

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ
НОВИ САД

ОБРАЗАЦ - 2

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-**

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Стручни сарадник корепетитор за област музичке уметности на одређено време 4 (четири) године са пуним радним временом Конкурс расписан одлуком деканабр. 02-1/486 од 02.11.2022. год. 2. Датум и место објављивања конкурса Конкурс објављен у листу "Послови" од 09.11.2022. год. 3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области Стручни сарадник корепетитор за област музичке уметности са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године, број извршилаца:1 4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: 1. мр Ненад Врбашки, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Гудачки инструменти (Виолина) – председник комисије (изабран у звање 31.03.2014.) 2. мр Никола Алексић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Гудачки инструменти (Виолина) (изабран у звање 28.03.2019.) 3. мр Валентина Ненашева, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Клавир (Корепетиција) (изабрана у звање 22.09.2022.) 5. Пријављени кандидати: 1. Ела Банковић Савчук 2. Игор Дражевић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Ела, Зоран, Банковић Савчук 2. Звање: Мастер музички уметник (Србија), Диплома специјалистичких академских студија другог степена високог образовања (нострификована диплома Руска Федерација) 3. Датум и место рођења: 12.11.1990. Кикинда 4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Корепетитор, Основна музичка школа „Јосип Славенски“ Нови Сад

5. Година уписа и завршетка основних студија: **2009./2010. – 2013.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Музичка уметност - Клавир, Академија Уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **9,13**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
**Клавир I – 9, Клавир II – 10, Клавир III – 10, Клавир IV – 10, Клавир V – 10
 Клавир VI – 10, Клавир VII – 10, Клавир VIII – 9. Корепетиција I – 10,
 Корепетиција II – 10, Корепетиција III – 10, Корепетиција IV – 10. Камерна
 музика I – 10, Камерна музика II – 10, Камерна музика III – 10, Камерна
 музика IV – 10.**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **На студијском програму није предвиђен завршни рад**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Музичка уметност – Клавир, Академија Уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, 9,67**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2013./2014. – 2015.**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Мастер - Реситал. Програм: С. Бах - Ф. Бузони: Корални прелид Bv B 27, In Dir ist Freude BWV 665; В. Мокрањац: Етида бр. 1; М. Клементи: Соната Фис-мол, оп. 26 бр. 2; Р. Шуман: Симфонијске етиде оп. 13; С. Прокофјев: Соната оп. 29 бр. 4 це-Мол). Специјализација, асистентура – стажирање: презентација стваралачког и извођачког рада (извођење концертног програма), одбрана рада „Специфичности комуникације солиста различитих земаља и култура у камерном ансамблу“.**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: **Москва, Руска Федерација, 2018. - 2021. Програм асистентуре – стажирања, уметност музике и инструменталног извођења, ансамбл/клавирско извођаштво**
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **Енглески језик - чита одлично, пише одлично, говори одлично. Руски језик - чита одлично, пише одлично, говори одлично.**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **Музичка уметност, Клавир, Корепетиција/Клавирски сарадник. Извођаштво ансамбла**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): **Основна музичка школа „Јосип Славенски“ Нови Сад, 2020. – тренутно, корепетитор. Музичка школа „Јосип Славенски“ Нови Сад, 2016. – 2017. Наставник клавира; Корепетитор. Школа за основно музичко образовање „Стеван Христић“ Бачка Паланка, 2015. – 2016. Наставник клавира. Универзитет у Новом Саду, Академија Уметности Нови Сад 2014. – 2015. Сарадник у настави за област музичке уметности, ужа област клавир.**

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

- | |
|--|
| <p>a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> |
|--|

- | |
|---|
| <p>1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник): Сарадник у настави за област музичке уметности, ужа област клавир.</p> <p>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):</p> <p>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):</p> |
|---|

- | |
|--|
| <p>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> |
|--|

- | |
|---|
| <p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</p> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> <p>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</p> |
|---|

- | |
|---|
| <p>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p> |
|---|

- | |
|---|
| <p>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p> |
|---|

- | |
|--|
| <p>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p> |
|--|

- | |
|-------------------------|
| <p>f. Остало</p> |
|-------------------------|

- | |
|--|
| <p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> |
|--|

Клавирска сарадња, Међународно такмичење „Фестивал словенске музике“, Никола Шумаруна (тамбура), Руски Дом, Београд 2022

Клавирски сарадник на 8. Међународном такмичењу тамбураша, Никола Шумарума (тамбура), Пожега, Република Хрватска, 2022

Концерт Ела Банковић, Секстет и Трио Менделсона, Мала сала руске Академије Уметности имена Гнесин, Москва, Руска Федерација, 2019

Клавирска сарадња, одбрана мастер дипломе, Игор Суботин (виолина), Сала Палаис Меран, Грац, Аустрија, 2019

Клавирска сарадња, Међународни вокални конкурс имена И.О Дунаевског, Олга Антипова (сопран), Руфат Низамов (бас), Московски Дом Композитора, Москва, Руска Федерација 2019

Клавирска сарадња, Софија Тагунова (сопран), 3. Отворени литературно – музички фестивал – конкурс „Откровение“, Дечија Школа Уметности имена Ј.С. Сауљског, Москва, Руска Федерација

Концерт Наталија Духовникова (клавир) и Ела Банковић, Клавирски дуо, и клавирски трио - Антон Зарубин (кларинет), Владислав Провотар (виолончело) и Ела Банковић, Мала сала руске Академије Уметности имена Гнесин, Москва, Руска Федерација, 2019

Учешће на концерту Серена Валуци, клавирски дуо Наталија Духовникова (клавир) и Ела Банковић, Мала сала руске Академије Уметности имена Гнесин, Москва, Руска Федерација, 2019

Клавирска сарадња, концерт камерне музике, Ребрин Костја (фагот), Никита Фетисов (кларинет), Централна Градска библиотека за младе имена М.А. Светлова, Москва, Руска Федерација, 2019

Клавирски сарадник на концерту соло – певача Музичког Театра Ирине Комаровске, „Ка дану породице, љубави и верности“, Културни Центар Новослободски, Москва, Руска Федерација, 2019

