелне инсталације, објекти, интерактивна web платформа;
- од 2013 *Фемкање*, радио емисија/подкаст, уметнички и медијски пројекат, у колаборацији са Катаринотом Петровић;
- од 2012 *Boas / BOASZ*, пројекат у домену звучне уметности;

9. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Уметничко-научни пројекат *Сва лица анксиозности*, подржан у оквиру програма *art+neuroscience*, Центра за промоцију науке, Београд;

Пројекат ”Урбана феминистичка едукација – радио емисија Фемкање” подржан од стране програма подршке женском активизму ”Огледало” Реконструкције женски фонд, Београд;

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2009/10 Стипендије за 1000 најбољих студената; Фонд за младе таленте Републике Србије, Министарство омладине и спорта;
2008/2009 Стипендије за 100 најбољих студената државних универзитета у Србији, *Eurobank EFG*;

VII. ОСТАЛО

Као уметница активна и у домену звучне уметности, реализује пројекте и наступа индивидуално и у колаборацијама, у земљи и иностранству. Учествовала је на бројним интернационалним звучним радионицама, и организовала сопствене радионице са фокусом на тело и глас.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Бојана Кнежевић је рођена 1983. године у Новом Саду.

Основне академске студије завршила је на Академији уметности у Новом Саду 2009. године - одсек Нови ликовни медији са просечном оценом (9,61). Наслов дипломског рада: троканална видео инсталација *Contemporary Loneliness*. Мастер академске студије завршила је на истом факултету 2011. године - одсек Нови ликовни медији са просечном оценом (9,91). Наслов теме мастер рада: Естетика страха (11-канална видео инсталација *Look at You!*).

Интердисциплинарни докторске уметничке студије завршила је на студијском програму Дигитална уметност на Универзитету уметности у Београду 2018. године са просечном оценом 9,81. Назив докторског уметничког пројекта: *С.У. (Виртуелни уметнички идентитет и његови реални учинци у култури)*. Завршила је једногодишњи додипломски програм родних студија, Центар за женске студије, Факултет политичких наука, Београд, Србија, 2013/2014. године.

Чланица је СУЛУВ-а од 2010. године и удружења ФЕМКАЊЕ (савремена уметност и феминизам).

Била је стипендиста Фонда за младе таленте Републике Србије, Министарства омладине и спорта; Стипендије за 1000 најбољих студената (2009/10) и Стипендије за 100 најбољих студената државних универзитета у Србији, *Eurobank EF* (2008/09).

У свом професионалном раду реализовала је 15 самосталних изложби и наступа (аудио-визуелних инсталација, звучних инсталација, перформанса, 5 међународног и 10 националног нивоа), и преко 40 групних изложби и фестивала (преко 15 међународног и преко 20 националног нивоа), од чега је у последњем изборном периоду: 7 самосталних и 6 групних изложби и фестивала.

Ауторка је неколико уметничких пројеката, између осталих, уметничко-научног пројекта *Сва лица анксиозности*, подржан у оквиру програма *art+neuroscience*, Центра за промоцију науке, Београд; ко-ауторка је уметничког/медијског пројекта и подкаста Фемкање (Београд), суоснивачица и председница је удружења Фемкање, уредница и коауторка је радио емисије Фемкање (до сада реализованих 88 једноипочасовних емисија). У прилог томе, активна је у домену звучне уметности, где реализује пројекте и наступа индивидуално и у колаборацијама, у земљи и иностранству, а исто тако, учествује на бројним интернационалним звучним радионицама, и организује сопствене радионице са фокусом на тело и глас. Чланица је соничко-театарског дуа 67 Microphones.

Учесница је бројних резиденцијалних уметничких програма (Немачка, Аустрија, Португалија, Швајцарска, Италија), укључујући KulturKontakt (Беч), Q21 / MQ (Беч) и DAL / Documenta Art Lab (Regensburg), а исто тако, има учешћа у оквиру *Саопштења на међународним и домаћим научним скуповима*.

Педагошко искуство има као сарадница у настави на Академији уметности у Новом Саду на предмету Ликовни елементи у периоду 2009 - 2011. године. Такође је одржала неколико предавања и презентација: Факултет савремених уметности у Београду, на предмету Ликовне поетике; на Академији ликовних уметности у Бечу, група за постконцептуалну уметност, као и у оквиру пројекта Медијска радионица и Уметнички тренинг, Установа културе Пароброд, Београд.

Широк спектар уметничких наступа/презентација, као и схватање цртежа у најширем смислу, демонстрирајући га кроз медије слике, звука, перформанса, видеа, концепта, је омогућио да стекне сензибилитет за препознавање индивидуалних и креативних потенцијала студената различитих модула, како студијског програма Ликовне уметности, тако и Примењене уметности и дизајна, током педагошког искуства од 2018. године до сада, као стручна сарадница на Катедри за цртање Департамента ликовних уметности Академије уметности УНС. Истовремено, њена креативана енергија и интердисциплинарни приступ личном стваралаштву, значајно утичу на квалитетан и успешан педагошки рад са студентима, као стручне сараднице на Катедри за цртање, на обавезним предметима: Цртање са технологијом 1-8, Основи програма о линији (за студијске групе Анимација, Камера, Дизајн светла) и изборним:

Цртеж 1 и 2; Истраживање у цртежу (мастер студије). Има учешће у изради књига предмета у процесу акредитације АУНС за основне и мастер студије.

У уметничком пројекту A Queen of Montenegro, почетни импулс је породично стабло сачињено само од мушких чланова, где истражује своје црногорско порекло из позиције „невидљивости“ узрокована њеним родним идентитетом, као и устаљеном репрезентацијом црногорског женског идентитета, а које постаје нова креативна платформа за интервенцију/е кроз серију цртежа, перформанса, и радова у различитим медијима, уз константну реконструкцију родослова.

