

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења: **Конкурс за избор у звање и на радно место објављен је одлуком декана бр. 02-1/389**
2. Датум и место објављивања конкурса **Лист "Послови" 15.09.2022.**
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области: **Конкурс за избор у звање и на радно место стручни сарадник корепетитор са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године, број извршилаца 1**
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 1. **Мр. Сташа Мирковић Грујић, ванредни професор Академије уметности за област музичке уметности, ужа област Харфа (изабрана у звање 28.03.2019.)-председник комисије**
 2. **Мр. Зоран Крајишник, редовни професор Академије уметности за област музичке уметности, ужа област Гитара (изабран у звање 24.03.2011.)**
 3. **Мр. Весна Миликић, редовни професор за област музичке уметности, ужа област Клавир (Корепетиција) (изабрана у звање 12.07.2018.)**
5. Пријављени кандидати: **Душан Гроздановић, Александар Узелац, Дина Шуклар Визеки и Никола Ђокић**

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Душан, Слободан, Гроздановић**
2. Звање: **Мастер музички уметник**
3. Датум и место рођења: **14.10.1993.**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Наставник клавира, наставник упоредног клавира, корепетитор, ОМШ „Петар Коњовић“**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2012 – 2016.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Клавир, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду**
7. Успех у студијама: **8,46 (ОАС); 8,83 (МАС)**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
ОАС:
Клавир 1 – оцена 9;
Клавир 2 – оцена 8;
Клавир 3 – оцена 9;

- Клавир 4 – оцена 9;
 Клавир 5 – оцена 8;
 Клавир 6 – оцена 9;
 Клавир са методиком практичне наставе 7 – оцена 6;
 Клавир са методиком практичне наставе 8 – оцена 9;
 Корепетиција и читање с листа 1 – оцена 10;
 Корепетиција и читање с листа 2 – оцена 10;
 Корепетиција и читање с листа 3 – оцена 10;
 Корепетиција и читање с листа 4 – оцена 10;
 Корепетиција и читање с листа 5 – оцена 9;
 Корепетиција и читање с листа 6 – оцена 9;
 Камерна музика 1 – оцена 10;
 Камерна музика 2 – оцена 10;
 Камерна музика 3 – оцена 10;
 Камерна музика 4 – оцена 10;
 Камерна музика 5 – оцена 10;
 Камерна музика 6 – оцена 10;
 МАС:
 Клавир 1 – оцена 9;
 Завршни рад клавир – оцена 9
 Камерна музика 1 – оцена 10;
 Камерна музик 2 – оцена 10;
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **МАС – Клавирски реситал (Бах: Прелудијум и fuga е – мол I свеска ДТК; Бетовен: Соната Оп. 53, Це дур; Шуберт: Соната а – мол, Оп. 143; Мокрањац: Етида; Дебиси: Прелид; Моцарт: Концерт за клавир и оркестар Еф – дур)**
 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: /
 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: /
 12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески језик: чита, пише, говори - одлично
 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Пијаниста - клавирски сарадник, уско оријентисан на сарадњу са гудачким инструментима, дувачким инструментима и ударачким инструментима.

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
 - **СМШ „Ватрослав Лисински“, октобар 2014. године – новембар 2014. године, наставник корепетиције.**
 - **ОМШ „Петар Коњовић, септембар 2015. године – наставник клавира, наставник упоредног клавира, корепетитор.**

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

- b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

- c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

- Награда „Оливера Ђурђевић“ за најзначајније резултате студената у области камерне музике у академској години 2016/2017 клавирском дуу којег чине Вук Божиловић и Душан Гроздановић.

- d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

- e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

- f. **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима,

међународне изложбе и уметнички наступи):

- Концерт у оквиру фестивала "Keyboard days" одржан у сали УК "Пароброд" у Београду. (Програм: Л. ван Бетовен: Пета симфонија Оп. 67, транскрипција за клавир у 4 руке - В. Мевес; М. Равел: Свита "Моја мајка гуска"; Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103; 24.11. 2015. година
- Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), сала Ченгду универзитета, Ченгду, Кина. (Програм: В. А. Моцарт: Анданте и варијације Ге - дур K501; Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103, Ф. Шопен: Рондо Це - дур Оп. 73; С. Рахмањин: Шест комада Оп. 11; М. Равел: Ла Валс), 30.09.2019. година;
- Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), сала музичке школе "New sense China", Ченгду, Кина. (Програм: В. А. Моцарт: Анданте и варијације Ге - дур, K501; Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103, С. Рахмањин: Шест комада Оп. 11; К. Сен - Санс: Игра смрти Оп. 40; Ј. Штраус: Увертира "Слепи миш"), 29.09.2019. година;
- Концерт у оквиру свечаног отварања 5. интернационалног фестивала хармонике и камерне музике "ЕУФОНИЈА". (Програм: Мултимедијално извођење композиције Планете Густава Холста (хармоника - Лука Лопичић, клавир - Душан Гроздановић, тимпани - Александар Радуловић и Арион Петровски, удараљке - Марко Перић)), 2020. година; линк за снимак наступа: <https://youtu.be/K8n8yT4wUFM> , Концерт ансамбла „Spectrum“ у оквиру завршне вечери фестивала „Convivum musicum“ сала Прве крагујевачке гимназије (Програм: Мултимедијално извођење композиције Планете Густава Холста (хармоника – Лука Лопичић, клавир – Душан Гроздановић, тимпани – Александар Радуловић и Иван Марјановић, перкусије – Марко Перић), 22.09.2022. година
- Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), концерт у оквиру фестивала "Festival junger Kunstler" под називом - "Silence. Film. Music", сала "Das Zentrum", Бајројт, Немачка (Програм: Дела композитора Yixie Shen, Felix Tetz, Момчило Петровић, Lara Martensen, Leonard Willscher, Frederik Schwenk), јул-август 2022. година;
- Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), концерт у оквиру фестивала "Festival junger Kunstler" под називом - "Euphoria" концертна дворана мануфактуре клавира "Steingraeber", Бајројт, Немачка (Програм: В. А. Моцарт: Соната K488 Де - дур; Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103; Момчило Петровић: "Euphoria"; М. Равел: Ла Валс), 16.08. 2022. година;
- Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), концерт у оквиру фестивала "Festival junger Kunstler" под називом - "Euphoria" - сала "Mehrzweckhalle", Бранд, Немачка (Програм: Л. ван Бетовен: Варијације на тему грофа Валдштајна; Шуберт: Олуја живота; Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103; Б. Сметана: Влтава; Ј. Штраус: Увертира "Слепи миш"), 18.08.2022. година;

Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

4. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
 - Солистички концерт, Галерија АРТ-ГЕТ у Београду (Програм: Ј. С.

Бах: Прелудијум и fuga Е - дур I свеска ДТК; А. Аренски: Етида ха - мол Оп. 19; Ф. Шопен: Полонеза де - мол, Оп. постх), 08.06. 2009. година;

- Солистички концерт, сала СМШ "Коста Манојловић" у Земуну (Програм: Програм: Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga ге - мол I свеска ДТК; В. А. Моцарт: Соната KV 457 це - мол; Ф Шопен: Етида це - мол Оп. 10 бр. 12; Ф. Лист: Мислилац; С. Прокофјев: Сцена и Монтеки и Капулети из балета "Ромео и Јулија"), 17.06.2011. година;
- Концерт студената Катедре за клавир ФМУ, Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (Програм: К. Дебиси: Пагоде из свите "Естампи"), 01.06.2014. година;
- Концерт професора, Народна библиотека у Београду (Програм: Ф. Шопен: Berceuse), 01.04.2017. година;
- Солистички концерт, 8. сезона циклуса концерата "ФМУ и Гварнериус награђују" Београд (Програм: Ф. Шуберт: Соната а - мол Оп. постх. 143 - D784; Ф. Шопен: Полонеза фис - мол Оп. 44; К. Дебиси: Естампе), 25.12.2019. година;
- Клавирски дуо Вук Божиловић и Душан Гроздановић, Концерт студената ФМУ, ФЕСТИВУМ '15 Фестивал студената Универзитета уметности, Студентски културни центар у Београду (Програм: К. Сен - Санс: Карневал животиња (суделовао оркестар "Млади симфоничари Београда, диригент: Радан Јовановић)), 14.05.2015. година;
Студентски културни центар у Београду (Програм: К. Дебиси: Мала свита; Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103; К. Сен - Санс: Карневал животиња (суделовао оркестар "Млади симфоничари Београда, диригент: Радан Јовановић)), 10.06.2015. година; Циклус концерата за децу, шеснаест концерата у сали Београдске филхармоније у Београду (Програм: К. Сен - Санс: Карневал (суделује оркестар Београдске Филхармоније, диригент: Феликс Милденбергер), 10.-19.01.2018. година;
- Клавирски дуо Вук Божиловић и Душан Гроздановић, наступи на концерту студената Катедре за камерну музику ФМУ, Циклус: Коларчев подијум камерне музике, Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду 19.04.2017. година; , сала Београдске филхармоније у Београду 04.06.2018. година
- Клавирски дуо Вук Божиловић и Душан Гроздановић, наступ на концерту студената Катедре за камерну музику ФМУ у Београду, Циклус: Коларчев подијум камерне музике, Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (Програм: В. Лутославски: Варијације на тему Паганинија), 14.03.2018. година;
- Клавирски дуо Вук Божиловић и Душан Гроздановић, Земунске музичке вечери у СМШ "Коста Манојловић" у Земуну (Програм: М. Мусоргски: Соната; Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103; Ф. Шопен Рондо Це - дур Оп. 73; М. Равел: Ла Валс), 03.05.2018. година;
- Клавирски дуо Вук Божиловић и Душан Гроздановић, Свечано отварање концертне сезоне УК Гварнериус у Београду (Програм: В. А. Моцарт: Анданте и варијације Ге - дур KV501; С. Рахмањinov: 6

