

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења: **одлуком декана бр. 02-1/389 од 15.09.2022.**
2. Датум и место објављивања конкурса: **21.09.2022. у листу „Послови“**
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области: **виши стручни сарадник корепетитор за област музичке уметности са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године, број извршилаца 1**
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 1. **мр Љиљана Лишковић, доцент Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, уже област соло певање (изабрана у звање 26.09.2019) - председник комисије**
 2. **др ум. Весна Аћимовић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, уже област соло певање (изабрана у звање 28.05.2020)**
 3. **мр Ирис Кобал Вукобратовић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, уже област клавир (изабрана у звање 30.11.2006)**
5. Пријављени кандидати: **Страхиња Ђокић**

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Страхиња Слободан Ђокић**
2. Звање: **мастер музички уметник**
3. Датум и место рођења: **01.12.1991, Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **стручни сарадник корепетитор, Академија уметности у Новом Саду**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **година уписа 2010. / година завршетка 2015.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **студијски програм клавир, Академија уметности у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **8,51**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **корепетиција 10 (на свим**

годинама)

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **клавирски реситал** (J.S.Bach: Prelude and Fugue in B, L.v.Beethoven: Sonata d mol, Op.31 no.2, F.Liszt: Grandes etudes da Paganini no.2, M.Glinka: Varijacije na temu "Slavuj" A. Alebjeva, S. Prokofjev: Romeo i Julija op.75, M.Milojević: Quatre morceaux por pianoop.23), **оцена 9**
- 10.
11. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
12. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
13. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
14. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
15. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
- Енглески језик - чита, пише, говори (одлично)**
- Италијански језик - чита, пише, говори (одлично)**
- Руски језик - чита (врло добро)**
- Немачки језик - чита (врло добро)**
16. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): музичка уметност, пијаниста и рад са соло певачима

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
1. Академија уметности Универзитета у Новом Саду,
од марта 2019- стручни сарадник корепетитор на Катедри за соло певање
2. Музичка школа Исидор Бајић, Нови Сад,
септембар 2015- октобар 2016 - клавирски сарадник на одсеку соло певање и наставник упоредног клавира за ученике соло певачког одсека
3. Опера Српског народног позоришта - клавирски сарадник
јануар 2017. Cavalleria Rusticana (Pietro Mascagni), диригент Дејан Савић, редитељ Иван Стефанути
децембар 2016. Die Csárdásfürstin (Emmerich Kálmán), диригент Микица Јевтић, редитељ Јанош Сикора
мај 2016. Die Zauberflöte (Wolfgang Amadeus Mozart), диригент Микица Јевтић, редитељ Ксенија Крнајски
септембар 2015. Кнез Иво од Семберије (Исидор Бајић), диригент Александар Којић
март 2015. L'elisir d'amore (Gaetano Donizetti), диригент Жељка Милановић, редитељ Андреј Бесчасниј
децембар 2013. Simone Boccanegra (Giuseppe Verdi), диригент Александар Којић, редитељ Caterina Panti Liberovici
март 2012. Il barbiere di Siviglia (Gioachino Rossini), Александар Којић, диригент, редитељ Ивица Клеменц

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник): **Музичка школа Исидор Бајић, Нови Сад, септембар 2015-октобар 2016- клавирски сарадник на одсеку соло певање и наставник упоредног клавира за ученике соло певачког одсека**

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): **стручни сарадник - март 2019 - март 2023.**

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): **стручни сарадник- корепетитор на предмету соло певање, I, II, III, IV, МАС, обим од 16 часова недељно**

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

Резултати. Евалуације учесника у наставним процесу школске 2021/2022. године:

