

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана Академије уметности у Новом Саду бр. 02-1/389 од 15.09.2022.
2. Датум и место објављивања конкурса
21.09.2022. лист „Послови“
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области

Стручни или виши стручни сарадник за област ликовних уметности, уже област Цртање са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године
Број извршилаца: **1**
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. др ум. Јасна Гулан Ружић, доцент Академије уметности Нови Сад
за област ликовних уметности, уже област Цртање - председник комисије
(изабрана у звање 26.09.2019. године)
2. мр Биљана Јевтић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад
за област ликовних уметности, уже област Цртање
(изабрана у звање 11.07.2019. године)
3. др ум. Небојша Лазић, доцент Академије уметности Нови Сад
за област ликовних уметности, уже област Цртање
(изабран у звање 06.09.2018. године)
5. Пријављени кандидати:
 1. ма Ђорђе Марковић
 2. др ум. Ивана Стојаковић
 3. ма Вања Игњац Ђукић

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Ђорђе (Лазар) Марковић**
2. Звање: **Мастер ликовни уметник, студијски програм Графика**
3. Датум и место рођења: **18.11.1986. Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Стручни сарадник на Катедри за цртање, Академија уметности Нови Сад**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2006-2010.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Ликовни департман, студијски програм Графика, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду.**
7. Успех у студијама: **9,36**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Основне студије:
Графика (I, II, III, IV година): 10.
Цртање са технологијом (I, III година): 9, (II, IV година): 10
Анатомско цртање (1): 9, (2): 10
Ликовни елементи (1): 9, (2): 10
Архитектура (1): 9, (2): 10
Мастер студије:
Графика: 10
Теорија визуелне културе: 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Завршна изложба Графика, оцена 10.**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Графика, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, Мастер студије Графике, успех: 9.69.**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **Мастер студије: 2010-2012.**

Тренутно студент III године Докторских студија на Академији уметности у Новом Саду: 2019-
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **„Процес од идеје до реализације“.**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **енглески (чита, пише, говори) – врло добро.**

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Визуелна уметност – цртеж.

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

2018–Стручни сарадник на Катедри за цртање, Академија уметности Нови Сад

2015–Ангажован као наставник цртања, сликања и графике у атељеу „Ликовно умивање“, Нови Сад.

2014–Стални стручни сарадник у „Театар младих Мишоловка“, Нови Сад.

2013–2014. Наставник цртања и сликања у студио-галерији „Арт Медиа“, Нови Сад.

2010–2013. Асистент у „Центру за графику“ Нови Сад (под менторством Небојше Лазића, Тамаринд *Master Printer*).

2012–2013. Наставник предметне наставе – Ликовна култура, ОШ „22. август“, Буковац.

2011–2013. Сценограф и наставник цртања у Театру 34, Нови Сад.

2012. Волонтирао као помоћник у Вајарском одељењу за рестаурацију у Покрајинском заводу за заштиту културе, Нови Сад.

2011–2012. Кустос, дечији педагог и ликовни сарадник у Спомен-збирци Павла Бељанског, Нови Сад.

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

IV. НАСТАВНИ РАД

a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) Стручни сарадник Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 2. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): стручни сарадник 2018–2022. 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 1. Цртање са технологијом 1 (модули: графичке комуникације, илустрација, фотографија, нови ликовни медији, дизајн ентеријера), (4+4) 2. Цртање са технологијом 2 (модули: графичке комуникације, илустрација, фотографија, нови ликовни медији, дизајн ентеријера), (4+4) 3. Цртање са технологијом 3 (модули: сликарство, графика, вајање), (4+4) 4. Цртање са технологијом 4 (модули: сликарство, графика, вајање), (4+4) 5. Цртање са технологијом 5 (модули: сликарство, графика, вајање), (2+2) 6. Цртање са технологијом 6 (модули: сликарство, графика, вајање), (2+2) 7. Цртање са технологијом 7 (модули: сликарство, графика, вајање), (2+2) 8. Цртање са технологијом 8 (модули: сликарство, графика, вајање), (2+2) 9. Основи програма о линији 1 (модули: анимација и визуелни ефекти), (2+2) 10. Основи програма о линији 2 (модули: анимација и визуелни ефекти), (2+2) 11. Истраживање у цртежу 1 (модули: сви ликовни и примерени смерови на мастеру), (2+1) 12. Истраживање у цртежу 2 (модули: сви ликовни и примерени смерови на мастеру), (2+1) Фонд часова недељно: 16 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 2020/21 учесник у писању књига предмета у оквиру акредитације програма на Катедри за цртање. 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):		
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета		
Сарадник је:	Анкета	Просечна оцена
1. Коректан у односу са студентима	38	9,90
2. Вежбе су му занимљиве	38	9,00
3. Јасно и разумљиво излаже градиво	38	9,10
4. Вежбе су добро припремљене	38	9,12
5. Спреман је да даје одговоре на питања	38	9,50
6. Подстиче активно укључивање на вежбама	38	9,20
7. Општа оцена сарадника	38	9,30
f. Остало		
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):		
<u>Међународне самосталне изложбе:</u> 2022. „Vernissage“, интерактивна уметничка инсталација, Центар за културу Семберија, Бијљина, БиХ 2018. „Од 1 до 1000“, уметничка инсталација, галерија „Поште“, Брод, БиХ 2018. „Артефакт црвена“, цртежи, Литературный Музей А. М. Горького, Нижњи Новгород, Русија 2018. „Слободан пролаз“, цртежи, Српски центар, Нижњи Новгород, Русија 2013. „Адам и Ева / Она и он“, цртежи, ДИЦ, Љубљана, Словенија 2011. „Театар“, графике, ДИЦ, Љубљана, Словенија		
<u>Међународне групне изложбе:</u> 2014. „Art Fest“, Дорал, Флорида, САД 2012. „Нови Сад у Риму“, Associazione culturale atelier, Рим, Италија 2012. 7. Интернационално тријенале графике, НУ музеј, Битољ, Македонија 2012–2013. „Дијалог“ – изложба графика српских и босанско-херцеговачких графичара, уметника стасалих после 2000. године. Путујућа изложба: Галерија Центра за графику ФЛУ, Београд, Галерија Културног центра Бански двор, Бања Лука, БиХ, Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад, Уметничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ. 2011. „Нови Сад у Њујорку“, Gallery MC, Њујорк, САД 2009. 6. Интернационално тријенале графике, НУ музеј, Битољ, Македонија		

2009. Мини арт/продајна изложба малог формата- Атеље „Бјелица“, Будва, Црна Гора
2008. 13. Интербифеп, Међународна галерија портрета, Тузла, БиХ

Међународна сценографија:

2018. „Повуци потегни“, Младински културни центар, Марибор, Словенија
2018. „Да ли ће слобода умети да пева?“, Литературни Музей А. М. Горького, Нижњи Новгород, Русија
2016. „Фљуф и Жљуф“, Хрватски дом Вуковар, Сцена „Мартин“, Вуковар, Градско казалиште, Винковци, Дјечје казалиште Бранка Михајловића, Осијек, Хрватска
2016. „Hello video“, видео за ClujShorts International Short Film Festival, Румунија
2013. „Бити Држављанин“, Креаториј, Љубљана, Словенија
2013. „Изгубљени у бајци“, Хрватски дом, Вуковар, Хрватска

Међународна костимографија:

2018. „Да ли ће слобода умети да пева?“, Литературни Музей А. М. Горького, Нижњи Новгород, Русија
2016. „Фљуф и Жљуф“, Хрватски дом Вуковар, Сцена „Мартин“, Вуковар, Градско казалиште, Винковци, Дјечје казалиште Бранка Михајловића, Осијек, Хрватска

Међународно луткарство:

2016. „Фљуф и Жљуф“, Хрватски дом Вуковар, Сцена „Мартин“, Вуковар, Градско казалиште Винковци, Дјечје казалиште Бранка Михајловића, Осијек, Хрватска
2013. „Изгубљени у бајци“, Хрватски Дом, Вуковар, Хрватска

Међународни позоришни фестивали:

2017. 22. Луткарско пролеће, Вуковар, Хрватска
2016. 56. МДФ, Шибеник, Хрватска
2016. 21. Луткарско пролеће, Вуковар, Хрватска
2013. Фестивал Златни Витез, Москва, Русија
2013. 18. Луткарско пролеће, Вуковар, Хрватска

Међународни филмски фестивали:

2017. Star Film Festival, Сисак, Хрватска
2016. ClujShorts International Short Film Festival - Official selection, Клуж, Румунија
2016. Norwich Underground Film Club, Норвич, Енглеска
2015. 62. Pula Film Festival, Пула, Хрватска
2015. Buckshot International Film Festival, Port Fairy, Аустралија

Међународни перформанси:

2013. „Бити држављанин“, стрит-арт перформанс, Љубљана, Словенија

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):

Самосталне изложбе:

2021. јул „Itermezzo-4/4, Приватна колекција“, Мали ликовни салон, Нови Сад
2021. јун „Itermezzo-3/4, Распродаја“, Мали ликовни салон, Нови Сад
2021. мај „Itermezzo-2/4, Untitled“, Мали ликовни салон, Нови Сад
2021. април „Itermezzo-1/4, Басна“, Мали ликовни салон, Нови Сад
2021. „Колекционарски сан“, КЦ Лаза Костић, Трг уметника, Сомбор
2020. „Мртва природа 03“, онлајн галерија КЦ Сомбор, Сомбор
2018. „Потрошачка дисциплина“, изложба цртежа, мала галерија СКЦНС Фабрика, Нови Сад
2018. „Аналитички нацрти садржаја кесе за смеће“, изложба цртежа, Изложбени салон, КЦЗР, Зрењанин
2018. „Мотиви за свакога“, цртачке инсталације, Централна галерија Шок задруге, Нови Сад
2018. „Мртва природа“, уметничка инсталација у простору са часовима цртања, Мали ликовни салон, Нови Сад
2018. „Пред-поставке“, цртежи, Галерија „Круг“, Бечеј
2018. „Модерни мегалити“, цртежи, Мала галерија КЦ „Лаза Костић“ Сомбор
2014. „Пробни отисци мртве природе“, графике, Галерија „Мост“, Нови Сад
2014. „Спаковане мртве природе“, графике, асамблажи, галерија „Меандер“, Апатин
2014. „Пробни отисци мрве природе“, графике, СКЦ, Нови Београд
2012. „Трајност идеја у оквиру ситуација“, МА изложба асамблажа (литографија, најлон, цртежи), Ликовни салон КЦНС, Нови Сад
2011. „Графике“, цртежи на дигиталним графикама, Галерија „Ходник 34“, Нови Сад

Групне изложбе:

2022. 8. Art Links, Made in Maribor II, Амерички кутак, Нови Сад
2021. Black Carbon, установа културе Пароброд, Београд
2018. XXV Изложба цртежа, Галерија културног центра Шабац, Шабац
2015. Мајска изложба графике београдског круга, Графички колектив, Београд
2014. Интернационално бијенале „Ex-libris“, Историјски архив у Панчеву, Панчево
2013. Уметност младима, КЦНС, Нови Сад
2013. Мајска изложба графике београдског круга, Графички колектив, Београд
2012. 6. Ex YU конкурс за графику - Галерија СКЦ Београда, Београд
2012. Ноћ музеја „Све је графика“- изложба графика из продукције Центра за графику, Центар за графику, Нови Сад
2011. Изложба новасадских графичара Синергија, Народни музеј Зрењанин, Зрењанин
2011. 53. Октобарски салон, Народни музеј Шабац, Шабац
2011. Изложба „Másik Béla: Сведоци једног пријатељства“, Модерна Галерија, Суботица
2011. XX Изложба малог формата, Културни центар Шабац, Шабац

2011. Изложба новосадских графичара Наде, Галерија Графички колектив, Београд
 2010. „Ново: аквизиције од 2010. до данас“, Модерна Галерија, Суботица
 2010. Разлике, СКЦ Фабрика, Нови Сад
 2010. Завршна изложба студената IV године, Галерија Матице српске, Нови Сад
 2010. 15. Бијенале студентске графике Србије, Дом културе Студентски град, Београд
 2010. Годишња изложба центра за графику, Галерија Мали ликовни салон, Нови Сад
 2010. 10. Међународно бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац, Горњи Милановац
 2009. Ноћ музеја, Границе еротике, Арт клиника, Нови Сад
 2009. 2. Светско бијенале студентске фотографије, Спенс, Нови Сад
 2009. 18. Изложба малог формата, Културни центар Шабац, Шабац
 2009. II Бијенале цртежа Србије, Историјски архив у Панчеву, Панчево
 2009. Беографика/бакропис 2, Продајна галерија Београд, Београд
 2008. Изложба фотографија, галерија ФКВСВ, Нови Сад
 2008. Изложба студената Академије уметности: ликовни елементи, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад

Уметничке инсталације (унутрашњи/ спољашњи простори):

2018. „Мртва природа“, лежећи цртеж 5x1,07m, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад
 2017. „Самоочување кроз избегавање ризика од одбијања“, уметничка инсталација у празан простор, Трг Марије Трандафил 5, Нови Сад
 2014. „Споменик апсурду“, омаж „Срећни дани“, Бекет, двориште Терра-е, Кикинда
 2008. „Девојчица у плавим панталонама губи невиност“, интерактивна ленд арт инсталација, Капија, Петроварадинска тврђава, Нови Сад, Србија
 2008. „Девојчица у плавим панталонама“, инсталација у оквиру сталне поставке, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад, Србија

Илустрације:

2017. „Дијагноза“, Мирослав Сопка, Бистрица Нови Сад – илустрација корица

Завод за уџбенике Београд:

2017. 50101 Свет око нас 1. разред ош - 2 илустрације
 2017. 50302 Бошњачки језик за 3. разред ош - 72 илустрације
 2017. 50303 Бошњачки језик за 2. разред ош - 116 илустрација
 2017. 50701 Граматика за бошњачки језик за 7. разред ош - 18 илустрација
 2017. 50702 Читанка на бошњачком језику за 7. разред ош - 48 илустрација
 2017. 50602 Граматика за бошњачки језик за 6. разред ош - 27 илустрација
 2017. 50402 Читанка на бошњачком језику за 4. разред ош - 30 илустрација
 2017. 50403 Граматика за бошњачки језик за 4. разред ош - 41 илустрација
 2016. „Волим те, Сандра, ако није проблем“, Зоран Божовић, награђена наградом дечије критике „Доситејево перо“ - све илустрације.

Сценографија:

2022. „Тврђава мира“, Креативни дистрикт, Нови Сад
2021. „Аманет“, КЦ Фабрика, Нови Сад
2018. „Патриотизам или волимо те домовино наша“, Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад
2018. „Сан новосадске ноћи“, Театар младих Мишоловка, Нови Сад
2018. „Ени“, Театар младих Мишоловка, Нови Сад
2017. „Цица и принц“, Театар младих Мишоловка, Нови Сад
2017. „Представа Хамлета у селу Мрдуша Доња“, Театар младих Мишоловка, Нови Сад
2017. „Сан летње ноћи“, Театар младих Мишоловка, Нови Сад
2016. „Волим те, Сандра, ако није проблем“, Завод за уџбенике Београд, Сајам књига, Београд
2016. „Реконструкција“, Српско народно позориште, Нови Сад
2015. „Ма, нема везе“, краткометражни филм, Нови Сад
2013. „Излог“, Културни центар Влада Дивљан, Београд
2013. „Дизнијеве бајке“, Фестивал плеса, Зрењанин
2013. „Вече са Тинијем“, Српско народно позориште, Нови Сад
2012. „У част Миленку Шербану“, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад
2012. „Не играј на Енглеze“, КЦНС, НП Сомбор, Српско народно позориште, Нови Сад
2012. „Новогодишњи гост“, Театар 34, Нови Сад
2011. „Јача“, Театар 34, Нови Сад
2011. „Идиот“ Плус Театар, Нови Сад
2011. „Пошла кока на пазар“, Театар 34, Нови Сад

Луткарство:

2015. „Ма, нема везе“, краткометражни филм, Нови Сад
2012. „Бити мали“, Театар 34, Нови Сад

Костимографија:

2016. „Реконструкција“, Српско народно позориште, Нови Сад
2015. „Ма, нема везе“, краткометражни филм, Нови Сад
2011. „Јача“, Театар 34, Нови Сад
2011. „Пошла кока на пазар“, Театар 34, Нови Сад

Дизајн светла:

2016. „Реконструкција“, Српско народно позориште, Нови Сад
2013. „Излог“, Културни центар Влада Дивљан, Београд
2012. „Не играј на Енглеze“, КЦНС, Нови Сад, НП Сомбор, Српско народно позориште, Нови Сад

Позоришни фестивали:

2018. Змајево позорје, Нови Сад

2013. Фестивал плеса, Зрењанин
2012. 57. Стеријино позорје, Нови Сад
2011. 20. Фестивал монодраме за децу, Нови Сад

Филмски фестивали:

2015. Cinema City International Film Festival – Up to 10,000 Bucks, Нови Сад
2015. Film Front Independent Film Festival – Regional Competition, Нови Сад

Перформанси:

2011. Пати Дифуса - брзе промене са јасним крајем, аудио-визуелни перформанс, цртеж тренутка, Театар 34, Србија
2009. Пут Модернизма, обележавање дрвећа, Молинаријев парк Петроварадин, Нови Сад, Србија

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

2016. Пројекат „Едукативно позорише“, реализован у Српском народном позоришту, Нови Сад

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2016. „Супер сте“, Едукативно позориште, Награда Ерсте банке за уметност, Београд
2013. Unique Learning Badges, признање за менторство, ЕУ комисија, Erasmus - Yuth in Action и КУД позитив, Љубљана, Словенија
2011. Награда „Сигридруг“ за најбољу представу у целини „Пошла кока на пазар“, фестивал монодраме за децу, Нови Сад

VII. ОСТАЛО

Колоније:

2014. Вајарска колонија „Терраторија 2014“, Терра, Кикинда
2010. Графичарска колонија „Графички атеље 2010“, Модерна Галерија, Суботица

Пројекти и финансијска средства:

Фондација Нови Сад 2021:

2018. Вајарски и сликарски процес рада искоришћени у сврху промо спота за „Калеидоскоп културе“, Нови Сад

2018. Дизајн 9 великих билборда за „Ноћ истраживача“, Нови Сад

2017. Уметничка интервенција у „Angelicas art“ из Новог Сада, у оквиру међународног пројекта „Artistic interventions in organisations“, Културанова, Нови Сад

2016. Фондација Ерсте банке, Ротари Клуб Алма Монс Нови Сад, Град Нови Сад:
Едукативно позориште, визуелни идентитет, презентација, члан тима

2015. ХАВЦ (Хрватски аудиовизуални центар), Град Загреб:
„Ма, нема везе“, арт директор краткометражног филма

ЕУ фондације:

2013. „Бити држављанин“, ментор, ДИЦ, Љубљана, Словенија

2012. „Бити мали“, ментор, Театар 34, Нови Сад

2011. „Бити размена“, цртач анимација, ДИЦ, Љубљана, Словенија

2012. Green Comity Британске амбасаде у Београду, др Лавинија Давенпорт, Градска управа за заштиту животне средине Нови Сад и ЈКП „Градско зеленило“:
Plant the Art, документарни цртежи активности, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад

Фондација Деци на дар:

2011. „Зимзарије“, инструктор цртања, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад

UNICEF Србија:

2010. „Школа без насиља“, сликање мурала, Основна школа „Славко Родић“, Бачки Јарак

Видео радови:

2018. „Од 1 до 1000“, перформанс, 04:48

2018. „Долап“, аудио-визуелни цртеж, 02:50

2018. „Wiping the wire fence“, најава за изложбу, 00:27

2018. „Mrtva priroda“, најава за изложбу, 00:20

2018. „Помрачење“, аудио-визуелни цртеж, 00:15

2018. „Портрет модела“, аудио-визуелни цртежи, 05:44

2017. „Представа Хамлета у селу Мрдуша Доња“, најава за представу, 00:26

2016. „Hello video“, краткометражни играни филм, 01:06

2016. „Work Shop“, making off, 04:17

2016. „Шопаловићи рад у току“, making off, 01:40

2011. „Пламсајно“, видео, 00:17

Радови се могу видети: <https://vimeo.com/user19986162>

Анимација - представа/ филм:

- 2018. „Фокус“, гест анимација (цртеж), 00:08
- 2017. „Лепо васпитање“, гест анимација (цртеж), 00:04
- 2015. „Ма, нема везе“, краткометражни филм, 05:00
- 2011. „Оштро“, гест анимација (цртеж), 00:05
- 2011. „Summer of love“, краткометражни играни филм (цртеж), 13:24
<https://www.youtube.com/watch?v=g-D9e57KU9Q>
- 2011. „Recycling“, краткометражни документарни филм (цртеж), 14:48
<https://www.youtube.com/watch?v=UNrn5l336hw>
- 2011. „Пошла кока на пазар“, представа са анимацијом (цртеж), 45:00
- 2011. „Метаморфоза“, гест анимација (цртеж), 00:06

Радови се могу видети: <https://vimeo.com/user19986162>

Визуелни идентитет – представа/ филм:

- 2018. „Патриотизам или волимо те домовино наша“, Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад
- 2018. „Сан новосадске ноћи“, Театар младих МИшоловка, Нови Сад
- 2018. „Ени“, Театар младих Мишоловка, Нови Сад
- 2017. „Представа Хамлета у селу Мрдуша Доња“, Театар младих Мишоловка, Нови Сад
- 2017. „Сан летње ноћи“, Театар младих Мишоловка, Нови Сад
- 2016. „Грета стр. 89“, Театар младих Мишоловка, Нови Сад, Брод театар, Нови Сад, Србија
- 2016. „Трамвај звани жеља“, Биоскоп Југославија, Врбас, СКЦ Фабрика, Нови Сад, Србија
- 2016. „Срећковићи“, Ватрослав Лисински, Загреб, Хрватска
- 2016. „Фљуф и Жљуф“, Хрватски дом Вуковар, Сцена „Мартин“, Вуковар, Градско казалиште, Винковци, Дјечје казалиште Бранка Михајловића, Осијек, Хрватска
- 2015. „Ма, нема везе“, краткометражни филм,
- 2015. „Бог масакра“, Српско народно позориште, Нови Сад
- 2013. „Фикс идеја“, фестивал Златни Витез, Москва, Русија
- 2013. „Изгубљени у бајци“, Хрватски дом, Вуковар, Хрватска
- 2011. „Јача“, Театар 34, Нови Сад
- 2011. „Пошла кока на пазар“, Театар 34, Нови Сад
- 2006. „Идиот“, Академско позориште Промена, Нови Сад, СНП, Нови Сад
- 2006. „Вернисаж“, Академско позориште Промена, Нови Сад, СНП, Нови Сад, Србија

Сториборд:

- 2015. „Ма, нема везе“, краткометражни играни филм, српско-хрватска продукција
- 2012. „Суноко- чини живот слађим“, реклама, Нови Сад
- 2008. „Африка“, краткометражни играни филм, Нови Сад

Одржана предавања, радионице:

2018. Ментор радионица за документарни филм, пројекат „Музеј младих“ Спомен-збирке Павла Бељанског, подржаног од стране Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ и пројекта „Публика у фокусу“, Спомен-збирке Павла Бељанско, Нови Сад

2015-2018. Организовао је едукативне програме и реализовао је више од 700 радионица за кориснике свих узрасних категорија, Ликовно умивање, Нови Сад

2017. Уметнички супервизор и сарадник у изради амфора за изложбу „Реплике римских амфора Драгослава Маркова“, Музеј Срема, Сремска Митровица

2016. Стручни сарадник на представи „Путујуће позориште Шопаловић“, Висока школа струковних студија за образовање васпитача, Нови Сад

2016. Одржао часове цртања акта, пратећи део изложбе „Мирослав Краљевић и следбеници, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад

2015. Цртачка радионица, Организација Грађанска иницијатива „Сачувајмо парк код Музеја Војводине“, Нови Сад

2013. Street Art, одржао предавање, ДИЦ, Љубљана, Словенија

2013. Литографија на корнованим плочама, одржао презентацију студентима и професорима графике на Академији уметности у Новом Саду

2012. Одржао часове цртања акта, пратећи део изложбе „Павле Бељански - пријатељ уметника: Јефто Перић, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад

2012. Организатор и координатор сценографске радионице, Међународни дан детета, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад

2012. Организатор и координатор ликовних радионица у сарадњи са NPC Нови Сад, Ноћ музеја, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад, Србија

2012. Предавање о Спомен-збирци Павла Бељанског у месној заједници „Лиман“, Нови Сад

2011. Одржао циклус предавања „Колекционар и његова збирка“ васпитачима ПУ „Радосно детињство“, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад

2008. Одржао часове цртања мртве природе и фигуре, гимназија „Живорад Јанковић“, Нови Сад

Дизајн и израде у различите сврхе:

2014. Дизајн и израда папирног театра за изложбу „Велика Иза Влаха Буковца“, Дом војске Србије, Београд

2011. Дизајн и изведба у графичкој техници захвалница пријатељима Спомен-збирке Павла Бељанског који су помогли реализацију изложбе „Колекција Павла Бељанског: поново у Београду, Дом војске Србије, Београд

2011. Израда модела за калупе чоколадица Vambi-Juhu! Mališani, Београд

Професионална усавршавања, радионице:

10.2018 - 3.2019. Специјалистички програм „Управљање регионалним развојем кроз ЕУ фондове“, Фонд „Европски послови“ АП Војводине, Универзитет Едуконс, Сремски Каменице

2017. Учесник у радионици „Моба Мобинга“, метод форум театра, Академија уметности Нови Сад

2013. Фотографска радионица, Кварнер испод и изнад површине море, Кварнер, Хрватска

2012. Радионице Централног института за конзервацију, Организација депоа, Галерија Матице српске, Нови Сад

2012. Радионице Централног института за конзервацију, Транзиција ка новом музеју, Галерија Матице српске, Нови Сад

2012. Радионице Централног института за конзервацију, Услови превентивне конзервације за изложбени простор у музеју, Галерија Матице српске, Нови Сад

2011. Видео радионица, EU Youth in Action, ДИЦ, Љубљана, Словенија

Дизајн поставке изложби:

2016. „Твој и мој град“, Поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад

2012. „Спомен-збирка Павла Бељанског: хроника једног музеја и једног времена (1972–1981)“, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад

2012. „Миленко Шербан и савременици“, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад, Србија

2012. „Звук и слика у времену“, Студио М, Нови Сад

2012. „Атеље младог Константина Бранкушија: откриће талента и његово сведочанство“, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад

2011. „Павле Бељански-пријатељ уметника: Коста Хакман“, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад

2011. „Колекционар и његова збирка“, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад

Дела у збиркама, приватне колекције:

2014. Ротари клуб Дорал, Флорида, САД, дигитални цртеж „План дана“

2014. Приватна колекција, Александра Вребалов, композитор, Њујорк, САД, серија графика „Опере“

2014. Историјски архив у Панчеву, Србија, ex-libris „Новац“

2012. Приватна колекција, породица Давенпорт, бивши британски амбасадор у Београду, Србија, цртеж „Кенсингтонски парк“

2010. Модерна Галерија, Суботица, Србија, графика „Похвала лудости“

2009. Историјски архив у Панчеву, Србија, цртеж „Атеље“

Колаборације:

2018. Колаборација са Bulevar books-om, имплементација ликовног сегмента у њихов програм, Bulevar books, Нови Сад

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Ђорђе Марковић је рођен у Новом Саду 1986. године.