Комада Оп.11; Б. Сметана: Влтава; Ј. Брамс: Мађарске игре бр. 1, 2 и 5), 04.03.2019. година;

- Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (Програм: Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103; В. А. Моцарт: Соната К488 Де - дур; А. Бородин: Половецке игре из опере Принц Игор; М. Равел: Ла Валс), 16.01.2021. година;
- Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), Циклус: Коларчев подијум камерне музике, Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (Програм: В. А. Моцарт: Соната К488 Де - дур; Ф. Шуберт: Олуја живота; Б. Сметана: Влтава; С. Рахмањин: Свита Фантазија Табло), 27.06.2021. година;
- Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), Дворана Културног центра Панчева (Програм: Л. ван Бетовен: Варијације на тему грофа Валдштајна; В. А. Моцарт: Соната К488 Де - дур; Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103; С. Рахмањин: Свита Фантазија Табло), 14.10.2021. година;
- Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), Концерт студената Катедре за камерну музику ФМУ, Циклус: Београдске променаде, Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (Програм: К. Сен - Санс: Игра смрти), 21.12.2021. година;
- Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), Концерт - Премијере, Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (Програм: Премијерно извођење: Игор Андрић: Концерт за два клавира и оркестар (суделује: Камерни оркестар Музикон, диригент: Игор Андрић)), 14.05.2022. година;
- Солистички концерт Јана Јаковљевић - виолина, клавирски сарадник - Душан Гроздановић, сала МШ "Петар Коњовић" у Београду (Програм: В. А. Моцарт: Соната е - мол бр. 21; А. Дворжак: Сонатина Ге - дур Оп. 100; Х. Вијењавски: Полонеза Де - дур; Ц. А. де Берио: Балетске сцене; Х. Виетам: Славуј), 2016. година;
Галерија Српске академије наука и уметности у Београду Програм: В. А. Моцарт: Соната е - мол бр. 21; А. Дворжак: Сонатина Ге - дур Оп. 100; Ц. А. де Берио: Балетске сцене; Х. Виетам: Славуј), 07.04.2016. година;
- Солистички концерт Ларисе Терешченко - виолина, клавирски сарадник - Душан Гроздановић, Галерија Коларчеве задужбине у Београду и Свечана сала Градске куће у Ужицу (Програм: А. Перт: Браћа; Ј. Славенски: Славенска соната), 27.12.2018. година;
- Лука Лопичић - хармоника, Душан Гроздановић - клавир, учешће на концерту професори свирају МШ "Петар Коњовић", Циклус: Коларчев подијум камерне музике, Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (Програм: Г. Холст/Л. Лопичић: Планете - Марс: Доносилац рата), 09.06.2019. година;
Мултимедијални концерт Планете (хармоника - Лука Лопичић, клавир - Душан Гроздановић, тимпани - Александар Радловић и Арион Петровски, удараљке - Марко Перић), Театар Вук у Београду 26.02.2020. година;
Дуо Н'Рутас Лука Лопичић - хармоника и Душан Гроздановић -

клавир, ФМУ и Гварнериус награђују, 9. сезона циклуса концерата, УК Гварнериус у Београду (Програм: Г. Холст: Планете), 01.12.2020. година;

- Солистички концерт Алексе Јовановића - виолина, клавирски сарадник - Душан Гроздановић, Француски институт у Београду (Програм: Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину бр. 5, Оп. 24, Еф - дур, Први став; К. Сен - Санс: Интродукција и Рондо каприћозо Оп. 28 (суделује Наталија Татић - виолина); П. И. Чајковски: Концерт Де - дур, Оп. 35, Први став; А. Бацини: Игра гоблина Оп. 25), 12.04.2019. година;
- Солистички концерт Наталије Стошић - виолина, клавирски сарадник - Душан Гроздановић, Галерија Српске академије наука и уметности у Београду (Програм: Л. ван Бетовен: Соната за виолину и клавир Оп. 30 Ге - дур; Ј. Брамс: Скерцо це - мол за виолину и клавир (суделује Ђорђе Стошић - виолина); В. А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар Де - дур, КВ 218, Први став; Ф. Крајслер: Речитатив и скерцо; А. Пјацола: Из циклуса "У ритму танга"), 17.01.2019. година;
- Концерт Јоване Стошић - виолина и Душана Гроздановића - клавир, Дом културе Студентски град у Београду (Програм: Л. ван Бетовен: Соната за виолину и клавир Оп. 24, бр. 5, први и други став; Ф. Шуберт: Соната а - мол Д784; К. Дебиси: Естампе), 18.01.2019. година;
- Солистички концерт Јане Спасојевић - мецосопран, клавирска сарадња - Душан Гроздановић, галерија АРТ - Гет у Београду, Замак културе у Врњачкој бањи, Мала летња сцена Центра за културу у Свилајнцу (Програм: Р. Шуман: Seit ich ihn gesehen, Ich kanns nicht fassen, nicht glauben; К. Вајл: Je ne t'aime pas, Youkali; Е. Блох: Нигун (суделује Спасоје Спасојевић - виолина) ; В. А. Моцерт: Арија Керубина из Фигарове женидбе: Voi che sapete; Ж. Офенбар: Арија Периколе из опере Перикола: Tu n'es pas beaux tu ne pas riche; Aria de la Griserie; Ђ. Росини: арија Розине из Севиљског берберица: Una voce poco fa), 2021. година;
- Солистички концерт Сање Марић - флаута, клавирска сарадња Душан Гроздановић, сала Студентског културног центра у Београду (Програм: Ј. С. Бах: Соната ха - мол; К. Рајнеке: Соната Ундине Оп. 167; С. Прокофјев: Соната Оп. 94), 17.02.2022. година;

5. Саопштења на међународним научним скуповима:
6. Сопштења на домаћим научним скуповима:
7. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
8. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Диплома Душану Гроздановићу за педагошки успех на такмичењу дрвених дувача у Пожаревцу; април 2016. године

- Захвалница Душану Гроздановићу, корепетитору, на доприносу у успешном раду музичке школе "Петар Коњовић" у Београду; јун 2016. године
- Захвалница Душану Гроздановићу за допринос реализације 2. Међународног фестивала "Lady Wind Festival" у Панчеву; новембар 2017. година
- Захвалница Душану Гроздановићу, клавирском сараднику, професору године музичке школе "Петар Коњовић" у школској 2017/2018. години; јун 2018. године;
- Захвалница Првог Међународног такмичења флаутиста "Миодраг Азањац" у Београду, за учешће на такмичењу и допринос сарадњи музичких школа; март 2018. Године;

VIII. ОСТАЛО

Награде са такмичења:

- Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, одржано у Београду - Друга награда; 2001. година;
- Такмичење пијаниста МШ "Војислав Вучковић, одржано у Београду - Прва награда; 2001. година;
- Такмичење пијаниста МШ "Војислав Вучковић, одржано у Београду - Прва награда; 2002. година;
- Међународни фестивал младих пијаниста, Арт студио, одржан у Шапцу - Лауреат категорије; 2002. година;
- 6. Међународни конкурс "Николаи Рубинштајн", одржан у Паризу, Француска - Прва награда; 2002. година;
- Друго међународно такмичење "Citta di Gorizia" одржано у Горицији, Италија; 2003. година;
- Међународни фестивал младих пијаниста, Арт студио, одржан у Шапцу - Прва награда; 2003. година;
- Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, одржано у Београду - Прва награда; 2003. година;
- Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, одржано у Београду; Лауреат у категорији камерне музике - секстет; 2003. година;
- 47. Фестивал музичких и балетских школа Србије, одржано у Чачку - Прва награда; 2003 година;
- Међународни фестивал младих пијаниста, Арт студио, одржан у Шапцу - Прва награда; 2004. година;
- Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, одржано у Београду - Прва награда у категорији камерна музика у ансамблу са виолином; 2004. година;
- Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, одржано у Београду - Прва награда; 2005. година;
- 49. Фестивал музичких и балетских школа Србије, одржано у Лазаревцу - Прва награда; 2005. година;
- 10. Међународно такмичење младих пијаниста, одржано у Шапцу - Прва награда; 2006. година;
- Отворено такмичење МШ "Даворин Јенко", одржано у Београду - Прва

награда; 2007. година;

- 11. Међународно такмичење младих пијаниста, одржано у Шапцу - Лауреат категорије; 2007. година;

- Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, одржано у Београду - Прва награда; 2007. година;

- Отворено такмичење МШ "Даворин Јенко", одржано у Београду - Прва награда; 2009. година;

- 21. Републичко такмичење камерне музике, клавира и соло певања, одржано у Београду - Прва награда у категорији камерни ансамбли са две виолине; 2016. година

- Међународно такмичење пијаниста "Citta di San Dona di Piave", одржано у San Dona di Piave, Италија - Трећа награда у категорији клавирски дуо као члан дуа са Вуком Божиловићем; 2017. година

- 15. Међународно такмичење младих пијаниста, одржано у Нишу - Прва награда у категорији клавирских дуа као члан дуа са Вуком Божиловићем; 2018. година;

Учесћа на мајсторским курсевима:

- Диплома за учешће на мајсторском курсу клавира проф. Сијавуша Гацијева; Београд 2008. године;

- Диплома за активног полазника летњег музичког кампа проф. Злате Малеш; Нови Сад 2008. година;

- Сертификат за успешно активно учешће на мастер часовима проф. Константина Богина; Земун 2009. година;

- Диплома за учешће на летњој музичкој манифестацији АРЛЕММ проф. Наталија Младеновић; Ариље 2015. година;

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Душан Гроздановић диплому мастер музички уметник за инструмент Клавир остварио је на Факултету музичке уметности, Универзитет уметности у Београду просечном оценом 8,46 (ОАС) и 8,83 (МАС). Од октобра 2014. године – новембра 2014. године, наставник корепетиције у СМШ „Ватрослав Лисински“, у септембру 2015. године ОМШ „Петар Коњовић“ наставник клавира, наставник упоредног клавира и корепетитор. У академској 2016/2017 години осваја награду „Оливера Ђурђевић“ за најзначајније резултате студената у области камерне музике као члан клавирског дуа који чине Вук Божиловић и Душан Гроздановић.

