



Art'n Edu

UNIVERZITET U NOVOM SADU  
AKADEMIJA UMETNOSTI - LIKOVNI DEPARTMAN  
Katedra za teorijske predmete

## SVI STUDIJSKI PROGRAMI:

*Metodika likovnog vaspitanja i obrazovanja*

2023/2024.

## UVODNA REČ



- Reforma savremenog institucionalnog vaspitanja i obrazovanja u Evropi i kod nas redefiniše ulogu nastavnika, inicijalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja.
- Sa obrazovne na **VASPITNU ULOGU** nastavnika - osoba koja podstiče i usmerava celokupan razvoj i formiranje ličnosti učenika.
- Nastavnički poziv je **HUMANISTIČKI**, pa nema jasne granice između profesionalne uloge i ličnosti nastavnika.
- Kao **LIČNOST** nastavnik u svoj posao, između ostalog, mora uneti humanistički odnos prema deci i ljudima, ljubav, toleranciju i empatiju.



- **NASTAVA LIKOVNE KULTURE** ističe svojom osobenošću - karakteriše je kreativna atmosfera i naglašeno individualno angažovanje učenika, pa su određene veštine i osobine navedene u standardima kompetencija posebno značajne za profesiju nastavnika likovne kulture.
- **LIKOVNI PEDAGOG**, kao i vaspitač i učitelj, treba da obezbedi uslove koji će pogodovati razvoju stvaralaštva, kao što su posebna atmosfera, uvažavanje ličnosti deteta, bogata i raznovrsna čulna iskustva, odgovarajući pribor i materijal, različiti impulsi.
- U skladu s tim obezbeđuje uslove potrebne za **EMANCIPACIJU LIČNOSTI DETETA**.



- **PROFESIONALNE KOMPETENCIJE** u osnovi sadrže pitanje: šta nastavnik treba da zna, ume i primenjuje u skladu sa zahtevima obrazovne prakse?
- **INICIJALNO OBRAZOVANJE** likovnih pedagoga koje stiču na umetničkim fakultetima je ključno za sticanje profesionalnih kompetencija.
- Značajno mesto u tom procesu zauzima **METODIKA LIKOVNOG VASPITANJA I OBRAZOVANJA**, koja ima za cilj izgrađivanje i jačanje kompetencija studenata neophodnih za njihovo uspešno uključivanje u aktuelnu vaspitno-obrazovnu praksu.



Art'n Edu

- Kao primer dobre akademske prakse jeste i **INOVIRANI STUDIJSKI PROGRAM AUNS**, koji prati savremene pedagoške tendencije, uz uvažavanje specifičnosti nastavne prakse u našem obrazovnom okruženju.
- Akreditovan program izborne grupe predmeta Metodika likovnog vaspitanja i obrazovanja realizuje se na AUNS od školske 2016/2017. godine na studijskim programima Likovne umetnosti, Primenjene umetnosti i dizajn.
- **Metodika likovnog vaspitanja i obrazovanja** je naučna oblast koja pripada polju društvenih nauka, pedagoško-andragoških disciplina, a specifično se oslanja na matičnu oblast likovnih umetnosti koje obuhvataju: teoriju umetnosti, teorije likovnog vaspitanja i obrazovanja i likovno-umetnički praksu.

## CILJ PREDMETA

**Predmet:** proces likovnog vaspitanja i obrazovanja na svim nivoima vaspitno-obrazovnog rada

**Cilj:** stručno obrazovanje budućih stručnjaka – **nastavnika umetnosti** i sticanje nastavničkih kompetencija

**Osposobljavanje studenata i sticanje kompetencija za samostalno obavljanje posla nastavnika, saradnika i profesora u formalnoj nastavi odgovarajućih vaspitno-obrazovnih oblasti na svim nivoima obrazovanja:**

- Stručni saradnik u predškolskoj ustanovi
- Nastavnik likovne kulture u osnovnoj školi
- Nastavnik likovne kulture u srednjoj školi
- Nastavnik stručno-umetničkih predmeta u srednjoj školi
- Saradnik u nastavi na VŠ
- Stručni saradnik za likovno u ustanovama socijalne zaštite
- Stručni saradnik za likovno u ustanovama kulture

# SVRHA PREDMETA



- Profesionalno ovladavanje metodičkim pojmovnim i problemskim sklopovima
- Razvoj kritičkog mišljenja, kreativnosti, inovativnosti
- Preispitivanje važećih metodičkih konstrukata
- Stručno-naučno sagledavanje novih mogućnosti u obrazovanju
- Sticanje, nadgradnja i usavršavanje individualne metodičke prakse
- Povezivanje različitih umetničkih i naučnih disciplina - fundamentalnih i primenjenih, pedagoško-psiholoških i didaktičko-metodičkih
- Primena interdisciplinarnih znanja i kompetencija
- promovisanje metodike nastave umetnosti savremenom kulturnom, stručnom i naučnom okruženju

## Kompetencije studenta za:

- ostvarivanje obrazovnog programa u oblasti umetnosti
- primenu novih obrazovnih tehnologija i znanja u nastavi umetnosti
- stručni i naučni rad u oblasti metodike vaspitanja i obrazovanja
- rešavanja problema uz upotrebu relevantnih metoda i postupaka
- interdisciplinarni pristup u nastavi
- projektno planiranje u oblasti obrazovanja
- pedagoški istraživački rad i refleksivnu praksu
- timski rad i komunikaciju

# KURIKULUM

## 3. GODINA OAS:

Metodika likovnog vaspitanja i obrazovanja 1: 2 časa predavanja + 2 časa vežbi

Metodika likovnog vaspitanja i obrazovanja 2: 2 časa predavanja + 2 časa vežbi

## 4. GODINA OAS:

Metodika likovnog vaspitanja i obrazovanja 3: 2 časa predavanja + 2 časa vežbi

Metodika likovnog vaspitanja i obrazovanja 4: 2 čas predavanja + 2 časa vežbi

Metodička praksa 1: 2 časa predavanja + 2 časa vežbi

Metodička praksa 2: 2 čas predavanja + 2 časa vežbi

# AKTIVNOSTI STUDENATA

- aktivna participacija u školskoj nastavi kroz metodičku praksu
- kontinuirani konsultativni rad s nastavnikom metodike
- istraživački studijski rad
- projektno planiranje u timu
- učešće na didaktičkoj izložbi
- izrada završnog rada