Коректан у односу са студентима 10

Вежбе су ми занимљиве 9,8

Јасно и разумљиво излаже градиво 9,8

Вежбе су добро припремљене 10
Спреман је да даје одговоре на питања 10
Подстиче аквитно укључивање на вежбама 9,8
Општа оцена сарадника 9,9

f. Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
 1. 02.10.2022. Немачка лирика (Liszt, Mahler, Strauss), 10. Сомборске музичке свечаности – Свечана сала градске куће (Сомбор, Србија) Соња Шарић, сопран / Страхиња Ђокић, клавир,
 2. 07.06.2022. Дипломски концерт (Pergolesi, Mendelssohn, Schubert, Gluck, Handel, Respighi, Tosti, Verdi, Milojević, Hristić, Obradors) - Културна станица Еђшег. (Нови Сад, Србија) Дупан Дакић, тенор / Ермин Ашћерић, тенор / Страхиња Ђокић, клавир
 3. 26.05.2022. Концерт (Verdi, Puccini, Beethoven, Bizet, Bellini) – Свечана сала Народног музеја (Кикинда, Србија) Љиљана Лишковић, сопран / Страхиња Ђокић, клавир
 4. 16.05.2022. Концерт (Gounod, Thomas, Verdi, Puccini)- Галерија Лазар Возаревић (Сремска Митровица, Србија) Љиљана Лишковић, сопран / Страхиња Ђокић, клавир
 5. 15.04.2022. Концерт катедре за соло певање (Mozart, Schumann, Paisiello, Kilenzi, Handel, Gluck, Tosti, Massenet, Rossini, Mendelssohn, Respighi, Verdi) - Културна станица Еђшег (НовСад, Србија)
 6. 11.02.2022. Концерт - Свечана сала музичке школе Михаило Вукдраговић (Шабач, Србија) Љиљана Лишковић, сопран / Страхиња Ђокић, клавир
 7. 03.06.2021. Дипломски концерт (Handel, Mozart, Mahler, Rodrigo, Faure, Bellini, Golemović) - Културна станица Еђшег (Нови Сад, Србија) Којић Јована, сопран / Страхиња Ђокић, клавир
 8. 03.06.2021. Дипломски концерт (Handel, Mozart, Bellini, Wolf, Puccini, Rachmaninoff, Milojević, Rodrigo, Obradors, Arditi) - Културна станица Еђшег (Нови Сад, Србија) Анђела Јовановић, сопран / Страхиња Ђокић, клавир
 9. 01.06.2021. Концерт студената мр. Љиљане Лишковић (Handel, Mozart, Verdi, Donizetti, Satie, Respighi, Arditi, Leoncavallo, Puccini, Cilea) - Музичка школа (Суботица, Србија)
 10. 14.05.2021. Концерт (Verdi, Puccini, Arditi) - Дом културе (Чачак, Србија) Евгенија Јеремић, сопран / Страхиња Ђокић, клавир
 11. 13.05.2021. Концерт катедре за соло певање (Sarti, Vlasov, Tchaikovsky,