Највише наступа као члан клавирског дуа „ВооДoo“ заједно са пијанистом Вуком Божиловићем у земљи и иностранству. На домаћим и међународним такмичењима освајао је награде међу којима су:

Међународни фестивал младих пијаниста, Арт студио, одржан у Шапцу - Лауреат категорије; 2002. година;

Међународни конкурс "Николаи Рубинштајн", одржан у Паризу, Француска - Прва награда; 2002. година;

Друго међународно такмичење "Citta di Gorizia" одржано у Горицији, Италија; 2003. година;

Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, одржано у Београду; Лауреат у категорији камерне музике - секстет; 2003. година;

Међународно такмичење пијаниста "Citta di San Dona di Piave", одржано у

San Dona di Piave, Италија - Трећа награда у категорији клавирски дуо као члан дуа са Вуком Божиловићем; 2017. година;

Међународно такмичење младих пијаниста, одржано у Нишу - Прва награда у категорији клавирских дуа као члан дуа са Вуком Божиловићем; 2018. година;.

Више првих награда на републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије као и на Арт студијо фестивалу младих пијаниста у Шапцу.

Похађао је мајсторске курсеве код домаћих и страних педагога.

Својим радом стекао је: Диплому Душану Гроздановићу за педагошки успех на такмичењу дрвених дувача у Пожаревцу; април 2016. године; Захвалница Душану Гроздановићу, корепетитору, на доприносу у успешном раду музичке школе "Петар Коњовић" у Београду; јун 2016. године

Захвалница Душану Гроздановићу за допринос реализације 2.

Међународног фестивала "Lady Wind Festival" у Панчеву; новембар 2017. година

Захвалница Душану Гроздановићу, клавирском сараднику, професору године музичке школе "Петар Коњовић" у школској 2017/2018. години; јун 2018. године;

Захвалница Првог Међународног такмичења флаутиста "Миодраг Азањац" у Београду, за учешће на такмичењу и допринос сарадњи музичких школа; март 2018. Године;

Просечна оцена аудиције: 8,2

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Александар Узелац**
2. Звање: **Дипломирани пијаниста**
3. Датум и место рођења: **13.08.1981. Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Незапослен**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2000-2005**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Група за клавир, оргуље, чембало, харфу и гитару, подгрупа за клавир, Академија Уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **9.26**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **10**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Реситал, 10**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Мастер еквиваленција**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: **Мекгил Универзитет, Монтреал, Канада, 2016-2019, 2019-2021**
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: **Енглески (одлично), Француски (одлично)**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

2. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
- Музичка школа "Исидор Бајић" Нови Сад, клавирски сарадник (замена) април 2022-јун 2022 - Мекгил Универзитет, Монреал, Канада, предавач цез солфеђа, септембар 2019-април 2021 - Музичка школа "Пантонал", Монреал, Канада, клавирски сарадник и наставник клавира, септембар 2015-децембар 2021 - Музичка школа "Исидор Бајић" Нови Сад, клавирски сарадник, септембар 2005-август 2014

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

g. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
4. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 5. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 6. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
h. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
6. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
i. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

j. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
k. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
l. Остало
9. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 10. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 11. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 12. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 13. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): 14. Саопштења на међународним научним скуповима: 15. Саопштења на домаћим научним скуповима: 16. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 17. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VIII. ОСТАЛО
• Фестивал српског цеза-АУТ-Александар Узелац трио – 1. 10.2022. • Мс Примадона – концерт оперских арија – клавирска пратња – 25.09.2022. • Дафна Леви квинтет – концерт у Подгорици, Црна Гора – 13.09.2022. • Светска пијанистичка конференција – клавирски реситал – 28.06.2022. • Светска пијанистичка конференција – предавање – 27.06.2022. • Светска пијанистичка конференција – радионица – 02.07.2022. • 3-фестивал савремене музике (онлајн) – 17.10.2020. https://youtu.be/YPgiuufpA1A • Интеркултурални театар – инвизибл ципси – концерти – 2008. • Београдски цез фестивал – Ана Софреновић пројекат гласови – октобар 2013.

https://vimeo.com/81572914
• Меморијал Исидор Бајић – Солиста на звонима – клавирска пратња – 04.03.2006.
• Концерт Карневал Животиња – Камиј Сен Санс – клавирски дуо и оркестар – 2004
• www.aleksandaruzelac.art

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Александар Узелац дипломирао 2005 на Академији уметности у Новом Саду просечном оценом 9,26. Специјалистичке студије на Мекгил универзитету, Монтреал, Канада 2016.-2019. и 2019.-2021.
 2005.-2014. Музичка Школа Исидор Бајић, клавирски сарадник
 2015.-2021. Музичка Школа Пантонал, Канада, клавирски сарадник и наставник клавира
 2019.-2021. Мекгил универзитет, Монтреал, Канада, предавач-Цез солфеђа
 2022. МШ Исидор Бајић- клавирски сарадник(замена)
 Узимао Учешће на Међународним фестивалима и светским пијанистичким конференцијама.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Дина Вера Шуклар Визеки (Wiesike)
2. Звање: **Магистар музике - пијаниста**
3. Датум и место рођења: **28.03.1981., Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Професор клавира и читања с листа са корепетицијом, запослена, Музичка школа “Исидор Бајић”
5. Година уписа и завршетка основних студија: **1998/99-2003**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Музички одсек, група за клавир, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **9.78**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Клавир (10) десет на свим годинама студија
Корепетиција (10) десет на свим годинама студија
Камерна музика (10) десет на свим годинама студија
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Дипломски концерт:
 - **Ј. С. Бах: Партита це-мол**
 - **Л. Ван Бетовен: Соната Ас-дур, Оп. 110**
 - **А. Скрјабин: Соната бр. 2, Оп. 19, гис-мол**
 - **Д. Шостакович: Прелудијум и fuga е-мол**
 - **Ф. Момпу: Музика Калада, I свеска****Оцена 10 (десет)**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Музички одсек, група за клавир, Сетнор школа музике (Setnor School of Music), Универзитет у Сиракузи (Syracuse University), Њујорк, САД – магистарске студије

Просечна оцена 3.955 (највиша могућа просечна оцена је 4.00) 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2003-2005 12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Завршни концерт магистарских студија • Л. Ван Бетовен: Соната “Les Adieux”, Оп. 81а • Р. Шуман: Карневал Оп. 9 • Ј. Брамс: Интермеца Оп. 117 • С. Прокофјев: Соната бр. 2, де-мол Оцена А (у систему оцењивања у употреби су оцене А до Ф; А је највиша, а Ф најнижа оцена коју студент може да добије) 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће Енглески језик – чита, пише, говори – одлично Немачки језик – чита, пише, говори - задовољавајуће 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Музичар – пијаниста
--

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): • Музичка школа „Исидор Бајић”, Нови Сад – редовно запослена као професор клавира и читања с листа са корепетицијом, 2005–2022 (актуелно ангажовање) • Музичка школа „Исидор Бајић”, Нови Сад - редовно запослена као корепетитор на дувачком одсеку, класа флауте, 2005–2010 • Музичка школа Врбас – ангажована као наставник клавира, 2007–2009 • Сетнор школа музике (Setnor School of Music), Универзитет у Сиракузи (Syracuse University), Њујорк, САД, 2003-2005 ❖ асистент приправник за клавир, класа проф. Веи-Ји Јанг ❖ клавирски сарадник на дувачком, гудачком, полиинструменталном и соло-певачком одсек • Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду – демонстратор за предмет клавир, класа проф. Дориан Лељак, 2000-2003 • Српско Народно Позориште – хонорарно ангажована у оркестру опере, 1998–2002 • У распону од 13 година била је ангажована као корепетитор следећих хорова: ❖ Хор “Кредарица”, Нови Сад, 2005-2009 ❖ Хор Епископалне цркве, Сиракуза, Њујорк, САД, 2003–2005 ❖ Хор “Хашира”, Нови Сад, 1996-2003 године

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
Члан ЕПТА-е Србије
Члан УКЛАПЕВ-а

Члан Удружења музичких педагога Србије

Члан MTNA (Music Teachers' National Association)

V. НАСТАВНИ РАД

- а. Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
 - **Сетнор школа музике (Setnor School of Music), Универзитет у Сиракузи (Syracuse University), Њујорк, САД, 2003-2005 године**
 - ❖ асистент приправник за клавир, класа проф. Веи-Ји Јанг
 - ❖ клавирски сарадник на дувачком, гудачком, полиинструменталном и соло-певачком одсеку
 - **Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду - демонстратор за предмет клавир, класа проф. Дориан Лељак, 2000 – 2003 године**
 - **Између 2000. и 2019. године у више наврата била је ангажована као клавирски сарадник од стране студената који су полагали колоквијуме, дипломске, специјалистичке и мастер испите на Академији уметности у Новом Саду, Факултету музичке уметности у Београду и Факултету уметности у Нишу на гудачком, дувачком и полиинструменталном одсеку.**
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
 - **Сетнор школа музике (Setnor School of Music), Универзитет у Сиракузи (Syracuse University), Њујорк, САД 2003-2005. године – предмет клавир и корепетиција**
 - **Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, 2000-2003. године – демонстратор за предмет клавир, класа проф. Дориан Лељак**
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
 - **Сетнор школа музике (Setnor School of Music), Универзитет у Сиракузи (Syracuse University), Њујорк, САД – 22 часа недељно**
 - **Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду – 8 часова недељно, демонстратор за предмет клавир, класа проф. Дориан Лељак**

- б. Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе

на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: Увођење нове методе музичког описмењавања – музичко описмењавање путем решавања логичких проблема и играња дидактичких игара, уџбеник “Музичка научилица”, издавач АИДТ Пиком (2009). Музичка научилица налази се на списку литературе која је препоручена за наставни план и програм музичких школа Србије од стране клавирских педагога и у употреби је у музичким школама широм региона.

