

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана бр. 02-1/486 од 02.11.2022. год, Академија уметности Нови Сад
2. Датум и место објављивања конкурса
09.11.2022. год. Лист Послови
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Стручни сарадник за област музичке уметности, ужа област Соло певање са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године, број извршилаца 1 (један)
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 - **Мр Весна Миликић**, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Клавир (Корепетиција) (изабрана у звање 12.07.2018. год, председник комисије
 - **Др. ум. Весна Аћимовић**, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Соло певање (изабрана у звање 28.05.2020. год.)
 - **Мр. Валентина Ненашева**, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Клавир (Корепетиција) (изабрана у звање 22.09.2022. год.)
5. Пријављени кандидати: **Радослава Воргић Журжован**

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Радослава, Душан, Воргић-Журжован**
2. Звање: **дипломирани музички уметник, мастер другог степена, доктор уметности**
3. Датум и место рођења: **12.08.1985. Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **слободан уметник УМУС**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2007 - 2010.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Соло певање, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Нови Сад**

7. Успех у студијама: **9,44**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **соло певање 1: 10, соло певање 2: 10, соло певање 3: 10, соло певање 4: 10**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **На студијском програму није предвиђен завршни рад**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Мастер и Концерт екзамен оперског и концертног певања у класи проф Клаудије Едер, Висока школа за музику „Јоханес Гутенберг универзитет“ Мајнц, Немачка, завршна оцена одличан 1,00**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **Мастер 2010 – 2013. Концерт екзамен 2013 – 2015.**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Концерт барокне музике: Монтеверди, Хендл, Монтеклар, Вивалди**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: **Мајнц, Немачка, 2010 – 2015.**
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески – одлично чита, пише и говори
Немачки – одлично чита, пише и говори
Италијански - врло добро чита, пише и говори
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
концертно и оперско певање

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
 Академија уметности Нови Сад:
Стручни сарадник за област музичке уметности, ужа област соло певање, на одређено време до повратка запослене са породичног одсуства и одсуства ради неге детета: децембар 2020 - новембар 2022;
Стручни сарадник за област музичке уметности, ужа област соло певање, на одређено време до повратка запослене са породичног одсуства и одсуства ради неге детета: април 2016 - децембар 2016;

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Члан Удружења музичких уметника Србије (УМУС)
Члан младог ансамбла Државне опере у Мајнцу, Немачка
Гост солиста Државне опере у Висбадену, Немачка
Члан Нове београдске опере

V. НАСТАВНИ РАД
a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) стручни сарадник 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): Академија уметности Нови Сад, 2016. г. - Соло певање, вежбе; 2020 – 2022. г, вежбе : Соло певање, Методика соло певања, Основи вокалне технике, Уметност извођаштва, Познавање литературе за соло певаче. 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): 16
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

Остварене оперске улоге

2020.

- Улога Плесачица (опера "Ана Никол" (2012) М. А. Трнеји), диригент: Albert Horn, редитељ: Bernd Mottl, Државна опера Висбаден, Немачка, сезона 2019/2020 (на репертоару за месеце фебруар и март, укупно седам извођења), премијера 15.02.2020;

2018.

- Главна женска улога Аспазија (опера "Митридате, краљ Понта" В. А. Моцарт), диригент: Предраг Госта, редитељ: Francesco Beloto, Државна опера Бил и Солотурн, Швајцарска, сезона 2017/2018 (на репертоару за месеце април, мај и јуни, укупно 15 извођења), премијера 13.04.2018;

2017.

- Улога једна жена (светска премијера "Лепа земља" (2017.) Нилс Ајхберг), диригент: Albert Horn, редитељ: Johanna Werner, Државна опера Висбаден, Немачка, сезона 2017/2018 (на репертоару септембар, октобар, новембар), премијера 16.09.2017;
- Главна женска улога Веспета (опера "Пимпиноне" Г. П. Телеман), диригент: Martin Gester, редитељ: Carlos Harmuch, новембар 2017. год. извођења у Штрасбургу и Андлау, Француска, премијера 11.11.2017;
- Улоге Нимфа и краљица подземља Прозерпина (опера "Орфеј" К. Монтеверди), диригент: Предраг Госта, редитељ: Daniel Pflüger, гостовање у Бугарској на Фестивалу опере и балета, Стара загора, 30.11.2017., сезона 2018/2019 (на репертоару за месец октобар); Опера и театар Мадленијанум, Земун, сезона 2017/2018 (на репертоару од новембра до јануара) премијера 18.11.2017.,
- Главна женска улога Јудита (опера "Јудита" А. Скарлати), диригент: Christian Rohrbach, редитељ: Chris Pichler, Државна опера Висбаден, Немачка, сезона 2016/2017 (на репертоару за месеце јануар, фебруар, март), премијера 28.01.2017;

2015.

- Главна женска улога Mariabellacanta (дечија опера "Вештица Хилари иде у оперу" П. Лунд), Државна опера Висбаден, Немачка, редитељ: Sophie Pomr, сезона 2015/2016 и 2016/2017 (на репертоару од септембра до јуна 2015/2016 и од септембра до новембра укупно 35 извођења), премијера 20.09.2015., "деби" у Државној опери Висбаден, од 2015. до данас стални гост певач;

2014.

- Улога Фламинија (опера "Живот на месецу" Ф. Хајдн), диригент: Wolfram Koloseus, редитељ: Per Boysen, Државни театар Рудолштат, Немачка, премијера 22.02.2014;

2013.

- Главна женска улога Армида (опера "Риналдо" Г. Ф. Хендл), диригент: Herman Bäumer, редитељ: Tatjana Gürbasa, Државна опера Мајнц, Немачка, сезона 2013/2014 (на репертоару од октобра до маја месеца), премијера 31.10.2013;
- Улога Сузана (опера "Фигарова женидба" В. А. Моцарт), диригент: Wolfram

Koloseus, редитељ: Peer Boysen, Музичка академија Мајнц, Немачка, премијера 24.11.2013;

- Улога Танкреди (опера "Ослобођење Јерусалима" К. Палавићино), диригент: Christian Rohrbach, редитељ: Sandra Leupold, Државна опера Мајнц, Немачка, сезона 2012/2013, премијера 17.05.2013;

2012.

- Главна женска улога Косколето (опера "Косколето" Ж. Офенбах), диригент: Oliver Weder, редитељ: Katharina Thoma, Државни театар Рудолштат, Немачка, фебруар 2012. год. и реномирани Интернационални фестивал Жак Офенбах, Бад Емс, Немачка, 17.06.2012;
- Главна женска улога Авел (опера "Прво убиство или Каин" А. Скарлати), диригент: Ralf Otto, редитељ: Tatjana Gürbaca, Државна опера Мајнц, Немачка, сезона 2011/2012 (на репертоару мај и јуни), премијера 4.05.2012;

2011.

- Улога Лусије (опера "Насиље над Лукрецијом" Б. Бритн), диригент: Clemens Neil, редитељ: Freo Mayer, премијера сезона 2011/2012 (на репертоару за месеце септембар, октобар, новембар), као члан специјалног програма под називом "Млади ансамбл", "деби" у Државној опери Мајнц, Немачка, премијера 15.10.2011;

Солистички концерти

2019.

- 18.08.2019. Солистички концерт на 69. Фестивалу младих уметника Бајројт, "Oper, Operette, Operettissimo!", клавирска сарадња Мариан Керењи, свечана сала на Листовом клавиру куће клавира Штајнгребер и синови, Бајројт, Немачка (Г.Ф.Хендл, В.А.Моцарт, Р.Штраус, К.Бабић, Д.Вејновић, итд.);

2017.

