

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Декан Академије уметности Нови Сад, бр. 02-1/487 02.11.2022. год. 2. Датум и место објављивања конкурса "Послови" 09.11.2022. 3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области 2 стручна сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Монтажа са пуним радним временом, на одређено време (4 године) 4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: 1. Синиша Бокан, ред.проф. – председник комисије Ужа уметничка област: Монтажа Изабран у звање 15.07.2013. 2. Никола Секерић, ред.проф. – члан Ужа уметничка област: Камера Изабран у звање 15.07.2013. 3. Александар Комненовић, доц. – члан Ужа уметничка област: Монтажа Изабран у звање 24.09.2020. 5. Пријављени кандидати: 1. Наташа Стојшин 2. Ивана Пејак 3. Владимир Антић
II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Наташа Зоран Стојшин 2. Звање: Мастер драмски и аудиовизуелни уметник 3. Датум и место рођења: 22.11.1997. у Новом Саду 4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Јавна медијска установа „Радио-телевизија Војводине“

5. Година уписа и завршетка основних студија: **2016-2020.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Монтажа у аудиовизуелним медијима, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **9,51 (девет и 51/100)**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Монтажне артикулације 1 – 10, Монтажне артикулације 2 – 10, Монтажа АВ форми 1 – 10, Монтажа АВ форми 2 - 10**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Мастер академске студије; Монтажа у аудиовизуелним медијима, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **Мастер академске студије; 2020-2022.**

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Наслов мастер рада: Елаборација уметничко-истраживачког процеса, филм „К.О.Д. – Кад откључаш дневник“**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: **енглески језик – чита, пише и говори одлично**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **Монтажа документарних, играних и телевизијских форми**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
Јануар 2021 – септембар 2022. – Академија уметности Нови Сад, сарадник у настави
Септембар 2022 - Јавна медијска установа „Радио-телевизија Војводине“

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

/

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
Сарадник у настави

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
Основи монтаже, Основи монтаже – практикум, Монтажа у АВ медијима, Филмска монтажа, Монтажа звука за филм и ТВ
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): **0+2, 0+2, 0+4, 0+4**
- б) Садашњи наставни рад** (за реизбор у звање асистента): /

1. Реизборност у звање асистента (од.до, број): /
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): /
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: /
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: /
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
/
- в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /**
- г) Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): /
- д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета:** Општа оцена сарадника: 9,5
- ђ) Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): /
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): /
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): /
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): /
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: /
6. Саопштења на међународним научним скуповима: /
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: /
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
„К.О.Д. – Кад откључаш дневник“ (2022)

„Шта долази пре смрти“ (2019)

9. Индекс компетентности: /

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

/

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ

/

VIII. ОСТАЛО

Рад у култури: Члан организационог тима Фестивала српског цеза од 2019. до 2022. Члан организационог тима Филмског фестивала Обнова од 2020.

Рад у медијима: Новосадска телевизија – монтажер информативног садржаја од 2016. до 2017.

Јавна медијска установа „Радио-телевизија Војводине“ – промоција садржаја од 2022.

Ангажовања по пројектима у оквиру продукцијских кућа:

2022. - Фондација „Нови Сад - Европска престоница културе“

2018-2021. - Рејдрим продукција (серијал „Трагом времена“)

2017-2018. - Центар за усмеравање комуникација (серијал „Наука привреди“ и „Светлост поезије“)

2017-2021. - Зум медија

2017. - Медиа инфо центар

Монтажер на документарном филму „Карлито или како сам постала злостављач паса“, режија Ивана Јаношев (у процесу постпродукције)

Монтажер на документарном филму „Победити себе“, режија Марко Јањић (у процесу постпродукције)

Монтажер играног серијала „Супер клинци“, режија С Шрадид (у процесу постпродукције)

Монтажер на документарном филму „Ето“, режија Силард Антал (2021)

Асистент монтаже на документарном филму „Журнал о Желимиру Жилнику“, режија Јанко Баљак (2021)

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Наташа Стојшин је мастер драмских и аудиовизуелних уметности, област Монтажа.

Наташа Стојшин је основне студије Монтаже у аудиовизуелним медијима завршила просечном оценом 9,51 а њена просечна оцена из групе предмета за коју се бира је 9,52.

Мастер академске студије Аудиовизуелни медији - Монтажа у аудиовизуелним медијима завршила са просечном оценом 10.