- Molchanov, Vivaldi, Puccini, Ravel, Marinković, Donaudy, Grever, Mozart, Leoncavallo, Respighi, Donizetti, Pergolesi, Konjović, Gounod, Mahler, Bellini, Arditi) - Петроварадинска тврђава, хол (Нови Сад, Србија)
12. 08.12.2020. Концерт ФМУ и Гварнериус награђују (Verdi, Puccini, Dvorak, Gounod)– Установа Гварнериус (Београд, Србија)
 13. 30.06.2020. Концерт победника и награђених такмичара на 7. међународног такмичења соло певача Вера Ковач Виткаи - Културна станица Еђшег (Нови Сад, Србија)
 14. 09.03.2020. Концерт катедре за соло певање (Vivaldi, Rossini, Cardillo, Donaudy, Rachmaninoff, Puccini, Catalani, Offenbach, Krstić, Marques, Verdi) - Културна станица СВИЛАРА (Нови Сад, Србија)
 15. 14.02.2020. У сусрет А фесту (Handel, Mandelssohn, Rachmaninoff, Donizetti) - зграда Ректората УНС (Нови Сад, Србија)
 16. 07.12.2019. Концерт полазника интензивног мајсторског курса примадоне Вере Ковач Виткаи (Schubert, Bajić, Rachmaninoff, Tchaikovsky, Verdi, Handel, Bellini, Puccini, Donizetti, Massenet) - Културна станица СВИЛАРА (Нови Сад, Србија)
 17. 02.11.2019. Вече српске соло песме (Gajić, Rasinski, Marinković, Babić, Krstić, Konjović, Bizet, Saint Saens, Bellini, Puccini, Offenbach, Verdi, Delibes) (45-те Нишке музичке свечаности) - Сала Нишког симфонијског оркестра (Ниш, Србија) Снежана Савичић Секулић, сопран / Ива Мрвош Анокић, мецосопран / Страхиња Ђокић, клавир
 18. 31.10.2019. Концерт катедре за соло певање - Културна станица СВИЛАРА (Нови Сад, Србија)
 19. 30.07.2019. Песмо моја (Gajić, Rasinski, Marinković, Babić, Krstić, Konjović, Bizet, Saint Saens, Bellini, Puccini, Offenbach, Verdi, Delibes) (14. фестивал класичне музике Врњци) - Замак културе, Културни центар Врњачке Бање (Врњачка Бања, Србија) Снежана Савичић Секулић, сопран / Ива Мрвош Анокић, мецосопран / Страхиња Ђокић, клавир
 20. 06.04.2019. Концерт полазника мајсторског курса за соло певање Михаља Калмандија (Rossini, Verdi, Mozart, Donizetti, Puccini, Bellini) - Културна станица Свилара (Нови Сад, Србија) Маријана Гвоздић, сопран / Игор Мијатовић, тенор / Гордана Коларић, сопран / Ермин Ашћерић, тенор /Јана Цветковић, мецосопран / Душан Дакић, тенор / Јована Којић, сопран / Вера Зечевић, сопран / Јелена Јерковић, клавир / Каја Мандић Плавшић, клавир / Страхиња Ђокић, клавир
 21. 26.10.2018. Соло песме и арије српских и руских аутора (Babić, Krstić, Hristić, Bajić, Bogoslovski, Rachmaninoff, Tchaikovsky) - Галерија Културног центра „Лукијан Мушицки (Темерин, Србија) Марија Цвијић, сопран / Бранислав Цвијић, тенор / Страхиња Ђокић, клавир
 22. 19.09.2018. Песмо моја, фестивал Мокрањчеви дани (Gajić, Rasinski, Marinković, Babić, Krstić, Konjović, Bizet, Saint Saens, Bellini, Puccini, Offenbach, Verdi, Delibes) - Дом културе (Неготин, Србија) Снежана Савичић Секулић, сопран / Ива Мрвош Анокић, мецосопран / Страхиња Ђокић, клавир
 23. 25.12.2017. Децембарско вече (Mozart, Gounod, Bizet, Puccini, Obradors, Lehar) - Свечана сала Градске куће (Нови Сад, Србија) Марија Митић-Васић, сопран / Васа Стајкић, баритон / Страхиња Ђокић, клавир
 24. 14.12.2017. Новогодишњи концерт (Gruber, Adam, Rossini, Obradors,