- 14.01.2017. Солистички концерт "Меморијал Паул Крос", клавирска сарадња Јулија Бал, у организацији The Norfolk & Norwich Novi Sad Association, Assembly House, Норич, Енглеска (П.И.Чайковски, Б.Бритн, Д.Вејновић, Г.Ф.Хендл, Ј.Бал);

2015.

- 4.02.2015. Солистички концерт у оквиру завршетка студија *Konzertexamen*, Мајнц, чембало Маркус Штајн, уз камерни инструментални састав на историјским инструментима, Немачка (К. Монтеверди, А. Вивалди, Г. Ф. Хендл, М. П. Монтеклер);

-

Ораторијуми и кантате

2019.

- 21.04.2019. Концерт "Телеман кантате" за Ускрс, диригент: **Michael Graf Münster, барокни оркестар на историјским инструментима, соло сопран, Katharinenkirche, Франкфурт (Г.Ф.Телеман);**
- 30.11.2019. Г.Ф.Хендл ораторијум "Месија", соло сопран, диригент:

Christian Pfeiffer, барокни оркестар Capella Montana, Bergkirche, Висбаден;
- **31.11.2019. J.C.Бах: Кантата BWV 113, соло сопран, диригент: Michael Graf Münster, Katharinenkirche, Франкфурт;**

2018.

- 30.03.2018. J.C. Бах "Пасија по Марку", соло сопран, диригент: Michael Dorn, Бајројт, Немачка;

2015.

- 29.03.2015. Концерт Бахових кантата и D.Buxtehude "Membra Jesu Nostri", соло сопран, диригент: Markus Stein, Хофхајм, Немачка;
- 5.08.2015. Rheingau Musik Festival, Бахове кантате BWV 170, BWV 105, уз барокни ансамбл Neumeier Consort, диригент: Andreas Scholl, Висбаден, Немачка, соло сопран;

2012.

- 4.11.2012. J.C.Бах Кантате 80, 137, диригент Eberhard Volk, Altmünsterkirche, Мајнц, соло сопран;

Концерти са барокним ансамблом Њу Тринити Барок

2018.

- 17.08.2018. 29. Лубеничке глазбене вечери, Ф. Купрен „Leconsde Tenebres“, Црес, Хрватска;

2015.

- 9.09.2015. Корчулански барокни фестивал, Buxtehude: „Membra Jesu Nostri“, Корчула и на 45. Вараждинске барокне вечери, Buxtehude: „Membra Jesu Nostri“, Крижевци и Вараждин, 24. и 25.09.2015;

Концерти са симфонијским оркестром

2015.

- 22.03.2015. Концерт са омладинским оркестром „Одеон“ Минхен, концертно извођење опере Орфео (Г. В. Глук), улога Еуридика, диригент: Hüllo Dogenweiler Fernandez, Минхен, Немачка;

2014.

- 8.-17.08.2014. Гала концерт са симфонијским оркестром (Preussischeskammer-Orchester), 16.08.2014. на тврђави Бесков и 17.08.2014. у манастиру Нојцеле (Kreuzhof Kloster Neuzelle) Немачка; и „Опера у штали“ (Oper in der Scheune) Ragower Muehle, 08,09. и 10.08.2014. (OperOderSpree14);

2011.

- 18.12.2011. Новогодишњи концерт са оркестром из опере Висбаден, Државна опера, Висбаден (J.C.Бах);
- 28.12.2011. Новогодишњи концерт са оркестром Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, диригент Andreas Henning, концерт победника Интернационалног такмичења Meistersinger und Meistergeigerwettbewerb, Нојштат (К.М.Вебер, Ђ. Росини, Л. Бернштајн, Ј. Штраус);

Остала концертна делатност

2019.

- 24.03.2019. Шест векова православне духовне музике, Хор Орфелин, диригент Тамара петијевић, Историјски музеј, Будимпешта, соло сопран;
- 16.08.2019.69. Festival Junger Künstler Bayreuth, клавирска сарадња Mariann Kerenyi, Heiteres Abendkonzert, St. Ägidius-Kirche, Eckersdorf (Ф. Лист, С. Рахмаџинов, С. Бабић, Ф. Лехар);

2018.

- 9. и 10.08. 2018. 68. Festival Junger Künstler Bayreuth Клаудио Монтеверди: Vespro della beata Vergine, соло сопран, Stadtkirche Heilig Dreifaltigkeit, Bayreuth 9.08.2018. Klosterkirche Maria Immaculata, Speinshart, 10.08.2018;

2017.

- 5.05.2017. Интернационална Хендл Академија, Завршни концерт класе Ане Бонитатибус, Карлсруе, Немачка (концертно извођење опере Агрипина, Г.Ф.Хендл уз барокни инструментални ансамбл);
- 10.08.2017. Roots to the future “Miserere-Sonnenuntergang am Mittelmeer”, Festival Junger Künstler Bayreuth, уметнички руководиоца: Vladimir Ivanoff, Haz Art Trio & Niko Seibold, диригент: Miranda Caldi, соло сопран, Das Zentrum, Бајројт (“Miserere“ Г.Алегри);

2016.

- 5.08.2016. Дартингтон интернационална летња академија, Завршни концерт класе Emma Kirkby, Дартингтон, Енглеска, (песме К. Монтевердија и Џ. Довланда уз пратњу барокне лауте);

2014.

- 6.04.2014. Forum alte musik Glanz des französischen Barok „Triumph und Tränen“ са барокним ансамблом “Нојмајер” (Neumeier Consort), Франкфурт на Мајни, Немачка, (М.П.Монтеклер, Л.Н.Клерамбо, Ж.П.Рамо);
- 23.06.2014. Barock schönborner hof Fest - Kultursommer Rheinland – PFALZ, са барокним ансамблом “Нојмајер” (Neumeier Consort), Француски институт, Мајнц, Немачка (М.П.Монтеклер);

2013.

- 2.09.2013. Сценско извођење опере “Сараценин”, Фестивал младих уметника, уметнички руководиоца пројекта: Владимир Иваноф, режија Дирк Шатнер, Бајројт и Бон;

2011.

- 21.06.2011. ”Летњи концерт” Bacchias Brasileira композиција за соло сопран и девет виолончела, Црвена сала, Музичка академија, Мајнц (Х.Вила-Лобос);
- 31.08.-3.09.2011. „Sonderkonzert“ са ансамблом Сарбанд и омладинским хором из Оснабрука, соло сопран, **Llibre Vermell de Montserrat: Eine Pilgernacht des Mittelalters**, диригент: Владимир Иваноф, Црква Цв. Јохан, Оснабрук, 31.08.2011, Катедрала, Мајнц, 02.09.2011, Катедрала, Шпајер, 3.09.2011;
- 1.12.2011. Божићни концерт у свечаној сали Државне опере, Мајнц, клавирска сарадња Erika Le Roux (Ш. Гуно, Ж. Офенбах, Ћ.Росини);
- 18.12.2011. Новогодишњи концерт са оркестром из опере Висбаден, Државна

опера, Висбаден (Ј.С.Бах);

- 28.12.2011. Новогодишњи концерт са оркестром Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, диригент Andreas Henning, концерт победника Интернационалног такмичења Meistersinger und Meistergeigerwettbewerb, Хојштат, (К.М.Вебер, Ђ. Росини, Л. Бернштајн, Ј. Штраус);

2010.

- 18.-22.06.2010. "Србија као инспирација и Србија инспирација за друге", Фонд Лаза Костић, Амбасада Србије, Лондон, Енглеска, 18. и 22.06.2010;

Концерти са женским ансамблом Kaliomene

2017-2019.