# METODE, TEHNIKE, OBLICI RADA, SREDSTVA

- **verbalno-tekstualna metoda** (usmena predavanja sa ilustracijama primera, metoda i postupaka rada uz primenu tekstova)
- **pokazivačka metoda** (ilustracije i demonstracije)
- **istraživačke metode** (studentska individualna istraživanja, rešavanje problema i prezentacije)
- **diferencirane metode i individualizovan pristup** (mentorski rad/individualne korekture i konsultacije)
- **IKT metode** (učenje iz neakademskih izvora – internet, online predavanja, softveri i aplikativni programi)
- **interaktivne metode** (timski rad, kooperativno učenje, zajedničke prezentacije, diskusije, projektni zadaci)
- **praktičan rad** (*radionice i rad u sesijama na problemskim zadacima, brainstorming, mind mapping, diskusije, debate i evaluacija*)

**PRIMERI  
AKTIVNOSTI U  
OKVIRU  
METODIČKE GRUPE  
PREDMETA NA  
AUNS  
(Metodika likovnog  
vaspitanja i  
obrazovanja i  
Metodička praksa)**



# Metodika 1 i Metodika 2:

- TEORIJSKI RAD
- VEŽBE
- ZADACI
- PORTFOLIO



Art'n Edu



# SADRŽAJI 11

## METODIČKIH

### TEMA:

1. Metodika likovnog vaspitanja i obrazovanja kao naučna i nastavna disciplina; Razvoj MLVO
2. Likovni razvoj i negovanje stvaralaštva dece i mladih
3. Kompetencije nastavnika
4. Kreativnost i motivacija
5. Elementi vaspitno-obrazovnog rada
6. Međupredmetne kompetencije
7. Mediji i medijumi
8. Rad sa umetničkim delima; Dete u muzeju
9. Izložbe dečjeg stvaralaštva
10. Podsticajna sredina za učenje
11. Analiza i vrednovanje

# Ishodi predmeta MLVO 1:

## Na kraju kursa student:

- razume, tumači, analizira i vrednuje različite ideje i teorijske postavke, interdisciplinarnost i egzemplarnosti metodike likovnog vaspitanja i obrazovanja;
- razlikuje, tumači aspekte razvoja, odlike i specifičnosti likovnog izraza dece i mladih;
- tumači i vrednuje opseg kompetencija nastavnika – likovnog pedagoga;
- definiše ciljeve i ishode likovnog vaspitanja i obrazovanja u skladu sa zadatim kriterijumima;
- identifikuje, kategoriše, upoređuje i vrednuje različite sadržaje i aktivnosti u oblasti likovne umetnosti;
- navodi i obrazlaže osnovne elemente procesa likovnog vaspitanja i obrazovanja - tipove časova, metode, oblike rada, mesta izvođenja likovnih aktivnosti, opremljenost prostora, likovna područja/medije, tehnike, materijale, sredstva...;
- tumači, kritički analizira i vrednuje različite pristupe i tehnike organizacije procesa učenja i motivacije;
- razlikuje i primenjuje različite aspekte analize i vrednovanja podukata likovnog stvaralaštva dece i mladih
- samostalno kreira prezentaciju i primenjuje multimedijalne tehnike - Powerpoint presentation, Prezi presentation...

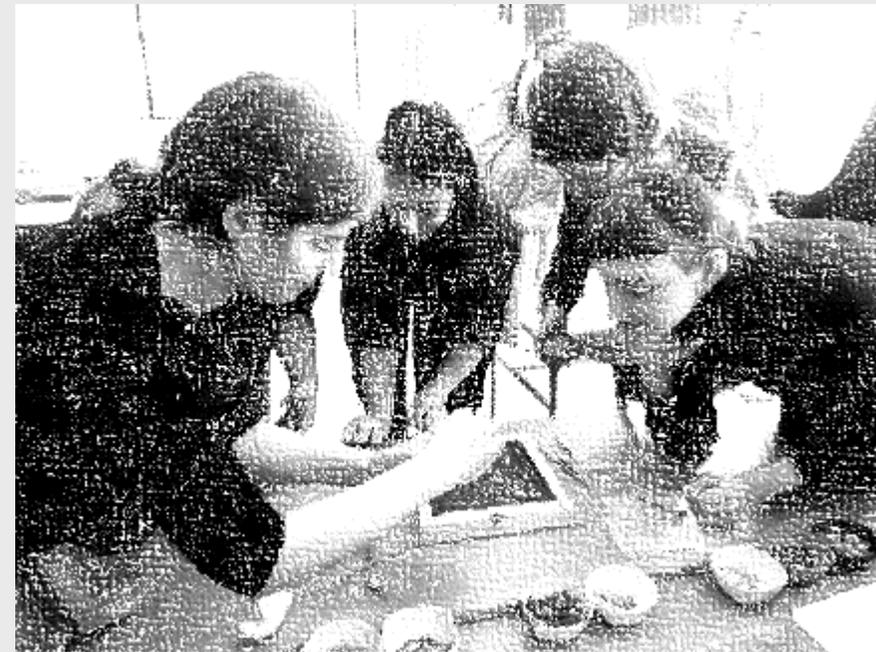
## AKTIVNOSTI:

- Teorijska predavanja
- Vežbe/radionice
- Istraživački zadaci
- Izrada multimedijalnih prezentacija
- Porfolio
- Kreativna knjiga