- Carua, Lehar, J.Strauss) - Свечана сала МШ Исидор Бајић (Нови Сад, Србија) Ученици одсека за соло певање / Богдан Ђорђевић, клавир / Емилија Јањић, клавир / Страхиња Ђокић, клавир
25. 31.08.2017. Концерт полазника курса Panopticum musicum (Durante, Schumann) - Свечана сала МШ Исидор Бајић (Нови Сад, Србија) Марко Алексић, баритон / Страхиња Ђокић, клавир
26. август 2017. Panopticum musicum (Нови Сад, Србија)
- клавирски сарадник на мастер класу Катарине Јовановић
27. 01.03.2017. Музичке вечери Матице српске (Mozart, Puccini, Verdi, Cilea, Lehar, Bizet) - Матица српска (Нови Сад, Србија) Жељко Р. Андрић, баритон / Данијела Јовановић, сопран / Страхиња Ђокић, клавир
28. 16.06.2016. Матурски концерт (Cesti, Pergolesi, Mozart, Bellini, Rachmaninoff, Puccini, Obradors, Babić) - Свечана сала МШ Исидор Бајић (Нови Сад, Србија) Ана Бајић, сопран / Страхиња Ђокић, клавир
29. 03.06.2016. Концерт руских романси (Tchaikovsky, Rachmaninoff) - Маглић фестивал уметности (Краљево, Србија) Декар Свитлана, сопран / Camerata academica / Страхиња Ђокић, клавир
30. 30.05.2016. O sole mio, вече италијанских и шпанских песама (Cardillo, Curtis, De Falla, Leoncavallo, Carua, Puccini, Verdi, Donizetti) - Градска кућа (Суботица, Србија) Аленка Поњавић Војнић, сопран / Саша Штулић, тенор / Страхиња Ђокић, клавир
31. октобар 2015. Девета симфонија, „An die Freude“ (четврти став), Оп. 125 (Ludwig van Beethoven), (Нови Сад, Србија), Војвођански мешовити хор, диригент Андреј Бурсаћ- клавирски сарадник
32. август 2015. Panopticum musicum (Нови Сад, Србија)
- клавирски сарадник на мастер класу Катарине Јовановић
33. 01.06.2015. Концерт стипендиста фонда Меланија Бугариновиц и ћерке Мирјане Калиновић- Калин - Свечана сала Градске куће (Нови Сад, Србија) Милан Перишић, тенор / Марина Сантрач, мецосопран / Александар Јањић, тенор / Марко Алексић, баритон/ Ивона Шари, сопран / Огњен Миливојша, бас / Николина Пушара, сопран / Свјетлана Ђокић, мецосопран / Милош Милојевић, бас / Маја Андрић, сопран / Страхиња Ђокић, клавир / Никола Ђокић, клавир
34. мај 2015. Миса бр.11 (Missa in Angustiis - Nelson Mass), д мол, (Joseph Haydn), (Нови Сад, Србија) Војвођански мешовити хор, диригент Андреј Бурсаћ- клавирски сарадник
35. 03.11.2014. Концерт студената соло певања - Мултимедијални центар Академије Уметности (Нови Сад, Србија)
36. 06.11.2014. Intermeco canto, музичке вечери Матице српске (Rossini, Verdi, Puccini, Serrano, Sorozabal, Buzzi-Peccia, Massenet, Faure, Lara, Denza, Kalman) - Матица српска (Нови Сад, Србија) Саша Петровић, тенор / Памела Киш, сопран / Страхиња Ђокић, клавир
37. 19.05.2014. Концерт студената катедре за гудачке инструменте - Гимназија Ј. Ј. Змај (Нови Сад, Србија) Александар Врбић, виолина / Страхиња Ђокић, клавир
38. 28.04.2014. Вече опере (Donizetti, Puccini, Verdi, Leoncavallo, Tchaikovsky, Saint-Saens, Chopin), (Бачка Паланка, Србија) Нора Чонкић-Петровић, мецосопран / Александар Узелац, тенор / Страхиња Ђокић, клавир
39. 28.03.2014. Вече опере (Donizetti, Puccini, Verdi, Leoncavallo, Tchaikovsky, Saint-Saens, Chopin), (Србобран, Србија) Нора Чонкић-Петровић,