Клавирски сарадник, Дарко Тодоровски (баритон), концерт поводом отварања изложбе „Арт – Балкан“, Московски Дом Националности, Москва Руска Федерација, 2019

Клавирски сарадник, опера «Русалка» А.С. Даргомижског,у целости изедена, солисти Музичко – Драмског Театра Руфата Низамова, Изложбена сала «Тушино», Москва, Руска Федерација, 2019

Клавирски сарадник, опера «Русалка» А.С. Даргомижског,у целости изведена, солисти Музичко – Драмског Театра Руфата Низамова , Дом – Музеј Јермоловой, Москва, Руска Федерација, 2019

Клавирски сарадник, опера «Русалка» А.С. Даргомижског,у целости

изведена, солисти Музичко -Драмског Театра Руфата Низамова, Културно – Естетски Центар Держински, Москва, Руска Федерација, 2019

Клавирска сарадња, концерт Дарко Тодоровски (баритон), Музеј Сребрног Века, Москва, Руска федерација, 2019

Клавирски сарадник, делови из опера, солисти Музичко – Драмског Театра Руфата Низамова, Библиотека бр. 25, Москва, Руска Федерација, 2019

Клавирски сарадник, концертно извођење опере „Пикова Дама“, П.И. Чајковског, солисти Музичко – Драмског Театра Руфата Низамова, Културно – Естетски Центар Держински, Москва, Руска Федерација, 2019

Клавирски сарадник, концертно извођење опере „Пикова Дама“, П.И. Чајковског, солисти Музичко – Драмског Театра Руфата Низамова, Библиотека бр. 162, Москва, Руска Федерација, 2019

Клавирски сарадник, опера „Чаробна фрула“ В. А. Моцарта, изведена у целини, солисти Музичког Театра Ирине Комаровске, Дом Културе МИЕТ, Зеленоград, Москва, Руска Федерација, 2019

Званични корепетитор за соло – певаче на 2. Интернационалном фестивалу – такмичењу «Wettbewerb Erwachen» , Беч, Аустрија, 2018

Концерт Ела Банковић и Наталија Духовникова (клавир), Клавирски дуо, Ела Банковић и Људмила Журављова (виолончело), Мала сала руске Академије Уметности имена Гнесин, Москва, Руска Федерација, 2018

Клавирска сарадња, Концерт Славен Балаћ (кларинет), Галерија, Приједор, БиХ, 2018

Клавирска сарадња, Концерт Славен Балаћ (кларинет), Бански Двор – Културни Центар, Бања Лука, БиХ, 2018

Клавирска сарадња, ученици музичке школе «Јосип Славенски», Московски међународни фестивал словенске музике, МШ имена М.А. Балакирева, Москва, Руска Федерација

Клавирска сарадња, ученици музичке школе «Јосип Славенски», концерт, Гус -Хрустаљни, Руска Федерација

Концерт студената АУНС, Клавирски Квинтет Игор Суботин (виолина), Тања Радловић (виолина), Георг Шефер (виола), Ирена Јосифоска (виолончело), Свечана Дворана «Тоне Перушко», Пула, република Хрватска, 2014

Клавирска сарадња, Никола Марјанов (кларинет), интернационално такмичење „Czech Clarinet Art“ Ноћце, Република Чешка, 2013

Клавирска сарадња, Никола Марјанов (кларинет), интернационално

такмичење „Czech Clarinet Art“ Ноћце, Република Чешка, 2014

Клавирска сарадња, Катарина Марјанов (кларинет), интернационално такмичење „Czech Clarinet Art“ Ноћце, Република Чешка, 2014

Клавирски сарадник, 56. Европски музички фестивал, Хор „Јосиф Маринковић“ из Зрењанина, Нерпелт, Белгија, 2008

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
Клавирски сарадник на концерту „75 година музичке школе Јосиф Маринковић“, Никола Шумаруна, (тамбура), Бојан Шепецан (тамбура), Коларчева Задужбина, Београд 2022

Клавирска сарадња, Никола Шумаруна (тамбура), 23. Фестивал уметничке тамбура, МШ „Јосип Славенски“, Нови Сад, 2022

Клавирски сарадник на концерту, Милена Спасић (Виолина), СНП Нови Сад 2022

Соло извођење програма, „Вече необарока“, дела композитора Мирка Топалског, НЕО фестивал, Еђшег, Нови Сад 2020

Клавирска сарадња, наступ поводом UNESCO-вог међународног дана музике, Ансамбл тамбура „Новосадски тамбураши“ у класи проф. Галине Суботин, , ОМШ „Јосип Славенски“, Нови Сад 2020

Клавирски сарадник, дуо Игор Суботин (виолина), Ела Банковић, Сала МШ „Јосип Славенски“ Нови Сад, 2019

Клавирски сарадник на 3. фестивалу класичне музике „Дунавска Соната“, Славен Балаћ (кларинет), Штранд, Нови Сад 2017

Клавирски сарадник на концерту победника фестивала „Дунавска Соната“, фестивал НЕО, КЦНС Нови Сад 2017

Клавирски сарадник на концерту лауреата републичког такмичења музичких школа Војводине, Сандра Јанковић (тамбура), Зоран Јанковић (Тамбура), Градска Кућа, Суботица 2016

Клавирски сарадник, одбрана мастер дипломе Луна Иветић Ђајић (флаута), АУНС на Петроварадинској тврђави, Нови Сад 2016

Клавирски сарадник на матурском концерту, Зоран Јанковић (тамбура), МШ „Јосиф Маринковић“, Зрењанин 2016

Дуо Срђан Пауновић (саксофон) и Ела Банковић, концерт „Musique

Française“, сала музичке школе „Јосиф Маринковић“ Зрењанин, 2016

Дуо Срђан Пауновић (саксофон) и Ела Банковић, концерт „Musique Française“, сала музичке школе „Стеван Христић“ Бачка Паланка, 2016

Клавирски реситал, солистички наступ - одбрана мастер дипломе, Галерија „Хол“ на АУНС на Тврђави, 2015

Клавирски дует Угљеша Бркљач и Ела Банковић, Концерт студената катедре за камерну музику, Мултимедијални центар АУНС 2015