- 21.04.2019. Ансамбл Kaliomene, пројекат Виридисима, Грегоријански корали, Kunst Kultur Kirche, Франкфурт, Немачка; 1.04.2018. Feuer der Osternacht, Kunst Kultur Kirche, Франкфурт, Немачка; 6.10.2017. Kunst Kultur Kirche, Франкфурт, Немачка; 2.-3.06.2017. концертна турнеја Мајнц, Висбаден, Geisenheim, Darmstadt, Немачка, 2. и 3. јун, 8, 9. и 10. септембар 2017;

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Остварене оперске улоге

2021.

- „Три карте за оперу“ дечија опера са радионицом, по тексту Радославе Воргић Журжован и Маје Гргић, редитељ Маја Гргић, Нови Сад, Позориште младих 18.06.2021;

2019.

- Улога Фортуне и Валета (опера "Крунисање Попеје" К. Монтеверди), диригент: Alberto Veronesi, редитељ: Александар Николић, Народно позориште Београд, премијера 28.01.2019;
- Хендл „Ацис и Галатеа“ – Синагога, Нови Сад и Коларац, Београд 17. 18.02.2019. Сопран 1 – вокални ансамбл;

2018.

- Улога птице Сириј (опера "Невидљиви град Китеж" Н. Римски-Корсаков), диригент: Тамара Петијевић, полусценски поставка Синагога, Нови Сад, премијера 17.05.2018;

2015.

- Главна женска улога Анђелика (опера "Орландо" Г. Ф. Хендл), диригент: Предраг Госта, редитељ: Alvaro Schoeck, Опера и театар Мадленианум, Београд, сезона 2015/2016 (на репертоару за месеце октобар, новембар и децембар), гостовања у Синагоги, Нови Сад, позоришту Зрењанин, позоришту Пирот, премијера 30.10.2015;

Солистички концерти

2022.

- 19.09.2022. Концерт у галерији, клавирска сарадња: Душан Тороман, Галерија АРТГЕТ, Београд, (Перголези, Шуберт, Моцарт, Лист, Малер, Рахмањин, Вејновић, Нешић, Вербалов);
- 9.06.2022. и 12.06.2022. Ariabica Beyond Borders featuring Radoslava Vorgić, ud – Fadhel Boubaker, sopran saksofon - Niko Seibold, kontrabas – Jonathan Sell, udaraljke – Dominik Furstberger, Еђшег- културна станица, Нови Сад и Културни центар, Зрењанин(Персел, Качини, Монтеверди, Калдара, Стрози);

2021.

- 8.06.2021. „Шта све глас може“, виолина: Марта Драгаш, виолончело: Милица Свирац, Културни центар, Бански двор; 16.04.2021. Карловачка гимназија, Сремски Карловци; 8.04.2021. Дом културе, Нови Бечеј; 17.03.2021. Нове песме за сопран, виолину и виолончело, Културни центар Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад (Ковачевић, Ђурагић, Гајић, Марковић, Каролић, Дабовић Ђурић, Пацек- Ветнић, Мاستикоса, Нешић);
- 25.05.2021. Гласови мале сирене – Франческа Купони, јавна презентација докторског уметничког пројекта, Њу тринити барок, диригент Предраг Госта, Атријум Народног музеја, Београд; 26.05.2021. Оперске арије за Купони, Њу тринити барок, диригент Предраг Госта, Синагога, Нови Сад;
- 14.01.2021. Mainzer duo Радослава Воргић Журжован – сопран и Петар Поповић – флаута, Културни центар Војводине, Нови Сад (Русел, Родриго, Ковачевић, Шерперел, Хувер, Саиболд, Маланчиу, Биалас);

2018.

- 29.10.2018. Солистички концерт ”Концерт у Галерији САНУ”, клавирска сарадња Весна Миликић, Београд (Р. Шуман, Р. Штраус, К. Бабић);
- 20.02.2018. Солистички концерт ”Њихове песме _____ снови”, клавирска сарадња Весна Миликић, гост концерта Кристијан Борош, Градска кућа Нови Сад и 16.02.2018. у Великој већници, Суботица, (Ф.Шуберт, Р.Шуман, Р.Штраус, Ф.Лист);

2016.

- 17.11.2016. Солистички концерт Многа лица Моцарта, концерт поводом 260 година од рођења В.А.Моцарта, клавирска сарадња Весна Миликић, гост концерта Кристоф Јан, виолончело, Градска кућа Нови Сад; 14.11.2016. АРТГЕТ, Београд, и 11.10.2016 у Великој већници Градске куће, Суботица;

2015.

- 28.12.2015. Солистички концерт, клавирска сарадња Маја Грујић и Доротеа Вејновић, гост концерта Васа Вучковић, Галерија САНУ, Београд (Ф. Шуберт, Г. Малер, Л. Бернштајн, Д. Вејновић);
- 7.05.2015. Солистички концерт, Градска кућа, Циклус Павиљон музике Културни центар Новог Сада, клавирска сарадња Маја Грујић (Х. Прсел, В.А.Моцарт, Д.Деспих);

2014.

- 22.12.2014. Солистички концерт Божићно-Новогодишњи концерт, клавирска сарадња Маја Грујић, Карловачка гимназија, Сремски Карловци (Ф.Шуберт, Х. Волф, В.А.Моцарт, Г.Ф.Хендл);

- 23.12.2014. Солистички концерт, клавирска сарадња Маја Грујић, гост концерта Марија Комленовић, флаута, Галерија САНУ, Београд (Г.Ф.Хендл, Ђ.Качини, Х.Родриго, Д.Деспих циклус песама ”Ђулићи”);

2013.

- 26.12.2013. Солистички концерт, клавирска сарадња Маја Грујић, Галерија САНУ, Београд (Ј.С.Бах, Ј. Хајдн, Ђ. Росини, М.Милојевић, П.Коњовић);
- 20.12.2013. Предновогодишњи солистички концерт, клавирска сарадња Маја Грујић, Градска кућа, Нови Сад (Ј.С.Бах, А.Вивалди, Г.Верди, Ж.Офенбах);
- 28.02.2013. Солистички концерт „Портрет жене“, клавирска сарадња Мирослав Поповић, модераторке Мирела Иванчевић и Мила Мајсторовић, Матица Српска, Нови Сад (Ф. Шуберт, Х. Волф, Ф. Менделсон, Г. Малер, П. Коњовић);

2012.

- 12.09.2012. Солистички концерт ”Музички тренутак” уз подршку Хуманитарног фонда ”Привредник”, клавирска сарадња Мирослав Поповић, свечана сала Градске куће, Нови Сад, (Г.Ф.Хандел, В.А.Моцарт, Ђ. Верди, Ж. Офенбах);

2011.

- 4.08.2011.Солистички концерт ”Вече соло песме” у оквиру школе за црквено појање Корнелију у спомен проф. Даница Петровић, клавирска сарадња Маја Грујић, Свечана сала Карловачке гимназије, Сремски Карловци;

2010.

- 10.10.2010. Солистички концерт ”Музиком до звезда” уз харфу, у организацији Хуманитарног фонда Привредник, харфа Милица Пашић, Градске кућа, Нови Сад, Градски музеј Кикинда 08.10.2010. свечана сала Карловачке гимназије Сремски Карловци 26.12.2010. (К. Монтеверди, В.А.Моцарт);
- 25.05.2010. Дипломски солистички концерт у класи проф. Милице Стојадиновић, у организацији Културног центра, клавирска сарадња Маја Грујић, Галерија Матице Српске, Нови Сад, (В. Белини, Ш. Гуно, К.Бабић);

Концерти са барокним ансамблом Њу Тринити Барок

2021.

- 8.01.2021. 7. Божићно-новогодишњи концерт барокне музике под свећама, црква Светог Петра, Београд (Скарлати и Букстехуде);

2020.