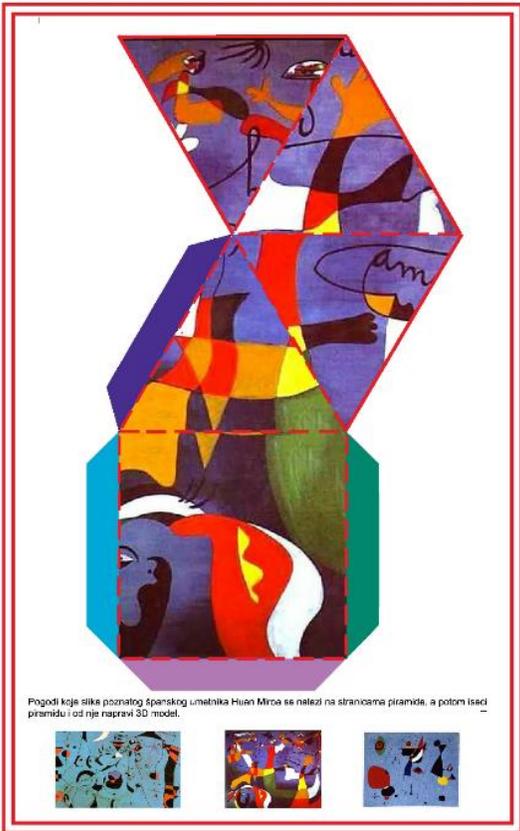


# Galerija:









Pogodi koja slika poznatog španskog umahnika Huan Miróa se nalazi na stranicama piramida, a potom isidi piramidu i od nje napravi 3D model.



8

## Seminarski rad IZA PIRAMIDE

Metodološki pristupi i tehnike

Kristina Babić, 11919  
M. Matković, 11920

Profesor predmeta: Irena Karić, Katedra za Povijest i Etnologiju, Sveučilište u Zagrebu, 2019.

### UVOD

Uvodna stranica koja sadrži osnovne informacije o temi rada i ciljevnim postavkama.

### VOĐE KROZ PLOKAT

Plokat vodi kroz glavne pojmove i koncepte.

Glavni pojmovi

Osnovni likovi i pojmovi

Ilustracije, fotografije, reprodukcije

Glavni izvori informacija i referencije.

### REZIME

Prezentacija ključnih nalaza i zaključaka.

### SADRŽAJ

- 1. UVOD
- 2. VOĐE KROZ PLOKAT
- 3. ILUSTRACIJE, FOTOGRAFIJE, REPRODUKCIJE
- 4. REZIME
- 5. SADRŽAJ
- 6. PIRAMIDE
- 7. PIRAMIDE I NJEZINE GRAĐEVINARSTVO
- 8. PIRAMIDE I NJEZINE GRAĐEVINARSTVO
- 9. PIRAMIDE I NJEZINE GRAĐEVINARSTVO
- 10. PIRAMIDE I NJEZINE GRAĐEVINARSTVO

### EGIPTAT - staro carstvo

Historijski pregled starog Egipta, njegove kulture i civilizacije.

### EGIPATSKI STI

Analiza umjetničkih djela i stilova iz starog Egipta.

### ZAGROBNI ŽIVOT

Opis vjerenja u život nakon smrti i običaja pokopavanja.

### ZAKLJUČAK

Zaključak rada koji sažima glavne nalaze i daje konačne misli.

### LITERATURA

Popis korištenih izvornih i sekundarnih izvora.

### PIRAMIDA

Osnovne informacije o piramidama, njihovom namenu i građevinarstvu.

### ANALIZA

Detailna analiza strukture i materijala piramida.

### TAJNE UNUTRAŠNOSTI

Istraživanje misterija i tajni koje su skrivale piramide.

### PROJEKCIJE

Geometrijske i matematičke metode za prikazivanje 3D objekata.

### OBLIK

Analiza različitih oblika i formi u umjetnosti i arhitekturi.

### PRIKAZIVANJE PROSTORA

Metode za vizualizaciju i prikazivanje prostornih odnosa.

### PREKLAPANJE

Principi preklapanja i kako se primjenjuju u umjetnosti.

### GRUPISANJE OBLIKA

Metode grupiranja i organiziranja vizualnih elemenata.

### DODIRIVANJE I PROIZMJANJE

Uloga dodira i promjena u stvaranju vizualne harmonije.

### USECANJE

Umetnost isecanja i kako se koristi u dizajnu i umjetnosti.

### IZA PIRAMIDE

Didaktički materijal i edukativna knjiga za učenje o piramidama.

### KAKO DA SAM NAPRAVIM KNJIGU

Praktični savjeti i koraci za izradu vlastite edukativne knjige.

# Metodika 3 i Metodička praksa 1:

- POSETE  
INSTITUCIJAMA I  
MANIFESTACIJAMA
- METODIČKA  
PRAKSA U  
ŠKOLAMA



## SADRŽAJI:

- **Zahtevi i kriterijumi za organizaciju metodičke prakse u predškolskoj ustanovi i osnovnoj školi** – posmatranje, planiranje, organizacija, realizacija i evaluacija likovnih aktivnosti i časova likovne kulture.
- **Školska kultura** - Upoznavanje studenta sa životom škole i njihovo uključivanje u unapređivanje školske kulture, školski razvojni planovi i saradnja sa roditeljima.
- **IOP** – inkluzivni obrazovni program i individualizacija u likovnom vaspitanju i obrazovanju

# Ishodi predmeta MLVO 3:

## Na kraju kursa student:

- posmatra, kritički analizira, upoređuje i vrednuje različite pristupe procesu nastave i učenja;
- razume, primenjuje, analizira i vrednuje aspekte plana časa u skladu sa zadatim kriterijumima u evaluacionoj listi;
- razume, tumači i vrednuje zahteve interdisciplinarnosti, individualizacije u nastavi i specifičnosti procesa likovnog vaspitanja i obrazovanja u aktuelnoj praksi;
- istražuje i kreira plan uključivanja studenata u školsku kulturu i saradnju sa roditeljima;
- razume, tumači i primenjuje osnovne zahteve akcionog istraživanja - tehnike izrade plana i prikupljanja podataka.
- razlikuje, objašnjava i koristi zadate kriterijume za vrednovanje nastavničkih i stručnih kompetencija kroz samoevaluaciju;
- predstavlja i procenjuje rezultate realizovanih praktičnih aktivnosti sa metodičke prakse kroz evaluaciju.