5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

- Нортвестерн Универзитет (Northwestern University), Чикаго, САД – добитница Награде школе музике Нортвестерн универзитета и стипендије за магистарске студије из области корепетиције
- Ајрин Л. Крукер награда за изузетна постигнућа у области пијанистичког извођаштва (Irene L. Crooker Music Award) Универзитета у Сиракузи, Њујорк, САД, 2005. године
- Хира Понча меморијална награда за изузетна постигнућа у области пијанистичког извођаштва (The Hira Poncha Memorial Music Award) Универзитета у Сиракузи, додељена за изузетан ниво клавирског извођаштва, Њујорк, САД, 2004. Године
- Универзитет у Сиракузи (Syracuse University), Њујорк, САД - добитница пуне стипендије за магистарске студије клавира
- Награда Универзитета у Новом Саду за постигнут успех у току студија, Нови Сад, 2003. године
- Изузетна награда Универзитета у Новом Саду за постигнут успех у школској 2002-2003 године
- Диплома Амбасаде Краљевине Норвешке и стипендије за генерацију која обећава на основу изузетних академских резултата, 2001. године
- Диплома за изузетне педагошке резултате - Фестивал Исидор Бајић, 2022. године
- Диплома за посебна педагошка достигнућа – Меморијал Сања Павловић, 2022.године
- Захвалница за педагошки рад – Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац 2022. године
- Захвалница за подршку и допринос у реализацији Фестивала Gradus ad parnassum Sirmium, Сремска Митровица, 2022. године
- Захвалница за посвећеност професији – Уметничко удружење Кранчевић и Музичка школа Кранчевић, 2021. године
- Диплома за остварене педагошке резултате – Меморијал Сања Павловић, 2020. године
- Захвалница за изузетан рад, залагање и допринос развоју и афирмацији Предшколске установе Радосно детињство, Нови Сад, 2020. године
- Диплома за остварене педагошке резултате - Пијанистичко такмичење Славенски, 2019. године
- Диплома за изузетне педагошке резултате – Фестивал Исидор Бајић, 2018. године

• Диплома за изузетне педагошке резултате – Фестивал Исидор Бајић, 2016. године • Диплома за постигнуте педагошке резултате - Фестивал Исидор Бајић, 2015. године • Захвалница за остварене педагошке резултате – Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац 2014. године • Захвалница за посвећеност професији – Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2014. године • Захвалница Меморијала Исидор Бајић, 2014. године • Захвалница за посвећеност професији – Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2013. године • Захвалница за остварене педагошке резултате – Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац 2012. године • Захвалница Меморијала Исидор Бајић, 2012. године • Диплома за остварене педагошке резултате - Пијанистичко такмичење Славенски, 2011. године • Захвалница за изузетан допринос у реализацији пројекта ИКВБВ Хуманизација Института – Институт за кардиоваскуларне болести Војводине – Сремска Каменица, 2011. године • Диплома за остварене педагошке резултате - Пијанистичко такмичење Славенски, 2009. године • Захвалница Меморијала Исидор Бајић, 2010. године • Захвалница друштва Словенаца “Кредарица” за сарадњу – 2007. године • Диплома за учешће на сусретима Тахир Куленовић, 2006. године • Захвалница за допринос у организацији и реализацији Меморијала Исидор Бајић, 2006. године	
d.	Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): Музичка научилица, уџбеник за основно музичко описмењавање, аутори Милена Апић и Дина Шуклар, прво издање 2009. године, издавач АИДТ Пиком; друго издање 2020. године, Ла-ла студио. Музичка научилица налази се на списку литературе која је препоручена за наставни план и програм музичких школа Србије од стране клавирских педагога. Music Starter, уџбеник за основно музичко описмењавање, аутори Милена Апић и Дина Шуклар, преводилац Дина Шуклар, 2010. године, издавач АИДТ Пиком
e.	Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f.	Остало
	1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): • Светска пијанистичка конференција (World Piano Conference) 2022. године – концерт Дуа Импулсио

- <http://www.wpta.info/wp-content/uploads/2022/09/List-of-Presenters.pdf>
- Светска пијанистичка конференција (World Piano Conference) 2022. Године – предавање
<http://www.wpta.info/wp-content/uploads/2022/09/List-of-Presenters.pdf>
- Светска пијанистичка конференција (World Piano Conference) 2021. Године
http://www.wpta.info/wpcontent/uploads/wpc_presenters_2021/DinaSuklarWiesike.pdf
- Светска пијанистичка конференција (World Piano Conference) 2020. Године
http://www.wpta.info/wpcontent/uploads/wpc_presenters_2020/WPC2020Catalogue.pdf
- Међународна конференција о мултидисциплинарном истраживању у области музичке педагогије (International Conference on Multidisciplinary Research in Music Pedagogy), Отава, Канада, 2010. године – предавање
<http://www.musicpedagogyconference.uottawa.ca/postersession.html>
- Светска пијанистичка конференција (World Piano Conference) 2010. године – предавање
<http://www.wpta.info/wpcontent/uploads/2018/01/WPC2010Catalogue.pdf>
- Светска пијанистичка конференција (World Piano Conference) 2009. године – предавање
<http://www.wpta.info/wp-content/uploads/2018/01/WPC2009Catalogue.pdf>
- Енглеска, Норич, 25.01.2014. године – целовечерњи концерт са виолончелистом Кристофом Јаном, програм: Ф.Менделсон-Песма без речи оп.109, С.Гајић-Дива и Плес вила, М.Мошковски- Гитара, Н.Паганини-Варијације на тему Мојсије у Египту, А.Вребалов-Прича, С.Прокофијев-Соната за виолинчело и клавир Ц-дур оп.119
- Бачка Топола, Србија, 09.03.2014. године – корепетитор на концерту виолинисте Ервина Дудаша у оквиру Међународног фестивала “Кад цврчи цврче”, Програм: П.Роде-Капричо бр.24, Ј.С.Бах-Партита Е-дур, прелудијум, Ф.Менделсон-Концерт за виолину е-мол, Е.Сјоргрен-Соната оп.19, г-мол, Паганини-Крајслер- Ла Кампанела
- Аустрија, Беч, 18.10.2013. године – наступ са флаутисткињом Ксенијом Башић на концерту отварања Фестивала културе у Титовој Југославији који је снимљен за Phonogrammarchiv Wien Програм: П.Озгијан: Концертна свита за флауту и клавир
https://muk.ac.at/fileadmin/mediafiles/images/2013/Programm_Jugoslawien_Tagung.pdf
- Пијано профешнал (Piano professional), међународни часопис за музику у издању Асоцијације европских клавирских педагога (ЕПТА Велике Британије) – приказ књиге “Музичка научилица”, 2011. године
- Швајцарска, Зермат, 28. децембра 2009. године – целовечерњи концерт у Англиканској цркви Свети Петар Програм: Ј.С.Бах. -Прелудијум и fuga Ас-дур, друга свеска, Л.В.Бетовен-Соната оп.81а, Ес-дур, С.Прокофијев-Соната д-мол, оп.14, бр.2
- Швајцарска, Зермат, 27-29. децембра 2008. године – два целовечерња концерта у Англиканској цркви Свети Петар, програм: Ј.Брамс-три интермеца оп.117, Р.Шуман- Карневал оп.9
- Енглеска, Норич, 20.09.2008. године - клавирски сарадник на концерту

ученика Музичке школе “Исидор Бајић” у Цркви светог Томаса и Енглеска, Лондон, 2007. године - клавиристи сарадник на концерту ученика Музичке школе “Исидор Бајић” у сали Гудинаф колеџа

- 29. Европска конференција удружења клавиристи педагога Европе (ЕПТА) - Нови Сад, 2007. Године предавање
 - САД, Сиракуза, 13. април 2005. године – солистички концерт у организацији Универзитета у Сиракузи у Сетнор аудиторијуму, Програм: Л.В.Бетовен-Соната оп.81а Ес-дур, Ј.Брамс-три интермеџа оп.117, Р.Шуман- Карневал
 - САД, Сиракуза, 17. април 2004. године – солистички концерт у организацији Универзитета у Сиракузи у Сетнор аудиторијуму, Програм: Ј.Хајдн-Соната ц-мол хоб.XVI/20, М.Равел-Сонатина, Ј.С.Бах-Прелудиум и fuga Ас-дур II-свеска, Ф.Момпу-Музика калада 1, С.Прокофијев-Соната д-мол оп.14 бр.2
 - САД, Сиракуза, 2004 – 2005. године – клавиристи сарадник на неколико завршних испита дипломских и магистарских студија студената соло певања, флауте, кларинета и ударалки
 - Између 2003 и 2010 године учествовала је на бројним међународним такмичењима у својству клавиристи сарадника у Србији и САД-у са ученицима и студентима соло певања, флауте, кларинета, виолончела и виолине, укључујући
Међународно такмичење Антон Еберст; Међународне сусрете флаутиста Тахир Куленовић; Међународни фестивал гудача у Сремској Митровици; Мајске сусрете младих дувача; Међународно такмичење Даворин Јенко; Међународно такмичење Петар Коњовић; Млади виртуоз; Civic Morning Musicals Competition, као и на мајсторским школама соло-певања које су у периоду између 2006. и 2009. године одржаване у Музичкој школи “Исидор Бајић”, а у склопу сарадње са Гудинаф колеџом из Лондона.
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
- Целовечерњи концерти ансамбла Универзо, Галерија Матице српске, Нови Сад 3. септембар 2022. Године, Галерија туристичког инфо центра, Сремска Митровица, 31. август 2022. године програм: И.Талми-Свита израелских песама (арр. за три флауте и клавири, ансамбла универзо), П.Шенфилд-Ахат ша'алти, А.Харберг-Грозничави снови, Студио Гибли Сонгс Медли- Флаута трио, Х.Бифтинк-Свици, Х.Бифтик-Шумски плес, И.Кларк-Кривине
 - Целовечерњи концерт дуа Импулсио (Кристоф Јан и Дина Шуклар Визеки), Галерија Павла Бељанског, Нови Сад 25. новембар 2021. Године и Едукативни концерт Дуа Импулсио (Кристоф Јан и Дина Шуклар Визеки), Основна школа Тврђава, 22. новембар 2021. Године, Програм: Ф.Менделсон –Песма без речи, Ц.Штучевски- Шест Израелских мелодија, М. Мошковски-Берсеца и Гитара
 - Целовечерњи концерти ансамбла Универзо, Галерија Матице српске, Нови Сад 30.09.2021, Галерија Лазар Возаревић 23. септембар 2021.