- 20.09.2020. Ораторијум „Maddalena ai Piedi di Cristo“ А. Калдара, диригент Предраг Госта, Еђшег- Културна станица, Нови Сад

2019.

- 31.03.2019. Кантате и свите Ј.С.Баха, Синагога, Нови Сад и 30.03.2019. Коларац, Београд;
- 29.05.2019. 14. Фестивал ране музике, ”Диксит Доминус” Г.Ф. Хендл, Црква Св. Петра, Београд;
- 2.06.2019. 14. Фестивал ране музике, Италијански дуети и виолинске сонате Г.Ф. Хендл, Црква Св. Петра, Београд; 13.09.2019. Фестивал камерне музике Нови Сад, Италијански дуети Г.Ф. Хендл Х. Персел, Градска кућа, Нови Сад;
- 14.06.2019. 14. Фестивал ране музике, Барокне оперске арије А. Вивалди, Г. Ф.

Хендл, Црква Св. Петра, Београд; 15.06.2019. Фестивал Операрија, Вече барокних оперских арија, Синагога, Нови Сад (Вивалди, Рамо, Персел, Хендл, Бах);

2018.

- 12.06.2018. 13. Фестивал ране музике Талис и енглеска ренесанса, диригент Предраг Ђоковић, Црква Светог Петра, Београд; 17.06.2018. 13. Фестивал ране музике 350 година од рођења Ф. Купрена, Црква Св. Петра, Београд и 26.06.2018. 13. Фестивал ране музике Музика Купрена и Талис и енглеска ренесанса, Синагога, Нови Сад;
- 9.06.2018. 13. Фестивал ране музике, Ђ. Качини и К. Монтеверди, црква Св. Петра, Београд;
- 23.-24.06.2018. 13. Фестивал ране музике Велико финале барока, Коларчева задужбина, Београд и Синагога, Нови Сад, 23. и 24.06.2018 (Хендл, Порпора);

2017.

- 11.06.2017. 12. Фестивал ране музике – Вухтехуде “Membra Jesu Nostri”, Катедра блажене дјевице Марије, Београд;
- 30.12.2017. Божићно новогодишњи концерт Барокне музике, Коларчева задужбина, (Д. Букстехуде: Божићна кантата за сопран, две виолине и континуо); 30.12.2017. Мала школа бонтонa, Како се слуша концерт, Коларчева задужбина (три божићне кантате за сопран, оркестар и континуо);

2016.

- 30.01.2016. ”Моцарт и Хендл”, Први део Ораторијума Месија (Г.Ф. Хендл), Коларчева задужбина, Београд, Синагога, Нови Сад, 31.01.2016;
- 16.01.2016. Кантате Ј.С. Баха и Г. Ф. Хендла, Коларчева задужбина, Београд, Градска кућа, Нови Сад, 17.01.2016;

2015.

- 12.06.2015. Барокни гала концерт на 10. Фестивалу ране музике, Коларац, Београд и Синагога, Нови Сад 13.06.2015 (Хендл);
- 25.11.2015. Концерт ансамбла „New Trinity Baroque“ и „Il Rosignolo“, АФЕСТ, Свечана сала Академије уметности, Нови Сад (Вивалди);

Концерти са камерним и симфонијским оркестром

2022.

- 24 и 25. 09.2022. Дани барокне музике ВЕМА, Зрењанински камерни оркестар, диригент Предраг Госта, Зрењанин и Нови Сад (Вивалди, Перголези);
- 20.05.2022. „Под сјајем звезде“ Програмски лук „Хероине“ – Фонд за унапређење вокалне уметности младих „Меланија Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић Калин“, диригент Андреа Солинас, Фондација ЕПК 2022, Синагога, Нови Сад, (Калман);

2021.

- 31.12.2021. Нова година отмено, симфонијски оркестар МАКРИС, диригент Предраг Госта, Коларац, Београд (Хендл, Винчи, Моцарт);

2018.

- 15.09.2018. Калейдоскоп културе НС 2021 „Корзо“ на некадашњем корзоу у

част 40 година Фондације за унапређење вокалних уметника младих ”Меланија Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић Калин”, Војвођански симфонијски оркестар, диригент: Александар Којић, Нови Сад (Ш. Гуно);

Концертна делатност

2022.

- 30.10.2022. „35 година појања и трајања“ Хор Св. Стефан Дечански, соло сопран, диригент Тамара Адамов Петијевић и Питер Јермихов, Синагога, Нови Сад (Свиридов);
- 10.06.2022. Вече арија и дуета из оперета Калмара и Лехара, клавирска сарадња Мариан Керењи, Nyar hangolo festival, Палић;
- 2 и 3.03.2022. Пасија по Матеју Јохана Себастијана Баха, диригент Тамара Адамов Петијевић, Нови Сад и Београд;
- 17.02.2022. Медоносни укрштај Лаза Костић – Вилијем Шекспир, клавирска сарадња Џулијус Дрејк и Стефан Ракић, Матица српска, Нови Сад;

2021.

- 27.05.2021. Обзорја на Тиси, Дани Јосифа Маринковића, клавирска сарадња Александра Ракић, Дом културе, Нови Бечеј (Концерт конкурсних композиција, домаћих композитора);
- 31.01.2021. Музика Михаела Преториуса и Немачке 17. века, 16. Београдска барокна академија, црква Св. Петра, Београд;

2020.

- 21.09.2020. Ризница немачке барокне музике, Ансамбл Антика неоплантензис, црква Св. Петра, Београд и 15.09.2020. КС Свилара, Нови Сад (Телеман);
- 29.06.2020. Награда из задужбинских фондова Матице српске, клавирска сарадња Стефан Панкалујић, Свечана сала Матице српске, Нови Сад (Вејновић);

2019.

- 10.02.2019. Фондација „Лаза Костић“ – Слава Св. Три Јерарха, концерт, клавирска сарадња: Душан Тороман, Матица Српска (Ј.С.Бах, Г. Доницети, премијерно изведена соло песма ”Иконе сијају” специјално писана за овај догађај од композиторке Доротеје Вејновић);
- 28.09.2019. Фестивал дани барокне музике 2019, Војвођанско удружење за рану музику, Ансамбл Неопланте, Црква Св. Јурја, Петроварадин, Meila Tome – траверзо флаута, Золтан Борбељ - чембало (Б. Строци, К. Монтеверди, Ћ. Довланд);

2018.

- 8.09.2018. Соло песме војвођанских композитора, клавирска сарадња: Мирослав Поповић, под покровитељством Сокој-а, гимназија Јован Јовановић Змај, Нови Сад (С.Б.Дабовић, И. Марковић, Д. Вејновић, премијерно изведена композиција ”Пропис 45” С. Нешић специјално писана за Радославу Воргић Журжован и овај догађај);

2017.

- 27.12.2017. Српски Божић, концерт божићних црквених и народних песама, хор Свети Стефан Дечански, диригент: Тамара Петијевић, крипта Храма Светог Саве, Београд, соло сопран;

2016.

- 26.01.2016. Новосадски Моцартерај, концерт поводом 260 година од рођења В. А. Моцарта, клавирска сарадња Весна Миликић, на програму концертна арија К.217 "Ви имате верно срце", Синагога, Нови Сад;
- 24.11.2016. 25 година Фондације Лаза Костић - Отварање изложбе Атиле Капитањ, харфа: Мина Момчиловић, Коларчева задужбина, Београд, сопран (В. А. Моцарт, Ђ. Пучини) и 1.12.2016. 25 година Фондације Лаза Костић „Лаза Костић, доктор права - уз реч и музику“, харфа: Мина Момчиловић, Корачева задужбина, Београд, сопран (Љ. Николић, Г. Форе, Ђ. Пучини, В.А.Моцарт);

2015.