## AKTIVNOSTI:

- Teorijska predavanja
- Vežbe/radionice
- Istraživački zadaci
- Izrada multimedijalnih prezentacija
- Porfolio
- Kreativna knjiga

- Upoznavanje sa različitim pristupima u planiranju časa i izrade metodičke pripreme;
- Upoznavanje sa kriterijumima Evaluacione liste za analizu plana časa i primena u skladu sa zadatim kriterijumima;
- Izrada plana uključivanja studenata u školske kulturu i saradnju sa roditeljima;
- Upoznavanje sa kriterijumima za evaluaciju metodičke prakse i samovrednovanje studenata – organizacija i realizacija obrazovnog procesa, produkti likovnih aktivnosti, realizacija plana uključivanja u školsku kulturu i saradnje sa roditeljima, individualizacija, interdisciplinarnost, inovacije u vaspitno-obrazovnom procesu...;
- Portfolio nastavnika – kriterijumi i sadržaji;
- Posmatranje časa nastavnika/mentora, primena protokola za posmatranje časa i vrednovanje;
- Planiranje časa i izrada metodičke pripreme;
- Analiza plana časa sa nastavnikom/mentorom u skladu sa zadatim kriterijumima - evaluaciona lista;
- Realizacija časa/likovnih aktivnosti – individualni ili timski rad;
- Izrada portfolija – produkti stvaralaštva dece i mladih, vizuelni primeri sa metodičke prakse, plan časa, protokol za posmatranje časa, evaluaciona lista, PPT i ostali pisani i vizuelni materijali...).

- Likovna radionica PU “Radosno detinjstvo”
- Izložba “Kako znam i umem” u Spomen zbirci Pavla Beljanskog
- Festival nauke i obrazovanja
- Likovna kolonija “Dedal i Ikar” u OŠ “Petefi Šandor”...

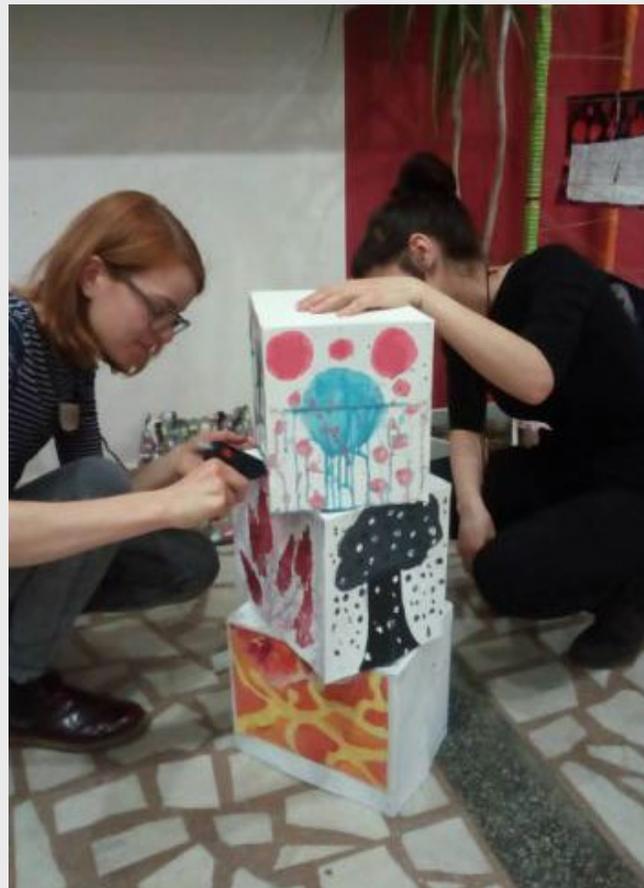


- OŠ “Kosta Trifković”
- OŠ “Ivan Gundulić”
- OŠ “Jovan Dučić”
- Gimnazija “Isidora Sekulić”
- Škola za dizajn “Bogdan Šuput”
- OŠ “Petefi Šandor”
- DKCNS...



# Galerija:





Art'n Edu







## Metodika 4 i Metodička praksa 2:

- EVALUACIJA PRAKSE
- PROJEKTI U ŠKOLAMA
- IZRADA ZAVRŠNOG RADA
- DIDAKTIČKA IZLOŽBA STUDENTA



## SADRŽAJI :

1. **Zahtevi i kriterijumi za organizaciju metodičke prakse u srednjoj školi** – posmatranje, planiranje, organizacija, realizacija i evaluacija likovnih aktivnost i časova likovne kulture.
2. **Vaninstitucionalni oblici obrazovanja za umetnost** - muzejska didaktika, likovne radionice za decu i mlade, projekti, seminari, obrazovni programi...).
3. **Portfolio nastavnika** – funkcija, kriterijumi i sadržaji.

# Ishodi predmeta MLVO 4:

## Na kraju kursa student:

- razume, primenjuje i kritički vrednuje zahteve i kriterijume nastave likovne kulture u srednjoj školi;
- analizira i tumači funkciju i značaj vaninstitucionalnih oblika obrazovanja za umetnost i vrednuje njihove domete - muzejska didaktika, likovne radionice, projekti, seminari, obrazovni programi....
- razlikuje, objašnjava i koristi zadate kriterijume za vrednovanje nastavničkih i stručnih kompetencija kroz samoevaluaciju;
- primenjuje zadate kriterijume i kreira sadržaje nastavničkog portfolija;
- predstavlja i procenjuje rezultate realizovanih praktičnih aktivnosti sa metodičke prakse kroz evaluaciju;
- koristi literaturu, različite izvore i tehnike pisanja izveštaja istraživačkih rezultata;
- izrađuje i predstavlja rezultate akcionog istraživanja u pisanoj ili usmenoj formi.

# Ishodi predmeta Metodička praksa 1 i 2:

## Na kraju kursa student:

- posmatra, kritički analizira i vrednuje različite pristupe procesu nastave i učenja;
- samostalno ili u timu planira, priprema i realizuje likovne aktivnosti u vaspitno-obrazovnoj praksi u odnosu na zadate kriterijume;
- istražuje, eksperimentiše, kreira i primenjuje različite vaspitno-obrazovne modele u aktuelnoj vaspitno-obrazovnoj praksi na polju umetnosti;
- razume, tumači i primenjuje interdisciplinarnost i specifičnost procesa likovnog vaspitanja i obrazovanja u aktuelnoj praksi;
- primenjuje veštine komunikacije, timskog rada, kooperativnosti;
- primenjuje i uvažava standarde profesionalne etike nastavničke profesije;
- pokazuje dobru ličnu, socijalnu i emocionalnu prilagođenost;
- pokazuje sposobnost uvažavanja različitosti, multikulturalnosti, empatije i humanih stavova.