Концерт Скрјабинових соната - солистички наступ, Музичка галерија Коларчеве задужбине, Београд 2015

Концерт Скрјабинових соната - солистички наступ, Градска Кућа Нови Сад, 2015

Концерт Скрјабинових соната - солистички наступ, Сала Симфонијског Оркестра Ниш, 2015

Клавирска сарадња, Промотивни концерт диригента Божицара Црњанског, Синагога Нови Сад, 2014

Вече на Тврђави, концерт камерне музике у класама Соње Антунић и Тимее Калмар, Клавирски квинтет Шумана, Галерија „Хол“ АУНС на Тврђави, 2014

Соло наступ, Свечано отварање XIV такмичења младих пијаниста, Сала музичке школе „Јосиф Маринковић“ Зрењанин, 2014

Фестивал „Култ“, Клавирски Квинтет Шостаковича, Синагога Нови Сад, 2014

Прослава 40. годишњице АУНС, концерт студената департмана музичке уметности, Клавирски Квинтет Шумана, Синагога Нови Сад, 2014

Клавирска сарадња на концерту студената катедре за гудачке инструменте, Игор Суботин (виолина), Мултимедијални Центар АУНС, 2014

Клавирска сарадња, Игор Суботин (Виолина) , Прослава 40. годишњице АУНС, концерт студената департмана музичке уметности, Синагога Нови Сад, 2014

Концерт студената АУНС, катедра за камерну музику, Клавирски квинтет Шумана, Мултимедијални центар АУНС, 2013

**Вече камерне музике, клавирски трио, Мултимедијални центар АУНС 2013
Концерт студената из класе проф. Биљане Горуновић, солистички наступ, Сала ФИЛУМ-а, Крагујевац, 2012**

Конференција „Хабитат – златно образовање“, солистички наступ, Свечана сала Матице Српске, нови Сад, 2013

Концерт, клавирска сарадња Никола Марјанов (кларинет), Катарина Марјанов (кларинет); солистички наступ, Свечана Сала гимназије „Жарко зрењанин“, Врбас 2013

Концерт „Овим Побеђуј“, солистички наступ, Сала музеја, Кикинда 2013

Концерт камерне музике студената у класи проф. Весне Јанссенс, Клавирски трио, Сала АУНС на Петроварадинској Тврђави, 2013

Клавирска сарадња, солистички концерт Катарина Марјанов, Дом културе Врбас, 2013

Концерт студената АУНС, Солистички наступ, Сала МШ „Јосиф Маринковић“ Зрењанин, 2012

Клавирска сарадња, концерт студијског хора групе за музичку педагогију, Гимназија „Јован Јовановић Змај“, Нови Сад 2012

Солистички наступ, А – фест „Вече барока“, Мултимедијални центар АУНС, Нови Сад 2012

Клавирски дует Дуња Црњански (клавир) и Ела Банковић, А – фест, Мултимедијални центар АУНС, Нови Сад 2012

Концерт студената катедре за композицију, трио, Мултимедијални центар АУНС, Нови Сад 2012

Фестивал „Франц Лист“, солистички наступ, Мултимедијални центар АУНС, Нови Сад 2011

Концерт – солистички наступ, сала МШ „Јосиф Маринковић“ Зрењанин, 2011

Клавирски сарадник, Концерт мешовитог хора АУНС, диригент Божидар Црњански, Свечана сала гимназије „Јован Јовановић Змај“, Нови Сад 2012

Клавирска сарадња у оркестру, концерт „Carmina Burana“, Синагога Нови Сад, 2012

Концерт „Вече Стравинског“, Клавирски трио, Студио М, Нови Сад 2012

Представљање радова студената композиције, Дуо Дарко Хорватић (кларинет) и Ела Банковић, дело Слободанке Дабовић „игра за кларинет и клавир“, Мултимедијални центар АУНС, Нови Сад 2011

**World Piano Conference, солистички наступ, Синагога Нови Сад, 2011
Вече камерне музике студената у класи проф. Александра Тасића,**

Клавирски трио, Мултимедијални центар АУНС, Нови Сад 2011 Вече камерне музике студената у класи проф. Александра Тасића, Клавирски трио, Свечана сала Електротехничке школе „Михајло Пупин“, Нови Сад 2011 Концерт камерне музике студената у класи проф. Александра Тасића, Клавирски трио, Мултимедијални центар АУНС, Нови Сад 2010 Концерт „Viva musica“, солистички наступ, Мултимедијални центар АУНС, Нови Сад 2010 „Роберт Шуман Фест“, солистички наступ, Мултимедијални центар АУНС, Нови Сад 2010 Концерт студената АУНС у класи проф. Биљана Горуновић, солистички наступ, Сала МШ „Петар Коњовић“, Сомбор 2010 А – фест музика XX века, солистички наступ, Мултимедијални центар АУНС, Нови Сад 2010 Пројекат Фредерик Шопен, солистички наступ, Мултимедијални центар АУНС, Нови Сад 2010
6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Саопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности:
g. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
Награде: Међународни фестивал „Славјанские встречи“, Лауерат II степена, за соло и камерно извођење, Москва, Руска Федерација 2019. II Интернационални фестивал „Wettbewerb Erwachen“ I награда, Беч, Аустрија 2019.

Интернационално Такмичење „Даворин Јенко“, I награда и назив Лауреат, Камерни ансамбли, Београд 2014.