Основне академске студије завршио је на студијском програму Графика на Академији уметности у Новом Саду (2006-2010) са просечном оценом 9,36, као и мастер

академске студије на АУНС, такође на модулу Графика (2010-2012), са просечном оценом 9,69 – назив мастер рада *Процес од идеје до реализације*. Тренутно је студент треће године докторских студија на студијском програму Ликовне уметности на истом факултету.

Од 2018. запослен је на Катедри за цртање Академије уметности у Новом Саду у звању стручног сарадника. Радио је на обавезним предметима: Цртање са технологијом 1-8, затим Основи програма о линији 1-2 (модули: анимација и визуелни ефекти) на основним академским студијама, као и изборном предмету Истраживање у цртежу 1-2, на мастер академским студијама, како студијског програма Ликовне уметности, тако и Примењене уметности и дизајна. Општа оцена сарадника од стране студената: 9,30. Током 2020/21. учествовао је у писању књига предмета у оквиру акредитације студијског програма основних студија на Катедри за цртање.

Опробао се у различитим облицима ликовног педагошког рада - радио је у основној школи, а поред тога има педагошко искуство у одржавању дечијих ликовних радионица у Спомен-збирци Павла Бељанског у Новом Саду, и као ликовни педагог (Студио-галерија „Арт Медиа“, Атеље „Ликовно умивање“, Театар 34 у Новом Саду). Такође, је радио као помоћник у Центру за графику у Новом Саду и као волонтер у Вајарском одељењу за конзервацију и рестаурацију у Покрајинском заводу за заштиту културе, Нови Сад.

У свом досадашњем професионалном раду реализовао је преко 20 самосталних изложби (националног и међународног нивоа), учествовао је на преко 40 групних изложби и уметничких наступа - инсталација у простору и перформанса (националног и међународног нивоа), као и преко 15 филмских и позоришних фестивала (националног и међународног нивоа). Остварио је преко 40 радова из области илустарције уџбеника, дизајна светла, сценографије, костимографије, луткарства.

Добитник је 3 награде за професионални рад: „Супер сте“, Едукативно позориште, Награда Ерсте банке за уметност, Београд (2016); Unique Learning Badges, признање за менторство, ЕУ комисија, Erasmus - Youth in Action и КУД позитив, Љубљана, Словенија (2013); Награда „Сигридруг“ за најбољу представу у целини „Пошла кока на пазар“, фестивал монодраме за децу, Нови Сад (2011).

Уметнички рад Ђорђа Марковића креће се у пољу цртежа, графике и уметничке инсталације. Поред класичних ликовних дисциплина радио је и у другим визуелним медијима и областима примењених ликовних дисциплина (сценографија, илустрација уџбеника, дизајн изложбених поставки и графички дизајн). У циклусу цртежа *Мртва природа* (2017), израђених у комбинованој техници, Марковић се аналитичким приступом бави студијама мушке фигуре различитих старосних доба и анализом садржаја џепова. Овај садржај који чине згужвани папирићи, рачуни, кључеви, цигарете, шибице... бива изложен на галеријском постаменту чиме стиче узвишени статус мртве природе. Циклус цртежа *Слободан пролаз* (2018) приказује људске фигуре виђене из птичје перспективе у имагинарном простору сведеном на тлоцрте објеката. На основу карактеристика тлоцрта посматрач треба да закључи о каквом је објекту реч. Поред питања односа човека и простора у овој серији Марковић истражује и однос фигуре и њене сенке. У уметничкој инсталацији *Мртва природа* (2018) поново се бави пародирањем ове добро познате иконграфске теме, аранжирајући унутар коцке „барокну“ мртву природу. Желећи да пренесе другачију поруку од оне чисто

декоративне, Марковић уноси живог папагаја унутар инсталације симболично на тај начин представљајући улогу изабраног појединца у друштву. Временски ток и фазе пропадања/уништавања прати на постављеној мртвој природи са циљем да успостави аналогije са последичним стањем друштва, притом бележећи промене фотографском камером. По узору на хронофотографска истраживања кретања људског тела Етјена Жила Мареа, Марковић у раду *Line* (2020) наставља да прати линеарно кретање временског тока. У медију цртежа аналитички истражује кретање људског тела које је прешло путању од тачке Т1 до Т2 и начинило 6 корака за укупно 1,7 секунди формирајући линију/цртеж, док тајмер наставља да одмерава проток времена које се не зауставља. У раду *Intermezzo 4/4* (2021) литеарни жанр басне представља визуелним средствима, користећи препариране шумске животиње и елементе асамблажа са циљем да укаже на „парадоксе савременог друштва и борбу појединца да пронађе своје место у њему“ – односно појединце приказује као грабљивице и лешинаре који покушавају да освоје своје место за столом са којег ће да отму што више. Ове радове затим преводи у форму дигиталног цртежа и Blueprint-а код којих линеарност представља доминантан израз, као и у цртежима *The Anatomy Lessons, Art Dealer, Sale, Artwork* и другим радовима из 2021. године.

Ђорђе Марковић својим аналитичким приступом цртежу постиже високи степен дескрипције чиме посматрача уводи у сложене поруке својих радова. Поседује изузетно цртачко умеће али се својом суздржаном природом опредељује да не демонстрира своје цртачке вештине већ да рационалним елементима цртежа допринесе коначној поруци дела. Савременим приступом цртежу са тактилном линеарношћу артикулише простор, структурира композицију и изражава јасну поруку посматрачу. На тај начин цртеж дискретно заузима доминантну улогу у његовој садржајној мултимедијској уметничко-истраживачкој пракси. Оваквим приступом Марковић концептуализује своје уметничке пројекте (инсталације, сценографије, видео записе...) у сложене ликовне изразе које затим примењује у свом педагошком раду. Са преданошћу и великим залагањем учествује у наставним и ваннаставним активностима Катедре за цртање Академије уметности у Новом Саду.

Професионална оријентација кандидата ма Ђорђа Марковића је област визуелне уметности, ужа област цртеж.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у конкурсни материјал (образац 2-Б) и дигитални портфолио који обухвата целокупан уметнички и професионални рад кандидата ма Ђорђа Марковића, комисија је констатовала да кандидат ма Ђорђе Марковић формално испуњава услове за избор у звање и на радно место стручни или виши стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Цртање.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Стојаковић (Драги) Ивана
2. Звање:
Доктор уметности - ликовне уметности
3. Датум и место рођења:
09.10.1976 у Београду
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
**Наставник Ликовне културе,
Основна, огледна школа Владислав Рибникар, Београд**
5. Година уписа и завршетка основних студија:
1998 - 2003
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
7. Успех у студијама:
9,72
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Цртање, Вечерњи акт, Сликање - 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Дипломски рад није подразумевао тему
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
 1. **Сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду (просечна оцена 9,72)**
 2. **Визуелна уметност, Факултет за уметност и дизајн, Технолошки институт Бандунг, Индонезија (просечна оцена 3,64 оцена завршног пројекта 4 (оценјивање по скали од 1 до 4))**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
 1. **2005-2010**
 2. **2011-2013**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
 1. **Таравангса ритам – вишемедијски перформанс**
 2. **Самооткривање кроз процес уметничке креације – вишемедијска просторна инсталација**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
2006–2009 Не-дипломске студије, Виша уметничка школа индонежанске уметности у Бандунгу, Индонезија (Плес, Позориште)
2011–2013 Мастер студије на Факултету за уметност и дизајн, Технолошки институт Бандунг, Индонезија (Визуелна уметност)
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Спрски- матерњи језик
Енглески: чита - одлично, пише - врлодобро, говори - одлично
Индонежански: чита – одлично, пише – врлодобро, говори – врлодобро
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Визуелне уметности, Проширени медији, Мулти медији тренутни фокус

на експерименталном приступу класичном графичком медијуму и просторном излагању са акцентом на процес рада.

