

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења  
**Одлука декана бр. 02-1/45 од 02.02.2023. год.**
2. Датум и место објављивања конкурса  
**Лист "Послови", 08.02.2023. год.**
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области  
**Стручни сарадник за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године , број извршилаца 1**
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
  1. **мр Ивица Стевановић**, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн (изабран у звање 13.07.2017.), председник комисије;
  2. ма **Драган Бибин**, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн (изабран у звање 01.12.2020.) , члан комисије;
  3. ма **Никола Бербаков**, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн (изабран у звање 19.07.2021.) , члан комисије;
5. Пријављени кандидати:  
**Никола Поповић**

**II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Никола Јован Поповић**
2. Звање: **Дипломирани примењени уметник / Мастер примењени уметник**
3. Датум и место рођења: **07. 03. 1996. Нови Сад, Србија**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
**Незапослен**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2015 – 2019.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Графичке комуникације, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **Основне академске студије: 9,82 (девет и 82/100)  
Мастер академске студије: 9,50 (девет и 50/100)**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

Графика књиге 1, 2 : 10 (2015–2016)  
Дизајн књиге 2, 3, 4 : 10 (2017–2019)  
Плакат 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 : 10 (2015–2019)  
Писмо са типографијом и калиграфијом 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 : 9,87 (2015–2019)  
Утилитарна графика 1, 2 : 10 (2015–2019)  
Оглашавање : 10 (2016–2017)  
Амбалажа : 10 (2017–2018)  
Пропагандна средства и графички стандарди : 10 (2018–2019)  
Маркетинг у уметности 1, 2 : 10 (2018–2019)  
Промоција у медијима 1, 2 : 10, 10 (2019–2020)  
Примењене уметности и дизајн - методе уметничког истраживања 1, 2 : 10 (2019–2020)  
Илустрација и дизајн књиге М1, М2 : 10 (2019–2020)

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Примењене уметности и дизајн, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 9,50 (девет и 50/100)**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2019 – 2022.**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: „**Записи из позног холоцена**“
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће  
**Енглески - чита, пише, говори: одлично**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
**Графички дизајн, илустрација, стрип, цртеж**

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

**Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду: Сарадник у настави за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн, на одређено време, 1 (једна) година са непуним радним временом 50%: 2020. Одлука о промени процента радног времена са 50% на 100% почев од 20. 01. 2021. године. Продужетак радног односа на одређено време почев од 01. 10. 2021 до 30.09.2022. године са пуним радним временом.**

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

## V. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)  
**2020-2022. Сарадник у настави на катедри за Примењене уметности и дизајн, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду.**
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
  - **Дизајн књиге 1 (обавезни)**, летњи и зимски семестар 2020-2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 1+1
  - **Дизајн књиге 2 (обавезни)**, летњи и зимски семестар 2020-2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 1+1
  - **Дизајн књиге 3 (обавезни)**, летњи и зимски семестар 2020-2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1
  - **Дизајн књиге 4 (обавезни)**, летњи и зимски семестар 2020-2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1
  - **Илустрација 2 (обавезни)**, летњи и зимски семестар 2020-2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+5
  - **Стрип (обавезни)**, летњи и зимски семестар 2020-2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+4
  - **Стрип 1 (изборни)**, зимски семестар 2020-2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1
  - **Стрип 2 (изборни)**, летњи семестар 2020-2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): **15 часова вежби на основним студијама**

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

<b>с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>
<b>d. Дидактичка средства</b> (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
<b>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Општа оцена сарадника: <b>9,95 (девет и 95/100)</b></li> <li>• Наставни предмети који су обухваћени анкетирањем: Дизајн књиге Илустрација Стрип</li> <li>• Школска <b>2021/2022. година</b></li> </ul>
<b>f. Остало</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Међународне изложбе:</b></li> <li>2022. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нови Сад, „X светско Бијенале студентског плаката“, КС "Свилара"</li> </ul> </li> <li>2020. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дњепар, Украјина. Бијанале илустрација „COW 2020“</li> </ul> </li> <li>2019. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Београд, „Међународна изложба илустрације – ИлустроФест“, Калемегдан</li> <li>• „16th International Biennale of Theatre Poster YOUNG ARTIST COMPETITION KOSZYCE – RZESZÓW 2019“, Кошице, Словачка / Жежов, Пољска</li> </ul> </li> <li>2018. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Будимпешта, Мађарска. Design Week</li> <li>• Темишвар, Румунија, Изложба Фотографија</li> </ul> </li> <li>2017. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Будимпешта, Мађарска. „Borderless Design“ у склопу Budapest Design Week</li> <li>• Нови Сад, "VI Светско бијенале студентских плаката", Музеј савремене уметности</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</li> </ol>

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

**Групне изложбе у земљи:**

2020.