Професионална оријентација кандидаткиње др ум. Бојане Кнежевић су друштено ангажована уметност / контекстуалне праксе, просторне и аудио-визуелне инсталације, дигитална уметност, мултимедијални перформанс и партиципативне уметничке праксе, вишемедијска уметност, звук и радијска уметност.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у конкурсни материјал (образац 2-Б) и дигитални портфолио који обухвата целокупан уметнички и професионални рад кандидаткиње Бојане Кнежевић, комисија је констатовала да кандидаткиња Бојана Кнежевић формално испуњава услове за избор у звање и на радно место стручни или виши стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Цртање

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме: **Раде Владимир Тепавчевић**
- Звање: **Дипломирани ликовни уметник**
- Датум и место рођења: **13.01.1994.**
- Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Стручни сарадник на Катедри за цртање, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду**
- Година уписа и завршетка основних студија: **2013 - 2017**
- Студијска група, факултет и универзитет: **Сликарство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
- Успех у студијама:
9,13
- Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Анатомско цртање 1 – 10 (десет)
Анатомско цртање 2 – 10 (десет)
Цртање са технологијом 1 – 10 (десет)

Цртање са технологијом 2 – 10 (десет) Цртање са технологијом 3 – 10 (десет) Цртање са технологијом 4 – 10 (десет) Цртање са технологијом 5 – 10 (десет) Цртање са технологијом 6 – 9 (девет) Цртање са технологијом 7 – 10 (десет) Цртање са технологијом 8 – 10 (десет) Цртање по моделу 2 – 10 (десет) - Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: - Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Мастер студије сликарства, Академија уметности Нови Сад (9,46); Студент друге године докторских студија, студијски програм Ликовна уметност на Академији уметности у Новом Саду - Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2017 - 2019 - Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: „Тесна кућица“ - Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: Летња академија ликовних уметности, Салзбург; Резиденцијални програм: „The future is painting” ментор Paulina Olowska. - Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће Енглески језик Б1 – чита, пише, говори - добро - Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Ликовна уметност, ужа област: сликарство, графички дизајн и илустрација
--

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): Од 2018. Стручни сарадник на Катедри за Цртање, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
Од 2020. године члан Савеза удружења ликовних уметника Војводине (СУЛУВ)

IV. НАСТАВНИ РАД	
Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)	
- Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): - Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):	
Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)	
Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):	
Од октобра 2018. године - Стручни сарадник на Катедри за Цртање, на Академији уметности Нови Сад;	
- Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): - Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: - Цртање са технологијом 1 (6+6) - Цртање са технологијом 2 (6+6) - Цртање са технологијом 3 (4+4) - Цртање са технологијом 4 (4+4) - Цртање са технологијом 5 (2+2) - Цртање са технологијом 6 (2+2) - Цртање са технологијом 7 (2+2) - Цртање са технологијом 8 (2+2) - Цртеж 1 (2+2) - Цртеж 2 (2+2) - Цртање са технологијом 1 (група: Дизајн видео игара) (4+4) - Цртање са технологијом 2 (група: Дизајн видео игара) (4+4)	
Фонд часова недељно: 16	
Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:	

2020. - 2021. Учесник у писању књига предмета у оквиру Акредитације програма на Катедри за цртање Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
• Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: 2014. Награда из Фонда „Миливој Николајевић“ за цртеж/студију, Академија уметности, Нови Сад 2017. Годишња награда Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине сликање, Академија уметности, Нови Сад
Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
• Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
Општа оцена сарадника: 9,90
Остало
- Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): - Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): - Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): Самосталне изложбе: 2019. FigurAKtiw – Contemporarz Art from Novi Sad in Berlin, Spor Klubu – Wedding, Berlin (Раде Тепавчевић & Ђула Шанта) Колективне изложбе: 2020. 15. Међународни бијенале уметности минијатуре, Културни Центар, Горњи Милановац, Србија 2020. - 2021. Међународни пројекат - XVI Ликовни салон 30x30, Културни центар, Зрењанин (Кућа Ђуре Јакшића, Београд; Културни центар, Нови Сад; Културни центар, Панчево; Музеј Срема, Сремска Митровица) 2019. AIR4, [100 artists][100 artworks], Ravnikar Gallery space, Љубљана, Словенија 2018. AIR4, Ravnikar Gallery space, Љубљана, Словенија 2017. Завршна изложба Летње Академије у Салзбургу, Класа проф. Паулине Оловске, Хохенсалзбург, Салзбург, Аустрија. Публикације: - Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или

спортски наступи на билатералном нивоу):

- Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Самосталне изложбе:

2022. Галерија на штрафти, Нови Сад, Србија
2020. "Industrija sreće", Галерија Прогрес, Београд, Србија (Раде Тепавчевић & Тара Родић)
2020. „Слике“ Дом културе, Чачак, Србија
2019. „Немушти Језик“, СКЦ Крагујевац, Србија (Раде Тепавчевић & Немања Миленковић)
2019. Изложба слика "Тесна кућица", ПроЗор, Београд, Србија
2018. Изложба цртежа "Tattoo", Централна галерија Шок задруге, Нови Сад, Србија
2018. Изложба слика "Tattoo", СУЛУВ, Нови Сад, Србија, Велика галерија КЦ Град Београд, Галерија Рефлектор, Ужице
2018. "Раде Тепавчевић & Ивана Гелић", КЦ Лаб, Нови Сад, Србија
2017. БелАрт, Нови Сад, Србија
2017. Дигитални принтови "Тесна кућица", Улична галерија, Београд
2017. "Скице, вежбе, идеје – 5", СКЦНС Фабрика, Нови Сад, Србија
2016. "Навико на тесну кућицу", ИЗБА, Нови Сад, Србија

Колективне изложбе:

2022. Јоже Пехан, Век после – Аутопортрети; Културни центар Врбас- Градски музеј, Врбас, Србија
2021. 66. Годишња изложба чланова Савеза удружења ликовних уметника Војводине, Поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад, Србија
2020. 46. Палета Младих, Ликовна галерија Културног центра, Врбас, Србија
2020. Изложба радова нових чланова СУЛУВ, КЦ Свилара, Нови Сад, Србија
2019. Аукција савремене уметности, BW Experience, Галерија Прогрес, Београд, Србија
2019. Kooperativa. Tech- Instant CHAOS Exhibition, КЦ ЛАБ, Нови Сад, Србија
2018. Новогодишња колективна изложба, Галерија УЛУС, Београд
2018. Ликовна Јесен, Галерија савремене уметности градског музеја Сомбор, Србија
2018. Ниш Арт Фондација, Изложба младих, Кућа Легата, Београд, Србија; Ниш, Србија
2018. 44. Палета младих, Ликовна галерија Културног центра, Врбас, Србија
2018. Уметност и Стварност, XXII Пролетни анале, Дом културе Чачак, Србија
2018. Изложба финалиста „Малог Принца“ Академија уметности, Нови Сад, Србија
2017. "Јесу све овце на броју?" (Дис)континуитети - Савремена уметност у Војводини, Музеј Савремене уметности Војводине, Нови Сад
2017. Новембарски салон визуелних уметности, Народни музеј Краљево
2017. Завршна изложба четврте године студената Департмана ликовних

