

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-**

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Декан одлуком бр. 02 -1/486 од 02.11.2022. године
2. Датум и место објављивања конкурса
Лист „Послови“ од 09.11.2022. године
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Сарадник у настави, област Музичка уметност, ужа област Клавир са непуним радним временом на 50% (1 година) број извршилаца: 2
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

Др ум. Ирис Кобал Вукобратовић, ред. проф. Академије уметности за област музичке уметности, ужа област Клавир, председник комисије (изабрана у звање 30.11.2006.)

Др ум. Милан Миладиновић, ванр. проф. Академије уметности за област музичке уметности, ужа област Клавир (изабран у звање 12.07.2012.)

Александар Ђермановић, доцент Академије уметности за област музичке уметности, ужа област Клавир, (изабран у звање 30.09.2021.)
5. Пријављени кандидати:
Студенти Мастер студија Драгутин Вучић и Милан Слијепчевић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Драгутин, Драган Вучић**
2. Звање: **Дипломирани музички уметник**
3. Датум и место рођења: **27.09.1996. године**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **студент Мастер студија на Академији уметности Нови Сад**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2015 - 2022**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Извођачке уметности - Клавир**

7. Успех у студијама: 9,04
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Клавир (10, 10, 10, 10, 10, 10, 9, 10); Корепетиција (10, 10, 10, 10) Методика наставе клавира (9, 10)
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: није предвиђен програмом
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: /
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: /
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће Енглески језик (читање одлично, писање одлично, говори одлично) Шпански језик (читање одлично, писање врло добро, говори добро)
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Клавир

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
--

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

--

V. НАСТАВНИ РАД

a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
д. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
ф. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): - 3rd World Piano Conference Novi Sad – Концерт - полуреситал (Јун 2011. – Синагога) - 4rd World Piano Conference Novi Sad – Свечано отварање фестивала (Јун 2012. – Синагога) Наступ са камерним оркестром Камерата академика, диригент: Андреј Бурсаћ (Ј.С. Бах Концерт за два клавира BWV 1060) 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): - Vienna Young Pianists International Festival – Завршни концерт (Август 2008.) 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): - Солистички концерт (Јун 2013. – Свечана Сала МШ „Исидор Бајић“) - Матурски концерт (Јун 2015. - Свечана Сала МШ „Исидор Бајић“) - Концерт ученика клавијског одсека МШ „Исидор Бајић“ Нови Сад у оквиру фестивала А-Фест (Фебруар 2012. – Мултимедијални центар Академије уметности Нови Сад) - Концерт Младих Пијаниста МШ „Исидор Бајић“ (Март 2011. – свечана

сала гимназије „Јован Јовановић Змај“ Нови Сад) - Концерт школе „Музика нас спаја“ – Музичка школа „Исидор Бајић“ (Септембар 2006.) - Наступ на фестивалу А Фест (Новембар 2015.) - Наступ на фестивалу А Фест (Новембар 2016.) - Наступ на фестивалу А Фест (Децембар 2017.) - Концертна турнеја студената Академије уметности у Новом Саду (Јануар 2017. – сала МШ Коста Манојловић, Земун, МШ Суботица, МШ Јосиф Маринковић, Зрењанин) - Концерт студената клавира (Јануар 2016. – хол Академије уметности Нови Сад тврђава) - Концерт студената корепетиције (Јануар 2016. – хол Академије уметности Нови Сад тврђава) - Концерт студената корепетиције (Јун 2016. – хол Академије уметности Нови Сад тврђава) 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Саопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- VI такмичење младих пијаниста музичка школа „Јосиф Маринковић“ Зрењанин – I награда (I категорија) – 2006.
- X међународни фестивал младих пијаниста музичка школа „Михаило Вукдраговић“ Шабац - I награда (I категорија) – 2006.
- VII такмичење младих пијаниста музичка школа „Јосиф Маринковић“ Зрењанин – I награда (II категорија) – 2007.
- Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије – II награда (I категорија) – 2007.
- XII међународно такмичење младих пијаниста „Михаило Вукдраговић“ Шабац I награда (II категорија) – 2008.
- VIII такмичење младих пијаниста музичка школа „Јосиф Маринковић“ Зрењанин – I награда (III категорија) – 2008.
- Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије – II награда (II категорија) – 2009.
- Међународно такмичење „Даворин Јенко“ Београд – I награда (Б категорија) – 2009.
- IV клавирско такмичење „Славенски“ Београд – I награда – 2011.
- VI меморијал „Исидор Бајић“ Нови Сад – финалиста и добитник

- специјалних награда „Станислава Тешић“ и „Исидор Бајић“ – 2012.
 - Меморијал „Јурица Мураи“ – међународно натјечање пијаниста – II награда (категорија Ф) Вараждин – 2015.