Године, Програм: Ј.В.Коле-Радост Живота, Т.Смирновна- Скерцо, Х.-Бифтинк-Келтска свита 1, Х.Бифтинк-Птице, Х.Бифтинк- Свици, Ј.Ценин-Браћа, Ж.Бизе- Арлезијанска свита (фарандоле, арп, Данијел Леш)

- Едукативни концерт Габријеле Бенак (виолина) и Дине Шуклар (клавир), Основна школа Тврђава, 10. март, 2016. године Програм: Г.Бенак-Дечија свита, Б.Барток-Румунске игре
- Целовечерњи концерти дуа Импулсио (Кристоф Јан и Дина Шуклар Визеки), Јеврејска општина, Суботица 07.12.2015., Велика сала Народног позоришта Тоша Јовановић, Зрењанин 2. децембар 2015. Године Програм: Ф.Менделсон-песма без речи оп.109, Е.Блох-Молитва из циклуса "Јеврејски живот", Ј.Штучевски-Кишне капи и песма путника, М.Брух-Кол Нидре оп.47, М.Мошковски-Успаванка оп.29, Гитара оп.45 бр.2, М.Равел-две Јеврејске мелодије, У.Бренер-Поема (израелски композитор, српска премијера)
- Едуктивни концерт дуа Импулсио (Кристоф Јан и Дина Шуклар Визеки), Основна школа Тврђава, Нови Сад –09. фебруар 2015. Године, Програм: Н.Паганини- Фантазија"Мојсије", Ф.Менделсон-Варијације оп.17, Д.Шостакович-Соната за виолончело и клавир
- Целовечерњи концерти дуа Импулсио (Кристоф Јан и Дина Шуклар Визеки), Музичка школа Јосиф Маринковић, Вршац,22. јануар 2014. Године, Програм: Ф.Менделсон-песма без речи оп.109, С.Прокофијев-Соната за виолончело и клавир Ц-дур, оп.119, Н.Паганини-Фантазија на тему "Мојсије у Египту", М.Брух –Кол Нидре, С.Гајић-Одјеци жутибора, Дива и Вилинско коло, А.Вребалов-Прича, М.Мошковски-Гитара
- Целовечерњи концерт дуа Импулсио, Концертна сала музичке школе, Кула,02. март 2014. Године, Програм: М.Менделсон-Песма баз речи оп.109, Варијације оп.17, Ј.Брамс-Соната за виолончело и клавир е-мол, оп.38, М.Брух-Кол нидре, М.Мошковски-Берсеза и Гитара
- Наступ са клавирским триом (Роберт Лакатош, виолина, Кристоф Јан, виолончело, Дина Шуклар, клавир) у оквиру концерта нове музике, Градска кућа, Нови Сад,01. децембар 2013. Године, Владимир Трмчић-Ноктурно на прозору
- Целовечерњи концерт са Ксенијом Башић (флаута), Сремски Карловци, Свечана сала Карловачке гимназије - 15.10.2013. године, Програм: Ф.Пуланк-Соната за флауту и клавир, С.Прокофијев-Соната за флауту и клавир
- Целовечерњи концерт са Ксенијом Башић у оквиру манифестације "Дани Исидора Бајића", Концертна сала Музичке школе Кула, 26.10.2013. године, Програм: К.Дебиси-"Билитис" и "Призивање Пана, летњег бога ватре", К.Дебиси-Девојка ланене косе, И.Бајић-Успаванка моме сину Владимиру, И.Бајић- Циганска песма, Ф.Пуланк-Соната за флауту и клавир, П.Озгијан-Концертантна свита за флауту и клавир
- Наступи са Јарославом Влчек (сопран) у периоду септембар-новембар 2013. на концерту отварања Фестивала "Вилијам Фигуш Бистриј", Културни центар, Ковачица, на концерту посвећеном Вилијаму Фигушу Бистрију, Студио М, Нови Сад
- Целовечерњи концерти дуа Импулсио (Кристоф Јан и Дина Шуклар

Визеки), Градска кућа, Нови Сад, 18. април 2013. године, Концертна сала Музичке школе Кула, 15. април 2013. Године, Програм: Ј.Брамс-Соната за виолончело и клавир е-мол оп.38, А.Вребалов-Прича, С.Прокофијев-Соната за виолончело и клавир Ц-дур оп.119

- Циклус целовечерњих концерта дуа Импулсио 2012. године (Кристоф Јан и Дина Шуклар Визеки), Сала музичке школе, Вршац 13.12.2012., Сала Културног центра, Рума 21.12.2012., Сала музичке школе, Ниш 20.12.2012., Сала Музеја града, Кикинда 6.10. 2012. године, Сала Карловачке гимназије, Сремски Карловци, 05.10.2012. године, Дунавски парк, салетла у оквиру пројекта Art on wheels, Програм: Ф.Менделсон-Песма без речи оп.109, Е.Блох-Молитва, М.Мошковски-Берсеза и Гитара, М.Брух-Кол нидре, Ф.Менделсон Варијације оп.17, Ј.Штучевски-шест израелских мелодија
- Целовечерњи концерти дуа Импулсио (Кристоф Јан и Дина Шуклар Визеки), Галерија Павла Бељанског, Нови Сад, 18. март 2011. Године, Сала гимназије, Врбас, 25.02.2011., Сала Културног центра, Кула, 18. фебруар 2011. године Антре Културног центра, Рума 2011. Године, Програм: Л.В.Бетовен-Соната за клавир и виолончело бр.5 Д-дур оп.102 бр.2, Д.Шостакович-Соната за виолончело и клавир оп.40, Н.Паганини-Фантазија "Мојсије"
- Наступ дуа Импулсио (Кристоф Јан и Дина Шуклар Визеки) на концертима хуманитарног карактера у периоду 2011-2012.године за болеснике оделења за кардиологију Института у Сремској Каменици, за труднице, сала Музичке школе "Исидор Бајић", Програм: Ф.Менделсон-Варијације оп.17, за децу ометену у развоју, сала Основне школе "Др. Милан Петровић"
- Клавирски сарадник на завршним испитима основних, мастер и специјалистичких студија
 - Наташе Чубрило (виолончело), концертна сала Универзитета уметности у Нишу,
 - Јелене Рашковић (ударалке) на Академији уметности у Новом Саду, Мултимедијални центар
 - Ксеније Башић (флаута), Факултет музичке уметности, Београд, у периоду од 2009-2013.
- "А" фест Академије уметности у Новом Саду – предавање на тему "Шуман и музичка критика", мај 2007. године
- Завршни коцерт специјалистичких студија камерне музике Марије Васић (флаута), Градска кућа, Нови Сад, 22.03. 2006. Године, Програм: Ј.Б.Лили-Соната за флауту виолину и клавир оп. II/4, Б.Мартину-Соната за флауту, виолину и клавир, Ф.Фаркаш-Три плеса парафразе, Е.Евазен-Балада, Пасторала и плес
- Солиста са оркестром Камерата Академика, Синагога, Нови Сад, 26.08.1991. године, В.А.Моцарт-Концерт за клавир и орк. Д-дур КВ 107
- Солиста са оркестром Новосадски солисти на отварању првог Меморијала "Исидор Бајић", 01. март 2000. Године Ј.С. Бах-Концер за клавир и орк. д-мол
- Учешће у раду жирија на такмичењу минијатура Пом-Ком, 2012. и

2014.године

- Учесће у раду жирија првог Меморијала “Исидор Бајић” као секретар жирија, 2000. година
 - Учесће у раду мајсторске школе Меморијала “Исидор Бајић” као асистент професора Дориана Лељака, 2000. година
 - Учесће у раду ЕПТА-ине мајсторске школе у Суботици као асистент професора Дориана Лељака, 2000. година
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
- Светска пијанистичка конференција (World Piano Conference) 2022. Године – предавање
<http://www.wpta.info/wp-content/uploads/2022/09/List-of-Presenters.pdf>
 - Светска пијанистичка конференција (World Piano Conference) 2021. Године
http://www.wpta.info/wpcontent/uploads/wpc_presenters_2021/DinaSuklarWiesike.pdf
 - Светска пијанистичка конференција (World Piano Conference) 2020. године
http://www.wpta.info/wpcontent/uploads/wpc_presenters_2020/WPC2020Catalogue.pdf
 - Међународна конференција о мултидисциплинарном истраживању у области музичке педагогије (International Conference on Multidisciplinary Research in Music Pedagogy), Отава, Канада, 2010. године – предавање
<http://www.musicpedagogyconference.uottawa.ca/postersession.html>
 - Светска пијанистичка конференција (World Piano Conference) 2010. године – предавање
<http://www.wpta.info/wpcontent/uploads/2018/01/WPC2010Catalogue.pdf>
 - Светска пијанистичка конференција (World Piano Conference) 2009. године – предавање
<http://www.wpta.info/wp-content/uploads/2018/01/WPC2009Catalogue.pdf>
 - 29. Европска конференција удружења клавирских педагога Европа (ЕПТА) - предавање, Нови Сад, 2007. године
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
- Коаутор и кореализатор семинара стручног усавршавања “Увођење у музику: Иновације у савременој музичкој педагогији и имплементација креативних метода у настави”. Семинар је у два циклуса акредитован од стране ЗУОВ-а (Завод за унапређење образовања и васпитања, у каталогу програма стручног усавршавања наведен под редним бројем К2, 803 за циклус 2016-2018 година, под редним бројем К2, 977 за циклус 2018-2022 године) и реализован укупно 17 пута у следећим музичким школама и образовним центрима:
 - Центар за стручно образовање у образовању – Лесковац, 2019. Године
 - МШ „Михаило Вукдраговић“ – Шабац, 2019. године
 - МШ Суботица – Суботица, 2019. године
 - МШ „Мокрањац“ – Београд, 2018. године
 - МШ „Станковић“ – Београд, 2018. Године
 - МШ „Стеван Христић“ – Бачка Паланка, 2018. Године