## AKTIVNOSTI:

- Teorijska predavanja
- Vežbe/radionice
- Istraživački zadaci
- Izrada multimedijalnih prezentacija
- Porfolio
- Kreativna knjiga

- Posmatranje časa nastavnika/mentora, primena protokola za posmatranje časa i vrednovanje;
- Planiranje časa i izrada metodičke pripreme;
- Analiza plana časa sa nastavnikom/mentorom u skladu sa zadatim kriterijumima - evaluaciona lista;
- Realizacija časa/likovnih aktivnosti – individualni ili timski rad;
- Izrada portfolija – produkti stvaralaštva dece i mladih, vizuelni primeri sa metodičke prakse, plan časa, protokol za posmatranje časa, evaluaciona lista, PPT i ostali pisani i vizuelni materijali...). Obrada podataka akcionog istraživanja, tumačenje, analiza, zaključivanje uz korišćenje literature i različitih izvora, pisanje izveštaja istraživačkih rezultata i predlog načina implementacije u aktuelnoj vaspitno-obrazovnoj praksi;
- Izrada portfolija nastavnika – dečji likovni radovi, planovi časova, materijali, vizuelne prezentacije, plan stručnog usavršavanja...;
- Evaluacija metodičke prakse - kritička analiza procesa i produkata časova likovne kulture studenata u saradnji sa nastavnikom/mentorom u srednjoj školi i nastavnikom metodike na fakultetu;
- Organizacija didaktičke izložbe i prezentacija produkata sa metodičke prakse studenta u javnom prostoru (Fakultet, galerije, muzeji, kulturni centri...).
- Predstavljanje inovativnih didaktičkih modela i rezultata akcionih istraživanja na fakultetu, stručnim i naučnim skupovima, časopisima, zbornicima...

**Projekti AUNS  
na predmetu  
Metodička  
praksa školske  
2017/2018.  
godine:**

- FOTO-RAZGLEDNICA ALMAŠKOG KRAJA, OŠ Ivan Gundulić - Sara Apostolović i Uroš Dožić
- SLIKA ZA SCENOGRAFIJU ŠKOLSKE PREDSTAVE - TRIPTIH, OŠ Ivan Gundulić - Sara Kutlešić, Olivera Ludoški i Uglješa Radišić
- SARADNJA ŠKOLE I MUZEJA, OŠ Jovan Dučić - Nina Milivojević i Vukašin Raduški
- PETROVARADINSKI PEJZAŽ, OŠ Jovan Dučić - Aleksandra Đorđević, Marina Santrač i Pavle Golijanin
- ŠKOLSKI LOGO, OŠ Jovan Dučić - Dragana Kovačević
- LUTKARSKO POZORIŠTE - MALI PRINC, OŠ Jovan Dučić - Marta Ivanović, Aleksa Pivnički i Filip Tkalc
- ŠKOLSKA IZLOŽBA, OŠ Petefi Šandor - Adrien Ujhazi, Zita Arđelan, Kornelija Sabo i Natalija Kiš
- POSETA AKADEMIJI UMETNOSTI I STRUČNO VOĐENJE UČENIKA, Gimnazija Isidora Sekulić - Vanja Novaković, Katarina Kapičić i Luka Stojanović
- SAOBRAĆAJNO VASPITANJE, OŠ Kosta Trifković - Jovan Čičevski, Lenard Toldi i Ivan Raković
- ŠKOLSKA PREDSTAVA KAPETAN DŽON PIPLFOKS, OŠ Kosta Trifković - Teodora Mijatović, Kristina Maksimović i Srđan Gatarić
- Itd....

Studenti: Ivana Dobromirov  
Jelena Josifov  
Andela Ristić

## Opis i tok projekta

Cilj ove projektne nastave je da kroz rep muziku i korelaciju rep muzike sa likovnom i vizuelnom umetnošću, upozna učenike sa drugim aspektima umetnosti uopšte, kako likovne i vizuelne, tako i muzike. Učenici su se do sada upoznali sa formama klasičnog slikarstva i crteža, tako da smo ovim projektom hteli da upoznamo učenike sa ostalim tipovima i formama umetnosti, i kako klasično slikarstvo može da bude primenjeno. Tokom celog projekta fokus je bio na razvijanju međuljudskih odnosa i prijateljstva, timskom radu, socijalizaciji, solidarnosti i humanosti, kao i zajedničko učenje.

Projekat se odvijao u 5 faza:

- 1) Pisanje pesme
- 2) Uvežbavanje i recitovanje
- 3) Crtanje i kreiranje majica
- 4) Snimanje i recitovanje
- 5) Plesanje



Kroz pisanje pesme, učenici treba da razmisle o negovanju međuljudskih odnosa, i razvijanje istih sa svojim vršnjacima, prijateljima, roditeljima itd. Tema pesme je odeljenje.

Najviše vremena je bilo posvećeno pisanju pesme i uvežbavanju recitovanja. Svaki učenik je napisao nekoliko stihova i kasnije je pravljena selekcija materijala. Od svakog učenika je uzet jedan stih, tako da pesmu čine 29 stihova i svaki učenik je recitovao svoj stih.



## „Avantura rep muzike“



Nakon što smo završili sa pisanjem pesme, krenuli smo na izradu majica. Po završetku crteža, kombinovali smo segmente sa svih dečijih crteža i kreirali 3 jedinstvene kompozicije koje su kasnije štampane na majicama. Svaki učenik je imao mogućnost da izabere print.

Nakon što smo uvežbali recitovanje i napravili majice, došlo je vreme i da se snimi recitovanje i napravi pesma. Imali smo dobru tehničku pomoć i podršku saradnika i mentora, tako da smo uspeali vrlo efikasno da snimimo pesmu.