уметности, Рајко Мамузић, Нови Сад, Србија.
 2016. Изложба слика на тему Америка - (Сремска Митровица, Галерија Лазар Возаревић; Галерија "Круг", Бечеј; Галерија "Меандер", Апатин; Галерија Културног центра, Књажевац; Галерија Музеја града, Зајечар; Галерија Музеја града, Лесковац; Галерија културног центра, Врбас; Галерија културног центра, Кула; Галерија Интернационалног универзитета, Нови Пазар; Галерија културног центра, Алексинац; Галерија библиотеке "Карло Бјелицки" Сомбор;
 2015. 5. Светски бијенале студентске фотографије Нови Сад
 2015. Француски институт у Србији, Нови Сад, Србија
 2009. XXXI Изложба цртежа, Београд, Народни универзитет браћа Стаменковић
 2007. XXIX Изложба цртежа, Београд, Народни универзитет браћа Стаменковић

Публикације:

- Саопштења на међународним научним скуповима:
- Саопштења на домаћим научним скуповима:
- Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
- Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2020. Прва награда за идејно решење за лого „Underground4Value, Напуљ, Италија

2018. Награда XXII Пролећног анала коју додељује библиотека „Владислав Петковић Дис“ из Чачка (за серију слика)

2015. Француски институт у Србији, Нови Сад, 3. награда за дигиталну графику.

VII. ОСТАЛО

2021. У сарадњи са професорима на Катедри за цртање, учесник у организацији и реализацији Завршне изложбе цртежа студената I године, Косовска 33

2019. У сарадњи са проф. Б. Јевтић, учесник у организацији и реализацији Завршне изложбе цртежа студената III године, Галерија „Хол“, Тврђава, Академије уметности у Новом Саду

2018. Учесник у реализацији филма „Сунце, жито“, ауторке Милане Никић, у оквиру манифестације „Лето на тргу галерија“ - премијера филма у врту Спомен - збирке Павла Бељанског и Галерије Матице српске

Колоније:

2018. Уметничка колонија Ечка, 39. сусрет акварелиста, Зрењанин, Србија

Комерцијална реализација уметничког дела:

2021. Дизајн за албум Неми песник – Слободна воља, Mascom

**2019. Илустрације за бренд - 6 портрета ликова из серије „Сопранови“
Sopranos Con, Badass Brandy (DABSSA, LLC), Њу Џерзи, Америка**

2018. Илустрације - ИНТ Обзорник, Триглав Осигурање

**2018. Плакат за пројекат „Зрели а зелени“ Пројекат Еколошког покрета Врбаса;
Конкурс Министарства заштите животне средине**

**2017. Дизајн каталога и плаката „Јесу све овце на броју?“ Музеј Савремене
уметности Војводине, Нови Сад.**

2013. Илустрације за часопис „Мали Невен“

2013. Илустрације за књигу „Жвакалица“

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Раде Тепавчевић је рођен 13.01.1994. године.

Завршио је основне академске студије на студијском програму сликарство на Академији уметности у Новом Саду са просечном оценом (9,13), као и мастер академске студије, такође на АУНС са просечном оценом (9,46), наслов мастер рада: „Тесна кућица“, са изузетним успехом, што потврђује Награда из Фонда „Миливој Николајевић“ за цртеж/студију, Академије уметности, Нови Сад, 2014. године и Годишња награда Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине сликање, Академије уметности, Нови Сад, 2017. године. Студент је друге године докторских студија, студијски програм Ликовна уметност на истом факултету.

Учесник је Резиденцијалног програма: „The future is painting“, ментор Paulina Olowska, Летња академија ликовних уметности, Салзбург, у Аустрији.

Од 2020. године члан је СУЛУВ-а (Савеза удружења ликовних уметника Војводине).

За свој професионални рад добитник је признања:

2020. Прва награда за идејно решење за лого „Underground4Value, Напуљ, Италија

2018. Награда XXII Пролетног анала коју додељује библиотека „Владислав Петковић
Дис“ из Чачка (за серију слика)

2015. Француски институт у Србији, Нови Сад, 3. награда за дигиталну графику

Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

2014. Награда из Фонда „Миливој Николајевић“ за цртеж/студију, Академија уметности, Нови Сад

2017. Годишња награда Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине сликање, Академија уметности, Нови Сад

Раде Тепавчевић је представник млађе генерације уметника који је у свом досадашњем професионалном раду реализовао 13 самосталних (1 међународног и 12 националног нивоа) и 25 групних изложби (5 међународног и 20 националног нивоа), од чега је у последњем изборном периоду: 6 самосталних и 9 групних изложби.

Поред сликарства бави се графичким дизајном и илустрацијом, што и показују његови остварени радови: Плакат за пројекат „Зрели а зелени“ Пројекат Еколошког покрета Врбаса - Конкурс Министарства заштите животне средине (2018); Дизајн каталога и плаката „Јесу све овце на броју?“ Музеј Савремен уметности Војводине, Нови Сад (2017); илустрације за часопис „Мали Невен“ (2013), и илустрације за књигу „Жвакалица“ (2013). Тачније, аутор је 7 комерцијалних реализација дела што укључује илустрације и дизајнерска решења плаката и каталога.

Учествовао је у реализацији филма „Сунце, жито“, ауторке Милане Никић, у оквиру манифестације „Лето на тргу галерија“, (премијера филма одржана у врту Спомен - збирке Павла Бељанског и Галерије Матице српске), 2018. године.

Педагошко искуство има од 2018. године, као стручни сарадник на Катедри за цртање Департмана ликовних уметности Академије уметности УНС, где је ангажован на обавезним предметима: Цртање са технологијом 1-8, изборним: Цртеж 1, 2 и Цртање са технологијом 1, 2 (група: Дизајн видео игара). Као млад и талентован стваралац, генерацијски близак студентима, на адекватан и успешан начин уноси своју енергију, досадашње искуство, а исто тако, препознаје интересовања и креативне потенцијале студената различитих модула, како студијског програма Ликовне уметности, тако и Примењене уметности и дизајна. Има учешће у изради књиге предмета за акредитацију АУНС (2020 - 2021), као и у припреми изложби студентских цртежа реализованих током 2019. и 2021. године.

Уметнички рад Радета Тепавчевића је тематски усмерен на мотив животиња (пса) којима даје људске особине, са циљем да публици предочи различите аномалије у односу човека према животињама. На сатиричан начин указује на проблеме савременог човека чији се живот годинама своди на константну куповину, при чему се у његовим визуелним решењима пас (живо биће) тривијално своди на робу.