VIII. ОСТАЛО

Летњи музички камп Panopticum Musicum (Август 2007.)

Vienna Young Pianists International Festival (Август 2008.)

Мајсторски курсеви: Carol Morgan (УК), Masahi Katayama (Јапан), Florian Krumpöck (Аустрија), Susanna Spaemann (Аустрија) и
 Радионице: Цез клавир – Berthold Foeger (Аустрија); Импровизација: Jorge Sánchez-Chiong (Венецуела);

European Piano Teachers Association (ЕПТА) – Мајсторски курс: Diane Andersen, Белгија; (Новембар 2007.)

Семинар камерне музике – курс Норберт Гирлингер (Аустрија) – дуо клавир (Јун 2012.)

Академија уметности у Новом Саду, мајсторски курс Арбо Валдме (Април 2012.)

Положен пријемни испит на „Berklee College of Music“ Бостон, САД и на „Florida International University“ Мајами, САД

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Студент Драгутин Вучић спада у групу перспективних младих пијаниста који плене снажним музичким инстинктом и аутентичношћу и слободом интерпретативног изражавања.

Основно и средње музичко образовање стекао је у музичкој школи Исидор Бајић у Новом Саду. Основне академске студије је завршио на Академији уметности у Новом Саду. Тренутно је студент Мастер академских студија на истој установи. Током досадашњег школовања освајао је бројне награде на међународним и националним пијанистичким такмичењима. Усавршавао се на мајсторским радионицама код еминентних домаћих и иностраних педагога. Активности унутар школских и академских манифестација броје како солистичке наступе, тако и наступ са оркестром. На основу наведеног, Комисија је мишљења да Драгутин Вучић, као истакнути студент у својој генерацији, те са високим оценама из предмета релевантним за избор, има неопходан потенцијал и потребно знање да допринесе квалитетнијој настави вежби на програму за клавир, као и при другим пратећим колоквијалним и испитним активностима катедре.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Милан, Зоран Слијепчевић

2. Звање:

Дипломирани музички уметник

3. Датум и место рођења: 14. 5. 2000. Зрењанин

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **студент Мастер студија на Академији уметности Нови Сад**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2018 - 2022.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **извођачке уметности - клавир, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **10,00**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Клавир 10; Методика наставе клавра 10; Корепетиција 10; Камерна музика 10**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **није предвиђен програмом**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: /
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: /
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће **Чита, пише и говори: енглески - одлично (C2 сертификат); италијански - задовољавајуће**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **клавир**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

2. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

- g. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
4. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
5. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
6. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
- h. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

6. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
і. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
- Награда из Задужбинских фондова Матице српске - 2022. - Награда фондације „Мали принц“ - школска 2021/2022. - Признање Универзитета у Новом Саду за врхунске резултате постигнуте на европским и светским такмичењима - школска 2018/2019. - Похвала Покрајинског секретаријата за спорт и омладину Аутономне Покрајине Војводине - 2015. - Награда града Зрењанина - 2013.
ј. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
к. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
л. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): - 2022. Солистички реситал у Аудиторијуму „Луиђи Стефанини“ у склопу фестивала “International Piano Festival Città di Treviso” у Тревизу, Италија - 2022. Наступ на завршном концерту курса Кристине Мартон-Аргерич у Радовљници, Словенија - 2022. Солистички реситал у склопу фестивала „Piano City Pordenone“ у Порденонеу, Италија - 2022. Наступи на концертима „Saggi“ Конзерваторијума „Ћузепе Тартини“ у Трсту, Италија - 2022. Наступ на концертима „Le Stanze della Musica“ у музеју „Carlo Schmidl“ палате Гопчевић у Трсту, Италија 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