## SWOT analiza

### S

- Proširivanje znanja i razvijanje vizuelne percepcije
- Sticanje iskustva kako različiti tipovi umetnosti mogu da kolaboriraju zajedno
- Učenici imaju mogućnost da kreiraju grupni produkt
- Učenje i rad u grupi

### W

- Neki učenici nisu motivisani za rad u grupi
- Teškoće u organizovanju svih aktivnosti i motivisanju učenika

### O

- Mogućnost učestvovanja svih učenika u jednom projektu
- Mogućnost proširivanja znanja i svesti o kulturi i umetnosti
- Učenici imaju priliku da radi nešto što do sad nisu radili iz oblasti likovne kulture
- Prilika za finansiranje od ranije uspešnog projekta (školski vašar)

### T

- Nedovoljna motivacija i volja za saradnju i učestvovanje od strane učenika i/ili saradnika
- Mogućnost loše organizacije
- Mogući tehnički i produkcijski problemi
- Potencijalno tema i sadržaja projekta i nezainteresovanost za kulturu

# Projekat za dan škole Tema "Na krilima umetnosti"



U prvom delu projekta učestvovali su svi učenici V-3 odeljenja, a glavna ideja jeste da studenti ravnopravno učestvuju sa učenicima u realizaciji zajedničkog rada kako bi se kroz te aktivnosti uklonio rigidan odnos nastavnik-učenik. Na taj način studenti su motivisali učenika porad toga se razvijala kooperativnost među svim članovima projekta koji će kasnije samostalno stajati u prostoru.

U prvom delu projekta bilo je predviđeno da učenici (zajedno sa studentima) naprave dva drveća od 4 lepenke. Kasnije, tokom rada, učenici su kroz tehnike grataža, pastela, laviranja i savijanja papira pravili listove različitih oblika, veličine i boja. Nakon toga su razlistavali prethodno napravljeno drveće sa listovima koji su napravili.

Drveće je bilo izloženo u OŠ "Petoš Šandor" od 21.03.2019. kada se i dešavala proslava povodom dana škole.

U drugom delu projekta studenti su vodili radionice sa 10 učenika svake nedelje. Prva grupa od 10 učenika je isplanirala i podslikalala pejzaž koji nam služi kao pozadina za prethodno napravljeno drveće, druga grupa je dodala detalje kroz tehnike kolažiranja i treća grupa je finalizovala rad.

Prednosti	Mane	Prilike	Pretnje
<ul style="list-style-type: none"> <li>- obrazovanje učenika kroz igru i grupni rad</li> <li>- proširenje znanja iz vizuelne kulture kroz zajednički rad sa studentima</li> <li>- postavljanje i primena predviđenih oblika i boja u određenim delovima</li> <li>- korelacija sa biologijom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- neostvarenost učbenika za grupni rad</li> <li>- nedostatak materijala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizovanje zajedničke izložbe drveća</li> <li>- motivisanje zaposlenih kooperativno</li> <li>- prilika za usvajanje originalnih ideja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nedostatak vremena za realizaciju drveća u prostoru</li> <li>- mogućnost nedovoljnog prostora za rad</li> <li>- mogućnost međa učenicima</li> <li>- mogućnost poteškoća pri izlozi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Otkrivena su različita rešenja za učenika i rad sa studentima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Otkrivena su rešenja materijala za rad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Otkriveno je da su učenici rado radili sa dan škole ali i "van škole"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projekat se je bio i zajednički naša kulturna kooperativna</li> </ul>

Студенти: Сузана Рудић  
Растислав Филип  
Сања Менићанин

#### Ток пројекта:

- Као увод у пројекат, студенти у сарадњи са учитељицом организују ликовну радионицу са родитељима ученика. Исход радионице јесу цветне композиције, свест родитеља о стању у разреду, као и о предстојећем раду ученика на пројекту са студентима.
- Упознавање ученика са појмом корица као и значајем самих корица. Успешно су дизајнирали корице дневника, примењујући наведене смернице: назив књиге, име и презиме аутора, као и дизајнерско дочарање појмова дневника и пријатељства.
- Ликовни задатак и мотиви из дневника се повезују са надреалним сновима. На основу примера, реченица и информација које су ученици сакупили, задатак им је да те информације визуализују. Исход је савладан цртеж угљеном као цртачким материјалом, као и развој маште и креативности.
- Ученици израђују портрете једни других, на основу тога ко им је пријатељ у пројекту. Цепкањем папира, исецањем тканине и комбиновањем ликовних техника успешно реализују задатак. Остварена је боља комуникација међу паровима услед међусобне израде портрета.
- Ученици израђују портрете оца или мајке, по избору, на малим форматима папира. Лавирају папир, цртају оловком па тушем, потом боје папире. Постигнут је велик број радова и савладана је техника лавираног туша.
- Последња активност у пројекту своди се на ликовну радионицу у просторијама КС Свилара у Новом Саду. Ученици израђују дипломе воштаним бојама, које се након тога званично међусобно додељују. Паралелно са овом активношћу, родитељи припремају инсталацију за предстојећу поставку ученичких радова, дневника и портрета.

#### Партнери у пројекту:



#### Кључне речи:

Дневник, комуникација, пријатељство

## “Дневник Пријатељства”



#### Циљ пројекта:

- Пројекат је замишљен као корак напред у побољшању међу-ученичке комуникације укључујући и родитеље као фацитаторе позитивне промене
- Ученици на почетку пројекта добијају пројектног пријатеља насумичним извлачењем цедуље, где су током наредних недеља задужени за бележење информација о свом пријатељу
- Након ликовне обраде информација које су сакупили, радови се спајају у интермедијалну инсталацију у виду групног пројекта у просторијама Културне Станице Свилара у Новом Саду.
- Крај радионице састоји се од групне рефлексije на рад као и на поуке научене током пројекта.