Тепавчевићеве слике и цртежи приказани на различитим изложбама, преузимају форму огласа који се постављају на улици чинећи свакодневни сегмент јавног комуникацијског социјалног живота улице. Оглас као маргинални улични израз уметник преузима и пародира уграђујући га у свој уметнички рад. На тај начин кроз *street art* поетику Тепавчевић бизарне рекламне поруке уличних огласа и одабране текстове уличних графита путем уметничког дела уводи у галеријске просторе. Критикујући овим поступком баналне вредности потрошачког друштва, уметник свој

ликовни израз доводи у везу са поп артом. Тепавчевић свој сликарски и цртачки опус такође инкорпорира и у поље примењене уметности, посебно кроз израду илустрација за часописе, књиге и плакате комбинујући у њима дигитални цртеж, дигиталну слику и колаж.

Професионална оријентација Радета Тепавчевића је Ликовна уметност, а уско је оријентисан на сликарство, цртеж, графички дизајн, илустрацију и дигитални цртеж/принт/слику.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у конкурсни материјал (образац 2-Б) и дигитални портфолио који обухвата целокупан уметнички и професионални рад кандидата Радета Тепавчевића, комисија је констатовала да кандидат Раде Тепавчевић формално испуњава услове за избор у звање и на радно место стручни или виши стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Цртање

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Стојаковић (Драги) Ивана
2. Звање:
Доктор уметности - ликовне уметности
3. Датум и место рођења:
09.10.1976 у Београду
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Наставник Ликовне културе,
Основна, огледна школа *Владислав Рибникар*, Београд
5. Година уписа и завршетка основних студија:
1998 - 2003
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
7. Успех у студијама:
9,72
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Цртање, Вечерњи акт, Сликање - 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Дипломски рад није подразумевао тему

10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
1. Сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду (просечна оцена 9,72)
2. Визуелна уметност, Факултет за уметност и дизајн, Технолошки институт Бандунг, Индонезија (просечна оцена 3,64 оцена завршног пројекта 4 (оценјивање по скали од 1 до 4))
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
1. 2005- 2010
2. 2011- 2013
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
1. Таравангса ритам – вишемедијски перформанс
2. Самооткривање кроз процес уметничке креације – вишемедијска просторна инсталација
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
2006 – 2009 Не-дипломске студије, Виша уметничка школа индонежанске уметности у Бандунгу, Индонезија (Плес, Позориште)
2011 – 2013 Мастер студије на Факултету за уметност и дизајн, Технолошки институт Бандунг, Индонезија (Визуелна уметност)
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Спрски- матерњи језик
Енглески : чита-одлично, пише- врлодобро, говори- одлично
Индонежански: чита – одлично, пише –врлодобро, говори – врлодобро
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Визуелне уметности, Проширени медији, Мулти медији тренутни фокус на експерименталном приступу класичном графичком медијуму и просторном излагању

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ	
2. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):	
2022	Основна огледна школа ВЛАДИСЛАВ РИБНИКАР, Београд Наставник ликовне културе (пуно радно време, дужа замена)
2022	О.Ш. СВЕТИСЛАВ ГОЛУБОВИЋ МИТРАЉЕТА, Батајнца Наставник ликовне културе (Пуно радно време, краћа замена)
2021	О.Ш. МИХАИЛО ПЕТРОВИЋ АЛАС, Београд Наставник ликовне културе (80% радног времена, краћа замена)
2013 – 2014	ФАКУЛТЕТ ЗА ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ И ДИЗАЈН,

	УНИВЕРЗИТЕТ ВИДИЈАТАМА, Бандунг, Индонезија
	Предавач курса - Примењене видеографије
	Предавач курса - Основе видеографије
	Асистент цртања - 2. курс
2008 - 2017	ММЦ - ЦЕНТАР ЗА СТРАНЕ ЈЕЗИКЕ И РАЧУНАРЕ, Бандунг, Индонезија
Од 2006	Инструктор енглеског језика
	ГРАДСКИ СЕКРЕТАРИЈАТ ЗА КУЛТУРУ
	Самостални уметник
2003 – 2005	О. Ш. ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ ЗМАЈ, Обреновац, Србија
	Наставник ликовне културе (пуно радно време)
2005	О. Ш. ЖИВОЛИН ПЕРИЋ, Стублине, Србија
	Наставник ликовне културе (пуно радно време)
1998 – 2003	КРОЈАЧКА РАДЊА “ЈЕЛЕНА”
	Помоћник кројача и дизајнера

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Од 2004 члан УЛУС-а

IV. НАСТАВНИ РАД

g. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

4. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

5. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

Предмет : видеографија (самостални стручни сарадник) , цртање (асистент)

Факултет : Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Видијатама, Бандунг, Индонезија

6. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
4 часа недељно вежби и практичне наставе за видеографију и

4 часа недељно вежби и практичне наставе за цртање
h. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
6. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
i. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
j. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
k. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
l. Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): -----
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): -----
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
<u>Међународне изложбе у земљи и иностранству:</u>
2022 – <i>Artist in residency 2022 - Градска галерија културног центра Град</i> , Београд
2014 – <i>Тело које памти</i> , Зимски салон, <i>Национална галерија</i> Македоније, Скопље, Македонија
2013 – <i>Отворена свест – отворени свет</i> , интернационални тријенале

- Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, (подрум), Београд, Србија
- *Inventia – Inclusiva*, интернационални тријенале проширених медија
- Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд, Србија

2012

- *Патософирање* – 8. интернационални, позоришни и мултимедијални фестивал, Смедерево
- *Rapid Pulse*, Интернационални фестивал перформанса, *Defibrillator Gallery*, Чикаго, УСА
- *Сарајевска зима*, 18. интернационални фестивал, Сарајево, Босна и Херцеговина

2011

- *Jakarta Bienale #14 – Maximum City – Survive/Escape?* Галерија *Cipta 2* (TIM) Џакарта, Индонезија
- *JIPA Fest 2011*, 6. интернационални фестивал уметничког перформанса, Џогџакарта, Индонезија
- *Тесм!0-11*, Интернационални фестивал позоришта и мултимедија, Загреб, Хрватска

2010

- *Open mind – Open world*, Тријенале проширених медија, Павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд, Србија
- *Water*, интернационални фестивал– *СТСИ* Бандунг, Индонезија
- *Videoholica* – интернационални видео фестивал, Варна, Бугарска
- *Ratosoffiranje* – VI међународни мултимедијални фестивал, Смедерево
- *X Међународна изложба минијатуре*, Горњи Милановац, Србија
- *Минимум-Максимум*, међународна изложба минијатуре, *Банатски Двор*, Бања Лука, Босна и Херцеговина
- *Жене сликари* - VIII међународна изложба, Мајданпек, Србија
- *Self Imaging*, Cologne, Немачка