- 25.05.2015. Лаза Костић и православље – историјске чињенице и духовно расуђивање, клавирска сарадња: Марина Милић-Апостоловић, Матица српска, Нови Сад (Ц. Тавенер);

2014.

- 17.11.2014. Годишњи концерт Удружења композитора Војводине, Вокални студио Орфелин и Симфонијски оркестар Орфелин, диригент: Тамара Адамов Петијевић, Синагога, Нови Сад, соло сопран (Д. Радић: "Списак" 13 крокија за 13 извођача);
- 26.12.2014. Божићни концерт, Вокални студио "ОРФЕЛИН", диригент: Тамара Адамов Петијевић, Синагога, Нови Сад, соло сопран и 28.12.2014. Божићне песме европских народа и Српске народне Божићне песме, диригент: Тамара Адамов Петијевић, Задужбина Илије Коларца, Београд, соло сопран;

2013.

- 28.12.2013. Ј. С. Бах „Божићни ораторијум“ Хор и оркестар "ОРФЕЛИН", соло сопран, диригент: Тамара Адамов Петијевић, Синагога Нови Сад и Дом војске Београд 30.12.2013;

2011.

- 22.02.2011. Циклус павиљона музике Културног центра Нови Сад, Уметници и добротвори, Студио М, Нови Сад (Ф. Шопен, Ф. Лист);

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

„Три карте за оперу“ дечија опера са радионицом, по тексту Радославе Воргић Журжован и Маје Гргић, редитељ Маја Гргић, Нови Сад, Позориште младих 18.06.2021;

9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Пројекат "Шта све глас може" СОКОЈ – Организација музичких уметника Србије (2021)

Пројекат "АРИАБИКА" Гете институт, Немачка и Србија (2022)

Пројекат "Глас и маримба" СОКОЈ – Организација музичких уметника Србије (2022)

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2021. Захвалница - 29. Обзорја на Тиси

2018. Добитник специјалне повеље Витез фондације Лаза Костић;

VIII. ОСТАЛО**Мајсторски курсеви Радославе Воргих Журжован**

- 4.-6.10.2022. Мајсторски курс соло певања „Меланији Бугариновић са захвалношћу“ подржано од стране Фонда за унапређење викалних уметника младих ”Меланија Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић Калин” и Фонда ”Лаза Костић”, Матица српска, Нови Сад;
- 20. - 21.09.2019. - Мастерклас ”Меланији Бугариновић са захвалношћу”, подржано од стране Фонда за унапређење викалних уметника младих ”Меланија Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић Калин” и Фонда ”Лаза Костић”, Музеј Народног позоришта Београд;

Стручна усавршавања у земљи и иностранству

- 20.-28.05.2019. 12. Београдска Барокна академија, пуна стипендија, мастерклас Маријане Мијановић (француски барок);
- 8.-14.04.2019. Мастерклас „Arien zeigen” немачки романтизам класе Christiane Iven i Andreas Schmidt, клавирска сарадња: Joachim Tschiedel, као добитник пуне стипендије организације ENOA European network of opera academies, Театар академија Аугуст Еверинг, Gartensaal Prinzregenten Theater, Минхен (К.М.Вебер);
- 3.-5.04.2019. Мастерклас у организацији Академије уметности Нови Сад, класа Михаљ Калманди (Г. Доницети);
- 25.02.-3.03.2019. Интернационална Хендл академија, класа Ана Бонитатибус, Карлсруе, Немачка, рад на улози Клеопатра из опере Јулио Цезар (Г.Ф.Хендл);
- 8.-13.01.2019. Мастерклас Ђорђе Нешић, Коларац, Београд, рад на оперским аријама Доницети, Штраус, Росини, Моцарт;
- 16.-20.10.2018. 11. Београдска Барокна академија, мастерклас Маријане Мијановић и Предрага Госте (А. Вивалди);
- 1.-9.09.2018. Мастерклас Еве Батори у организацији удружења Electe, Суботица;
- 15.-19.06.2018. Београдска Барокна академија, мастерклас Christian Hilz (арије Г.Ф.Хендл);
- 5.-10.02.2018. 11. Београдска Барокна академија, мастерклас Маријане Мијановић и Предрага Госте, сценски покрет и режија Morten Roesen, (кантата “Morte di Lucretia” Г.Ф.Хендл);
- 8.-16.07.2017. Мастерклас Triogramusica, класа Deborah Roberts, рад на улози Дафне опере ”Дафне” прве опере Ј.Пери, Триора, Италија;
- 13.-14.06.2017. Мастерклас у оквиру Фестивала за рану музика, пуна стипендија, мастерклас Evelyn Tubb, Музичка галерија, Коларац, Београд (Purcell);

- 27.02.-5.03.2017. Интернационална Хендл академија, мастерклас Deborah York и Anna Bonitatibus, Карлсруе, Немачка, рад на Скарлатијевим кантатама и улози Попеја из опере Агрипина (Г.Ф.Хендл);
- 30.05.-05.06.2016. 8. Београдска Барокна академија, пуна стипендија, мастерклас Маријане Мијановић и Предрага Госте, репертоар барокна музика 17. века;
- 30.07.-5.08.2016. Летња музичка школа Дартингтон у Енглеској (Summer music School Dartington), пуна стипендија, мастерклас Emma Kirkby, рад на репертоару раног барока уз лауту (Монтеверди, Дауланд);
- 15.08.-21.08.2016. Интернационални мастерклас за оперске певаче (Academia Vocalis Internationaler Meisterkurs für Gesang, Lied, Oper & Oratorium), класа KS Prof. Helen & Klaus Donath, Wörgl, Аустрија;
- 9.-13.08.2015. Мастерклас у Бечу немачки лид, опера и ораторијум (Wiener Meisterkurse 2015, Lied, Oper & Oratorium), Институт за романтизам (Institut für das Studium der Wiener Klassik/Romantik und der 2. Wiener Schule), класа Felicity Lott, Беч, Аустрија;
- 22.-28.07.2015. Летња школа у Берлину (Berlin Summer University of the Arts 2014 Intensive Class for Opera Singers), интензивни мастерклас за оперске певаче, пола стипендије, класа Gerd Uecker, Музичка академија Берлин (Universität der Künste Berlin), мастерклас Gerd Uecker, Берлин, Немачка;
- 15.-21.02.2015. 6. Интернационална барокна академија, пуна стипендија, класа Маријана Мијановић и Предраг Госта, Београд;
- 9.-15.10.2014. Летња школа у Берлину (Berlin Summer University of the Arts 2014 Intensive Class for Opera Singers), интензивни мастерклас за оперске певаче, пола стипендије, класа Gerd Uecker, Janice Alder-Alford, Jonathan Alder, Берлин, Немачка;
- 22.-28.09.2014. Летња школа у Берлину (Berlin Summer University of the Arts 2014, Intensive Class for Opera Singers), пола стипендије, интензивни мастерклас за оперске певаче, класа Cheryl Studer, Берлин, Немачка;
- 30.07.-16.08.2014. Интернационалан летња школа Бесков 2014. Немачка (Internationalem Opernkurs auf Burg Beeskow „OperOderSpree 2014“), пуна стипендија, мастерклас Ks. Prof. Peter Maus и Снежана Нена Брзаковић;
- 1.-08.09.2013. Интернационална летња школа („Internationalen Sommerschule Singing Summer), Фигарова женидба (В.А.Моцарт), Музичка академија Мајнц, пуна стипендија, мастерклас Claudia Eder (глас), Wolfram Koloseus (музичка интерпретација), Peer Boysen (режија), Jutta Eckers (италијански), рад на улози Сузана из опере Фигарова женидба (В.А.Моцарт), музичка интерпретација и певање речитатива, сценски покрет и изговор италијанског језика;
- 10.-13.09.2013. Excellent Program Barock vokal Mainz, Dietrich Buxtehude „Membra Jesu Nostri“, пуна стипендија, мастерклас у оквиру специјалног програма за рану музику, рад на делу „Membra Jesu Nostri“ под уметничким руковођством Ton Koopman;
- 8.-19.08.2011. Neustadter Meistersingerkurs 2011 Neustadt an der Weinstrasse, мастерклас Claudia Eder, рад на оперским аријама за аудиције;