Републичко Такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, III награда, Београд 2009

IX такмичење младих пијаниста музичка школа „Јосиф Маринковић“ Зрењанин, II награда, Зрењанин 2009

VII фестивал младих пијаниста музичка школа „Михајло Вукдраговић“, II награда, Шабац 2003

XI смотра солфеђа, III награда, Београд 2003

III такмичење младих пијаниста музичка школа „Јосиф Маринковић“ Зрењанин, II награда, Зрењанин, прва награда 2003

Фестивал Музичких и балетских школа Србије, I награда, Чачак 2003

Педагошки рад – захвалнице и признања:

Захвалница за изузетне педагошке резултате, Међународно такмичење „Фестивал Словенске музике Београд“, Београд 2022

Захвалница корепетитору за учешће у организацији 23. фестивала уметничке тамбуре, Нови Сад 2022

Захвалница корепетитору за учешће у организацији 22. фестивала уметничке тамбуре, Нови Сад 2021

Захвалница (Благодарност) корепетитору за припрему лауреата 3. отвореног литерарно-музичког фестивала-такмичења „Открытие“, Москва, Руска Федерација, 2019

Захвалница (Благодарност) за учествовању у пројекту „Арт – Балкан 2019“, Москва, Руска Федерација 2019

Захвалница (Благодарност) корепетитору за високи професионализам и мајсторство, Москва, Руска Федерација, 201

7

Диплома за корепетиторско мајсторство на, „Московский международный фестиваль славянской музыки“, Москва, Руска Федерација, 2017

Диплома за остварене педагошке резултате на X пијанистичком такмичењу „Славенски“, Нови Сад 2017

Захвалница за уложен труд и остварене резултате у школској 2015/2016., школа за основно музичко образовање „Стеван Христић“, Бачка паланка 2016

Захвалница корепетитору за учешће у организацији 17. фестивала уметничке тамбуре и сродних инструмената, Нови Сад 2016

Захвалница корепетитору за учешће у организацији 15. фестивала уметничке тамбуре и сродних инструмената, Нови Сад 2014

VIII. ОСТАЛО

Мајсторски курсеви код Л. Петровић, Ј. Станчул, В. Огарков, К. Гекић, С. Гуљак, Ј. Вебер, Н. Гирлингер...

Ела Банковић Савчук је добитник Стипендије Министарства високог образовања и науке Русије и Росотрудничества за године 2018/2019 и 2019/2020

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Игор, Горан Дражевић
2. Звање: Доктор уметности – МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
3. Датум и место рођења: 09.11.1989. Лозница
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Сарадник у настави (корепетитор) у Музичкој школи „Марко Тајчевић“ у Лазаревцу.
5. Година уписа и завршетка основних студија:
2007. година уписа, 2011. година завршетка основних студија.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, студијска група - клавир
7. Успех у студијама:
Основне студије, просечна оцена 9.02,
Мастер студије, просечна оцена 9.60.
Докторске студије, просечна оцена 9.93
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Основне студије, просечне оцене из предмета:
 - Главни предмет клавир 9.75
 - Корепетиција и читање с листа 9.62
 - Камерна музика 9.87
 -**Мастер студије, просечне оцене из предмета:**
 - Главни предмет клавир 10
 - Камерна музика 10
 -**Докторске студије, просечне оцене:**
 - Главни предмет клавир 9.5
 - Камерна музика 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Ј.С. Бах: Прелудијум и fuga Ас-дур I свеска, Ј. Хајдн: Соната Ас-дур Хо6/46, Ф. Лист: Мемфисто валцер, К. Дебиси: Омаж Рамоу, Раичковић: „Багдад“, П.И. Чајковски: Концерт за клавир и оркестар бе-мол.

10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно докторским студијама: Студијка група КЛАВИР, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, успех 9.93 на докторским студијама. Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, докторске студије, одсек клавира 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно докторских студија: Докторске студије уписао 2015. године., а завршио 2021.године. 12. Наслов докторског-уметничког пројекта: „Специфичности интерпретације француског националног стила у делима Рамоа, Равела и Сатија“ 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће Енглески језик: врло добро (чита, пише, говори) 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): 16. Уметнички сарадник - корепетитор, камерни музичар, солиста.
--

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): - Музичка школа „Петар Илић“ Аранђеловац од 01.03.2012. до 31.08.2012. као наставник клавира, - Музичка школа „Марко Тајчевић“ Лазаревац“ сарадник у настави (корепетитор) од 01.09.2012. је у радном односу. 2. Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, уметнички сарадник (пијаниста) од 7.5.2021.-7.3.2022.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
- Члан УМУС-а (Удружење музичких уметника Србије)
- Члан удружења Музичка омладина Београда
- Члан УМУС-а (Удружење музичких уметника Србије)

V. НАСТАВНИ РАД
h. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
4. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник,

асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
5. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
6. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
i. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
6. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
j. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
k. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
l. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
m. Остало
10. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
11. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
12. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
Уметнички наступи:
- 02. август 2016. Castello di Villalta (Италија)
- 09. децембар 2018. Брисел (Белгија), Бозар - Палата лепих уметности, Концерт ансамбла за нову музику Београд (Милена Дамњановић – сопран, Душан Панајотовић – виолина, Салко Лечић – виолина, Немања Адамовић – виола, Иван Јарић – виолончело, Игор Дражевић – клавир)
- 22. децембар 2018. Бања Лука, Вјећница Банског двора, „Вече камерне музике Ивана Јевтића“, концерт камерне музике са Београдским триом (Душан Панајотовић – виолина, Игор Дражевић – клавир, Иван Јарић – виолончело, Марина Поповић - виола)

13. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
14. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
- 27. јануар 2014. Београд, Галерија Артгет, солистички концерт
 - 18. фебруар 2014. Лозница, Музичка школа „Вук Караџић“, солистички концерт
 - 23. септембар 2015. Лазаревац, Библиотека „Димитрије Туцовић“, солистички концерт
 - 14. септембар 2016. Београд, Задужбина Илије М. Коларца, Музичка галерија, солистички концерт
 - 26. септембар 2016. Београд, Галерија италијанског института за културу у Београду, солистички концерт
 - 15. децембар 2016. Београд, Галерија Српске академија наука и уметности, солистички концерт
 - 20. септембар 2017. Београд, Задужбина Илије М. Коларца, Музичка галерија, солистички концерт
 - 13.04.2016. Београд, Руски дом, концерт камерне музике
 - 23.04.2017. Београд, Велика сала Факултета музичке уметности, наступ у оквиру завршног концерта мастер класа из извођења савремене музике
 - 08. мај 2017. Београд, Галерија Артгет, концерт камерне музике
 - 09. фебруар 2018. Лазаревац, Музичка школа „Марко Тајчевић“, завршни концерт зимске радионице „ЛАЗ“ концерт полазника
 - 06. март 2018. Лозница, Музичка школа „Вук Караџић“, концерт камерне музике са Београдским триом, „Клавирска трија домаћих аутора“
 - 25. јун 2018. Београд, Сала италијанског културног центра за културу, камерна музика, концерт дуа Миња Марчетић (флаута) и Игор Дражевић (клавир)
 - 27. април 2018. Лесковац, Свечана сала Града, концерт камерне музике, Миња Марчетић (флаута) и Игор Дражевић (клавир)
 - 26. јул 2018. Лесковац, Свечана сала Града, Концерт Јован Колунџија виолина, наступ у оквиру концерта
 - 27. јул 2018. Лесковац, Свечана сала Града, Завршни концерт гудачи,