2009

- *НамаТРЕ.ба 3* – видео изложба, *Академија ликовних уметности*, Требиње, Босна и Херцеговина
- *Urban (R)evolutions #2: Urban stills*, Фестивал *Miden*, Каламата, Грчка
- *Attitude* – видео фестивал, јавна градска места, Битољ, Македонија
- *Жене сликари* - VII међународна изложба, *Центар за културу* Мајданпек, Србија
- Пројекат *GLOKAL*, *Surrey Art Gallery*, Surrey, Канада

2008

- *Октопус*- Први међународни тријенале проширених медија, Галерија *New moment*, Београд, Србија

2007

- *Water* - Интернационални фестивал, *СТСИ* Бандунг, Индонезија

Уметничке активности на интернационалним фестивалима

- 2012 Извођач и сарадник у организовању перформанса *Over*, америчке уметнице Julie Laffin, , *Jakarta Bienale #14 – Maximum City – Survive/Escape?*, *Taman Impian Jaya Ancol*, Џакарта, Индонезија

Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

Самосталне изложбе у Индонезији:

2014

- *weight of weightlessness – rhymes & rhythms of paper* (три уметника)
Галерија *Dia.Lo.Gue*, Џакарта, Индонезија
Кустос - Roj Voragen

2009

- *Soul of Tarawangsa*—перформанс; *Selasar Sunaryo Art space*, Бандунг, Индонезија
- *Scenting* – експериментална концептуална фотографија

Галерија *E'sp art* , Бандунг, Индонезија

Галерија *Coral*, Џогџакарта, Индонезија

Галерија *Sika*, Убуд (Бали), Индонезија

Галерија *Bentara Budaya*, Џакарта, Индонезија

2006

- *Први круг* перформанс; Фестивал уметности *Брага*, Бандунг, Индонезија

Групе изложбе у другим земљама

2014

- *Pergamino koncertina Srbija*, Галерија *Antonio Ramirez*, Мексико

2013.

- *Kitaran*, Галерија *Indonesia Mengugat*, Бандунг, Индонезија

2012

- *Arte persona*, Галерија Универзитета *Мараната*, Бандунг, Индонезија
- Изложба радионице *Caina Herang Laukna Beunang*,
Галерија *ЛПК*, Бандунг, Индонезија
- *Incomplete project*, *Lawangwangi Art & Science Estate*,
Бандунг, Индонезија

2011

- *Пергамент Србија*—пројекат Лепосаве М. Сибиновић, Галерија *Collegium artisticum*, Скендерија, Сарајево, Босна и Херцеговина

- *Beyond Photography* – *Ciputra Marketing Galeri*, Џакарта, Индонезија
- 2010
- *Extremly Close Up* – *Coral* Галерија, Џогџакарта, Индонезија
 - *How art lives* (Уметнички фестивал Џогџакарта-FKY), Галерија *Benteng Wredebung*, Џогџакарта, Индонезија
- 2008
- *Брага* фото фестивал, Галерија *ЛПК*, Бандунг, Индонезија
 - Фестивал *Sunan Ambu*, Дворана *Sunan Ambu*, Бандунг, Индонезија
 - *The evolution of the photogram*, Галерија *Media Rekam*, Џогџакарта, Индонезија
- 2007
- Фестивал фотографије – *Брага фестивал*, Галерија *ЖКП*, Бандунг, Индонезија
 - *The evolution of the photogram*, Галерија *Rumah teh*, Бандунг, Индонезија

Уметнички наступи, учешће у радионицама, презентације уметничког рада у Индонезији

- 2013 Плесач у традиционалном индонежанском плесном перформансу са Централне Јаве *Tari Merak*, представљање страних студената, Универзитета ИТБ у Бандунгу у оквиру обележавања 59. годишњице *Азија-Африка конференције*, Бандунг, Индонезија
- 2012 Плесач у традиционалном индонежанском плесном перформансу *Tari Betawi*, представљање страних студената, Универзитета ИТБ у Бандунгу у оквиру обележавања 58. годишњице *Азија-Африка конференције*, Бандунг, Индонезија
- 2008 Видеодokumentација за музичку групу *Saratuspersen*, *World drum festival chapter II*, Куала Лумпур, Малезија
- 2008 Извођач у перформансу *Stop war* индонежанске уметнице *Tresnawati Ramdan*, *РПИ* - Републички радио Индонезије, Бандунг, Индонезија
- 2008 Плесни перформанс- аутор перформанса и плесач, завршна церемонија за студенте програма *Darmasiswa RI*, Ломбок, Индонезија
- 2007 Извођач у позоришном перформансу *Perahu Noah*, индонежанског редитеља *Rahmana Sabuga*, *V индонежански уметнички фестивал*, ИСИ Денпасар, Бали, Индонезија

-
- 2012 Радионица батика, *Dago Tea House*, Бандунг, Индонезија
- 2012 Уметничка радионица *Caina Herang Laukna Beunang*, Галерија *ЛПК*, Бандунг, Индонезија
- 2007 *The evolution of the photogram*, радионица експерименталне фотографије, водио Чајади Деванто , *Висока школа индонежанске уметности СТСИ*, Бандунг, Индонезија
-

- 2011 Презентација сопственог уметничког опуса од 2001 до 2010,

Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Самосталне изложбе у земљи

2019

- *Процес-праћење записа кроз простор и време; просторна вишемедијска поставка*
Докторски уметнички пројекат, Галерија СКЦ Обреновац

2010

- *Кругови и решетке* – цртежи; Галерија СКЦ Крагујевац
- *Таравангса ритам* – перформанс; Магистраски уметнички пројекат, Анекс галерије ФЛУ, Београд
- *Био једном један круг ...* – радови на папиру и од папира; Галерија СКЦ, Обреновац

2009

- *Мирис Душе* – експериментална концептуална фотографија; Галерија Владислав Маржик, Краљево

2006

- *Ослобађање* – билборди у екстеријеру зоолошког врта; Београд
- *Иницијација* - инсталације *Велика галерија* СКЦ-а, Београд
- *Ослобађање* – амбијентална поставка; *Циркус* галерија, Београд
- *У... унутрашње/спољашње* (три уметника), Галерија *Ремонт*, Београд,
Аутор изложбе: Историчар уметности Мирослав Карић

2005

- *Ја – тешка реч* - амбијентална поставка; Галерија завода за проучавање културног развитака, Београд

Групне изложбе у земљи

2022

- *Слика сада* – Павилион *Цвијета Зузорић*, Београд

2013.