- 25.06.- 1.07.2011. Excellent Program Barock vokal Mainz "Клаудио Монтеверди: Мадригали и оперске сцене" („Claudio Monteverdi: Werke aus dem 7. und 8. Madrigalbuch und Opernszenen“), пуна стипендија, уметнички руководиоца и мастерклас Wolfgang Katschner, рад на мадригалима и оперским аријама Клаудија Монтевердија;
- 8.-13.05.2011. Excellent Program Barock vokal Mainz "Италијанске Кантате барока" („Italienische Kantaten des Barock von Georg Friedrich Händel, Alessandro Scarlatti u.a.“), пуна стипендија, мастерклас Andreas Scholl, рад на италијанским кантатама Георга Фридриха Хендла и Алесандра Скарлатија;
- 18.-29.08.2010. Мастерклас "Оријентално упознаје запад" („Orient meets Occident“) Фестивал младих уметника Бајројт, пуна стипендија, мастерклас на композицијама раног барока и ренесансној музици, уметнички руководиоци Miriam Andersen, Dr. prof. Vladimir Ivanoff ;
- 07.-11.01.2010 – мастерклас са проф. Sylvia O'Brien, Даблин, Ирска, рад на композицијама од барока до романтизма;
- 07.-12.08.2009 – мастерклас "Песма и клавир" („Lied und Klavier“), Фестивал младих уметника Бајројт, пуна стипендија, класа Siegfried Mauser - München, Бајројт, рад на немачком лиду (Штраус, Шуберт, Шуман);

CD издања и трајни снимци за РТВ

- 2019, Трајни снимак за РТВ (Радио телевизију Војводине), уживо аудио/видео снимак са концерта у Новом Саду на Фестивалу Операрија, Вече барокних оперских арија, Ансамбл New Trinity Baroque, Синагога, Нови Сад, 15.06.2019;
- 2019, Трајни снимак за РТВ (Радио телевизију Војводине), ансамбл Калиомене, уживо аудио/видео снимак са концерта у Новом Саду, 11.06.2019. Ансамбл Kaliomene, пројекат Виридисима, Грегоријански корали, НЕО фестивал, Црква имена Маријина, Нови Сад 11.06.2019;
- 2018, CD издање Edition Lilac, "Membra Jesu Nostri" Dietrich Buxtehude, ансамбл New Trinity Baroque, диригент Предраг Госта, соло сопран и сопран 1;
- 2017, CD издање 67. Festival junger Künstler Bayreuth/Institut für Musik und Medien der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Roots to the Future - „Miserere“, уметнички руководиоц Vladimir Ivanoff, диригент: prof. dr. Miranda Caldi, соло сопран;
- 2018. Трајни снимак за РТВ (Радио телевизију Војводине), уживо аудио/видео снимак са концерта у Новом Саду, Калеидоскоп културе НС 2021 „Корзо“ на некадашњем корзоу у част 40 година Фондације за унапређење вокалних уметника младих "Меланија Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић Калин", Војвођански симфонијски оркестар, диригент: Александар Којић, Нови Сад, 15.09.2018;
- 2018, Трајни снимак за РТВ (Радио телевизију Војводине), уживо аудио снимак са концерта у Новом Саду, Солистички концерт "Њихове песме _____ снови", клавирска сарадња Весна Миликић, Градска кућа Нови Сад, 20.02.2018;

- 2016, Трајни снимак за РТВ (Радио телевизију Војводине), уживо аудио снимак са концерта у Новом Саду, клавирска сарадња Весна Миликић, Солистички концерт Многа лица Моцарта – Градска кућа Нови Сад, 17.11.2016;
- 2014. Трајни снимак за РТВ (Радио телевизију Војводине), уживо аудио/видео снимак са концерта у Новом Саду, Годишњи концерт Удружења композитора Војводине, Вокални студио Орфелин и Симфонијски оркестар Орфелин, диригент: Тамара Адамов Петичевић, Синагога, Нови Сад, соло певање (Д. Радић: "Списак" 13 крокија за 13 извођача)17.11.2014;
- 2010, Трајни снимак за РТВ (Радио телевизију Војводине), уживо аудио снимак са концерта у Новом Саду, Дипломски солистички концерт у класи проф. Милице Стојадиновић, у организацији Културног центра, Галерија Матице Српске, Нови Сад, (В. Белини, Ш. Гуно, К.Бабић)25.05.2010;

Признања и награде током школовања и каријере

- 2022. London Classical music competition – first prize;
- 2022. Constellation power of music – first place;
- 2022. World Art Games Internacional Art Media Contest, Diploma I Prize;
- 2021. The Song Internacional online contest, Diploma I Prize;
- 2018. Kammeroper Schloss Rheinsberg, добитник стипендије за похађање мастеркласа код еминентног професора Friedemann Rölfig – бас;
- 2017. Светско музичко такмичење IBLA Grand Prize, специјална награда за извођење композиције "Сећања Армиде" Хендл-Бал, Сицилија, Италија;
- 2014. Förderpreis Alte Musik, Saarbücken, награда за рану музику са барокним ансамблом, освојено треће место;
- Шк. 2014/2015 – Стипендија фондације Walter Kaminsky, Берлин;
- Шк. 2013/2014 – Републичка стипендија Фонда за младе таленте „Доситеј“ за докторске студије у иностранству;
- Шк. 2013/2014 – Стипендија фондације Walter Kaminsky, Берлин;
- Шк. 2011/2012 – Републичка стипендија Фонда за младе таленте „Доситеј“ за мастер студије у иностранству;
- 19. август 2011. – Интернационално такмичење младих уметника Нојштат (Немачка) 2. место и награда публике;
- 2011. Стипендија „Stipendium der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz“;
- Шк. 2010/2011- стипендија Фонда за младе таленте „Доситеја“ за мастер студије у иностранству;
- 12. август 2010. – Интернационално такмичење младих уметника Нојштат (Немачка) 1. место за младог перспективног уметника;
- 28. новембар 2009. - 12. Такмичење солопеваца „Никола Цвејић“, Рума – 1.место у 4. Категорији;
- Шк. 2009/2010 - стипендија Фонда за унапређење вокалне уметности младих „Меланија Бугариновић и ћерка Мирјана Калиновић Калин“;
- Шк. 2009/2010 – стипендиста Хуманитарног фонда Привредник;
- Шк. 2005/2006 – стипендија Фонда за унапређење вокалне уметности младих

„Меланија Бугариновић и ћерка Мирјана Калиновић Калин“;

- Шк. 2004/2005 – Републичко такмичење соло певача, Београд – 1. Награда;
- Шк. 2000/2001 – 9. смотре солфеђа – 1. награда;