- Нови Сад, „20 21 / Календаријум“, Булевар Букс (Шок Задруга)

2019.

- Нови Сад. Илустрације, дизајн и прелом текста за Astro Chat сегмент „Скоор Magazine“ у склопу изложбе "Исекле смо каблове", МСУВ
- Нови Сад. Завршна изложба студената ликовног департмана Академије уметности Нови Сад, Галерија Матице српске
- Београд. „Међународна изложба илустрације – ИлустроФест“, Калемегдан
- Нови Сад. „16. Изложба Позоришног плаката и Графичког обликовања“, Српско народно позориште
- Нови Сад. Графика и цртеж, КС „Свилара“
- Нови Сад. „VII светско Бијенале студентског плаката“, КС „Свилара“

2018.

- Нови Сад. Годишња изложба цртежа студената департмана ликовних уметности, Изложбени простори Академије уметности

2017.

- Нови Сад. изложба фотографија студената департмана ликовних уметности Академије уметности, Галерија катедре за фотографију
- Нови Сад. Годишња изложба радова студената одсека ликовних уметности, Изложбени простори Академије уметности
- Нови Сад. „Experimental typography“, галерија „ФОРМА“
- Нови Сад. „инАПРОПРИЈАЦИЈА“, галерија „Шок задруга“

2016.

- Нови Сад. Годишња изложба радова студената департмана ликовних уметности, Изложбени простори Академије уметности
- Нови Сад. „15. изложба позоришног плаката“, Српско народно Позориште

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

**Пројекти:**

2023.

- „Midsummer“ илустрација за ранац фирме „Полендер“, Нови Сад.

2021.

- Дизајн ликова, илустрација и анимација за пратећи визуални садржај симфонијске бајке „Пећа и Вук“, Војвођански симфонијски оркестар
- Стрип радионица за децу у склопу дана бесплатних стрипова, Булевар букс, Нови Сад
- Календаријум-портфолио „Попац у 2022. (Две хињаде двадесет и другој)“

2020.

- Илустрација за уметничку резиденцију културно уметничког друштва Робин К.У.Д.

2019.

- Дизајн ликова за „WDNS Productions“, Нови Сад
- Дизајн шпице и плаката за краткометражни филм „Између пријатеља“ (2019) Огњена Тадића, Нови Сад.
- Дизајн каталога изложбе студената завршне године ликовног департмана Академије уметности, Нови Сад.

2016.

- Сториборд за награђивани краткометражни анимирани филм "Handmade" (2020) Мине Цветановић Павков, Нови Сад

2014/15.

- Илустрације за часопис за децу "Мали Невен", Нови Сад

## **VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

### **Награде:**

2019.

- Нови Сад, Друга награда на „16. Изложби Стеријиног Позоришног плаката и Графичког обликовања“, Српско народно позориште

## **VIII. ОСТАЛО**

### **Стипендије:**

2016/2019.

- Студентска стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Србије.

2016/2019.

- Стипендија Фонда за Младе Таленте „Доситеја“

#### **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Досадашњи рад кандидата Никола Поповић показује овог младог ствараоца као примењеног уметника снажног ауторског израза и потенцијала. На основу приложене документације да се лако уочити да је у питању стваралац који марљивим и темељитим радом осваја нове просторе на пољу примењених уметности и дизајна. Ширина његовог креативног деловања и применљивост духовитих идеја препознатљиве су готово у свим његовим радовима од којих је већина настала као резултат основних и мастер студија на студијском програму Примењене уметности и дизајна. Никола показује један врло особен приступ – духовито оригиналан и, често, са добром мером инфантилности у служби креативности. Оно што је такође приметно у раду Николе Поповиће јесте и тенденција да се прошире видици, да се изађе из оквира очекиваног и да се са једном ширином ликовног искуства приступи у решавању задатака из области амбалаже, дизајна књига, плаката, типографије... Поменута тенденција огледна је и у његовом интересовању за покретне слике и анимацију што показује рад на пројекту симфонијске бајке „Пећа и Вук“ у извођењу Војвођанског симфонијског оркестра, а који је подразумевао рад на дизајну ликова, већег броја илустрација и анимација као пратећег визуалног тј сценског садржаја. Применљивост илустрације путем покретних слика, односно анимације видљив је и у Николином раду на дизајну ликова за пилот епизоду анимиране серије "Band of the Silver Goshawk" ((TBD), WDNS Productions), као и израда сториборда за краткометражни анимирани филм "Handmade" (ТВА) у продукцији смера за анимацију Академије уметности у Новом Саду.