- МШ „Јосип Маринковић “– Зрењанин, 2018. Године
- МШ „Јосип Славенски “– Нови Сад, 2018. године
- МШ „Коста Манојловић “– Земун, 2017. Године
- МШ „Јосип Славенски “– Београд, 2017. Године
- МШ „Филип Вишњић “– Шид, 2017. Године
- МШ „Тоша Андрејевић “– Рума, 2017. Године
- МШ „Исидор Бајић “– Нови Сад, 2017. Године
- МШ „Ватрослав Лисински “– Београд, 2016. Године
- МШ Кула и МШ Врбас – Кула, 2016. Године
- МШ „Коста Манојловић “– Земун, 2017. Године
- МШ „Петар Коњовић “– Бечеј, 2016. године

<https://zuov.gov.rs/wp-content/uploads/2020/02/katalog2016-18-final.pdf>

<http://arhiva.zuov-katalog.rs/index.php?action=page/catalog/all&komp=2>

- Стручно предавање “Музичка научилица – почетно музичко описмењавање ученика помоћу дидактичког материјала”, Друштво учитеља Новог Сада, фебруар 2016. године
 - У периоду између 2008. и 2013. године била је ангажована од стране АБРСМ-а (Associated Board of the Royal Schools of Music) за Југоисточну Европу као предавач и реализатор семинара за обуку АБРСМ инструктора првог нивоа, којима је присуствовало више десетина професора музичких школа из земље и региона, а који су након семинара сви стекли лиценце за рад.
 - Између 2009. и 2015. године године, заједно са Миленом Апић одржала је циклус предавања са темом “Музичко описмењавање у почетној настави клавира” на којем су представиле књигу “Музичка научилица” и друге наставне материјале за рад са почетницима у свим музичким школама у Београду, затим у Земуну, Новом Саду, Сомбору, Апатину, Зрењанину, Шапцу, Вршцу, Суботици и Врбасу.
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор
9. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Прихваћени пројекти:

- Р. Корп: “Лонина писма” - циклус песама за мецо сопран, гудачки квартет и клавир, извођачи: Јелена Кончар (мецо-сопран), ТАЈЈ гудачки квартет, Дина Шуклар Визеки (клавир); носилац пројекта: Јеврејска општина Нови Сад; аутор пројекта: Дина Шуклар Визеки, време реализације: 05.12.2022. године; место реализације: Синагога у Новом Саду.
- Серијал камерне музике 2022. године, носилац пројекта Ансамбл “Универзо” уз подршку Културног центра “Милош Црњански”, време реализације: октобар 2022. године, место реализације: Сала Културног

центра “Милош Црњански”, Нови Сад
Реализовани пројекти: - Меморијал “Исидор Бајић” – од оснивања манифестације 2000. године до 2021. године, учествовала је у организацији и реализацији свих едиција манифестације у разним улогама (менаџер за кореспонденцију са учесницима, секретар жирија, преводилац и др.) “Јеврејска музика за виолончело и клавир”, носилац пројекта: Удружење клавирских педагога Европе – Војводина; аутор пројекта: Дина Шуклар Визеки; реализатори Дина Шуклар Визеки и Кристоф Јан, пројекат реализован током 2012. године - Сарадња Музичке школе “Исидор Бајић”, Нови Сад и Музичке агенције округа Норфолк (Norfolk County Council’s Music Service), Норич (Енглеска) – деловала као један од иницијатора и координатора пројекта, пројекат реализован између 2008. - 2011. године - Сарадња Музичке школе “Исидор Бајић” и Гудинаф (Goodenough) колеџа у Лондону (Енглеска) – деловала је као један од иницијатора и координатора пројекта који је реализован између 2006. – 2009. године - Пројекат „Од Моцарта до Мадоне” – циљ пројекта био је продубљивање разумевања промене положаја музичара у друштву током два и по века у контексту ширих друштвених промена и историјских догађаја и јавна презентација писаних радова ученика и њиховог извођаштва – аутор и реализатор пројекта Дина Шуклар, пројекат реализован 2008-2009 године - Бројни концерти у вртићима и основним школама са циљем популаризације класичне музике. На основу вишегодишњег континуираног залагања на овом пољу ПУ “Радосно детињство”, Нови Сад (кровна организација свих предшколских установа у граду), доделило јој је 2020. године Захвалницу за изузетан рад, залагање и допринос развоју и афирмацији Предшколске установе Радосно детињство, Нови Сад.

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
Диплома за изузетне педагошке резултате - Фестивал Исидор Бајић, 2022. године
Диплома за посебна педагошка достигнућа – Меморијал Сања Павловић, 2022.године
Захвалница за педагошки рад – Међународно такмичење младих пијаниста,

Шабац 2022. године
Захвалница за подршку и допринос у реализацији Фестивала Gradus ad parnassum Sirmium, Сремска Митровица, 2022. године
Захвалница за посвећеност професији – Уметничко удружење Кранчевић и Музичка школа Кранчевић, 2021. године
Диплома за остварене педагошке резултате – Меморијал Сања Павловић, 2020. године
Захвалница за изузетан рад, залагање и допринос развоју и афирмацији Предшколске установе Радосно детињство, Нови Сад, 2020. године
Диплома за остварене педагошке резултате – Пијанистичко такмичење Славенски, 2019. године
Диплома за изузетне педагошке резултате – Фестивал Исидор Бајић, 2018. године
Диплома за изузетне педагошке резултате – Фестивал Исидор Бајић, 2016. године
Диплома за изузетне педагошке резултате - Фестивал Исидор Бајић, 2015. године
Захвалница за остварене педагошке резултате – Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац 2014. године
Захвалница за посвећеност професији – Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2014. године
Захвалница за посвећеност професији – Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2013. године
Захвалница за остварене педагошке резултате – Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац 2012. године
Диплома за остварене педагошке резултате – Пијанистичко такмичење Славенски, 2011. године
Захвалница Меморијала Исидор Бајић, 2010. године
Захвалница за изузетан допринос у реализацији пројекта ИКВБВ Хуманизација Института – Институт за кардиоваскуларне болести Војводине – Сремска Каменица, 2011. године
Диплома за остварене педагошке резултате – Пијанистичко такмичење Славенски, 2009. године
Захвалница Меморијала Исидор Бајић, 2008. година
Захвалница друштва Словенаца “Кредарица” за сарадњу – 2007. године
Захвалница Меморијала Исидор Бајић за допринос у организацији и реализацији манифестације, 2006. година
Такмичење Шопен – трећа награда, Београд 1999. године
Такмичење младих пијаниста Југославије – друга награда, 1998. године
У току школовања, освојила је највише награде на свим пијанистичким такмичењима у земљи, међу којима се истичу прва награда на Првом пијанистичком такмичењу у организацији Музичке омладине у Новом Саду, сребрна плакета на Међународном такмичењу Дунав Музичке омладине Новог Сада, Специјална награда за најбоље ивођење класичне сонате на истом такмичењу као и Специјална награда за извођење Менделсонове Песме без речи “Дует”, вишебројне награде на Такмичењу младих пијаниста Југославије, Фестивалу музичких школа Србије и друге.

VII. ОСТАЛО

У оквиру наставе методике за студенте клавира на Академији уметности у Новом Саду, а на позив проф. Биљане Горуновић, у периоду од 2010. године до 2016. године једном у току академске године држала је предавање са темом “Музичко описмењавање у почетној настави клавира” на којем је заједно са Миленом Апић представљала књигу “Музичка научилица” и друге наставне материјале за рад са почетницима.

Међу десетинама награда које су ученици Дине Шуклар освојили, истичу се највише награде освојене на најпрестижнијим пијанистичким такмичењима у земљи: Међународном такмичењу Петар Коњовић, Међународном пијанистичком такмичењу у Шапцу, Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије, Смотри музичких талената у Сремским Карловцима и други.