У периоду јануар 2021 – септембар 2022. Наташа Стојшин је била сарадник у настави Академије уметности Нови Сад у ужој области Монтажа у аудиовизуелним медијима. Досадашњи рад у Академији уметности на месту Сарадника у настави је обављала веома успешно о чему сведочи и оцена од стране студентата: 9,5

Наташа Стојшин се активно бави професионалним радом. Учествоје на значајном броју пројеката, не само конкретно у области Монтаже у аудиовизуелним медијима, већ и у организационим процесима. Сарадник је већег броја институција у области културе и медија.

Комисија је у наставку констатовала да је предата документација Наташе Стојшин за избор у звање сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Монтажа, у потпуности у складу са Законом о високом образовању Републике Србије и са Статутом Академије уметности.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Ивана Павле Пејак**
2. Звање: **Мастер драмски и аудиовизуелни уметник - монтажа**
3. Датум и место рођења: **21.05.1997. Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Незапослена**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2016-2020.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Монтажа у аудиовизуелним медијима, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **9,29**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Основи монтаже - 10**
Основи монтаже практикум - 10
Монтажа у аудиовизуелним медијима - 9
Филмска монтажа – 10
Монтажа звука за филм и телевизију - 10
Монтажа АВ форми 1 – 10
Монтажа АВ форми 2 – 8
Електронска монтажа – 9
Технике дигиталне монтаже - 10
Монтажне артикулације 1 -10
Монтажне артикулације 2 – 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Мастер академске студије; Монтажа у аудиовизуелним медијима, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **Мастер академске студије; 2020-2022.**

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **„Монтажне артикулације у филмовима Боба Фосија“ и документарни филм „До даске!“**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **енглески језик – чита, пише и говори - врло добро**

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **Монтажа у аудиовизуелним медијима**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
Јануар 2021 – септембар 2022. – Академија уметности Нови Сад, сарадник у настави

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

/

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

Сарадник у настави

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

Монтажа у аудио-визуелним медијима практикум, Монтажа аудиовизуелних форми 1, Монтажа аудиовизуелних форми 2, Монтажне артикулације 01, Монтажне артикулације 02

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): **0+2, 0+2, 0+2, 0+4, 0+4**

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента): /

1. Реизборност у звање асистента (од.до, број): /
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): /
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: /
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: /
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): /

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /

г) **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): /

д) **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета:** Општа оцена сарадника: 9,55

ђ) **Остало**

10. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): /

11. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): /
12. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): /
13. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): /
14. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: /
15. Саопштења на међународним научним скуповима: /
16. Сопштења на домаћим научним скуповима: /
17. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
кратки играни филмови „Лиман држава“, „Диши“
18. Индекс компетентности: /

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

/

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ

/

VIII. ОСТАЛО

- од 2017. хонорарно ради са *Алфа медиа* продукцијом у производњи аудиовизуелног садржаја за Музеј савремене уметности Војводине
2020. кратки документарни филм „Швељо: Дискриминација није шала“ - монтажер
2021. кратки документарни филм „Достављачке приче“ – монтажер (награда публике за најбољи филм на „21114 филм фест“)
2021. кратки документарни филм „Мајчино млеко“ у склопу студентског филмског кампа Интеракција - монтажер
2021. кратки документарни филм „Другарице, учитељице“ – монтажер и сниматељ
2022. документарни филм „До даске!“ - монтажер
2022. кратки документарни филм „Рат застава“ - монтажер
2022. кратки играни филм „Само понекад“ – монтажер (у припреми)
2022. кратки играни филм „Троје“ – монтажер (у припреми)