- *Рухо Јагњета Божијег*, *Салон 77*, Ниш
- *Пловидба по пергаменту*, Интернационални сајам наутике, Београдски сајам

2012

- *Пергамент Концертина*: 2012, ауторски пројекат Лепосаве М. Сибиновић

интернационални сајам књига, Београдски сајам

- *Уметност у минијатури*, интернационална изложба - Мала књига – пергамент
- *Концертина*, ауторски пројекат Лепосаве М. Сибиновић, Културни центар Мајданпек - Интернационално бијенале минијатуре Горњи Милановац, пратећа изложба Пергамент у минијатури, ауторски пројекат Лепосаве М. Сибиновић, Горњи Милановац

2010

- *Децембарски салон*, Галерија УЛУС, Београд
- *Сору-paste*, Магацин Краљевића Марка, Београд
- Фестивал новог филма и видеа 2010, Културни центар Студентски Град, Београд
- *301 Филм* – смотра краткометражног документарног филма, *Ранчићева кућа*, Гроцка
- *Пролећна изложба* – Павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд

2009

- *Децембарски салон* – Галерија УЛУС, Београд
- *Други биенале цртежа Србије*, Историски архив, Панчево
- *30 x 30*, Савремена галерија, Зрењанин
- *Изложба малог формата*, Културни центар, Шабац
- Продајна изложба чланова УЛУС-а поводом 25. Летње универзијаде, Галерија УЛУС, Београд
- *16 . изложба цртежа*, Културни центар, Шабац
- *13. групна изложба цртежа*, Галерија НУБС, Београд
- *Салон младих*, Дом културе Нови Пазар
- *Гранична подручја еротике* (у оквиру Ноћи музеја),
- *ММЦ Лед арт* - Арт клиника, Нови Сад
- *Љубав је* (у оквиру Ноћи музеја), Музеј за заштиту природе Србије, Нови Сад
- *Отворена комуникација* – групна изложба малог формата, Центар за културу, Ранчићева кућа, Гроцка
- *Априлски сусрети*, СКЦ, Београд

2008

- *3. Новембарски салон*, Галерија *Владислав Маржик*, Краљево
- *Децембарски салон*, Галерија УЛУС, Београд
- Летња продајна изложба, Галерија УЛУС, Београд
- *Поетски простори*- цртеж и скулптура, Галерија УЛУС, Београд

2007

- Први бијенале цртежа Србије, Историски архив, Панчево

2006

- *13. Изложба цртежа*, Галерија Културног центра, Шабац
- *Младост 2006*, Галерија *Србија* , Ниш и Београд

2005

- *Портрет кроз време*, Галерија НУБС, Београд

2004

- Изложба цртежа, Галерија *Атријум*, Градска библиотека, Београд
- 26. Изложба цртежа *Београд 2004*, Галерија НУБС, Београд
- *Портрет кроз време*, Галерија НУБС, Београд
- Нови чланови УЛУС-а, Уметнички павиљон *Цвјета Зузорић*, Београд

2003

- *Београд 2003*, 25. Изложба цртежа, Галерија НУБС, Београд
- *Млади 2003* – Бијенале, Галерија *Надежда Петровић*, Чачак
- Изложба 4.ликовне колоније *Дечије село*, Галерија у Балканској улици, Београд
- 32. Изложба цртежа и скулптуре малог формата студената ФЛУ, Галерија Дома омладине, Београд
- Изложба добитника награде 12. бијенала студентског цртежа СЦГ, Галерија Дома културе Студентски град, Београд
- Изложба поводом доделе књижевне награде *Библос*, Милошев Конак, Обреновац,
- 12. *Бијенале студентског цртежа СЦГ*, Дом културе Студентски град, Београд

2002

- 31. Изложба цртежа и скулптуре малог формата студената ФЛУ, Галерија Дома омладине, Београд
- *Мозаици* – студената Факултета ликовних уметности, Београд, Велика галерија Студентског културног центра избор доцента Ђуре Радловића (из циклуса професор и његови студенти)

1998

- *Записи* – дела ликовних уметника Обреновца, Галерија Дома културе, Обреновац

Уметнички наступи, учешће и организовање радионица, презентације уметничког рада у земљи и остало

2022

- Инструктор уметничке, графичке радионице; Галерија *Лаза Костић*, Сомбор
Радионица је организована у као пропратна активност самосталне изложбе *Процес – праћење записа кроз простор и време*
Тема: Мој симбол – за вртићке групе
Тема: Пролеће – за децу основне школе (нижи разреди)
Тема: Отисак – за ученике Гимназије *Вељко Петровић*, Сомбор

2019

- Инструктор уметничке радионице *Улица лепих слика* у организацији обреновачке омладинске фондације и креативне радионице *Гњеца*, Галерија

СКЦ Обреновац. Тема: Отисак 2

- Водич програма *Вођење кроз изложбу* за ђаке обреновачких основних школа, пропратни програм докторске изложбе *Процес праћење записа кроз процор и време* Ивана Стојаковић, Галерије СКЦ Обреновац,
- Инструктор уметничке радионице, организоване као пропратни програм докторске изложбе *Процес праћење записа кроз процор и време*, Иване Стојаковић, за децу Обданишта Кунг Фу Панда и уметничке радионице *Гњеца*, Галерија СКЦ, Обреновац. Тема: Мој симбол, техника: Графика
- Инструктор уметничке радионице *Улица лепих слика* у организацији обреновачке омладинске фондације и креативне радионице *Гњеца*, атеље креативне радионице *Гњеца*, обреновац. Тема: Отисак 1

2010

Организатор дискусије на тему: *Ритам у традиционалној ритуалној музици и савременој уметности*, као пропратни програм магистарског перформанса *Таравангса ритам*, Анекс Галерије ФЛУ, Београд, Србија,
Учесници дискусије:

Виолета пешкир – модератор, Света Цветић - музиколог, Сара Бркић - антрополог, Ивана Кораксић - редитељ, Александра Малијар – балетски уметник, Марко Калезић – визуелни уметник

2010

- Презентација сопственог уметничког опуса од 2001 до 2009, Галерија СКЦ, Обреновац
- Учесник Радионице Покрета, водила Дубравка Суботић, Патософирање, VI међународни мултимедиални фестивал, Смедерево

2009

- Презентација уметничког опуса од 2001 до 2009, Народни музеј Краљево

2006

- Учесник уметничке радионице ЦМС-а, пројекат реализован августа 2006. у зоо-врту у Београду

2005

- Уредник дечијег часописа *Змај*, Основна школа *Ј.Ј.Змај*, Обреновац

2003

- Учесник ликовне колоније Дечије село- 4. ликовна колонија, Сремска каменица

2000

- Учесник уметничке колоније *Фрушка гора*, у организацији КИДС-а и ПТТ-а

1998

- Учесник уметничке колоније *Стара планина*, у организацији КИДС-а

Саопштења на међународним научним скуповима:

Саопштења на домаћим научним скуповима:

Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

Индекс компетентности:

Компијутер:

Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

Adobe Package (Photoshop, In Design, Illustrator, Premier)

Corel Draw

Уметнички медији

Цртање, сликање, графика (мануална, дигитална), мозаик

Видео, фотографија, инсталација

Наведене програме и медије користим вешто. Углавном сам их примењивала у сопственом уметничком раду и документовању истог.