Никола негује један врло искрен и посвећен однос према професији графичког дизајна и илустрације. Покушава да разуме механизме креативног деловања, да уклопи неуклопиво и учини га сврсисходним и одговарајућим на један забаван и довитљив начин. То се можда најбоље огледа у његовим илустрацијама које су често карикатуралне, и одишу свежином стриповске стилизације – у наративном смислу врцаве и комичне. Та комика долази из његовог карактера као ствараоца – младалачка склоност ка шали га профилише као духовитог примењеног уметника спремног да озбиљне креативне изазове решава на неочекивано шаљив начин. Његов мастер рад „Записи из позног холоцена“ у форми стрипске нарације управо показује духовито креативан приступ у грађењу приче у сликама темељене на принципима ”завереничке” митологизације садашњости, тренутку који припада геолошком раздобљу Холоцена – времену у којем тренутно обитавамо трпећи страховит терор визуалних и информативних подражаја путем дигиталних медија опште комуникације. Никола кроз свој мастер рад преиспитује, мистификује и надограђује митове путем својеврсне ”графичке завере” користећи се језиком стрипа као визуелне нарације како би његови записи добили сатиричну црту као неизоставни ауторски коментар на богато наслеђе урбано-митског карактера.

Никола Поповић излаже своје радове константно што га сврстава у ред врло активних и посвећених ствараоца. Присутан је на изложбама из области графичког дизајна и илустрације попут Бијанала илустрација „COW 2020“ у Украјини, Светског бијенала

студентског плаката, 15. и 16-е Изложбе Позоришног плаката, и Међународне изложбе илустрација – *ИлустроФест* (Београд). На 16. Изложби Позоришног плаката добија другу награду. Учествоје је на репрезентативним изложбама којим се наша институција представила на манифестацији *Недеља дизајна* у Будимпешти 2017. и 2018. године и тако са осталим студентима његове генерације доприноси промоцији студијских програма Академије уметности у иностранству. У оквиру поменутог међународног пројекта, кандидат Никола Поповић показује професионалну мотивисаност, разумевање и зрелост у практичном и тимском раду.

Да се овде ради о несумњиво квалитетном кандидату говори изузетан успех који је остварио у досадашњем четворогодишњом школовању а одсликава га висок просек оцена од 9.82, као и то да је Никола корисник двеју стипендија – Министарства просвете, науке и технолошког развоја Србије, и Доситејеве стипендије Фонда за Младе таленте.

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На конкурс за избор у звање стручног сарадника за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године , број извршилаца 1, пријавио се један кандидат:

**Никола Поповић**

Увидом у приложену документацију и биографије пријављених кандидата, Комисија је констатовала да кандидат испуњава законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године , број извршилаца 1.

Кандидат Никола Поповић је завршио основне и мастер студије графичког дизајна на студијском програму Примењених уметности и дизајна Академије уметности у Новом Саду. Овде је реч о врло надареном младом ствараоцу са запаженим остварењима значајног уметничког домета из свих области графичког дизајна, а посебно се истичу радови из домена илустрације и концептуалног дизајна ликова и карактера. Кандидат Поповић је у периоду од 2020. до 2022. године стекао драгоцену искуство као сарадник у настави на студијском програму Примењене уметности и дизајна и кроз овај процес показао висок ниво одговорности, посвећености и професионалности. У оквиру наставног процеса, успоставио је здрав и професионалан однос са студентима пун узајамног поверења што потврђује изузетно позитивно мишљење студената о педагошком раду сарадника изражено високом оценом **9,95**.

Кандидат Никола Поповић испуњава услове за избор на радно место стручног сарадника за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн са пуним радним временом на одређено време од 4 (четири) године.



## XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу приложене и прегледане документације, као и детаљне анализе рада пријављеног кандидата, Комисија једногласно предлаже  
**Николу Поповић**  
за избор у звање стручног сарадника за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн са пуним радним временом на одређено време од 4 (четири) године.

### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ 1.

1. **мр Ивица Стевановић**, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн (изабран у звање 13.07.2017.), председник комисије;

2. ма **Драган Бибин**, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн (изабран у звање 01.12.2020.), члан комисије;

3. ма **Никола Бербаков**, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн (изабран у звање 19.07.2021.), члан комисије;

**НАПОМЕНА:** Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.