

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана бр. 02-1/518 од 23.11.2022. године
2. Датум и место објављивања конкурса **30.11.2022. лист „Послови“**
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области, **број извршилаца 1, сарадник у настави за област ликовних уметности, уже област Нови ликовни медији са непуним радним временом 50%**
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 1. Лидија Среботњак Пришић, ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, уже област Нови ликовни медији (избор у звање 20.11.2003.године) – председник комисије
 2. Др ум. Ставан Којић, ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, уже област Нови ликовни медији (избор у звање 20.09.2018.године)
 3. Др и др ум. Андреа Палашти, ванр. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, уже област Визуелне комуникације (избор у звање 27.11.2022.године)
5. Пријављени кандидати: **Уна Младеновић**

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Уна Валентина Младеновић
2. Звање: Дипломирани ликовни уметник
3. Датум и место рођења: 16.07.1999. Ниш
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
незапослена
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2018.- 2022.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Нови ликовни медији, Депарتمان ликовних уметности, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9,48
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Видео (1,2,3,4,5,6,7,8) - 9,5
Дигитална уметност (1,2,3,4,5,6,7,8) - 10
Интермедијална истраживања (1,2,3,4,5,6,7,8) - 10

Ликовни елементи (1,2,3,4) - 10 Теорија медијске уметности (1,2) -10 Уметнички пројекат (1,2) -10 9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: „Међупростори“ - 10 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Нови ликовни медији, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: уписала 2022. 12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће Енглески: чита, пише, говори - одлично Немачки: чита, говори - задовољавајуће 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Ликовна уметност, нови медији, уметничка инсталација, документарна фотографија, мапирање, архивирање
--

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД
а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
б. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Саопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
2017. Ликовна колонија Медијана, Ниш
2017. Арт&Фан, уметничке радионице, Ниш
2018. „Гифест“, групна изложба, Клајн Хаус, Суботица
2019. „УА! уметност протеста“ групна изложба, плакат, Шок коридор, Нови Сад
2019. „3x3“: амбијентални практикуми“ амбијентална поставка ЦК13, Нови Сад
2022. „Дочек“ амбијентална поставка/сценографија, Фондација Нови Сад -Европска престоница културе, Нови Сад

2021. „Фемкање - простори заједништва“ онлајн звучна датабаза, са групом Дискусије – лутајућа катедра за пара-академске активности (настала 2021.) Нови Сад
 2022. „Лендарт у Војводини“ АУНС, Нови Сад
 2022. Групна итложба најуспешнијих радова са предмета Цртање са технологијом, галерија Мост, Нови Сад
 2022. „Екотопие“ пројекат „Екотисак“, продукција Центра за промоцију науке, арт+сајенс, инсталација, Нови Сад
 2022. „Померај у коду“ групна изложба СМИЦ, покретна форма, СУЛУВ Нови Сад
 2022. „Електрик Вондерланд“ Интернационални хакер-мејкер камп, Хрватска
 2022. „ЕЦП:Сан“ групна изложба, Дизајн вик, Калеидоскоп културе, Нови Сад

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2018. Награда „Момчило Митић“ за свеобухватне резултате током четворогодишњег школовања и веома запажене креативне домете у струци, Ниш

2022. Годишња награда Департмана ликовних уметности за најуспешнији рад из уметничке дисциплине Нови ликовни медији, Академија уметности Нови Сад

VIII. ОСТАЛО

2022. волонтерски рад и Музеју савремене уметности Војводине, Нови Сад

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Уна Младеновић своје досадашње уметничко образовање везује за област ликовних уметности и нове ликовне медије. Изузетно ангажовање потврђује успешном реализацијом задатих вежби, студиозним приступом реализацији и елаборацији радова те уобличавањем своје заинтересованости за наставни процес избором како уметничких тако и педагошких предмета. Успех валоризован високим оценама и годишњом наградом катедре за Нове ликовне медије потврђује да је Уна Младеновић овладала свим садржајним специфичностима интердисциплинарне праксе на предметима катедре Нови ликовни медији.

Креативност и неконвенционалност уметничког рада уобличен је радовима који имају наглашену истраживачку методологију од постављања теме истраживања, избора локације или пункта, социјалног контекста рада, етичког концепта те у финалној реализацији сјајног естетског момента специфичног сензибилитета.

Наставком студијског процеса на мастер академским студијама на катедри Нови ликовни медији, кандидаткиња Уна Младеновић у континуитету наставља уметничко истраживачки рад усмерен на надограђивање досадашњих искустава, њиховом обједињавању и постизању високог квалитета уметничке реализације.

Индивидуалним избором ангажоване позиције савременог уметничког деловања и активним учешћем у заједничким пројектима са темама које се везују за сагледавање позиције уметника у односу на друштвено/социјалне, еколошке и егзистенцијалне проблеме, Уна Младеновић формирала је сасвим личан и прецизан уметнички језик.

Изложбе „3x3“: амбијентални практикуми“, „Екотопие“ пројекат „Екотисак“, .

„Померај у коду“ и могућност да пренесе своја искуства кроз адекватну поставку и презентацију радова доприносе њеној видљивости у оквиру ширег културолошког и уметничког простора. Свим својим досадашњим ангажовањем и креативним уметничким радом Уна Младеновић потврђује своје присуство у оквиру актуелне новомедијске уметничке сцене.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Уна Младеновић у потпуности испуњава услове за избор у звање и на радно место сарадник у настави за ужу област Нови ликовни медији. Кроз сам процес студирања овладала је знањима и вештинама што је квалификују да се прикључи наставном процесу на катедри Нови ликовни медији. Високе оцене али и уметнички радови потврђују њену креативност која се манифестује не само кроз студентске радове него и кроз самосталне уметничке пројекте. Уједно учешће у групним пројектима упућује на висок степен отворености за сарадњу, изузетну кооперативност и комуникацију. Активност кроз самосталне пројекте, групне изложбе и учешћа у реализацијама различитог опсега уметничког деловања, ликовна уметност, нови медији, интермедијална пркса и награде које је добила у потпуности је квалификују и препоручују за рад на катедри за Нове ликовне медије. Верујемо да ће ангажовањем Уне Младеновић процес рада са студентима у оквиру вежби на различитим предметима добити и на динамици и на квалитету.

ХІ. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија за писање реферата једногласно предлаже Изборном већу за област ликовних уметности, примењених уметности и дизајна да кандидаткињу Уну Младеновић изабере у звање сарадника у настави за област ликовних уметности, ужа област Нови ликовни медији са непуним радним временом 50%.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Лидија Среботњак Пришић, ред. проф.

Др ум.Стеван Којић, ред. проф.

Др и др.ум Андреа Палашти, ванр. проф.

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства. Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.