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Награде:

2012. Похвала жирија за уметнички видео *Први круг*, 8. Мултимедијални фестивал *Патософирање*, Смедерево

2009. Награда за концептуални рад *Коцка* 7. међународне изложбе *Жене Сликари*, Мајданпек

2008. Награда за цртеж *8. Новембарског салона* у Краљеву

2003. Награда за цртеж *12. Бијенала студентског цртежа СЦГ*

Стипендије:

- 2010 - 2013 *КНБ* - Стипендија Републике Индонезије за магистарске студије на Факултету за уметност и дизајн технолошког универзитета ИТБ у Бандунгу, Индонезија
- 2006 - 2009 *Darmasiswa RI* - Стипендија Републике Индонезије за не – дипломске студије на школи за индонежанску уметност СТСИ у Бандунгу, Индонезија
- 2005 - 2008 Стипендија *Републичке фондације за развој научног и уметничког Подмлатка*, Министарство образовања, науке и технолошког развоја, Србија (у току магистарских студија)

VII. ОСТАЛО

Детаљно наведено у биографији

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Ивана Стојаковић је рођена 1976. године у Београду.

Основне академске студије завршила је на Факултету ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, 2003. године, студијска група сликарство, са просечном оценом (9,72). Магистарске студије завршила је на истом факултету 2010. године, на сликарском одсеку, наслов Магистарске теме: *Таравангса ритам – вишемедијски перформанс*, а исто тако и, Докторске академске студије, 2021. године, на студијском програму Ликовна уметност. Назив докторског уметничког пројекта: *Процес – праћење записа кроз процор и време* - просторна вишемедијска поставка. Завршила је и Мастер студије на Факултету за уметност и дизајн, Технолошки институт Бандунг, Индонезија (Визуелна уметност), 2013. године, наслов Мастер теме: *Самооткривње кроз процес уметничке креације* - вишемедијска просторна инсталација. Такође, завршила је не-дипломске студије, Више уметничке школе индонежанске уметности у Бандунгу, Индонезија (Плес, Позориште), 2009. године, које је похађала у оквиру стипендије владе Републике Индонезије Darmasiswa.

Чланица је УЛУС-а од 2004. године, а од 2006. има статус самосталног уметника. Била је стипендиста 2010 – 2013, КНБ - Стипендије Републике Индонезије за магистарске студије на Факултету за уметност и дизајн технолошког универзитета ИТБ у Бандунгу, Индонезија, затим, стипендиста 2006 – 2009, Darmasiswa RI - Стипендија Републике Индонезије за не-дипломске студије на школи за индонежанску уметност STSI у Бандунгу, Индонезија, и стипендиста 2005 - 2008, Стипендије Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка

Министарства образовања, науке и технолошког развоја, Србије.

У свом богатом професионалном раду реализовала је 14 самосталних изложби, од чега је 4 у Индонезији, где је боравила чак 12 година, и преко 80 групних изложби и уметничких наступа (већином националног нивоа, од чега је преко 20 међународног нивоа - на интернационалним фестивалима уметничког перформанса, интернационалним фестивалима позоришта и мултимедија, интернационалним видео фестивалима, и на разним другим манифестацијама, као и 10 наступа у Индонезији).

Такође, учесница је уметничких колонија у земљи, организатор је и учесница неколико уметничких радионица, презентација уметничког рада у земљи, а учесница је поменутих, радионица, и презентација уметничког рада и у Индонезији.

За свој професионални рад добитник је признања:

2012. Похвала жирија за уметнички видео *Први круг*, 8. Мултимедијални фестивал *Патософирање*, Смедерево

2009. Награда за концептуални рад *Коцка* 7. међународне изложбе *Жене Сликари*, Мајданпек

2008. Награда за цртеж 8. *Новембарског салона* у Краљеву

2003. Награда за цртеж 12. *Бијенала студентског цртежа СЦГ*

Има педагошко искуство као наставник ликовне културе у неколико основних школа, у О.Ш. “ВЛАДИСЛАВ РИБНИКАР”, Београд, је тренутно на дужој замени, и као предавач:

2013 – 2014 ФАКУЛТЕТ ЗА ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ И ДИЗАЈН,
УНИВЕРЗИТЕТ ВИДИЈАТАМА, Бандунг, Индонезија

Предавач на предмету - Примењена видеографија

Предавач на предмету - Основе видеографије

Асистент на предмету - Цртање II.

Ивана Стојаковић, у свом истраживању, процес и чин уметничког стварања схвата у најширем смислу, где је уметничко дело резултат тог процеса, а не циљ. Од класичног цртачког медија и материјала, стварајући динамичне кружнице великог формата, угљеном на пак папиру, до демонстрирања кроз медије графике, користећи клише од линолеума за графичку штампу при изради својеврсних варијација на папиру, у атипичној, комбинованој техници ланореза и уљаних пастела, графичких боја, графита, пигмената са јајчаним везивом, формира појединачне радове, али и диптихе и тетраптихе, као и просторне вишемедијске поставке, управо, примењујући отисак клишеа као принцип штампе, а исто тако, и као експериментално-мултипликовани начин, који је основа њеног креативног процеса. Такође, у свом богатом и разноликом уметничком опусу, креирала је просторне инсталације, сачињене од 14 рециклираних папира, експериментално комбинујући сликарске и графичке технике - ланорез на папиру, а с друге стране, експерименталном техником - сликања графичким средствима на папиру, слојевитим процесом штампе од беле ка црној, и обрнуто, од црне ка белој, копмозицију од 24 папира великог формата, формираних у импресивну

монументалну просторну инсталацију.

Професионална оријентација кандидаткиње др ум. Иване Стојаковић су Визуелне уметности, Проширени медији, Мултимедији са фокусом на експерименталном приступу класичном графичком медијуму и просторном излагању, проширене вишемедијске поставке - инсталације, оптички објекат, фотографија, вишемедијски перформанс, видео рад.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у конкурсни материјал (образац 2-Б) и дигитални портфолио који обухвата целокупан уметнички и професионални рад кандидаткиње Иване Стојаковић, комисија је констатовала да кандидаткиња Ивана Стојаковић формално испуњава услове за избор у звање и на радно место стручни или виши стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Цртање

ХІ. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

1. предложени кандидат

Кандидат др ум. Срђан Шаровић је завршио основне и мастер академске студије на студијском програму Нови ликовни медији, на Академији уметности у Новом Саду са изванредним успехом, о чему сведочи и Годишња награда Департамента ликовних уметности - Уметничка дисциплина: Нови ликовни медији, АУНС, 2016. године. Докторске академске студије, завршио је на истом факултету, 2021. године, на студијском програму Ликовна уметност.