концерт полазника летње академије музике

- 16. август 2018. Крагујевац, Универзитетска летња сцена, концерт соло песама и арија, Теа Трифковић (сопран) и Игор Дражевић (клавир)
- 02. октобар 2018. Београд, Галерија 73, концерт класичне музике, Вук Станић (виолина) и Игор Дражевић (клавир)
- 16. октобар. 2018. Београд, Галерија 73, Концерт класичне музике, Миња Марчетић (флаута) и Игор Дражевић (клавир)
- 08. новембар 2018. Београд, Галерија Српске академије наука и уметности, „Вече камерне музике Ивана Јевтића“, концерт камерне музике са Београдским триом (Душан Панајотовић – виолина, Игор Дражевић – клавир, Иван Јарић – виолончело, Марина Поповић - виола)
- 10. новембар 2018. Књажевац, Дом културе Књажевац, „Вече камерне музике Ивана Јевтића“, концерт камерне музике са Београдским триом (Душан Панајотовић – виолина, Игор Дражевић – клавир, Иван Јарић – виолончело, Марина Поповић - виола)
- 29. новембар 2018. Нови Сад, Завод за културу Војводине, „Клавирска трија домаћих аутора“ концерт Београдског триа (Душан Панајотовић – виолина, Игор Дражевић – клавир, Иван Јарић – виолончело)
- 29. новембар 2018. Нови Сад, Завод за културу Војводине, Концерт Артем дуа, Миња Марчетић (флаута) и Игор Дражевић (клавир)
- 23. децембар 2018. Београд, Сала Београдске филхармоније, наступ у оквиру фестивала савремене музике „Кома '15“ (концерти младих аутора)
- 27. јануар 2019. Београд, Народни музеј, Роси фест „Портрети и сећања“, наступи у оквиру концерта у делима „Свједоци“ Нине Перовић, „IV разгледнице из 1944“ Лазара Ђорђевића, „Todesfuge“ Ане Сегал (Anna Segal)
- 11. март 2019. Београд, Италијански институт за културу у Београду, „Клавирска трија домаћих аутора“ концерт Београдског трија (Душан Панајотовић – виолина, Игор Дражевић – клавир, Иван Јарић – виолончело)
- 19. март 2019. Нови Сад, Културни центар Војводине „Милош Црњански“, „Клавирска трија домаћих аутора“ концерт Београдског трија (Душан Панајотовић – виолина, Игор Дражевић – клавир, Иван Јарић – виолончело)
- 26. март 2019. Нови Сад, Свечана сала Огранка САНУ у Новом Саду, „Вече камерне музике Ивана Јевтића“, концерт камерне музике са Београдским триом (Душан Панајотовић – виолина, Игор Дражевић – клавир, Иван Јарић – виолончело, Марина Поповић – виола)
- 13. април. 2019. Вршац, Градски музеј, Велика сала „Конкордија“, концерт

Миња Марчетић (флаута) и Игор Дражевић (клавир)

- 26. јул 2019. Лесковац, Велики хол ЛКЦ, Завршни концерт „Гитара и контрабас“, концерт полазника летње академије музике „Strings2019”
- 26. јул 2019. Лесковац, Велики хол ЛКЦ, Завршни концерт „Гудачи“, концерт полазника летње академије музике „Strings2019”
- 15. септембар 2019. Београд, Велика дворана задужбине Илије М. Коларца, „Клара Шуман, жена испред свог времена, двеста година од рођења“, наступ Београдског трија (Душан Панајотовић – виолина, Игор Дражевић – клавир, Иван Јарић – виолончело) у оквиру концерта
- 14.10.2019. Неготин, Музичка школа „Стеван Мокрањац“, Концертна серија „Камерна музика Ивана Јевтића“, наступ Београдског трија (Душан Панајотовић – виолина, Игор Дражевић – клавир, Иван Јарић – виолончело, Марина Поповић - виола)
- 15.10.2019. Зајечар, Музичка школа „Стеван Мокрањац“, Концертна серија „Камерна музика Ивана Јевтића“, наступ Београдског трија (Душан Панајотовић – виолина, Игор Дражевић – клавир, Иван Јарић – виолончело, Марина Поповић - виола)
- 16.10.2019. Књажевац, Дом културе, Концертна серија „Камерна музика Ивана Јевтића“, наступ Београдског трија (Душан Панајотовић – виолина, Игор Дражевић – клавир, Иван Јарић – виолончело, Марина Поповић - виола)
- 17.10.2019. Ниш, Музичка школа „Др Војислав Вучковић“, Концертна серија „Камерна музика Ивана Јевтића“, наступ Београдског трија (Душан Панајотовић – виолина, Игор Дражевић – клавир, Иван Јарић – виолончело, Марина Поповић - виола)
- 18.10.2019. Лесковац, Свечана сала Града, Концертна серија „Камерна музика Ивана Јевтића“, наступ Београдског трија (Душан Панајотовић – виолина, Игор Дражевић – клавир, Иван Јарић – виолончело, Марина Поповић - виола)
- 06.11.2019. Суботица, Велика већница Градске куће, Концертна серија „Камерна музика Ивана Јевтића“, наступ Београдског трија (Душан Панајотовић – виолина, Игор Дражевић – клавир, Иван Јарић – виолончело, Марина Поповић - виола)
- 3. децембар 2019. Београд, Центар лепих уметности Јована Колунџије – Гварнериус, Концерт Душан Панајотовић – виолина, Игор Дражевић – клавир
- 7. децембар 2019. Сомбор, Градска кућа, Концертна серија, камерна музика Ивана Јевтића, састав Београдски трио