Педагошко искуство

- 12.2020.-11.2022. Стручни сарадник за област музичке уметности, ужа област соло певање на Академији уметности Нови Сад (замена)
- 01.04.-01.12.2016. Стручни сарадник за област музичке уметности, ужа област соло певања на Академији уметности Нови Сад (замена);
- 2014.-2016. Диригент дечијег хора српске православне цркве Франкфурт, Немачка;
- 2011.-2014. Професор соло певања у приватној музичкој школи Руселсхајм, Немачка;
- 15.10.2009. замена на 60 дана у ОМШ ”Јосип Славенски” Нови Сад, место наставника солфеђа и хора;
- 02.-31.08.2009. Практикант на Фестивалу младих уметника Бајројт, рад у сектору Хајмлајтунг;

Композиције писане за глас Радославе Воргић Журжован

- Композиција ”Панис анђеликус” (2021) Светозар Саша Ковачевић;
- Композиција ”Бледи месец то сам ја” и ”Вапај” (2021) Наташа Ђурагић;
- Композиција ”(у-из)дах, наглас” (2021) Ђорђе Марковић;
- Композиција ”Grab it by the p***y” (2021) Никола Пачек Ветнић;
- Композиција ”Пословице” (2021) Давид Мастикоса;
- Композиција ”sette conseguenze dell’amore” (2021) Светозар Нешић;
- Композиција ”Vokalise” (2021) Niko Seibold;
- Композиција ”Fernweh“ (2021) Светозар Нешић;
- Композиција ”Bees or not to be” (2020) Љубомир Николић;
- Композиција ”Иконе сијају” (2019) Доротеа Вејновић;
- Композиција ”Пропис 45” (2018) Светозар Нешић;
- Композиција ”Сећања Армиде” (2017) Јулија Бал;
- Композиција за соло сопран и женски вокални састав Калиомене ”Alleluia – O virga mediatrix” (2017) Raphael Languillat;
- Композиција ”Успавана лепотица” за глас, кларинет и клавир (2009) Немања Совтић;

Остала концертна делатност:

2022.

- 22.09.2022. Комеморација краљице Елизабете, капела у Патријаршији, Београд;

2020.

- 12.10.2020. Концерт хора „Свети Стефан Дечански“, диригент Тамара Адамов Петијевић, КС Свилара, Нови Сад;

- 10.10.2020. Почаст Костић Лази на звезданој стази, клавирска сарадња Стефан Ракић, Порта Светођурђевског храма, Сомбор;

2019.

- 19.10.2019. Препрекова јесен 2019, клавирска сарадња: Страхиња Ђокић, Културни центар, Нови Сад, (Г. Доницети, Ђ. Пучини, В.А.Моцарт);
- 10.10.2019. Нови звучни простори, ауторско вече композитора Светозара Нешића, извођење композиције С. Нешић "Пропис 45", клавирска сарадња: Мирослав Поповић, Свечана сала Културног центра, Нови Сад;
- 13.08.2019. 69. Festival Junger Kunstler Bayreuth, клавирска сарадња Mariann Kerenyi, Many Colors, Das Zentrum, Bayreuth (Ф. Лехар);
- 14.08.2019. 69. Festival Junger Kunstler Bayreuth, клавирска сарадња Mariann Kerenyi, Main Stage Europasaal, Bayreuth (Г.Ф. Хандел, Ш. Гуно);
- 23.09.2019. Дан градске библиотеке у Новом Саду, 174. године постојања и рада, клавирска сарадња: Страхиња Ђокић, Градска библиотека, Нови Сад, (Г. Доницети, Ђ. Пучини);
- 28.05.2019. Завршни концерт 14. Београдске барокне академије класа Маријане Мијановић, Коларац, Београд;
- 14.04.2019. „Arien zeigen“ Завршни концерт мастеркласа немачки романтизам класе Christiane Iven i Andreas Schmidt, клавирска сарадња: Joachim Tschiedel, као добитник стипендије организације ENOA European network of opera academies, Театар академија Аугуст Еверинг, Gartensaal Prinzregenten Theater, Минхен (К.М.Вебер);

2018.

- 12.09.2018. Гала концерт учесника мастеркласа Еве Батори, Велика већница Градске куће, Суботица (Р. Штраус, Ш. Гуно);
- 5.10.2018. Концерт Петра Поповића, флаута, завршни реситал прве године докторских студија, Радослава Воргић као гост, Градска кућа, Нови Сад (Ј.С.Бах);
- 22.07.2018. Камерна опера Рајнсберг, као победник такмичења дворца Рајнсберг, завршни концерт класе Friedemann Rölfig, свечана сала огледала дворца Рајнсберг, Немачка;
- 11.03.2018. Звездани укрштај Јован Живановић – Лаза Костић, Концерт витеза и амбасадора фондације „Лаза Костић“, клавирска сарадња: Маја Грујић, Сремски Карловци;
- 10.02.2018. Концерт 11. Барокне академије класа Маријане Мијановић, „Арије из опера и инструменталне сонате“, Музичка галерија Коларца, Београд;
- 11.02.2018. Слава Фондације „Лаза Костић“ промоција антологије проф. др Миодрага Радовића „Пчелојављење“, Матица Српска, Нови Сад;

2017.

- 26.11.2017. 30 година појања и трајања Хор Свети Стефан Дечански, Синагога, Нови Сад, соло сопран;
- 5.05.2017. Интернационална Хендл Академија, Завршни концерт класе Ане Бонитатибус, Карлсруе, Немачка (концертно извођење опере Агрипина,

Г.Ф.Хендл уз барокни инструментални ансамбл);

2016.

- 15.08.2016. Academia Vocalis, Завршни концерт класе Helen & Klaus Donath, клавирска сарадња: Trung Sam, Wörgl, Аустрија (Г.Ф.Хендл, В.А.Моцарт);
- 15.-24.06.2016. Интернационални Летњи фестивал Раинсберг, Концерт класе Friedemann Rölfig и класе Stephan Rügamer, Немачка, 15,16,23. и 24.06.2016;
- 5.06.2016. Концерт полазника 7. Барокне академије, класа: Маријана Мијановић, Коларчева задужбина, Београд;
- 2.04.2016. Концерт "Музикфест" у част проф. Клаудије Едер, на програму мадригали К. Монтеверди, Мајнц, Немачка;
- 27.03.2016. Завршни концерт интензивног курса, припрема арија за аудиције, Cheryl Studer, Jonathan Alder, Janice Alder-Alford, Берлин, Немачка (В.А.Моцарт);
- 3.01.2016. Божићни концерт хора Свети Стефан Дечански, Центар за културу, Бјељина, соло сопран;

2015.

- 13.08.2015.Завршни концерт Мастеркласа Felicity Lott, на програму немачки лид, ораторијум, оперске арије, дворац Лаудон, Беч, Аустрија (А.Вивалди, Г.Малер);
- 28.07.2015. Завршни концерт мастеркласа проф. Gerd Uecker, Jonathan Adler i Janice Adler Alford, Summer University of the Arts, Берлин, Немачка (В.А.Моцарт);
- 21.02.2015. Завршни концерт полазника Барокне академије, класа: Маријана Мијановић, Коларац, Београд (Г.Ф.Хендл);
- 12.02.2015. Концерт поводом додељивања диплома, Музичка академија, Мајнц, Немачка;
- 7.02.2015. Концерт соло песама класе Burkhard Schaefer, Црвена сала, Музичка академија, Мајнц, Немачка;

2014.

- 2.08.2014. Свечани концерт немачког лида (Festlicher Liederabend), концертна Сала тврђаве Бесков, Немачка (Ф. Шуберт);
- 05.12.2014. Концерт савременог композитора Moritz Eggert, Мајнц, Немачка;

2013.