- 2021. Наступ на концерту најуспешнијих студената Департмана музичке уметности Академије уметности у Огранку САНУ у Новом Саду
- 2021. Наступ на концерту студената Академије уметности у Музичкој школи „Јосиф Маринковић“ у Зрењанину
- 2019. Наступ на концерту најуспешнијих студената Департмана музичке уметности Академије уметности у Огранку САНУ у Новом Саду
- 2019. Три наступа на фестивалу „А-фест“ Академије уметности у Новом Саду (соло и камерна музика)
- 2019. Наступ на Фестивалу руске музике „Кустендорф Класик“
- 2018. Наступ на фестивалу „А-фест“ Академије уметности у Новом Саду
- 2018. Наступ на концерту Зрењанинске филхармоније са солистима - ученицима Музичке школе „Јосиф Маринковић“ у Културном центру Зрењанина, Диригент: Александар Којић
- 2018. Наступ на концерту у оквиру 61. Фестивала музичких и балетских школа Србије у Зрењанину
- 2018. Наступ на Вечери камерне музике у Музичкој школи „Јосиф Маринковић“ у Зрењанину
- 2017. Наступ на фестивалу „Франц Лист Фест“ у дворцу „Каштел“ Ечка

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

НАГРАДЕ НА ТАКМИЧЕЊИМА ТОКОМ СТУДИЈА:

- **2. награда** - Међународно музичко такмичење “Ugo Amendola“, Мољано-Венето, Италија - 2022.
- **1. награда** - Међународно пијанистичко такмичење „Orbetello Junior“, Орбетело, Италија - 2022.
- **1. награда** - Међународно пијанистичко такмичење „Città di Treviso“ (троетапна категорија до 30 година), Тревизо, Италија - 2022.
- **4. награда** - Међународно пијанистичко такмичење „Amadeus“, Лацизе, Италија - 2022.
- **2. награда** - Међународно пијанистичко такмичење „Città di San Donà di Piave“, Италија - 2019.
- **2. награда** - Међународно пијанистичко такмичење „Меморијал Матусја Блум“, Сарајево, Босна и Херцеговина - 2019.

НАГРАДЕ НА ТАКМИЧЕЊИМА ДОБИЈЕНЕ ПРЕ СТУДИЈА:

- **1. награда** - Међународно пијанистичко такмичење „Бањалучки бијенале“ - 2018.
- **1. награда** - Такмичење младих пијаниста, Зрењанин - 2018.
- **2. награда** - Међународно пијанистичко такмичење „Città di San Donà di Piave“, Италија - 2017.
- **1. награда** - Такмичење младих пијаниста, Зрењанин - 2017.
- **1. награда** - Такмичење младих пијаниста, Зрењанин - 2016.
- **1. награда** - Међународно музичко такмичење „Слобомир“, дисциплина - клавир, Бијељина, Босна и Херцеговина - 2015.
- **2. награда** - Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, дисциплина - клавир, Београд - 2015.
- **1. награда** - Такмичење младих пијаниста, Зрењанин - 2015.
- **3. награда** - Међународно такмичење младих музичара „Петар Коњовић“, дисциплина - клавир, Београд - 2014.
- **1. награда** - Такмичење младих пијаниста, Зрењанин - 2014.
- **1. награда** - Међународно пијанистичко такмичење „Славенски“, Нови Сад - 2013.
- **1. награда** - Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, дисциплина - клавир, Београд - 2013.
- **1. награда и лауреат такмичења** - Такмичење младих пијаниста, Зрењанин - 2013.
- **2. награда** - Међународно такмичење младих музичара „Петар Коњовић“, дисциплина - клавир, Београд - 2012.
- **1. и специјална награда** - Такмичење младих пијаниста, Зрењанин - 2012.
- **1. награда** - Међународно пијанистичко такмичење „Славенски“, Нови Сад - 2011.
- **2. награда** - Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, дисциплина - клавир, Београд - 2011.
- **1. награда** - Такмичење младих пијаниста, Зрењанин - 2011.
- **1. награда** - Такмичење младих пијаниста, Зрењанин - 2010.
- **2. награда** - Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета, дисциплина - музички облици, Београд - 2017.
- **2. награда** - Такмичење „Корнелије“, дисциплина - музички облици, Београд - 2016.
- **1. награда** - Такмичење „Бинички“, дисциплина - солфеђо, Београд - 2014.