Списак свих награда ученика:

- Маша Мишков, Меморијал Душан Протић, Београд, 2022.године, I награда (100 бодова)
- Маша Мишков, Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2022. година, I награда (97 бодова)
- Маша Мишков, Смотра музичких талената, Сремски Карловци, 2022. године, I награда (97 бодова)
- Лена Васић, Смотра музичких талената, Сремски Карловци, 2022. године, I награда (96 бодова)
- Аурела Доган, Паарт међународно пијанистичко такмичење, Бачка Паланка, 2022. године, I награда (99 бодова)
- Лена Васић, Видовданска награда града Новог Сада за изузетне резултате, 2022. године
- Хана Миљуш, Фестивал Исидор Бајић, Нови Сад, 2022. године, I награда
- Маша Мишков, Видовданска награда Новог Сада за изузетне резултате, 2022. године
- Лена Васић, Међународно такмичење Сирмиум фест, Сремска Митровица, 2022. године, I награда (96 бодова)
- Филип Радуловић, Меморијал Сања Павловић, Алексинац, 2022. године, II награда (89 бодова)
- Маша Мишков, Међународно такмичење Сирмиум фест, Сремска Митровица, 2022. године, I награда (96.67 бодова)
- Аурела Доган, Фестивал Исидор Бајић, Нови Сад, 2022. године, I награда
- Маша Мишков, Републичко такмичење, Београд, 2022. године, II награда (93 бода)
- Васић Лена, Републичко такмичење, Београд, 2022. године, II награда (89.20 бода)
- Маша Мишков, Међународно пијанистичко такмичење Пианофест, Битољ, Македонија, 2021. године, I награда (95.33 бода)
- Лена Васић, Меморијал Коста Манојловић, Смедеревска Паланка, 2021. године, I награда (99 бодова)
- Маша Мишков и Лена Васић – клавирски дуо, Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2020. године, I награда (100 бодова)
- Оливер Вотлс, Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2020. године, I награда (90 бодова)

- Хана Миљуш, Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2020. године, I награда (98 бодова)
- Лена Васић, Меморијал Сања Павловић, Алексинац, 2020. година, I награда (95.33 бода)
- Лена Васић, Међународно пијанистичко такмичење Пианофест, Битољ, Македонија, 2020. година, I награда (95.7 бодова)
- Лена Васић, Меморијал Коста Манојловић, Смедеревска Паланка, 2020. године, I награда (99 бодова)
- Маша Мишков, Меморијал Сања Павловић, Алексинац, 2020. године, I награда (99.33 бода)
- Лена Васић, Меморијал Сања Павловић, Алексинац, 2020. године, I награда (95.33 бода)
- Маша Мишков, Међународно пијанистичко такмичење Пианофест, Битољ, Македонија, 2020. године, I награда (97.5 бодова)
- Лара Бачлија Кнох, Пијанистичко такмичење Славенски, Нови Сад, 2019. године, I награда
- Нађа Марас, Пијанистичко такмичење Славенски, Нови Сад, 2019. године, I награда
- Ана Ђилас, Фестивал Исидор Бајић, Нови Сад, 2018. године, 2018. године, I награда
- Марко Ињац, Фестивал Исидор Бајић, Нови Сад, 2018. године, I награда
- Растко Мишулић, Фестивал Исидор Бајић, Нови Сад, 2016. година, I награда (100 бодова)
- Андреа Покрић, Фестивал Исидор Бајић, Нови Сад, 2016. година, I награда (100 бодова)
- Огњен Јарчевић, Фестивал Исидор Бајић, Нови Сад, 2015. година, I награда
- Растко Мишулић, Фестивал Исидор Бајић, Нови Сад, 2015. година, I награда
- Лара Покрић, Такмичење Млади виртуоз, Београд, 2014. године, I награда (99 бодова)
- Катарина Ракановић, Меморијал Исидор Бајић, Нови Сад, 2014. година
- Катарина Ракановић, Међународно пијанистичко такмичење младих пијаниста, Шабац, I награда (96.4 бода)
- Уна Томашевић, Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2014. године, I награда (98 бодова)
- Жељана Даниловић, Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2014. године, I награда (95 бодова)
- Филип Покрић, Фестивал музике и игре Амадеус, Београд, 2014. године, I награда
- Катарина Ракановић, Смoтpa музичких талената, Сремски Карловци, 2013. године, II награда
- Катарина Ракановић, Клавирско такмичење Славенски, Београд, 2013. године, I награда (96,40 бодова)
- Филип Покрић, Смoтpa музичких талената, Сремски Карловци, 2014. године, III награда
- Лара Покрић, Смoтpa музичких талената, Сремски Карловци, 2014. године, I награда

- **Андреа Покрић, Клавирско такмичење Славенски, Београд, 2013. године, I награда (96,20 бодова)**
- **Катарина Ракановић, Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2013. године, I награда (99 бодова)**
- **Катарина Ракановић, Међународно пијанистичко такмичење младих пијаниста, Шабац, II награда (91.80 бодова)**
- **Катарина Ракановић, Међународно такмичење младих музичара Коњовић, Београд, 2012. године, II награда (91.80 бодова)**
- **Катарина Ракановић, Такмичење у извођењу минијатура Пом-Ком, Нови Сад, 2012. године**
- **Филип Покрић, Пијанистичко такмичење Славенски, Нови Сад, 2011. године, I награда**
- **Жељана Даниловић, Пијанистичко такмичење Славенски, Нови Сад, 2009. године, I награда**
- **Сања Цап, Такмичење младих пијаниста, Зрењанин, 2009. године, I награда**
- **Нина Телчер, Фестивал музичких и балетских школа Србије, Ћуприја, 2008. година, II награда**
- **Нина Телчер, Такмичење младих пијаниста, Зрењанин, 2008. године, I награда**

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Дина Шуклар Визеки (WIESIKE) од 1991 године похађала припремне студије Академије уметности Нови Сад под менторством професора: Арбо Валдма, Рита Кинка, Дориан Лењак и Јегор Чугајев. Дипломирала је на Академији уметности у Новом Саду у класи професора Дориана Лењака просечном оценом 9,78, магистрирала на Универзитету у Сиракузи (Њујорк, САД) у класи професора Веи – Ји Јанга просечном оценом 3.955(највиша могућа оцена 4.00). У току студија додељене су јој бројне стипендије у земљи и иностранству, као и најзначајније награде ових универзитета, укључујући више награда Универзитета у Новом Саду, награду Ајрин Крукер, Хира Понча меморијална награда и друге. Током школовања освојила је највише награде на свим домаћим и међународним пијанистичким такмичењима у земљи и иностранству, остварила је трајне снимке за РТВ Нови Сад и РТВ Београд и снимала за емисије озбиљне музике у продукцији ових телевизијских кућа. Изабрана је међу десет најбољих учесника свих едисија ЕПТА-иних мајсторских школа у Суботици, а њено извођење Шостаковичевог Прелудијума и фуге у е-молу уврштено је у ЦД издање ЕПТА-е Србије у Суботици. Усавршавала се на мајсторским курсевима у земљи и у иностранству (Италија, Израел и САД). 2011. године основала је дуо “Импулсно” са виолончелистом Кристофом Јаном, а 2021. године и квинтет “Универзо” са колегиницама Ксенијом Мијатовић Кором, Маријом Васић и Сандром Катић. Као чланица ових и других ансамбала извела је премијерно већи број композиција домаћих и страних аутора у земљи и у иностранству. Наступала је у Србији, Словенији, Македонији, Италији, Аустрији, Швајцарској, Енглеској, Израелу и САД-у.

Професионално кретање: демонстратор на катедри за клавир Академије

уметности у Новом Саду 2000.год, асистент на Сетнор школи музике Универзитета у Сиракузи (Њујорк, САД) 2003-2005., професор клавира и читања с листа са корепетицијом у Музичкој школи „Исидор Бајић” од 2005, 2005-2007 Музичка школа Врбас, наставник клавира. У више наврата била је асистент на мајсторским школама клавира које је водио професор Дориан Лељак. Њени ученици освојили су награде на такмичењима у земљи и у иностранству. Додељене су јој бројне захвалнице и признања за допринос клавирској педагогији, учествовала је у раду жирија на домаћим такмичењима, а од самог оснивања такмичења Меморијал „Исидор Бајић” била је ангажована у његовој организацији. Била је један од иницијатора и координатора размене ученика и професора између Музичке школе “Исидор Бајић”, Гуденаф колеџа (Лондон, Велика Британија) и Норич музичке асоцијације (Норич, Велика Британија). Дина Шуклар Визеки је заједно са Миленом Апић аутор уџбеника за основно музичко описмењавање „Музичка научилица”, која је у употреби у музичким школама широм региона. Заједно са Миленом Апић осмислила је и водила семинаре стручног усавршавања акредитоване од стране ЗУОВ-а. Учествовала је као предавач на разним струковним конференцијама у земљи и у иностранству. Ангажована од стране АБРСМ-а (Удружење краљевских школа Велике Британије) као руководиоца семинара за едуковање професора из региона за полагање лиценце првог нивоа инструктора АБРСМ-а. Од 2007. ангажована као процесуатор диплома и инструктор у представништву Удружења краљевских музичких школа (АБРСМ) за југоисточну Европу са седиштем у Новом Саду. Члан је многих стручних тела и удружења, међу којима су ЕПТА Србије, УКЛАПЕВ, Удружења музичких педагога Србије и други.

Просечна оцена аудиције: 9,0

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Никола, Александар, Ђокић**
2. Звање: **Мастер музички уметник - пијаниста**
3. Датум и место рођења: **29.06.1994. Ћуприја**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Наставник клавира, корепетитор, ОМШ „Душан Сковран“ Ћуприја**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2013. / 2018.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Инструментални одсек-клавир, Факултет музичке уметности, Универзитет у Београду**
7. Успех у студијама: **9,07**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
 - Клавир 1-оцена 9,**
 - Клавир 2- оцена 8,**
 - Клавир 3-оцена 10,**
 - Клавир 4-оцена 9,**
 - Клавир 5-оцена 9,**
 - Клавир 6-оцена 9,**
 - Клавир са методиком практичне наставе 7-оцена 9,**
 - Клавир са методиком практичне наставе-оцена 9,**
 - Корепетиција и читање с'листа1-оцена 10,**
 - Корепетиција и читање с'листа2-оцена 10,**

Корепетиција и читање с'листа3-оцена 10, Корепетиција и читање с'листа4-оцена 10, Корепетиција и читање с'листа5-оцена 10, Корепетиција и читање с'листа6-оцена 7, Камерна музика1-оцена 10, Камерна музика2-оцена 10, Камерна музика3-оцена 10, Камерна музика4-оцена 10, Камерна музика5-оцена 10, Камерна музика6-оцена 10, Клавир(МАС)-оцена 6, Камерна музика(МАС)1-оцена 8, Камерна музика(МАС)2-оцена 9, Завршни рад, клавир-оцена 9
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Клавирски реситал оцена 9
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Инструментални одсек, Факултет музичких уметности, Универзитет у Београду (Мастер студије)
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2018. / 2019.(Мастер студије)
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Мастер студије - клавир, Програм клавирски реситал, Ј:С:Бах-Прелудијум и fuga б-мол, Л.В.Бетовен-Соната оп.26, Ас-дур, Ф.Шопен-Полонеза А-дур, К.Дебиси-Бергамска свита 1.и 2.став, И.Бајић-Сање оцена 9
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: -
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће - Енглески са оценом врло добро
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Корепетиција, Корепетитор дувачким инструментима и соло певачима.