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Ивана Пејак је мастер драмских и аудиовизуелних уметности, област Монтажа Ивана Пејак је основне студије Монтаже у аудиовизуелним медијима завршила просечном оценом 9,30 а њена просечна оцена из групе предмета за коју се бира је 9,7. Мастер академске студије Аудиовизуелни медији - Монтажа у аудиовизуелним медијима завршила са просечном оценом 9,86. У периоду јануар 2021 – септембар 2022. Ивана Пејак је била сарадник у настави Академије уметности Нови Сад у ужој области Монтажа у аудиовизуелним медијима. Досадашњи рад у Академији уметности на месту Сарадника у настави је обављала веома успешно о чему сведочи и оцена од стране студената: 9,55 Ивана Пејак је веома активна у професионалном раду. Учествоје у великом броју пројеката, веома успешно, о чему сведочи и награда за филм „Достављачке приче“. Такође, пажња јој је усмерена и на манифестације које су важне за шири професионални контекст попут филмског кампа „Интеракција“, а која има завидни реноме. Занимљив податак је да се Ивана Пејак истовремено изражава и кроз сниматељски рад, што употпуњује њен ауторски приступ. Комисија је у наставку констатовала да је предата документација Иване Пејак за избор у звање сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Монтажа, у потпуности у складу са Законом о високом образовању Републике Србије и са Статутом Академије уметности.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
- Име, име једног родитеља и презиме: Владимир Топлица Антић - Звање: Мастер драмски и аудиовизуелни уметник - монтажа - Датум и место рођења: 21.08.1993. Јагодина - Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Радио Телевизија Војводине - Година уписа и завршетка основних студија: 2012-2016. - Студијска група, факултет и универзитет: Монтажа у аудиовизуелним медијима, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду - Успех у студијама: 9,82 - Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Основи монтаже: 9, Монтажа у аудиовизуелним медијима: 10, Филмска монтажа: 10, Монтажа звука за филм и ТВ: 10, Монтажа АВ форми 1: 10, Монтажа АВ форми 2: 9, Монтажне аертикулације 1 и 2: 10 - Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Монтажна артикулација кинетичких активних дијалогских сцена у филмовима Дејвида Финчера, Експериментални филм “Излаз”, оцена 10 - Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно

магистарским студијама: **Мастер академске студије; Монтажа у аудиовизуелним медијима, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, просечна оцена 10**

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **Мастер академске студије; 2016-2018.**

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Монтажне артикулације у филмовима Дејвида Финчера, Експериментални филм “Обрнути смер”**

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **енглески језик – задовољавајуће**

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **Монтажер АВ медија**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
Радио Телевизија Војводине, 4 године, Монтажер слике и звука

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

/

V. НАСТАВНИ РАД:

- а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента): /**

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник): /
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): /
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): /

- б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента): /**

1. Реизборност у звање асистента (од.до, број): /
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): /
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: /
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: /

5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

/

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /

г) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): /

д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета: /

ђ) Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): /

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): /

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): /

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): /

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): /

6. Саопштења на међународним научним скуповима: /

7. Сопштења на домаћим научним скуповима: /

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
кратки играни филмови „Лиман држава“, „Диши“

9. Индекс компетентности: /

а. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

/

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ
Најбољи домаћи филм на Међународном фестивалу једноминутног филма “Mister Vorky”, 2017. године

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Владимир Антић је мастер драмских и аудиовизуелних уметности, област Монтажа
Владимир Антић је основне студије Монтаже у аудиовизуелним медијима завршио просечном оценом 9,82 а његова просечна оцена из групе предмета за коју се бира је 9,84. Мастер академске студије Аудиовизуелни медији - Монтажа у аудиовизуелним медијима је завршио са просечном оценом 10.

Владимир Антић се веома успешно започиње свој професионални рад и учествује на великом броју пројеката и различитим формама филмског и ТВ израза. Његов рад на пројекту „Где музика почиње“ је и играћен на фестивалу једноминутног филма „Мистер Ворки“. Такође, одликује га и воља за бављење педагошким радом са младима које је показао кроз учешће у раду кино секције ОШ „Петефи Шандор“. Такође, Владимир Антић тежи и ка даљем професионалном усавршавању кроз похађање курсева произвођача софтвера за медијско стваралаштво.

Комисија је у наставку констатовала да је предата документација Владимира Антића за избор у звање сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Монтажа, у потпуности у складу са Законом о високом образовању Републике Србије и са Статутом Академије уметности.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

1. Наташа Стојшин

Кандидаткиња Наташа Стојшин испуњава све услове одређене Законом о високом образовању Републике Србије и Статутом Академије уметности за избор у звање Стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област монтажа

2. Ивана Пејак

Кандидаткиња Ивана Пејак у потпуности испуњава све услове одређене Законом о високом образовању Републике Србије и Статутом Академије уметности за избор у звање Стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област монтажа

3. Владимир Антић

Кандидат Владимир Антић у потпуности испуњава све услове одређене Законом о високом образовању Републике Србије и Статутом Академије уметности за избор у звање Стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област монтажа

ХІ. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Након разматрања пријава кандидата чланови Комисије предлажу за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Монтажа са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године, број извршилаца 2, кандидаткиње Ивану Пејак и Наташу Стојшин.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Синиша Бокан, ред.проф.-председник

Никола Секерић, ред.проф.

Александар Комненовић, доцент

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.