#### SWOT анализа пројекта:

S

- Учествовање у вишенедељном ликовном пројекту
- Стварање нових познанстава
- Комуникација кроз ликовно стваралаштво
- Развој креативног и дивергентног размишљања
- Методичко искуство студената у вођењу пројекта

W

- Ограничење у виду подлоге и дволиста
- Немогућност активног праћења развоја радова

O

- Прилика за превазилажење сукоба у одељењу
- Накнадним додавањем ученика пројекат нема ограничење у броју учесника
- Радам у КС Свилара ученици представљају своју школу и одељенску културу у јавном простору

T

- Ризик од губитна интереса у изведби ликовног рада
- Ризик од посвећивања пажње пројекту у току наставе на другим предметима
- Ризик од спајања ученика који неће комуницирати



# DIDAKTIČKA IZLOŽBA DEČJEG LIKOVNOG STVARALAŠTVA

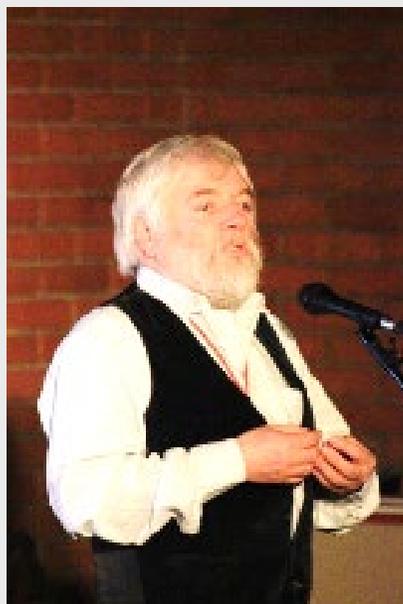


UNIVERZITET U NOVOM SADU  
AKADEMIJA UMETNOSTI

MUDROST ČULA,  
DEČJI KULTURNI  
CENTAR BEOGRAD,  
2011/2012.



MUDROST ČULA,  
DEČJI KULTURNI  
CENTAR BEOGRAD,  
2014/2015.



Art'n Edu

MUDROST ČULA,  
MEDIJA CENTAR,  
BEOGRAD, 2016/2017.



# MUDROST ČULA, ISTORIJSKI ARHIV, NOVI SAD, 2018/2019.



## DIDAKTIČKA IZLOŽBA DEČJEG LIKOVNOG STVARALAŠTVA

21. MAJ - 7. JUN 2019.  
ISTORIJSKI ARHIV GRADA NOVOG SADA

IZLOŽBA STUDENATA, BUDUĆIH NASTAVNIKA LIKOVNE KULTURE  
U OKVIRU PREDMETA METODIKA I METODIČKA PRAKSA  
LIKOVNOG VASPITANJA I OBRAZOVANJA  
NA LIKOVNOM DEPARTMANU AUNS

**GOSTI IZLOŽBE:**  
STUDENTI UNIVERZITETA UMETNOSTI U BEOGRADU  
LIKOVNI PEDAGOZI IZ ZEMALJE I INOSTRANSTVA  
ARHIV DEČJEG STVARALAŠTVA - KREATIVA BEOGRAD

**OTVARANJE IZLOŽBE**  
UTORAK, 21. MAJA, U 19 SATI



ISTORIJSKI ARHIV GRADA NOVOG SADA  
Filipa Višnjića 2a  
21000 Novi Sad  
www.arhivns.rs

# Art'n Edu



**GODIŠNJA NAGRADA  
AUNS BOGOMIL  
KARLAVARIS ZA  
ISTAKNUTE REZULTATE  
U OBLASTI METODIKE  
LIKOVNOG VASPITANJA  
I OBRAZOVANJA**