Др ум. Срђан Шаровић је изузетно ангажован уметник, о чему сведоче референце вишеструких категорија и учешћа на значајним и репрезентативним изложбама, фестивалима и перформансима (националног и међународног нивоа), као и освојене награде за свој вишедеценијски професионални рад.

Интересовање за педагошки рад је показао учешћем на две конференције: „Партнерство и сарадња у савременој школи“, ОПА удруга, АЛУ, Загреб, Хрватска, 2017. и „Ка савременом умјетничком одгоју и образовању“, АЛУ, Загреб, Хрватска, 2016., као и у неколико ликовних и музичких радионица за децу различитог узраста.

Током педагошког искуства, од 2018. године до сада, као стручни сарадник на Катедри за цртање Департамента ликовних уметности Академије уметности УНС, је флексибилно

пратио личне афинитете и подстицао развој креативних потенцијала студената различитих модула, како студијског програма Ликовне уметности, тако и Примењене уметности и дизајна, а притом, и своја богата радна искуства успешно преносио студентима, што потврђује и висока оцена студената: 9,10.

Управо, досадашња успешна сарадња са студентима, као и наставницима Катедре за цртање, потврђује професионално уметничке и педагошке квалитете који га препоручују за избор у звање и на радно место виши стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Цртање.

2. предложени кандидат

Кандидаткиња др ум. Бојана Кнежевић је завршила основне и мастер академске студије на студијском програму Нови ликовни медији, на Академији уметности у Новом Саду. Интердисциплинарне докторске уметничке студије завршила је на студијском програму Дигитална уметност на Универзитету уметности у Београду.

Др ум. Бојана Кнежевић је уметница савремене оријентације широких истраживачких интересовања, о чему сведоче учешћа на бројним значајним и репрезентативним изложбама, фестивалима и перформансима (међународног и националног нивоа).

Има педагошко искуство као сарадница у настави на Академији уметности у Новом Саду на предмету Ликовни елементи у периоду 2009 - 2011. године. Такође је одржала неколико предавања и презентација: Факултет савремених уметности у Београду, на предмету Ликовне поетике; на Академији ликовних уметности у Бечу, група за постконцептуалну уметност, као и у оквиру пројекта Медијска радионица и Уметнички тренинг, Установа културе Пароброд, Београд.

Широк спектар уметничких наступа/презентација, као и схватање цртежа у најширем смислу, демонстрирајући га кроз медије слике, звука, перформанса, видеа, концепта, је омогућио да стекне сензибилитет за препознавање индивидуалних и креативних потенцијала студената различитих модула, како студијског програма Ликовне уметности, тако и Примењене уметности и дизајна, током педагошког искуства од 2018. године до сада, као стручна сарадница на Катедри за цртање Департамента ликовних уметности Академије уметности УНС. Истовремено, њена креативна енергија и интердисциплинарни приступ личном стваралаштву, значајно утичу на квалитетан и успешан педагошки рад са студентима, као стручне сараднице на Катедри за цртање, што потврђује и висока оцена студената: 9,20.

Управо, досадашња успешна сарадња са студентима, као и наставницима Катедре за цртање, потврђује професионално уметничке и педагошке квалитете кандидаткиње др ум. Бојане Кнежевић, који је препоручују за избор у звање и на радно место виши стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Цртање.

3. предложени кандидат

Кандидат ма Раде Тепавчевић је завршио основне и мастер академске студије на

студијском програму Сликаство на Академији уметности у Новом Саду са изузетним успехом, што потврђује Награда из Фонда „Миливој Николајевић“ за цртеж/студију, Академије уметности, Нови Сад, 2014. године и Годишња награда Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине сликање, Академија уметности, Нови Сад, 2017. године.

Раде Тепавчевић је представник најмлађе генерације талентованих стваралаца чија су основа медијског израза цртеж, слика, графички дизајн, илустрација и дигитални принт које посвећено и доследно негује. Његову доследност у истраживању као и излагачку активност потврђују до сада 13 реализованих самосталних и 25 колективних изложби међународног и националног нивоа, као и Прва награда за идејно решење за лого „Underground4Value, Напуљ, Италија, 2020. године; Награда XXII Пролећног анала коју додељује библиотека „Владислав Петковић Дис“ из Чачка (за серију слика), 2018. године и Награда Француског института у Србији, Нови Сад, 3. награда за дигиталну графику, 2015. године.

Поред сликарства бавећи се графичким дизајном и илустрацијом, као млад и талентован стваралац, генерацијски близак студентима, на адекватан и успешан начин уноси своју енергију, досадашње искуство, а исто тако, препознаје интересовања и креативне потенцијале студената различитих модула, како студијског програма Ликовне уметности, тако и Примењене уметности и дизајна, током педагошког искуства од 2018. године до сада, као стручни сарадник на Катедри за цртање Департмана ликовних уметности Академије уметности УНС, што потврђује и висока оцена студената: 9,90.

Управо, досадашња успешна сарадња са студентима, као и наставницима Катедре за цртање, потврђује професионално уметничке и педагошке квалитете кандидата ма Радета Тепавчевића који га препоручују за избор у звање и на радно место виши стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Цртање.

На основу увида у конкурсну документацију и дигитални портфолио који обухвата целокупан уметнички и професионални рад кандидата, Комисија за писање извештаја о пријављеним кандидатима једногласно предлаже Изборном већу Департамента ликовних уметности Академије уметности у Новом Саду да кандидати: **др ум. Срђан Шаровић, др ум. Бојана Кнежевић и ма Раде Тепавчевић** буду изабрани у звање и на радно место виши стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Цртање са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. мр Биљана Јевтић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад
за област ликовних уметности, ужа област Цртање - председник комисије
(изабрана у звање 11.07.2019. године)

2. мр Јасна Гулан Ружић, доцент Академије уметности Нови Сад
за област ликовних уметности, ужа област Цртање
(изабрана у звање 26.09.2019. године)

3. др ум. Небојша Лазић, доцент Академије уметности Нови Сад
за област ликовних уметности, ужа област Цртање
(изабран у звање 06.09.2018. године)

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.