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
Наставник клавира, корепетитор, ОМШ „Душан Сковран“ Ћуприја од 2021.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

m. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
--

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
n. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
o. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
p. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
q. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
г. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: • Клавирски реситал, Културни центар Параћин, сала музичке школе "Миленко Живковић" 26.05.2017. Програм: Ј.С.Бах- Прелудиум и fuga Б-дур Исвеска, Л.В.Бетовен-Соната оп.2 бр.3 Ц-дур ,Ф. Шопен- Ноктурно оп.9 бр.1 б-мол, Ф.Лист-Петраркин сонет, А.Скријабин-Етида оп.8 бр.2, Ф.Шопен- Етида оп.10 бр.12 • 15.и 26.06.2019. Наступи на концертима "вече Јохана Себастијана Баха" сала музичке школе "Душан Сковран " Ћуприја Програм: Ј.С.Бах-

Прелудијум и Фуга б-мол ДТК 1 бр.22, Ј.С.Бах- Концерт за чембало и оркестар д-мол(арр.за клавир и гудачки квартет) 23.07.2022.Фестивалске увертире Међународног фестивала класичне музике Врњци, Завичајни музеј-Замак културе, културни центар Врњачка Бања са Предрагом Качавендом (Баритон), Програм: А.Вивалди-Арија из кантате(riango, gemo,sospiro e repo...), Г.Ф.Хендл-Ариа Дардана из опере Амадији из Гауле, В.А.Моцарт-арија грофа из опере Фигарова женидба, Ф.Шуберт-из циклуса песама зимско путовање, Г.Доницети-Арија Белкореа из опере Љубавни Напитак, Ф.Шопен-Ноктурно оп.пос. цис-мол, В.ди Киара-Шпањолка, М.Равел-из циклуса песама Дон Кихот Дулчинеи, Ж.Ибер-Песме о Дон Кихоту, Ф.Обрадорс-Популарне Шпанске песме, Д.Шостакович-Гренада, С.Христић-Елегија, Д.Деспић-Реформатор 21.09.2022. концерт у Сали Школе за музичке таленте у Ћуприји, на ком је свирао са студентом контрабаса „ХАНС АЈЗЛЕР“ академије у Берлину, Програм: Ботесинијев концерт за контрабас и оркестар бр. 2 у ха-молу. - Учешће на концертима у оквиру А-феста Академије уметности Нови Сад у периоду 2013.-2014. - Учешће на концертима студената Факултета музичке уметности Броград у току маја 2016. - Учешће на концерту добитника стипендије Меланије Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић-Калин за 2014./2015. 03.03.2015. свечана сала Градске куће - Саопштења на међународним научним скуповима: - Саопштења на домаћим научним скуповима: - Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: - Индекс компетентности:
--

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
- Награде на Међународним такмичењима из клавира као и за камерну музику: - Интернационално такмичење „Ћита ди Берлета“ 2010. Италија (Клавир соло 3. награда; Клавир у четири руке, 2. награда) - Лазо Мицев Кавадарци, Македонија 2010. – 1. Награда и победник категорије за камерну музику - Међународно такмичење Ниш 2010. и 2012. – 1. награда - Даворин Јенко Београд 2011. – 1. награда - Интернационално такмичење Николаи Рубинштајн, Париз, Француска 2012. – 1. Награда - Слобомир П Универзитет, Бјељина 2013. – клавир соло 1. награда - Републичко такмичење за камерну музику 2015. – 1. награда (клавирски трио) - Међународно такмичење Смедерево 2016. – 1. награда и победник

категорије за камерну музику (клавирски квинтет)
• Похваљен од стране Градоначелника Ниша за остварен успех у школовању као и постигнутим резултатима на Међународним и Интернационалним такмичењима. • Добитник једнократне стипендије Фонда „Доситеја“ за остварене успехе на такмичењима. • Добитник Републичке стипендије за остварен висок просек у току студија. • Добитник стипендије Фонда „Меланија Бугариновић и Мирјане Калиновић-Калин“ у Новом Саду, за корепетиторе и соло певаче 2014/2015

VIII. ОСТАЛО

Похађао Мастер класове код професора: Ларса Фогта, Евгенија Стародубцева, Орелиена Делеза, Федерика Ђианела, Александара Сердара, Бориса Краљевића. Концертно активан, одржао многе концерте у току школовања. Клавирски реситал у сали Школе за музичке таленте у Ћуприји, као и у сали ОМШ „Душан Сковран“ у Ћуприји. Наступао је у салама Галерије Коларца, Галерије Народног Позоришта у Београду, у Сали Београдске Филхармоније, Сали Градске куће у Новом Саду, Сали АУНС, Сали Нишког симфонијског оркестра, Галерији-музеју „Белимарковић“ у Врњачкој Бањи, Сали позоришта у Параћину са соло певачицом Милицом Илић из Аустралије, као и по многим Културним центрима широм Србије.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Никола Ђокић 2019.године завршава Мастер студије Клавира на Факултету музичких уметности, Универзитет у Београду просечном оценом 9. За време школовања похваљен од стране Градоначелника Ниша Добитник једнократне стипендије Фонда „Доситеја“ Добитник Републичке стипендије за остварен висок просек у току студија. Добитник стипендије Фонда „Меланија Бугариновић и Мирјане Калиновић-Калин“ у Новом Саду. У току школовања учествовао је на такмичењима из клавира и за камерну музику и освојио награде: Интернационално такмичење „Ћита ди Берлета“ 2010. Италија (Клавир соло 3. награда; Клавир у четири руке, 2. награда); Лазо Мицев Кавадарци, Македонија 2010. – 1. Награда и победник категорије за камерну музику; Међународно такмичење Ниш 2010. и 2012. – 1. награда; Даворин Јенко Београд 2011. – 1. награда; Интернационално такмичење Николаи Рубинштајн, Париз, Француска 2012. – 1. Награда Слобомир II Универзитет, Бјељина 2013. – клавир соло 1. награда; Републичко такмичење за камерну музику 2015. – 1. награда (клавирски трио); Међународно такмичење Смедерево 2016. – 1. награда и победник категорије за камерну музику (клавирски квинтет) Похађао је Мастер класове код следећих професора: Ларса Фогта, Евгенија Стародубцева, Орелиена Делеза, Федерика Ђианела, Александра Сердара, Бориса Краљевића. Одржао је концерте међу којима су: Клавирски реситал у сали Школе за

музичке таленте у Ћуприји, као и у сали ОМШ „Душан Сковран“ у Ћуприји. Наступао је у салама Галерије Коларца, Галерије Народног Позоришта у Београду, у Сали Београдске Филхармоније, Сали Градске куће у Новом Саду, Сали АУНС, Сали Нишког симфонијског оркестра, Галерији-музеју „Белимарковић“ у Врњачкој Бањи, Сали позоришта у Параћину са соло певачицом Милицом Илић из Аустралије, као и у многим Културним центрима широм Србије. 21.09.2022. Концерт у Сали Школе за музичке таленте у Ћуприји, са студентом контрабаса „ХАНС АЈЗЛЕР“ академије у Берлину, на програму Ботесинијев концерт за контрабас и оркестар бр. 2 у ха-молу.
 Просечна оцена аудиције: 7,0

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаоног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На конкурс за стручног сарадника корепетитора пријавили су се кандидати Душан Гроздановић, Александар Узелац, Дина Шуклар Визеки и Никола Ђокић. Комисија је детаљно и са пажњом прегледала приложен конкурсни материјал и на основу анализе стручних и уметничких референци релевантних за избор, констатовала да сви кандидати испуњавају законом предвиђене услове конкурса, те да су стекли право приступа аудицији. Кандидат Александар Узелац није приступио аудицији и није узет у даље разматрање. Кандидат Душан Гроздановић, на аудицији је приказао склоност ка заједничком свирању. Доброг тока и усклађеног звука, показао је да уме да слуша и осети солисту. Комисија је запазила деликатније нијансе у карактеризацији обликовања тематског материјала, као и повремене осцилације у балансу и педализацији. Читање са листа је добро изведено.

Кандидат Никола Ђокић наступом на аудицији приказао је техничку спремност и владање текстом. Ипак недостајало је више динамичких планова, тонског нијансирања, као и ритмичке усклађености. Солидно умеће је показао при читању са листа.

Кандидаткиња Дина Шуклар Визеки је показала изузетну склоност ка заједничком музицирању. Карактерне теме, разноликост звука, тонска и ритмичка усклађеност, као и уметничка убедљивост одликовале су њен наступ са солистима. Одлично је читала са листа, уз моментални доживљај музичког текста.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На конкурс за стручног сарадника, корепетитора објављеном у листу послови 21.09.2022. одлуком декана бр.02-1/389 од 15.09.2022. пријавили су се кандидати: Душан Гроздановић, Александар Узелац, Дина Шуклар Визеки и Никола Ђокић. Детаљним увидом у поднету документацију кандидата, а нарочито узимајући у обзир уметничке презентације кандидата који су приступили аудицији, комисија у саставу мр. Сташа Мирковић Грујић, ванредни професор Академије уметности

за област музичке уметности, ужа област Харфа-Председник комисије, мр. Зоран Крајишник, редовни професор Академије уметности за област музичке уметности, ужа област Гитара и мр. Весна Миликић, редовни професор за област музичке уметности, ужа област Клавир (Корепетиција) једногласно предлаже изборном већу департмана музичке уметности Академије уметности у Новом Саду да Дину Шуклар Визеки изабере у звање стручни сарадник корепетитор за област музичке уметности са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1.мр Сташа Мирковић Грујић, ванр.проф.

2.мр Зоран Крајишник, ред.проф.

3.мр Весна Миликић, ред.проф.

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.