- 9.05.2013. Концерт класе проф. Клаудије Едер, клавирска сарадња Sascha El Mouissi, Музичка академија Мајнц (Г.Ф.Хендл, Ћ.Росини);
- 12.02.2012. Концерт Dorothee Jehling, гитара и Радослава Воргић, сопран, Konzertsaal in Bad Dürkheim, Немачка (М.Равел, М.д.Фаља) и 9.03.2012. Црвена сала, Музичка академија Мајнц, Немачка (М.Равел, М.д.Фаља);
- 4.02.2013. Сценско вече, концерт посвећен опери и сценском извођењу студената соло певања Музичке академија у Мајнцу, на програму оперске арије и сцене из опера, клавирска сарадња Sascha El Mouissi, Black Vox, Музичка академија, Мајнц (В.А.Моцарт, В.Белини);

	- 5.01.2013. Божићни концерт Вокалног студија “ОРФЕЛИН”, Карловачка гимназија, Сремски Карловци;
2012.	- 13.04.2012. Концерт класе проф. Клаудије Едер, Црвена сала, Музичка академија, Мајнц (Ф. Лист);
2011.	- 26.11.2011. Концерт класе проф. Клаудије Едер, клавијрска сарадња Sascha El Mouissi, Црвена сала, Музичка академија, Мајнц (А. Вивалди, Г.Ф.Хендл); - 26.08.2011. Завршни концерт класе Маријане Липовшек „Ich ging mit Lust...“,, Малерове песме, Црвена сала, Музичка академија, Мајнц; - 1.07.2011. Завршни концерт учесника мастеркласа Волфганга Качнера, Клаудио Монтеверди: Дела из седме и осме књиге мадригала и оперске сцене, Црвена сала, Музичка академија, Мајнц; - 27.06.2011. Концерт студената немачког лида класе Burkhard Schafer, Музичка академија, Мајнц (Г. Малер, Р. Штраус); - 30.05.2011. Концерт ”Младог ансамбла државног театра Мајнц”, Црна сала, Музичка академија, Мајнц (Ф. Лист, Ш. Гуно); - 25.05.2011. Концерт класе проф. Клаудије Едер, клавијрска сарадња Sascha El Mouissi, Црвена сала, Музичка академија, Мајнц (Ф. Лист); - 15.05.2011. ”Чаробни барок” добротворни концерт за промоцију младих талентованих уметника, Saalkirche Ингелхајм, Немачка (Г.Ф. Хендл, Ј.С. Бах ”Кантата 206”); - 13.05.2011. Завршни концерт класе Андреаса Шола ”Вече Кардинала Памфили”, Црвена сала Музичке академије, Мајнц, Немачка (А. Скарлати); - 01.05.2011. Однос уметности, религије и музике, клавијрска сарадња Leonid Dorfman, Landesmuseum, Мајнц (М.Равел);

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Радослава Воргић Журжован је на Академији уметности у Новом Саду дипломирала на два смера: Општа музичка педагогија и Соло певање. Усавршавала се у Немачкој, на Високој школи за музику у Мајнцу, где је завршила мастер и двогодишње студије трећег степена (2013-2015). На Академији уметности у Новом Саду 2021. год. је докторирала на одсеку за соло певање у класи др. Милице Стојадиновић.

Остварила је низ главних женских улога:

- Аспазија (опера ”Митридате, краљ Понта” В. А. Моцарт), Државна опера Бил и Солотурн, Швајцарска,
- Веспета (опера ”Пимпиноне” Г. П. Телеман), Штрасбург и Андлау, Француска,
- Јудита (опера ”Јудита” А. Скарлати), Mariabellacanta (дечија опера ”Вештица Хилари иде у оперу” П. Лунд), Државна опера Висбаден, Немачка,
- Армида (опера ”Риналдо” Г. Ф. Хендл), Авел (опера ”Прво убиство или Каин” А. Скарлати), Државна опера Мајнц, Немачка,
- Косколето (опера ”Косколето” Ж. Офенбах), Државни театар Рудолштат, Немачка,
- Анђелика (опера ”Орlando” Г. Ф. Хендл), Опера и театар Мадленианум,

Београд,

Од 2015. је стални гост певач у Државној опери у Визбадену као и члан Нове Београдске опере. Са франкфуртским женским ансамблом Калиомене негује репертоар грегоријанских корала. Последњих десет година сарађује са фестивалом младих уметника у Бајроту. Четири године (2011-2015) је била члан посебног програма за барокну музику- Барок Вокал у Мајнцу. Барокни репертоар усавршава и на Београдској барокној академији, летњој школи Дартингтон у Енглеској као и на Хендл академији у Карлсруе.

Солистичке концерте одржала је у Србији, Немачкој, Енглеској и Италији, а са ансамблом Њу Тринити Барок певала је на концертима и барокним фестивалима у Србији и Хрватској са којима је снимила компакт диск.

Наступала је као солиста са Војвођанском филхармонијом, хором и оркестром Орфелин, симфонијским оркестром Макрис, државном филхармонијом Рајна-Палатинат, државним оркестром Хесена, омладинским оркестром Одеон из Минхена, барокним оркестром Капела Монтана, као и ансамблима Нојмајер Конзорт и Сарбанд. Добитница је републичких и међународних признања, међу којима се издвајају: прве награде на Интернационалним музичким такмичењима у Лондону, Њујорку, Шпанији и Италији, специјална награда за извођење Хендла на такмичењу у Италији Ибла Гранд Прајз, затим награде Камерне опере Рајнсберг, међународног такмичења у Нојштату, барокног такмичења ТАМИШ у Сарбрукену, као и такмичењу соло певача у Београду и Руми. Била је стипендисткиња Фондације "Валтер-Камински", Фонда за младе таленте Министарства за омладину и спорт „Доситеја“, „Академије наука и књижевности Мајнц“, Фонда за унапређење вокалне уметности младих „Меланија Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић Калин“, Хуманитарног фонда „Привредник“.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Богата биографија кандидаткиње Радославе Воргић Журжован упућује на изузетно активног уметника, са широким репертоаром од барока до савремених композитора, као и завидним искуством. Негујући оперски репертоар, остварила је значајан број како главних тако и епизодних улога у операма различитог жанра у оперским кућама у Србији, Немачкој, Француској, Шпанији и Бугарској. У исто време не запоставља ни концертну делатност са великим бројем наступа у земљи и иностранству. Стални је као и гостујући члан различитих ансамбала. Из свега наведеног комисија сматра да кандидаткиња Радослава Воргић Журжован испуњава све услове који су потребни за радно место стручног сарадника. Испуњеност услова се односи како на стручну спрему тако и на референце наведене у конкурсном материјалу и анализи рада кандидата.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На Конкурс за избор у звање и на радно место Стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област Соло певање са пуним радним временом на одређено време од 4 (четири) године, број извршилаца: 1 (један), објављеног у листу „Послови“ од 09.11.2022. године, одлуком декана број 02-1/486 од 02.11.2022.год. пријавила се једна кандидаткиња Радослава Воргић Журжован.

Након увида у документацију и приложене референце, комисија у саставу:

- **Мр. Весна Миликић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Клавир, (Корепетиција), (изабрана у звање 12.07.2018.год), председник комисије,**
- **Др. ум. Весна Аћимовић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Соло певање, (изабрана у звање 28.05.2020.год)**
- **Мр. Валентина Ненашева, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Клавир (Корепетиција) (изабрана у звање 22.09.2022. год.)**

једногласно предлаже Изборном већу Академије уметности Нови Сад, да на радно место Стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област Соло певање са пуним радним временом на одређено време од 4 (четири) године, изабере Радославу Воргић Журжован .

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Весна Миликић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Клавир, (Корепетиција), председник комисије

Др ум. Весна Аћимовић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Соло певање

Мр Валентина Ненашева, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Клавир (Корепетиција)

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.