- мецосопран / Александар Узелац, тенор / Страхиња Ђокић, клавир
40. 08.03.2014. Осмомартовски гала концерт - Културни центар Лаза Костић (Сомбор, Србија) Бранислав Цвијић, тенор / Марија Цвијић, сопран / Страхиња Ђокић, клавир
41. 23.12.2013. Божићни хуманитарни концерт за бескућнике (- Црква Св. Рока (Нови Сад, Србија) Ученици из класе мр Сенка Недељковић / мр. Нина Аранђеловић, клавир / Страхиња Ђокић, клавир
42. 18.08.2013. Soft classic opera (Bajić, Binički, Hatze, Arditi, Strauss, Lehar, Puccini, Kalman, Gotovac, Denza, Verdi)- Двориште курије (Кикинда, Србија)
Александар Саша Петровић, тенор / Зорица Белић, сопран / Страхиња Ђокић, клавир
43. 20.06.2013. Концерт Трио (Mozart, Broschi, Vivaldi, Gounod, Bizet, Bellini, Milojević, Strauss, Marinković, Caccini, Rossini) - Свечана сала Гимназије Јован Јовановић Змај(Нови Сад, Србија) Маја Андрић, сопран / Наташа Рашић, мецосопран / Милорад Стокин, баритон / Страхиња Ђокић, клавир
44. 07.04.2013. Концерт Срцем за ново срце мале Тијане- ММЦ Академије уметности (Нови Сад, Србија) Студенти академије уметности / Маја Грујић, клавир / Оскар Ритер, клавир / Марина Микић, клавир /Страхиња Ђокић, клавир
45. 19.03.2013. Концерт у оквиру циклуса Павиљон музике (Saint- Saens, Mozart, Massenet, Offenbach, Bizet, Leoncavallo, Donizetti, Puccini, Gounod) - Културни центар (Нови Сад, Србија) Ато Кауара, сопран / Луција Тодоран, мецосопран / Страхиња Ђокић, клавир
46. 05.12.2012. Српска опера и соло песма (Binički, Bajić, Konjović, Tajčević, Marinković, Milojević, Vrebalov) - Галерија Матице српске (Нови Сад, Србија) Лаура Павловић, сопран / Страхиња Ђокић, клавир
47. 27.11.2012. Српска опера и соло песма (Binički, Bajić, Konjović, Tajčević, Marinković, Milojević, Vrebalov) - Галерија „Сава Шумановић“ (Шид, Србија) Лаура Павловић, сопран / Страхиња Ђокић, клавир
48. 20.11.2012. Српска опера и соло песма (Binički, Bajić, Konjović, Tajčević, Marinković, Milojević, Vrebalov) - Концертна сала Музичке школе (Кула, Србија) Лаура Павловић, сопран / Страхиња Ђокић, клавир
49. 15.11.2012. Српска опера и соло песма (Binički, Bajić, Konjović, Tajčević, Marinković, Milojević, Vrebalov) - Галерија КЦ Лаза Костић (Сомбор, Србија) Лаура Павловић, сопран / Страхиња Ђокић, клавир
50. 21.06.2012. Концерт ученика МШ Исидор Бајић - Спомен-збирка Павла Бељанског (Нови Сад, Србија) Ученици из класа проф. Флорина-Арабела Зорјан и проф. Владимир Зорјан, проф. Драгана Попов, клавир / Страхиња Ђокић, клавир
51. 23.05.2012. Вече камерне музике (Beethoven) - ММЦ Академије уметности (Нови Сад, Србија) Студенти Академије уметности, класе ред. Проф. Соња Антунић / доц. Тимеа Калмар, Ена Петковић, виолина / Александра Лазин, виолончело / Страхиња Ђокић, клавир
52. 04.05.2012. Концерт ученика МШ Исидор Бајић - ММЦ Академије уметности (Нови Сад, Србија) Ученици из класа проф. Флорина-Арабела Зорјан и проф. Владимир Зорјан, проф. Драгана Попов, клавир / Страхиња Ђокић, клавир
53. 08.03.2012. Концерт ученика МШ Исидор Бајић - Спомен-збирка Павла

Београдског (Нови Сад, Србија) Ученици из класа проф. Флорина-Арабела Зорјан и проф. Владимир Зорјан, проф. Драгана Попов, клавир / Страхиња Ђокић, клавир 54. 25.05.2011. Палета младих 2011, 43. Фестивал поезије младих – Ликовна галерија КЦ Врбас (Врбас, Србија) Ученици СМШ Исидор Бајић из Новог Сада: Оливера Болта, сопран / Иван Поповић, баритон (ученици у класи проф. Сенке Недељковић) / Страхиња Ђокић, клавир 55. 23.05.2011. Вече камерне музике (Hazard, Lalo) - ММЦ Академије уметности (Нови Сад, Србија) Ученици из класе доц. Тимеа Калмар, Ена Петковић, виолина / Александра Лазин, виолончело / Страхиња Ђокић, клавир 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Саопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности:
--

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
IX АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА Страхиња Ђокић завршио је два смера у СМШ „Исидор Бајић“ - клавир у класи проф. Драгане Попов Марић и соло певање у класи проф. Сенке Недељковић, а основне и мастер студије клавира на АУНС у класи ред. проф. Биљане Горуновић. Усавршавао се и на Istituto Superiore Vecchi Tonelli (Modena, Italia)- Corso di tecnica vocale e interpretazione, под менторством Раине Кабаиванске, као и на Accademia di belcanto Rodolfo Celetti (Martina Franca, Italia). Добитник је стипендија: Фонд Раина Кабаиванска, Istituto Superiore Vecchi Tonelli (Modena, Italia) 2016 – 2018; Фонд за унапређење вокалне уметности младих Меланије Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић-Калин, 2014/15. за