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):	
2022	Основна огледна школа ВЛАДИСЛАВ РИБНИКАР, Београд Наставник ликовне културе (пуно радно време, дужа замена)
2022	О.Ш. СВЕТИСЛАВ ГОЛУБОВИЋ МИТРАЉЕТА, Батајнца Наставник ликовне културе (Пуно радно време, краћа замена)
2021	О.Ш. МИХАИЛО ПЕТРОВИЋ АЛАС, Београд Наставник ликовне културе (80% радног времена, краћа замена)
2013 – 2014	ФАКУЛТЕТ ЗА ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ И ДИЗАЈН, УНИВЕРЗИТЕТ ВИДИЈАТАМА, Бандунг, Индонезија Предавач курса - Примењене видеографије Предавач курса - Основе видеографије Асистент цртања - 2. курс
2008 – 2017	ММЦ - ЦЕНТАР ЗА СТРАНЕ ЈЕЗИКЕ И РАЧУНАРЕ, Бандунг, Индонезија Инструктор енглеског језика
Од 2006	ГРАДСКИ СЕКРЕТАРИЈАТ ЗА КУЛТУРУ Самостални уметник
2003 – 2005	О. Ш. ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ ЗМАЈ, Обреновац, Србија Наставник ликовне културе (пуно радно време)
2005	О. Ш. ЖИВОЈИН ПЕРИЋ, Стублине, Србија Наставник ликовне културе (пуно радно време)
1998 – 2003	КРОЈАЧКА РАДЊА "ЈЕЛЕНА" Помоћник кројача и дизајнера

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Од 2004 члан УЛУС-а

IV. НАСТАВНИ РАД

a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): Предмет: видеографија (самостални стручни сарадник) , цртање (асистент) Факултет: Факултет за уметност и дизајн, Универзитет „Видијатама“, Бандунг, Индонезија 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): 4 часа недељно вежби и практичне наставе за видеографију и 4 часа недељно вежби и практичне наставе за цртање
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

Међународне изложбе у земљи и иностранству:

2022

- *Artist in residency 2022* - Градска галерија културног центра *Град*, Београд

2014

- *Тело које памти*, Зимски салон, *Национална галерија* Македоније, Скопље, Македонија

2013

- *Отворена свест – отворени свет*, интернационални тријенале Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, (подрум), Београд, Србија
- *Inventia – Inclusiva*, интернационални тријенале проширених медија Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд, Србија

2012

- *Патософирање* – 8. интернационални, позоришни и мултимедијални фестивал, Смедерево
- *Rapid Pulse*, Интернационални фестивал перформанса, *Defibrillator Gallery*, Чикаго, УСА
- *Сарајевска зима*, 18. интернационални фестивал, Сарајево, Босна и Херцеговина

2011

- *Jakarta Biennale #14 – Maximum City – Survive/Escape?* Галерија *Cipta 2* (TIM) Џакарта, Индонезија
- *JIPA Fest 2011*, 6. интернационални фестивал уметничког перформанса, Џогџакарта, Индонезија
- *Тесм!0-11*, Интернационални фестивал позоришта и мултимедија, Загреб, Хрватска

2010

- *Open mind – Open world*, Тријенале проширених медија, Павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд, Србија
- *Water*, интернационални фестивал– *СТСИ* Бандунг, Индонезија
- *Videoholica* – интернационални видео фестивал, Варна, Бугарска
- *Patosoffiranje* – VI међународни мултимедијални фестивал, Смедерево
- *X Међународна изложба минијатуре*, Горњи Милановац, Србија
- *Минимум-Максимум*, међународна изложба минијатуре, *Банатски Двор*, Бања Лука, Босна и Херцеговина
- *Жене сликари* - VIII међународна изложба, Мајданпек, Србија
- *Self Imaging*, Cologne, Немачка

2009

- *НамаТРЕ.ба 3* – видео изложба, *Академија ликовних уметности*, Требиње, Босна и Херцеговина

- *Urban (R)evolutions #2: Urban stills*, Фестивал *Miden*, Каламата, Грчка
- *Attitude* – видео фестивал, јавна градска места, Битољ, Македонија
- *Жене сликари* - VII међународна изложба, *Центар за културу* Мајданпек, Србија
- Пројекат *GLOKAL*, *Surrey Art Gallery*, Surrey, Канада

2008

- *Октопус* - Први међународни тријенале проширених медија, Галерија *New moment*, Београд, Србија
- *Жене сликари* - 7. међународна изложба, *Центар за културу* Мајданпек

2007

- *Water* - Интернационални фестивал, *СТСИ* Бандунг, Индонезија

Уметничке активности на интернационалним фестивалима

2012 Извођач и сарадник у организовању перформанса *Over*, америчке уметнице Julie Laffin, *Jakarta Bienale #14 – Maximum City – Survive/Escape?*, *Taman Impian Jaya Ancol*, Џакарта, Индонезија

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

Самосталне изложбе у Индонезији:

2014

- *weight of weightlessness – rhymes & rhythms of paper* (три уметника)
Галерија *Dia.Lo.Gue*, Џакарта, Индонезија
- Кустос - Roj Voragen

2009

- *Soul of Tarawangsa*–перформанс; *Selasar Sunaryo Art space*, Бандунг, Индонезија
- *Scenting* – експериментална концептуална фотографија
Галерија *E'sp art*, Бандунг, Индонезија
- Галерија *Coral*, Џогџакарта, Индонезија
- Галерија *Sika*, Убуд (Бали), Индонезија
- Галерија *Bentara Budaya*, Џакарта, Индонезија

2006

- *Први круг* перформанс; Фестивал уметности *Брага*, Бандунг, Индонезија

Групе изложбе у другим земљама

2014

- *Pergamino koncertina Srbija*, Галерија *Antonio Ramirez*, Мексико

2013.

- *Kitaran*, Галерија *Indonesia Mengugat*, Бандунг, Индонезија

2012

- *Arte persona*, Галерија Универзитета *Мараната*, Бандунг, Индонезија
- Изложба радионице *Caina Herang Laukna Beunang*, Галерија *ЈПК*, Бандунг, Индонезија

- *Incomplete project, Lawangwangi Art & Science Estate*, Бандунг, Индонезија
- 2011
- *Пергамент Србија*—пројекат Лепосаве М. Сибиновић, Галерија *Collegium artisticum*, Скендерија, Сарајево, Босна и Херцеговина
- *Beyond Photography – Ciputra Marketing Galeri*, Џакарта, Индонезија
- 2010
- *Extremly Close Up – Coral* Галерија, Џогџакарта, Индонезија
- *How art lives* (Уметнички фестивал Џогџакарта-FKY), Галерија *Benteng Wredebung*, Џогџакарта, Индонезија
- 2008
- *Брага* фото фестивал, Галерија *ЛПК*, Бандунг, Индонезија
- Фестивал *Sunan Ambu*, Дворана *Sunan Ambu*, Бандунг, Индонезија
- *The evolution of the photogram*, Галерија *Media Rekam*, Џогџакарта, Индонезија
- 2007
- Фестивал фотографије – *Брага фестивал*, Галерија *ЖКП*, Бандунг, Индонезија
- *The evolution of the photogram*, Галерија *Rumah teh*, Бандунг, Индонезија

Уметнички наступи, учешће у радионицама, презентације уметничког рада у Индонезији

- 2013 Плесач у традиционалном индонежанском плесном перформансу са Централне Јаве *Tari Merak*, представљање страних студената, Универзитета ИТБ у Бандунгу у оквиру обележавања 59. годишњице *Азија-Африка конференције*, Бандунг, Индонезија
- 2012 Плесач у традиционалном индонежанском плесном перформансу *Tari Betawi*, представљање страних студената, Универзитета ИТБ у Бандунгу у оквиру обележавања 58. годишњице *Азија-Африка конференције*, Бандунг, Индонезија
- 2008 Видеодокументација за музичку групу *Saratuspersen*, *World drum festival chapter II*, Куала Лумпур, Малезија
- 2008 Извођач у перформансу *Stop war* индонежанске уметнице Tresnawati Ramdan, *РПИ* - Републички радио Индонезије, Бандунг, Индонезија
- 2008 Плесни перформанс - аутор перформанса и плесач, завршна церемонија за студенте програма *Darmasiswa RI*, Ломбок, Индонезија
- 2007 Извођач у позоришном перформансу *Perahu Noah*, индонежанског редитеља Rahmana Sabuga, *V индонежански уметнички фестивал*, ИСИ Денпасар, Бали, Индонезија
-
- 2012 Радионица батика, *Dago Tea House*, Бандунг, Индонезија
- 2012 Уметничка радионица *Caina Herang Laukna Beunang*, Галерија *ЛПК*, Бандунг, Индонезија
- 2007 *The evolution of the photogram*, радионица експерименталне фотографије, водио Чајади Деванто, *Висока школа индонежанске уметности СТСИ*, Бандунг, Индонезија
-
- 2011 Презентација сопственог уметничког опуса од 2001 до 2010,

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Самосталне изложбе у земљи

2022

- *Недоглед* – Галерија УЛУС, Београд
- *Процес-праћење записа кроз простор и време; просторна вишемедијска поставка*, Галерија Лаза Костић, Сомбор

2019

- *Процес-праћење записа кроз простор и време; просторна вишемедијска поставка*
Докторски уметнички пројекат, Галерија СКЦ Обреновац

2010

- *Кругови и решетке* – цртежи; Галерија СКЦ Крагујевац
- *Таравангса ритам* – перформанс; Магистраски уметнички пројекат, Анекс галерије ФЛУ, Београд
- *Био једном један круг ...* – радови на папиру и од папира; Галерија СКЦ, Обреновац

2009

- *Мирис Душе* – експериментална концептуална фотографија; Галерија Владислав Маржик, Краљево

2006

- *Ослобађање* – билборди у екстеријеру зоолошког врта; Београд
- *Иницијација* - инсталације *Велика галерија* СКЦ-а, Београд
- *Ослобађање* – амбијентална поставка; *Циркус* галерија, Београд
- *У... унутрашње/спољашње* (три уметника), Галерија *Ремонт*, Београд, Аутор изложбе: Историчар уметности Мирослав Карић

2005

- *Ја – тешка реч* - амбијентална поставка; *Галерија завода за проучавање културног развика*, Београд

Групе изложбе у земљи

2022

- *Слика сада* – Павилион *Цвијета Зузорић*, Београд

2013.