- 18. децембар 2019. Београд, Сала Београдске филхармоније, Концерти младих аутора КОМА16
- 2020. година Београд, Студентски културни центар, „Opus Tessallatum”, Концерт студената композиције
- 28. јануар 2020. Београд, Народно позориште у Београду, сцена Раша Плаовић, Концерт духовне музике „Давидови псалми“-Роси фест
- 28. јануар 2020. Београд, Народно позориште у Београду, Концерт полазника Мајсторског курса соло певања
- 24. фебруар 2020. Београд, Галерија АРТГЕТ, Вече шпанских и српских соло песама, Маја Томашевић – сопран, Игор Дражевић – клавир
- 12. септембар 2020. Лесковац, Лесковачки културни центар, 8. STRINGS међународни фестивал и летња академија музике, концерт камерне музике
- 5. октобар 2020. Београд, Галерија Српске академије наука и уметности, Концерт „Камерна музика Ивана Јевтића“
- 6. октобар 2020. Лесковац, Свечана сала Града Лесковца, „Камерна музика композитора – академика, путовање по Србији“
- 7. октобар 2020. Ниш, Градска кућа, „Камерна музика композитора – академика, путовање по Србији“
- 8. октобар 2020. Књажевац, Музичка школа „Предраг Милошевић“, „Камерна музика композитора – академика, путовање по Србији“
- 9. октобар 2020. Зајечар, Музичка школа „Стеван Мокрањац“, „Камерна музика композитора – академика, путовање по Србији“
- 10. октобар 2020. Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, „Камерна музика композитора – академика, путовање по Србији“
- 12. октобар 2020. Суботица, Свечана сала музичке школе, „Камерна музика композитора – академика, путовање по Србији“
- 13. октобар 2020. Нови Кнежевац, Библиотека „Бранислав Нушић“, „Камерна музика композитора – академика, путовање по Србији“
- 16. октобар 2020. Нови Сад, Сала огранка САНУ у Новом Саду, „Камерна музика композитора – академика, путовање по Србији“
- 21.10.2020. Београд, Јеврејска општина Београд, Миња Марчетић (флаута) и Игор Дражевић (клавир) „Музика за флауту и клавир домаћих аутора“.
- 6.04.2021. Задужбина Илије М. Коларца, Велика дворана, Београдске променаде, Камерна Музика Ивана Јевтића.
- 22.6.2021. Галерија Народног музеја у Крагујевцу, Концерт класе кларинета (Игор Дражевић уметнички сарадник
- 29. јун 2021. Београд, Сала Београдске филхармоније, КОМА 17 – Концерти младих аутора
- 5.8.2021. Лесковачки културни центар, Концерт Валериј Соколов и камерни оркестар Стрингс фестивала
- 6.8.2021. Лесковачки културни центар, Завршни концерт полазника 9.

Стрингс – Међународног фестивала и летње академије музике

- 25.8.2021. МШ „Предраг Милошевић“ Књажевац, Концерт у 17 часова – Душан Панајотовић (виолина), Игор Дражевић (клавир) и Иван Јарић (виолончело)
- 25.8.2021. МШ „Предраг Милошевић“ Књажевац, Концерт у 19 часова – Душан Панајотовић (виолина), Игор Дражевић (клавир) и Иван Јарић (виолончело)
- 26.8.2021. МШ „Предраг Милошевић“ Књажевац, Концерт – Душан Панајотовић (виолина) и Игор Дражевић (клавир)
- 6. септембар 2021. Студентски културни центар, Београд, „Премијере дела српских савремених композитора“
- 5. октобар 2021. Културни центар „Милош Црњански“ Нови Сад, „Клавирска трија домаћих аутора“
- 3. септембар 2021. Београд, Центар лепих уметности Јована Колунције – Гварнериус, “Двадесет одабраних“ Концерт – Душан Панајотовић (виолина) и Игор Дражевић (клавир)
- 2.9.2021. МШ „Вук Караџић“ Лозница, „Клавирска трија младих композитора“
- 22.9.2021. Прва крагујевачка гимназија, Крагујевац, Интернационални фестивал камерне музике, Концерт Београдског трија
- 7.10.2021. Студентски културни центар, Београд, „30. Међународна трибина композитора“
- 9.10.2021. Студентски културни центар, Београд, „30. Међународна трибина композитора“
- 25.октобар 2021. Галерија Српске академије наука и уметности, Концерт „Београдски трио“
- 28.12.2021. Велика сала ФМУ, Београд, Концерт „Музика за клавирски трио и електронику“
- 29.12.2021. Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац, Концерт студената катедре за гудачке инструменте (Игор Дражевић уметнички сарадник)
- 9.3.2022. Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац, Концерт студената Одсека за музичку уметност (уметнички сарадник Игор Дражевић).
- 23.3.2022. Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац, Концерт студената Одсека за музичку уметност (Игор Дражевић уметнички сарадник)
- 15.08.2022. Музичка школа „Предраг Милошевић“, Књажевац, Концерт Београдски трио
- 18.08.2022. Музичка школа „Предраг Милошевић“, Књажевац, Музички фестивал „У част Предрагу Милошевићу“, концертно предавање о Миховилу Логару.
- 17.08.2022. Музичка школа „Предраг Милошевић“, Књажевац, Музички фестивал „У част Предрагу Милошевићу“, концертно предавање о Ивану Јевтићу.
- 5.08.2022. Лесковачки културни центар, Лесковац, Концерт „10 година Стрингс фестивала“, наступ у оквиру концерта у склопу оркестра, Игор Дражевић – чембало
- 5.08.2022. Лесковачки културни центар, Лесковац, Завршни концерт полазника Стрингс фестивала, клавирска сарадња Игор Дражевић
- 5.06.2022. Атријум Народног музеја у Београду, Вокално-инструментална музика Ивана Јевтића, Вокално-инструментална музика Ивана Јевтића
- 6.06.2022. Музичка школа „Михаило Вукдраговић“ Шабац