корепетицију; Фонд за младе таленте Републике Србије Доситеја, за изузетан успех постигнут у 2010/13/15. години; Фонд за унапређење вокалне уметности младих Меланије Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић-Калин 2010/11/12/13/14 за соло певање.

Пohaђао је бројне курсеве, међу којим издвајамо мајсторски курс Ricarda Tamure (Taranto, Italia); мајсторски курс Ђорђа Нешића (Београд, Србија); XVII и XVI интернационални мастер клас, Райна Кабаиванска (Сóфия, Бългaрия); VIII World Piano Conference, Ionela Butu (Нови Сад, Србија); Internationaler Opernkurs auf Burg Beeskow, Snezana Nena Brzakovic/ Peter Maus (Beeskow, Deutschland); VII World Piano Conference, Ionela Butu (Нови Сад, Србија).

Међу његовим најзначајнијим наградама су Grand prix на 8. међународном такмичењу соло певача Вера Ковач Виткаи 2021, прва награда на такмичењу Concorso Internazionale di Canto Lirico Nicolai Giaurov (Modena, Italia) 2019, награда публике на такмичењу Internationaler Opernkurs auf Burg Beeskow, (Beeskow, Deutschland) 2015, лауреат такмичења Славјанские встречи, Балашиха (Россия) 2014, II награда у II категорији на Првом пијанистичком такмичењу посвећеном музици Фредерика Шопена (Тузла, Босна и Херцеговина) 2007. и I место на Такмичењу младих пијаниста (Врање, Србија) 2005.

Веома богато професионално искуство Страхиње Ђокића развија се на два плана. Као оперски солиста до сада је извео 26 оперских улога у земљи и иностранству. Као клавирски сарадник наступа са нашим истакнутим оперским именима, међу којима су Васа Стајкић, Снежана Савичић Секулић, Евгенија Јеремић, Соња Шарић и др, а на репертоару има 50 оперских наслова. Дугогодишњу сарадњу са Српским народним позориштем у Новом Саду остварује и као оперски солиста и као корепетитор. Одлично познавање дикције 4 страна језика (италијанског, немачког, руског и енглеског језика) чини га драгоценим сарадником у припреми новог репертоара како за студенте, тако и за професионалце са којима сарађује.

Школовање Страхиње Ђокића одвијало се у две области, клавира и соло певања, а затим се и његова каријера развија у оба ова правца: пијанистички аспект примарно кроз клавирску сарадњу са певачима, а певање управо кроз оперске солистичке наступе. Таква интердисциплинарност га чине врхунски квалификованим за улогу корепетитора на Катедри за соло певање, коју је до сада веома посвећено и успешно обављао на месту стручног сарадника. Својим радом и саветима даје потпору и обогаћује напредак студената, а то потврђује и висока евалуација од 9,90. Све наведено у конкурсној документацији говори о активном, свестраном и посвећеном кандидату са богатим искуством и изузетном комбинацијом знања и вештина.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Кандидат Страхиња Ђокић испуњава све тражене услове и задовољава све наведене критеријуме који су потребни за радно место вишег стручног сарадника корепетитора за област музичке уметности.

--

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА
--

Имајући у виду наведене референце Страхиње Ђокића које у потпуности одговарају захтевима прописаним за избор у звање, као и уметничко и педагошко ангажовање кандидата који недвосмислено говоре о високом професионалном квалитету, конкурсна Комисија једногласно предлаже да Страхиња Ђокић буде изабран у звање и на радно место вишег стручног сарадника корепетитора за област музичке уметности са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.
--

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ
1. мр Љиљана Лишковић, доцент Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област соло певање) - председник комисије
2. др ум. Весна Аћимовић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област соло певање
3. мр Ирис Кобал Вукобратовић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област клавир
НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства. Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.