- *Рухо Јагњета Божијег*, *Салон 77*, Ниш
- *Пловидба по пергаменту*, Интернационални сајам наутике, Београдски сајам

2012

- *Пергамент Концертина*: 2012, ауторски пројекат Лепосаве М. Сибиновић интернационални сајам књига, Београдски сајам
- *Уметност у минијатури*, интернационална изложба - Мала књига – пергамент
- *Концертина*, ауторски пројекат Лепосаве М. Сибиновић, Културни центар Мајданпек - Интернационално бијенале минијатуре Горњи Милановац, пратећа

изложба Пергамент у минијатури, ауторски пројекат Лепосаве М. Сибиновић,
Горњи Милановац

2010

- *Децембарски салон*, Галерија УЛУС, Београд
- *Сору-paste*, Магацин Краљевића Марка, Београд
- Фестивал новог филма и видеа 2010, Културни центар Студентски Град, Београд
- *301 Филм* – смотра краткометражног документарног филма, *Ранчићева кућа*, Гроцка
- *Пролећна изложба* – Павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд

2009

- *Децембарски салон* – Галерија УЛУС, Београд
- *Други биенале цртежа Србије*, Историски архив, Панчево
- *30 x 30*, Савремена галерија, Зрењанин
- *Изложба малог формата*, Културни центар, Шабац
- Продајна изложба чланова УЛУС-а поводом 25. Летње универзијаде, Галерија УЛУС, Београд
- *16. изложба цртежа*, Културни центар, Шабац
- *13. групна изложба цртежа*, Галерија НУБС, Београд
- *Салон младих*, Дом културе Нови Пазар
- *Гранична подручја еротике* (у оквиру Ноћи музеја),
- *ММЦ Лед арт* - Арт клиника, Нови Сад
- *Љубав је* (у оквиру Ноћи музеја), Музеј за заштиту природе Србије, Нови Сад
- *Отворена комуникација* – групна изложба малог формата, Центар за културу, Ранчићева кућа, Гроцка
- *Априлски сусрети*, СКЦ, Београд

2008

- *3. Новембарски салон*, Галерија Владислав Маржик, Краљево
- *Децембарски салон*, Галерија УЛУС, Београд
- Летња продајна изложба, Галерија УЛУС, Београд
- *Поетски простори* - цртеж и скулптура, Галерија УЛУС, Београд

2007

- Први бијенале цртежа Србије, Историски архив, Панцево

2006

- *13. Изложба цртежа*, Галерија Културног центра, Шабац
- *Младост 2006*, Галерија Србија, Ниш и Београд

2005

- *Портрет кроз време*, Галерија НУБС, Београд

2004

- Изложба цртежа, Галерија *Атријум*, Градска библиотека, Београд
- *26. Изложба цртежа Београд 2004*, Галерија НУБС, Београд
- *Портрет кроз време*, Галерија НУБС, Београд
- Нови чланови УЛУС-а, Уметнички павиљон *Цвјета Зузорић*, Београд

2003

- *Београд 2003*, 25. Изложба цртежа, Галерија *НУБС*, Београд
 - *Млади 2003* – Бијенале, Галерија *Надежда Петровић*, Чачак
 - Изложба 4. ликовне колоније *Дечије село*, Галерија у Балканској улици, Београд
 - 32. Изложба цртежа и скулптуре малог формата студената ФЛУ, Галерија Дома омладине, Београд
 - Изложба добитника награде 12. бијенала студентског цртежа СЦГ, Галерија Дома културе Студентски град, Београд
 - Изложба поводом доделе књижевне награде *Библос*, Милошев Конак, Обреновац
 - 12. *Бијенале студентског цртежа СЦГ*, Дом културе Студентски град, Београд
- 2002
- 31. Изложба цртежа и скулптуре малог формата студената ФЛУ, Галерија Дома омладине, Београд
 - *Мозаици* – студената Факултета ликовних уметности, Београд, Велика галерија Студентског културног центра избор доцента Ђуре Радловића (из циклуса професор и његови студенти)
- 1998
- *Записи* – дела ликовних уметника Обреновца, Галерија Дома културе, Обреновац

Уметнички наступи, учешће и организовање радионица, презентације уметничког рада у земљи и остало

2022

- Организатор дискусије на тему: *Духовно у уметности*, пропратни програм самосталне изложбе *Недоглед*, Галерија УЛУС, Београд,
Учесници дискусије:
Гордана Белић – модератор, вајар и психолог, Адам Пантић-графичар и проф. на ФЛУ Београд, Зоран Димовски – визуелни уметник и проф. на ФЛУ Београд, Мања Стефановић - регресотерапеут
- Водич програма *Вођење кроз изложбу*, пропратни програм самосталне изложбе *Недоглед*, Галерије УЛУС, Београд. Вођење је било отвореног типа, а по позиву за ђаке Филолошке гимназије, Треће београдске гимназије, Трговачке школе и Академије ТУСС.
- Инструктор уметничке радионице; Галерија УЛУС, Београд
Радионица је организована у као пропратна активност самосталне изложбе *Недоглед* за ђаке и наставнике О.Ш. “Михаило Петровић Алас“ из Београда
Циљ радионице је упознавање деце и наставника са техником графичке штампе помоћу дидактичких средстава која су прилагођена ритму и техничким могућностима наставе. Уместо линолеума користи се ева пена, а вишебојност графичког листа се постиже техником колажа.
- Инструктор уметничке, графичке радионице; Галерија *Лаза Костић*, Сомбор
Радионица је организована у као пропратна активност самосталне изложбе *Процес – праћење записа кроз простор и време*
Тема: Мој симбол – за вртићке групе
Тема: Пролеће – за децу основне школе (нижи разреди)
Тема: Отисак – за ученике Гимназије *Вељко Петровић*, Сомбор

2019

- Инструктор уметничке радионице *Улица лепих слика* у организацији обреновачке омладинске фондације и креативне радионице *Гњеца*, Галерија СКЦ Обреновац. Тема: Отисак 2
- Водич програма *Вођење кроз изложбу* за ђаке обреновачких основних школа, пропратни програм докторске изложбе *Процес праћење записа кроз процтор и време* Ивана Стојаковић, Галерије СКЦ Обреновац,
- Инструктор уметничке радионице, организоване као пропратни програм докторске изложбе *Процес праћење записа кроз процтор и време*, Иване Стојаковић, за децу Обданишта Кунг Фу Панда и уметничке радионице *Гњеца*, Галерија СКЦ, Обреновац. Тема: Мој симбол, техника: Графика
- Инструктор уметничке радионице *Улица лепих слика* у организацији обреновачке омладинске фондације и креативне радионице *Гњеца*, атеље креативне радионице *Гњеца*, обреновац. Тема: Отисак 1

2010

- Организатор дискусије на тему: *Ритам у традиционалној ритуалној музици и савременој уметности*, као пропратни програм магистарског перформанса *Таравангса ритам*, Анекс Галерије ФЛУ, Београд, Србија, Учесници дискусије:
Виолета пешкир – модератор, Света Цветић - музиколог, Сара Бркић - антрополог, Ивана Кораксић - редитељ, Александра Малијар – балетски уметник, Марко Калезић – визуелни уметник

2010

- Презентација сопственог уметничког опуса од 2001 до 2009, Галерија СКЦ, Обреновац
- Учесник Радионице Покрета, водила Дубравка Суботић, Патософирање, VI међународни мултимедиални фестивал, Смедерево

2009

- Презентација уметничког опуса од 2001 до 2009, Народни музеј Краљево

2006

- Учесник уметничке радионице ЦМС-а, пројекат реализован августа 2006. у зоо-врту у Београду

2005

- Уредник дечијег часописа *Змај*, Основна школа *Ј.Ј.Змај*, Обреновац

2003

- Учесник ликовне колоније Дечије село- 4. ликовна колонија, Сремска каменица

2000

- Учесник уметничке колоније *Фрушка гора*, у организацији КИДС-а и ПТТ-а

1998

- Учесник уметничке колоније *Стара планина*, у организацији КИДС-а

Саопштења на међународним научним скуповима:

Саопштења на домаћим научним скуповима:

Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

Индекс компетентности:

Компијутер:

Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)
Adobe Package (Photoshop, In Design, Illustrator, Premier)
Corel Draw

Уметнички медији

Цртање, сликање, графика (мануална, дигитална), мозаик
Видео, фотографија, инсталација

Наведене програме и медије користим вешто. Углавном сам их примењивала у сопственом уметничком раду и документовању истог.