VIII. ОСТАЛО

- **2022. учешће на Мастеркласу Кристине Мартон-Аргерич у Радовљници, Словенија**
- **2022. учешће на Мастеркласу камерне музике Жане Лекић и Наташе Поповић у Трсту, Италија**
- **2022. учешће на студентској размени у оквиру „Erasmus+“ програма; похађање наставе на Музичком конзерваторијуму „Ђузепе Тартини“ у Трсту, Италија, у класи професорице Терезе Тревизан током летњег семестра школске 2021/2022; добијене максималне оцене, уз cum laude из предмета Клавир и Извођење репертоара 20. века и савременог репертоара**

- 2022. учешће на Мастеркласу Терезе Тревизан у Новом Саду
- 2020. учешће на Међународној летњој академији „ISA Digital“ Универзитета за музику и извођачке уметности у Бечу; Мастерклас Аведиса Коуџоумдјиана
- 2020. финалиста такмичења за „ISA Digital Creative Award“ награду
- 2019. учешће на Мастеркласу Андреја Ивановића у Новом Саду
- 2019. учешће на Мастеркласу Калмана Драфија у Новом Саду
- 2019. финалиста Међународног пијанистичког такмичења “Città di San Donà di Piave”, категорија „Piano Performance“
- 2019. учешће на Мастеркласовима Кемала Гекића у Новом Саду и Зрењанину
- 2018. финалиста Међународног пијанистичког такмичења „Меморијал Исидор Бајић“

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Студент Милан Слијепчевић спада у групу перспективних младих пијаниста који поседују истанчану посвећеност ка професији, на шта указују бројна универзитетска, академска и друга признања додељена за врхунске резултате и успех унутар студијских и ванстудијских активности.

Основно и средње музичко образовање стекао је у музичкој школи Јосиф Маринковић у Зрењанину. Основне академске студије је завршио на Академији уметности у Новом Саду, са шестомесечном академском разменом („Erasmus+“ програм) на конзерваторијуму „Ђузепе Тартини“ у Трсту (Италија). Тренутно је студент Мастер академских студија на Академији уметности у Новом Саду. Током досадашњег школовања освајао је бројне награде на међународним и националним пијанистичким такмичењима и такмичењима из музичко-теоријских дисциплина. Усавршавао се на мајсторским радионицама код еминентних домаћих и иностраних педагога. Активности унутар школских и академских манифестација броје солистичке наступе и наступ са оркестром. На основу наведеног, Комисија је мишљења да Милан Слијепчевић, као истакнути студент у својој генерацији, те са високим оценама из предмета релевантним за избор, има неопходан потенцијал и потребно знање да допринесе квалитетнијој настави вежби на програму за клавир, као и при другим пратећим колоквијалним и испитним активностима катедре.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На конкурс за избор у звање Сарадника у настави за област музичке уметности, ужа област Клавир са непуним радним временом 50% на одређено време од 1 (једне) године пријавила су се два кандидата: Драгутин Вучић и Милан Слијепчевић, студенти Мастер академских студија у школској 2022/23 години. Кандидати Драгутин Вучеић и Милан Слијепчевић поседују извођачки потенцијал са артикулисаним уметничким специфичностима којима се

несумњиво истичу у својој генерацији. Активностима током досадашњег школовања, као и високим оценама из предмета релевантих за избор у звање Сарадника у настави, Комисија је мишљења да ће два пријављена кандидата својим уметничким потенцијалом и стеченим знањем допринети квалитетнијој настави вежби на програму за клавир.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Увидом у приложену документацију и на основу свега наведеног, Комисија једногласно предлаже два пријављена кандидата Драгутина Вучића и Милана Слијепчевића, истакнуте студенте генерације, у избор у звање Сарадника у настави за област музичке уметности, ужа област Клавир са непуним радним временом 50% на одређено време од 1 (једне) године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др ум. Ирис Кобал Вукобратовић, ред. проф. Академије уметности за област музичке уметности, ужа област Клавир, председник комисије

Др Ум. Милан Миладиновић, ванр. проф. Академије уметности за област музичке уметности, ужа област Клавир, члан

Александар Ђермановић, доцент Академије уметности за област музичке уметности, ужа област Клавир, члан

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.