- 10.06.2022. Музичка школа „Коста Манојловић“ Смедерево, Вокално-инструментална музика Ивана Јевтића - 18.09.2022. Задужбина Илије М. Коларца, Велика дворана, Београд, Београдске променаде, Београдски трио - 6.10.2022. Галерија Српске академије наука и уметности, Београд, Камерна музика Миховила Логара, поводом 120. године од рођења композитора. - 7.10.2022. Студентски културни центар, Београд, 31. Међународна трибина композитора, учешће у оквиру концерта са ансамблом Београдски трио. 15. Саопштења на међународним научним скуповима: 16. Саопштења на домаћим научним скуповима: 17. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 18. Индекс компетентности:
--

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
Српско народно позориште – Мастерклас за диригенте и соло певаче који је одржао маестро Михаил Синкевич (Русија) од 22. до 28.августа 2022. године, агажпван као официјални корепетитор
Српско народно позориште – Аудиција за Оперски студио, 17. октобар 2022.године, официјелни корепетитор
Народно позориште у Београду – Кармина Бурана, 22.6.2022. године, први клавир

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
- 7. до 17.март 2014. Нови Сад, Интернационални пијанистички меморијал „Исидор Бајић“, специјална награда „Исидор Бајић“,
- 09. фебруар 2019. Београд, „Такмичење из извођења савремене српске музике ReConstruction у дисциплини камерна музика“, I награда
- Награда „Музика класика“ за 2021.годину Београдском трију за циклус концерата по Србији са делима домаћих стваралаца

VIII. ОСТАЛО
БИОГРАФИЈА
Игор Дражевић (1989) је рођен у Лозници. Основне, мастер и докторске студије је завршио на Факулету музичке уметности у Београду. Докторски уметнички пројекат, у класи професора Александра Шандорова, на катедри за клавир је одбранио 2021. године, и тиме стекао титулу доктора уметности. Током школовања усавршавао се код

истакнутих професора клавира: Светлане Богино, Владимира Угаркова, Наталије Трул и Сиавуша Гацијева, Александра Сердара, Дубравке Јовичић, Невене Поповић, Јокут Михајловић, Арбо Валдме, Александре Романић.

Наступао је широм земље и у иностранству (Италија, Белгија, Румунија, Босна и Херцеговина, Македонија). Поред солистичких концерата, наступа и као камерни музичар. Члан је ансамбла „Београдски трио” од 2015. године. Поред извођења композиција традиционалне музичке литературе, афинитет према композицијама савременог музичког стваралаштва, посебно оним насталим у Србији, не изостаје. Учествовао је на фестивалима савремене музике као што су „ReConstruction” (2017, 2018), „КоМА” (2017, 2018, 2019), Рострум+ (2018), Роси фест (2019, 2020), STRINGS (2018, 2019, 2020, 2021, 2022). Са члановима ансамбла „Београдски трио” присутни су у пројектима (Рострум+), као и стални сарадници на извођењу студентских испитних радова из композиције. У оквиру пројекта Рострум+ чланови овог ансамбла су наступили 2018. године у елитној Концертној дворани Палате лепих уметности „Бозар“ у Бриселу (Белгија), где су изводили дела српских композитора. Концертне сезоне Београдског трија (2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022) подржава је и финансира Сокој – Организација музичких аутора Србије. Концертну серију под називом „Камерна музика Ивана Јевтића“ 2019. и 2022. Године које је финансирала и подржавала је Република Србија – Министарство културе и информисања. Као један од извођача учествовао је у концертној серији под називом „Музика композитора академика, путовање по Србији“ коју је организовала Српска академија наука и уметности у Београду 2020. и 2021. године. Часопис „Музика класика“ наградио је ансамбл „Београдски трио“ за највећа уметничка достигнућа признањем „Млади уметник“ у 2021. години. Као солиста и као камерни музичар ради на промовисању у очувању музичког стваралаштва домаћих аутора широм Србије и у иностранству. Радио је као уметнички сарадник/корепетитор на Филолошко-уметничком факултету на Катедри за дувачке инструменте и Катедри за гудачке инструменте у Крагујевцу. Ради као корепетитор и основној и средњој музичкој школи „Марко Тајчевић“ у Лазаревцу где пуних десет година прати соло певаче.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Ела Банковић Савчук рођена је 12.XI 1990. у Кикинди. Основне студије завршила је на АУНС у класи ред.проф. Биљане Горуновић на катедри за клавир, са просечном оценом 9,13 и оценом 9,87 из наставног предмета клавира,

камерне музике и корепетиције. Мастер студије завршава такође у класи ред.проф. Биљане Горуновић на АУНС 2015. год. са просечном оценом 9,67 да би потом у периоду од 2018 до 2021 године провела у Москви (Руска Федерација) на специјализацији са следећим програмом: асистентура – стажирање, уметност музике инструменталног извођења, ансамбл/клавирско извођештво. У међувремену се усавршавала учешћем на мајсторским курсевима код еминентних пијаниста и педагога: Л. Петровић, Ј. Станчул, В. Огарков, К. Гекић, С. Гуљак, Ј. Вебер, Н. Гирлингер и других.

Током школовања освајала је више награда, признања и диплома у земљи и иностранству, међу којима се истичу: I награда на Фестивалу музичких и балетских школа Србије у Чачку 2003. год; I награда и назив Лауреат на Интернационалном такмичењу „Даворин Јенко“ камерни ансамбли, Београд 2014; I награда и Лауреат II степена на међународном фестивалу „Славјанские встречи“, за соло и камерно извођење, Москва (Руска Федерација) 2019. год.; I награда на II интернационалном фестивалу „Wettbewerb Er wachsen“, Беч, Аустрија 2019. год.

У периоду од 2010. до 2022.године остварила је бројне концертне наступе у Србији, Р.Чешкој, Руској Федерацији, Аустрији, Белгији, Хрватској и Републици Српској, представљајући се не само као солиста, него и у улози клавирског сарадника, пратећи виолинисте, челисте, певаче, кларинетисте, саксофонисте, флаутисте, тамбураше и хорове.