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).**VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД****Награде:**

2012. Похвала жирија за уметнички видео *Први круг*, 8. Мултимедијални фестивал *Патософирање*, Смедерево
2009. Награда за концептуални рад *Коцка 7*. међународне изложбе *Жене Сликари*, Мајданпек
2008. Награда за цртеж *8. Новембарског салона* у Краљеву
2003. Награда за цртеж *12. Бијенала студентског цртежа СЦГ*

Стипендије:

- 2010 - 2013 *КНБ* - Стипендија Републике Индонезије за магистарске студије на Факултету за уметност и дизајн технолошког универзитета ИТБ у Бандунгу, Индонезија
2006 - 2009 *Darmasiswa RI* - Стипендија Републике Индонезије за не – дипломске студије на школи за индонежанску уметност СТСИ у Бандунгу, Индонезија
2005 - 2008 Стипендија *Републичке фондације за развој научног и уметничког Подмлатка*, Министарство образовања, науке и технолошког развоја, Србија (у току магистарских студија)

VII. ОСТАЛО

Детаљно наведено у биографији

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Ивана Стојаковић је рођена 1976. године у Београду.

Основне академске студије завршила је на Факултету ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, студијска група сликарство (1998-2003), са просечном оценом 9,72. Магистарске студије завршила је на истом факултету, на сликарском одсеку (2005-2010), са просечном оценом 9,72 - наслов Магистарске теме: *Таравангса ритам* – вишемедијски перформанс, а затим и Докторске академске студије (2013-2021), на студијском програму Ликовна уметност ФЛУ у Београду са просечном оценом 10 - назив докторског уметничког пројекта: *Процес – праћење записа кроз процор и време* - просторна вишемедијска поставка. Завршила је и Мастер студије на Факултету за уметност и дизајн, Технолошки институт Бандунг, Индонезија из области Визуелне уметности (2011-2013), наслов Мастер теме: *Самооткривње кроз процес уметничке креације* - вишемедијска просторна инсталација. Такође, завршила је не-дипломске студије, Више уметничке школе индонежанске уметности у Бандунгу, Индонезија (Плес, Позориште), 2006-2009. године, које је похађала у оквиру стипендије владе Републике Индонезије Darmasiswa.

Чланица је УЛУС-а од 2004. године, а од 2006. има статус самосталне уметнице. Била је стипендиста (2010-2013) KNB - Стипендије Републике Индонезије за магистарске студије на Факултету за уметност и дизајн технолошког универзитета ИТВ у Бандунгу, Индонезија, затим, стипендиста (2006-2009) Darmasiswa RI - Стипендија Републике Индонезије за не-дипломске студије на школи за индонежанску уметност STSI у Бандунгу, Индонезија, и стипендиста (2005-2008) Стипендије Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка Министарства образовања, науке и технолошког развоја, Србије.

Има педагошко искуство као наставник ликовне културе у неколико основних школа, а у О.Ш. "Владислав Рибникар", Београд, је тренутно на дужиој замени. Радилa је (2013-2014) на Факултету за визуелне комуникације и дизајн, Универзитет Видијатама, Бандунг, Индонезија као предавач на предметима: Примењена видеографија, Основе видеографије, а у својству асистента на предмету Цртање II.

У свом богатом професионалном раду реализовала је 16 самосталних изложби националног и међународног нивоа у Индонезији, где је боравила 12 година. Учесница је преко 80 групних изложби (националног и међународног нивоа), на интернационалним фестивалима уметничког перформанса, интернационалним фестивалима позоришта и мултимедија, интернационалним видео фестивалима, и на разним другим манифестацијама. Такође, има преко 20 уметничких наступа, учешћа и организовања радионица, презентација уметничког рада, како у земљи тако и у Индонезији. Учесница је уметничких колонија у земљи.

За свој професионални рад добитник је 4 награде: Похвала жирија за уметнички видео *Први круг*, 8. Мултимедијални фестивал *Патософирање*, Смедерево (2012); Награда за концептуални рад *Коцка* 7. међународне изложбе *Жене Сликари*, Мајданпек (2009); Награда за цртеж 8. *Новембарског салона* у Краљеву (2008); Награда за цртеж 12. *Бијенала студентског цртежа СЦГ* (2003).

Ивана Стојаковић, у свом широком спектру истраживања, од класичног цртачког

медија и материјала, ствара динамичне кружнице великог формата, угљеном на пак папиру, под називом *Круг* (2003). Потом у наредним циклусима радова примењује клише од линолеума за графичку штампу при изради својеврсних варијација на папиру, у атипичној, комбинованованој техници ланореза и уљаних пастела, графичких боја, графита, пигмената са јајчаним везивом, формирајући појединачне радове и диптихе: *Варијације* (2003) и *Кавез* (2003), али и тетраптихе под називом *Шта мислиш да ли су анђеоска крила тешка или лака?* (2013). Паралерно, ствара и просторне вишемедијске поставке, управо, примењујући отисак клишеа као принцип штампе, а исто тако, и као експериментално-мултипликовани начин, који је основа њеног креативног процеса. Тако је, у свом богатом и разноликом уметничком опусу, креирала просторне инсталације *Иницијација* (2003), између осталог, сачињене од 14 рециклираних папира, експериментално комбинујући сликарске и графичке технике - ланорез на папиру, а с друге стране, експерименталном техником - сликања графичким средствима на папиру, слојевитим процесом штампе од беле ка црној, и обрнуто, од црне ка белој, композицију од 24 папира великог формата, формираних у импресивну монументалну просторну инсталацију у оквиру докторског уметничког пројекта: *Процес – праћење записа кроз процор и време - просторна вишемедијска поставка* (2019). Резултат целокупног вишедеценијског истраживања је њен уметнички пројекат *Недоглед* (2022), сачињен од 64 регистратора, сваки за по један лист папира, у којима се чува документација о развојном путу сваког листа, са акцентом на симболику бесконачног, али и на процес и чин уметничког стварања у најширем смислу, где је уметничко дело исход тог процеса, а не циљ.

Професионална оријентација кандидаткиње др ум. Иване Стојаковић су Визуелне уметности, Проширени медији, Мултимедији са фокусом на експерименталном приступу графичком медију и просторном излагању, проширене вишемедијске поставке - инсталације, оптички објекат, фотографија, вишемедијски перформанс, видео рад.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у конкурсни материјал (образац 2-Б) и дигитални портфолио који обухвата целокупан уметнички и професионални рад кандидаткиње др ум. Стојаковић Иване, комисија је констатовала да кандидаткиња др ум. Стојаковић Ивана формално испуњава услове за избор у звање и на радно место стручни или виши стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Цртање.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Вања (Драган) Игњац Ђукић
2. Звање:
Мастер ликовни уметник
3. Датум и место рођења:
18.11.1992.
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Докторанд Академије уметности Нови Сад
5. Година уписа и завршетка основних студија:
2013-2017.
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Графика, Академија уметности, универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама:
Основне академске студије: 9.27
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Цртање са технологијом 1- оцена 8
Цртање са технологијом 2- оцена 9
Цртање са технологијом 3- оцена 8
Цртање са технологијом 4- оцена 10
Цртање са технологијом 5- оцена 10
Цртање са технологијом 6- оцена 10
Цртање са технологијом 7- оцена 10
Цртање са технологијом 8- оцена 10
Цртање по моделу 1- оцена 10
Цртање по моделу 2- оцена 10
Програм о линији 1- оцена 10
Програм о линији 2- оцена 10
Анатомско цртање 1- оцена 9
Анатомско цртање 2- оцена 10
Графика 1- оцена 10
Графика 2- оцена 10
Графика 3- оцена 9
Графика 4- оцена 10
Графика 5- оцена 10
Графика 6- оцена 10
Графика 7- оцена 10
Графика 8- оцена 10
Графика- методе уметничког истраживања 1- оцена 10
Графика- методе уметничког истраживања 2- оцена 10
Увод у графику и штампарство 1- оцена 10
Увод у графику и штампарство 2- оцена 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Модул графика, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, успех на мастер студијама 9.77

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2017-1018. 12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: <i>Орнаменти живота Рома</i> 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће Енглески језик- добро Шведски језик- добро 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Графика и цртеж

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
Члан Савеза удружења ликовних уметника Војводине

IV. НАСТАВНИ РАД
а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
б. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру,

на предмету, са фондом часова): - Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: - Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: - Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
2017. годишња награда за најуспешнији уметнички рад на катедри графике 2018. универзитетска награда за врхунске резултате постигнуте на европским и светским такмичењима
д. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
ф. Остало
- Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): - Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): - Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): Групне међународне изложбе: 2017. 19. Интернационално бијенале графике, Варна, Бугарска 2017. Графичка работилница Софија, Богданци, Македонија 2017. Изложба графика малог формата насталих у оквиру 3. међународног пројекта графичке интеракције аутентичног отиска и тиража под називом „A FOLDER/ double unfolding“ излагана у Аргентини, Белгији, Канади, Данској, Шпанији, Француској, Мексику, Тајвану, Калифорнији - Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 2019. „ОРНАМЕНТИ ЖИВОТА РОМА“ Вафопоулио Културни центар Солуна, Солун 2018. „ОРНАМЕНТИ ЖИВОТА РОМА“ Културни центар УДАС, Бања Лука - Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: Самосталне изложбе: 2021. „СУШТИНА“ Галерија културног центра, Врбас 2020. „ПЛЕС ЖИВОТА (СТРАСТ)“ Архив Војводине, Нови Сад 2020. „ПЛЕС ЖИВОТА (СТРАСТИ)“ Галерија Степениште, Београд