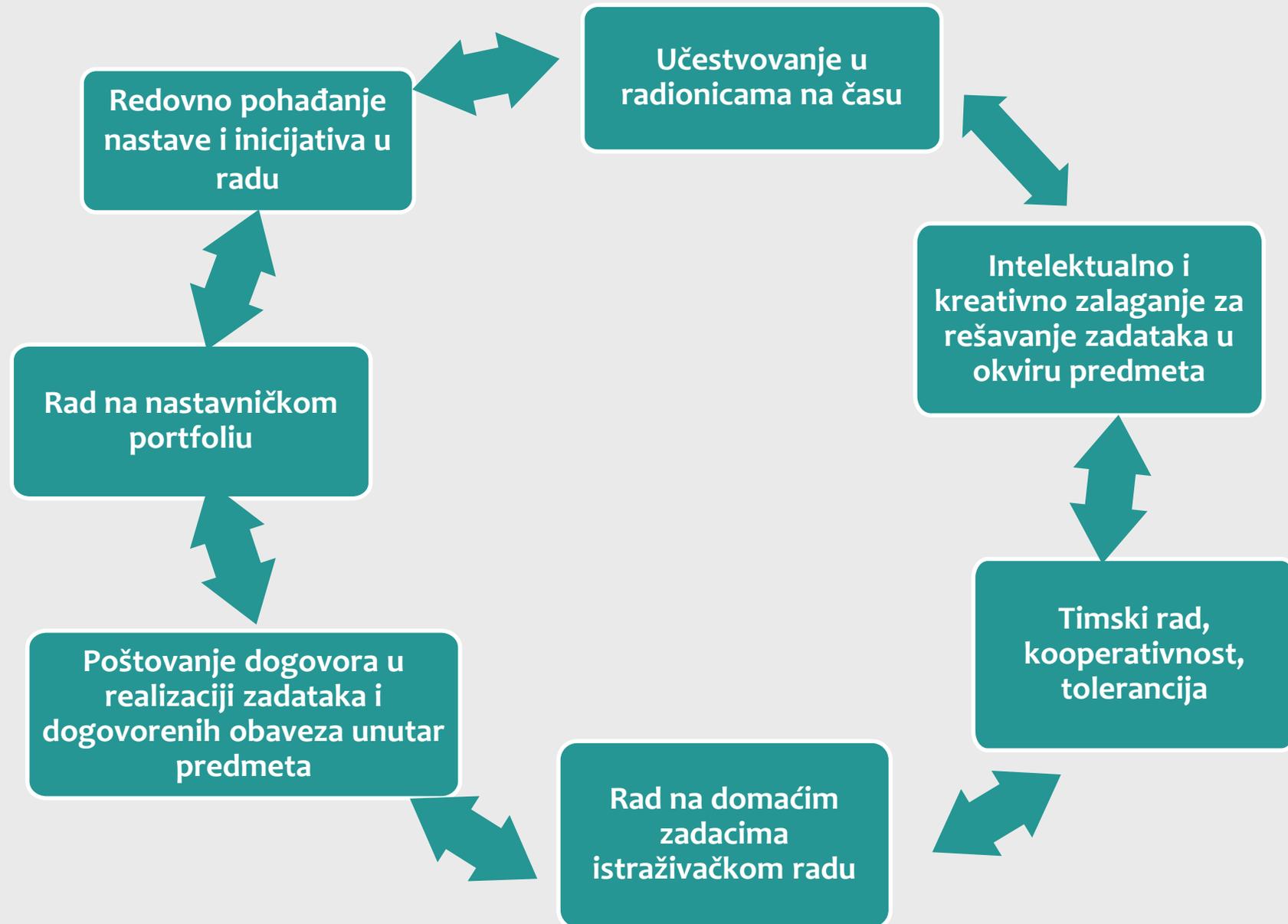


*Процес рада – Припрема презентације, флајера, оцртавање мајица*



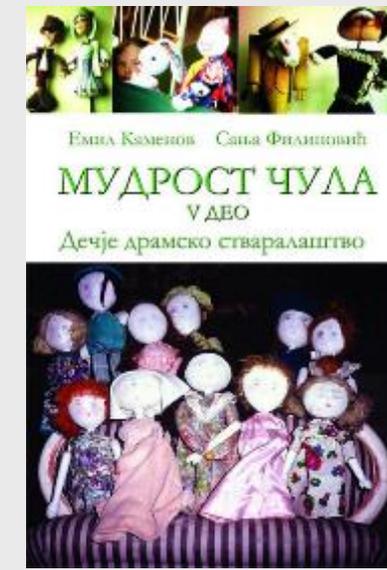
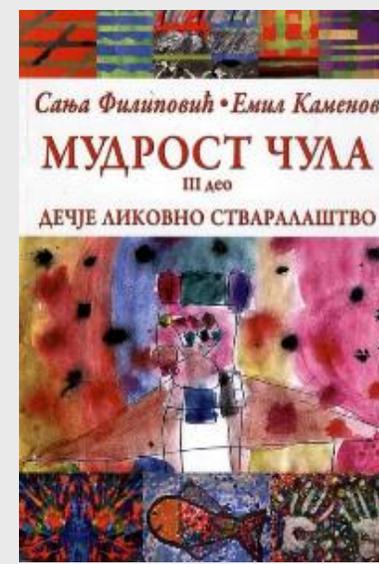
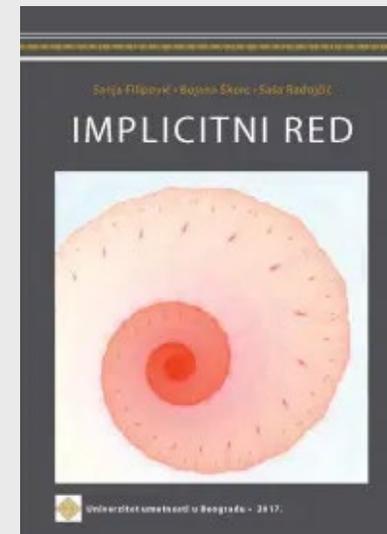
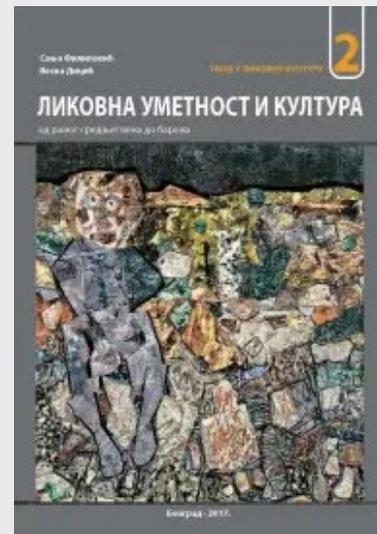
studenti: *Дарина Карлаковић*  
mentori: *Ивана Јовановић*  
razred: *IV-8*  
škola: *ОШ „Лован Дуњић“*  
mesto: *Панчево брдо*  
година: *2017./2018.*

Šta se očekuje od studenta na predmetu Metodika?



# STRUČNA LITERATURA I INTERNET RESURSI ZA UČENJE:

<http://akademija.uns.ac.rs/materijali-za-studente/>



Art'n Edu



Образовни блог:

<https://methodologyofarteducation.wordpress.com/>

Моја веб места Читалац Напош

## МЕТОДИКА ЛИКОВНОГ ВАСПИТАЊА И ОБРАЗОВАЊА – образовни портал

Сања Филиповић

ПОЧЕТНА БИОГРАФИЈА АНГАЖОВАЊА НАУЧНИ ЧЛАНЦИ ПУБЛИКАЦИЈЕ СЕМИНАРИ ПРЕДАВАЊА ИЗЛОЖБЕ ЗАНИМЉИВОСТИ PRESS КОНТАКТ

### Ликовно васпитање и образовање

Posted on 5. септембра 2017.

*„Само истински ослобођен живот садржи компоненте стваралаштва и естетских обележја. У таквом друштву уметност није неки додатак животу већ његов интегрални део.“ Богомил Карлачевић, 1986.*

Значај феномена људског стваралаштва и проблематике деловања на његов развој вечите су теме којима се, поред педагогије и психологије, баве све друштвене науке богатећи стално фонд сазнања о њима. Посебна пажња се при томе поклања дејем ликовном стваралаштву и утицајима васпитања и образовања њега.

Уметност је, као један облик друштвене свести, кроз историју одувек задовољавала човекову тежњу за стваралаштвом, помагала му да кроз стваралачки процес истражује, открива и доживљава нове садржаје и установљава нове вредности, да дубље схвати и разуме свет у коме живи, да га критички допуни, унапређује и мења. Посматрајући уметност са педагошког становишта може се сагледати и ликовно васпитање и

Претражи

Блоговици

- AUNS
- FLSU
- <http://www.sanjafilipovic.com/>
- Petnica 2017.

Изаберите језик

Освојућава Google Преводилац

Privacy & Cookies: This site uses cookies. By continuing to use this website, you agree to their use. To find out more, including how to control cookies, see here: [Cookie Policy](#)

Close and accept

Art'n Edu



Art'n Edu

## **Predmetni nastavnik:**

Dr Sanja Filipović, redovni profesor  
sanja.filipovic73@gmail.com

Mogućnosti daljeg školovanja na AUNS:

[Master profesor u oblasti umetnosti](#)

<https://masterprofesorauns.wordpress.com/>