Такође, наступала је као члан више врста камерних ансамбала као што су: клавирски дуо, клавирски квинтет и клавирском секстету. У улози клавирског сарадника наступала је у концертном извођењу следећих опера: А.С. Даргомижски „Русалка“, П.И. Чајковски „Пикова дама“ и В.А. Моцарт „Чаробна фрула“.

Током мастер студија у периоду 2014. -2015. год. била је запослена на АУНС као сарадник у настави за област музичке уметности, ужа област клавир. Након завршетка мастер студија у периоду од 2015. до 2016. год. радила је у школи за основно музичко образовање „Стеван Христић“ у Бачкој Паланци као наставница клавира да би потом од 2016. до 2017. год. наставила са радом у музичкој школи „Јосип Славенски“ у Новом Саду као наставница клавира и корепетитор а од 2020. године поново се запошљава у истој школи као корепетитор, где ради до данашњих дана.

Наводи да одлично чита пише и говори енглески и руски језик.

Кандидат Игор Дражевић рођен је 9.XI 1989 у Лозници. Основне студије завршио је 2011. год. у Београду на ФМУ на студиској групи клавир, са општим успехом 9,02 и просечном оценом 9,75 из клавира као главног предмета. Након основних, завршава и мастер студије, са оценом 10 из главног предмета и оценом 10 из предмета камерна музика. Докторске студије уписује 2015. год. у класи проф. Александра Шандорова а завршава их 2021. год. такође у Београду на ФМУ, на студиској групи клавир, са просечном оценом 9.33, оценом 9,5 из главног предмета клавира и оценом 10 из предмета камерна музика. Током школовања усавршавао се код истакнутих професора клавира: Светлане Богино, Владимира Огаркова, Наталије Трул и Сиавуша Гацијева, Александра Сердара, Дубравке Јовичић, Невене Поповић, Јокут Михајловић, Арбо Валдме, Александре Романић.

Освојио је специјалну награду „Исидор Бајић“ на такмичењу „Интернационални пијанистички меморијал Исидор Бајић“ у Новом Саду 2014. год. Осваја прву награду и 2019. год. у Београду на такмичењу из извођења савремене српске музике „ReConstruction“ у дисциплини камерна музика. Члан је ансамбла „Београдски трио“ од 2015. године, којем је додељена награда „Музика класика“ за циклус концерата по Србији, са делима домаћих стваралаца.

Реализовао је велики број концертних наступа широм земље и у иностранству (Италија, Белгија, Румунија, Босна и Херцеговина, Македонија) у улози солисте и камерног музичара. Поред интерпретирања композиција из опуса традиционалне музичке литературе, негује афинитет и према композицијама савременог музичког стваралаштва, нарочито оним насталим на тлу Србије. У том смислу учествовао је на фестивалима савремене музике као што су „ReConstruction”, „КоМА” „Рострум+“, „Роси фест“ и „STRINGS“. Са члановима ансамбла „Београдски трио“ учествовао је у многим пројектима у земљи и иностранству, који су промовисали стваралаштво савремених композитора из Србије. Часопис „Музика класика“ наградио је ансамбл „Београдски трио“ за највећа уметничка достигнућа признањем „Млади уметник“ у 2021. години. Током 2022. године у улози службеног клавирског сарадника био је ангажован на мастеркласу за диригенте и соло певаче, који је одржао маестро Михаил Синкевич (Русија), затим у истој улози на аудицији за оперски студио у СНП и на концерту Кармина Бурана у Народном позоришту у Београду, као први клавир.

Био је запослен у музичкој школи „Петар Илић“ у Аранђеловцу, као наставник клавира, током 2012. године а током 2021. год. и 2022. год. радио је на Филолошко-уметничком факултету као уметнички сарадник (пијаниста). У музичкој школи „Марко Тајчевић“ у Лазаревцу запошљава се као сарадник у настави (корепетитор) 2012. године где ради и данас.

Члан је УМУС-а и Музичке омладине Београда. Наводи да енглески језик врло добро чита, пише и говори.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На конкурс за стручног сарадника корепетитора пријавили су се кандидати Ела Банковић Савчук и Игор Дражевић. Након подробног прегледа комплетне конкурсом предвиђене документације, коју су доставили кандидати, комисија је констатовала да оба кандидата испуњавају све предвиђене услове конкурса, те да су стекла право приступа Аудицији.

Кандидаткиња Ела Банковић Савчук приказала је врло добро владање елементима извођачке технике, као и заједничког музицирања у ансамблу. Читање с листа је такође било изведено на високом нивоу.

Кандидат Игор Дражевић је на Аудицији, уз врстан пијанизам, приказао и широку лепезу тонског нијансирања и одлично се усклађивао са солисткињом на виолини у заједничком музицирању, прилагођавајући се и истовремено надахнуто подржавајући у свим њеним интерпретативним тенденцијама, у смислу деликатних промена темпа, динамике и боје звука. Читање с листа је такође било одлично изведено.

Комисија је целокупан наступ на Аудицији кандидаткиње Еле Банковић Савчук оценила оценом 8.67, а кандидата Игора Дражевића оценом 9.34.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА
--

На конкурс за стручног сарадника корепетитора, објављен у листу „Послови“ 9.11.2022, пријавили су се кандидати Ела Банковић Савчук и Игор Дражевић. Комисија за израду реферата у саставу: мр Ненад Врбашки, ред. Проф, мр Никола Алексић, ред. проф и мр Валентина Ненашева, ванр. проф. детаљно је размотрила велики број уметничких референци релевантних за избор у звање, а приказаних у приложеној документацији оба кандидата. С друге стране, придајући велики значај утиску који су кандидати оставили на Аудицији, комисија једногласно предлаже Изборном већу Академије уметности да кандидата Игора Дражевића изабере у звање и на радно место стручног сарадника корепетитора за област музичке уметности.
--

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

мр Ненад Врбашки, ред. проф. Академије уметности Нови Сад

мр Никола Алексић, Академије уметности Нови Сад

мр Валентина Ненашева, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.
--

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.