2020. „ПЛЕС ЖИВОТА“ Галерија СКЦ Нови Београд, Нови Београд
 2019. „ПЛЕС ЖИВОТА“ Галерија Народног музеја Врање, Врање
 2019. „ПЛЕС ЖИВОТА“ Ликовни салон Културни центар Нови Сад, Нови Сад
 2018. „ДЕВЛА ДЕВЛА“ Галерија Куће Војновића, Инђија
 2018. „ОРНАМЕНТИ ЖИВОТА РОМА“ Галерија Хол Академија уметности, Нови Сад
 2018. „ДЕВЛА ДЕВЛА“ Галерија СУЛУВ, Нови Сад
 2017. „ДЕВЛА ДЕВЛА“ Галерија Хол Академија уметности, Нови Сад
 2017. „ЧОВЕК И УМЕТНОСТ“ Мали ликовни салон, Нови Сад
 2015. „ЛИЦЕ И НАЛИЧЈЕ“ Културни центар Старе Пазове, Стара Пазова
 2014. „ЛИЦЕ И НАЛИЧЈЕ“ Поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад

Колективне изложбе:

2019. Мајска изложба графике, Галерија УЛУС, Београд
 2018. Пројекат Разлике, Културна станица Свицара, Нови Сад
 2018. Јубилеј - 70 година постојања Средње школе за дизајн „Богдан Шупут“, Збирка стране уметности Музеј града Новог Сада, Нови Сад
 2018. Фондација Мали Принц, Галерија Хол Академија уметности, Нови Сад
 2018. Мајска изложба графике, Графички Колектив, Београд
 2017. Изложба нових чланова Удружења, Галерија Сулув, Нови Сад
 2017. Мала графика, Галерија Ла Виста, Нови Сад
 2017. Културни напад, Културни центар Инђије, Инђија
 2017. Пројекат Разлике, Фабрика уметничка галерија, Нови Сад
 2017. Пројекат Разлике, Културни центар Магацин, Београд
 2017. Савремени наратив на папиру, НОА, Ејдшег, Нови Сад
 2016. Графика и цртеж, Галерија ФЛУ, Београд
 2016. Пројекат Разлике, Археолошки локалитет Царска палата Сирмијума, Сремска Митровица
 2016. Пројекат Разлике, Фабрика уметничка галерија, Нови Сад
 2016. XVIII бијенале студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Београд

7. Саопштења на међународним научним скуповима:
8. Саопштења на домаћим научним скуповима:
9. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
10. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII. ОСТАЛО
2019. Јавно предавање <i>Вајарство и графика савремена уметничка пракса</i> у Градској библиотеци у Новом Саду.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
--

Вања Игњац Ђукић је рођена у Новом Саду 1992. године.

Завршила је основне академске студије на студијском програму графика на Академији уметности у Новом Саду (2013-2017) са просечном оценом 9,27, а затим и мастер академске студије на АУНС, такође на модулу Графика (2017-2018), са просечном оценом 9,77 – назив мастер рада *Орнаменти живота Рома*. Тренутно је студент докторских студија, на студијском програму Ликовне уметности на истом факултету. Изузетан успех постигнут на основним студијама доказује и Годишња награда за најуспешнији уметнички рад на Катедри за графику (2017), као и током мастер студија - Универзитетска награда за врхунске резултате постигнуте на европским и светским такмичењима (2018).

Члан је Савеза удружења ликовних уметника Војводине. Нема претходно искуство у педагошком раду.

Вања Игњац Ђукић је у свом досадашњем професионалном раду остварила 15 самосталних изложби (националног и међународног нивоа), и учесница је 18 групних изложби (националног и међународног нивоа), од којих издвајамо учешће на 19. Интернационалном бијеналу графике, Варна, Бугарска (2017), учешће на Изложби графике малог формата насталих у оквиру 3. међународног пројекта графичке интеракције аутентичног отиска и тиража под називом „A FOLDER/ double unfolding“ излагана у Аргентини, Белгији, Канади, Данској, Шпанији, Француској, Мексику, Тајвану, Калифорнији (2017), као и вишеструко учешће на изложби РАЗЛИКЕ у оквиру пројекта Академије уметности у Новом Саду (2016, 2017, 2018). Одржала је јавно предавање *Вајарство и графика савремена уметничка пракса* у Градској библиотеци у Новом Саду (2019).

У професионалном уметничком раду Вање Игњац Ђукић најзаступљенији медији јесу графика, цртеж и фотографија. Радови представљани на изложбама *Човек и уметност* (2017), *Девла Девла* (2018), *Орнаменти живота рома* (2018), *Плес живота* (2019, 2020) изведени су у техници линореза, при чему ахроматска црно-бела решења доминирају, док тек понекад, уметница дискретно укључује и боју. Приказане људске

фигуре често су сведене на тамне силуете, које Игњац Ђукић комбинује са декоративним орнаменталним и флоралним мотивима, желећи тиме да скрене пажњу на стил живота и радост живљења који чине мото ове заједнице - иако њени поједини припадници неретко живе на ивици егзистенције. На пољу графике она остварује допринос неочекиваним спајањем апстрактно-геометријских, флоралних и фигуралних елемената. У графичком медију уметница ради на слободној стилизацији интригантних призора из живота Рома, укључујући у поједине композиције и елементе оп-арта, док се у другим случајевима, насупрот томе, служи фактографски документаристичким приступом користећи медиј фотографије (циклус фотографија „Они“), настојећи да својим радом укаже на занемарене и потиснуте проблеме ове скрајнуте заједнице.

Професионална оријентација кандидаткиње ма Вање Игњац Ђукић јесу визуелне уметности, ужа област графика и цртеж.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у конкурсни материјал (образац 2-Б) и дигитални портфолио који обухвата целокупан уметнички и професионални рад кандидаткиње ма Вање Игњац Ђукић, комисија је констатовала да кандидаткиња ма Вања Игњац Ђукић формално испуњава услове за избор у звање и на радно место стручни или виши стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Цртање.

ХІ. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Предложени кандидат ма Ђорђе Марковић основне и мастер академске студије завршио је на студијском програму Графика на Академији уметности у Новом Саду. Тренутно је студент треће године докторских студија на студијском програму Ликовне уметности на истом факултету.

Од 2018. запослен је на Катедри за цртање Академије уметности у Новом Саду у звању стручног сарадника, где је кроз праксу стекао искуство у раду са студентима основних академских студија ликовних и примењених уметности и дизајна, као и у раду са студентима мастер академских студија. Током овог периода континуирано је пратио и усмеравао индивидуални развој студената водећи рачуна о њиховим личним афинитетима и интересовањима. О његовом посвећеном педагошком раду сведочи и висока оцена студената 9,30.

У периоду 2020/21. године активно сарађујући на изради књига предмета за Акредитацију студијског програма основних академских студија АУНС, допринео је увођењу савремених и атрактивних тематских јединица у досадашњу наставну праксу.

Његово интересовање за ликовну педагогију огледа се у бројним одржаним ликовним

радионицама и радионицама за цртање акта које је реализовао у сарадњи са Галеријом Спомен-збирка Павла Бељанског у Новом Саду. Поред тога, радио је као помоћник у Центру за графику у Новом Саду и као волонтер у Вајарском одељењу за рестаурацију у Покрајинском заводу за заштиту културе, Нови Сад.

Богата и разноврсна уметничка пракса Ђорђа Марковића обухвата поље цртежа, графике, уметничких објеката и уметничке инсталације, видео радове и анимацију. Свој аутентичан цртачки израз Марковић паралелно развија у различитим смеровима - од цртежа у класичном смислу до дигиталног цртежа и просторног цртежа. Његов рад такође укључује и друге визуелне медије који припадају области примењених уметности као што су илустрација, графички дизајн, сценографија и дизајн изложбених поставки.

Искуство проистекло из вишегодишње успешне сарадње остварене како са студентима различитих модула Ликовних и Примењених уметности и дизајна Академије уметности у Новом Саду, тако и сарадња остварена са професорима Катедре за цртање на имплементирању текућег наставног програма, као и на креирању садржаја нових наставних програма, препоручују ма Ђорђета Марковића за избор у звање и на радно место виши стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Цртање.

На основу увида у конкурсну документацију и дигитални портфолио који обухвата целокупан уметнички и професионални рад кандидата, Комисија за писање извештаја о пријављеним кандидатима једногласно предлаже Изборном већу Департмана ликовних уметности Академије уметности у Новом Саду да кандидат: ма Ђорђе Марковић буде изабран у звање и на радно место виши стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Цртање са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. др ум. Јасна Гулан Ружић, доцент Академије уметности Нови Сад
за област ликовних уметности, ужа област Цртање - председник комисије
(изабрана у звање 26.09.2019. године).
2. мр Биљана Јевтић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад
за област ликовних уметности, ужа област Цртање
(изабрана у звање 11.07.2019. године)
3. др ум. Небојша Лазић, доцент Академије уметности Нови Сад
за област ликовних уметности, ужа област Цртање
(изабран у звање 06.09.2018. године)

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.