

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења: **одлука декана бр. 02-1/138 од 23.03.2023.**
2. Датум и место објављивања конкурса: **29.03. 2023. у публикацији „Послови“**
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области: **Конкурс за избор у звање и на радно место стручни сарадник – корепетитор, са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године, број извршилаца 1**
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:  
- **Невена Совтић, доцент Академије уметности за област музичке уметности, ужа област Клавир (Корепетиција); изабрана у звање 23.03. 2023. године; председник комисије**  
- **мр. Бранислав Аксин, редовни професор на Академији уметности за област музичке уметности, ужа област Дувачки инструментни (Тромбон); изабран у звање 05.07.2004. године**  
- **др. ум. Ненад Јанковић, доцент на Академији уметности за област музичке уметности, ужа област Дувачки инструменти (Фагот); изабран у звање 20.09.2018. године**
5. Пријављени кандидати: **Душан Гроздановић**

**II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Душан Слободан Гроздановић**
2. Звање: **Мастер музички уметник**
3. Датум и место рођења: **14. 10. 1993.**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Наставник корепетитор, СМШ „Јосип Славенски“**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2012 – 2016.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Клавир, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду**
7. Успех у студијама: **8,46 (ОАС); 8,83 (МАС)**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
ОАС:
  - **Клавир 1 – оцена 9;**
  - **Клавир 2 – оцена 8;**

- Клавир 3 – оцена 9;
- Клавир 4 – оцена 9;
- Клавир 5 – оцена 8;
- Клавир 6 – оцена 9;
- Клавир са методиком практичне наставе 7 – оцена 6;
- Клавир са методиком практичне наставе 8 – оцена 9;
- Корепетиција и читање с листа 1 – оцена 10;
- Корепетиција и читање с листа 2 – оцена 10;
- Корепетиција и читање с листа 3 – оцена 10;
- Корепетиција и читање с листа 4 – оцена 10;
- Корепетиција и читање с листа 5 – оцена 9;
- Корепетиција и читање с листа 6 – оцена 9;
- Камерна музика 1 – оцена 10;
- Камерна музика 2 – оцена 10;
- Камерна музика 3 – оцена 10;
- Камерна музика 4 – оцена 10;
- Камерна музика 5 – оцена 10;
- Камерна музика 6 – оцена 10;

МАС:

- Клавир 1 – оцена 9;
  - Завршни рад клавир – оцена 9
  - Камерна музика 1 – оцена 10;
  - Камерна музик 2 – оцена 10;
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: МАС – Клавирски реситал (Бах: Прелудијум и fuga е – мол I свеска ДТК; Бетовен: Соната Оп. 53, Це дур; Шуберт: Соната а – мол, Оп. 143; Мокрањац: Етида; Дебиси: Прелид; Моцарт: Концерт за клавир и оркестар Еф – дур)
  10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: /
  11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: /
  12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
  13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
  14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: Енглески језик: чита, пише, говори - одлично
  15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
Пијаниста - клавирски сарадник, уско оријентисан на сарадњу са дувачким инструментима, гудачким инструментима и ударачким инструментима.

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

- СМШ „Ватрослав Лисински“ , октобар 2014. године – новембар 2014. године, наставник корепетиције;
- ОМШ „Петар Коњовић“ , септембар 2015. године – фебруар 2023. године –

наставник клавира, наставник упоредног клавира, корепетитор са пуним радним временом;

- СМШ „Јосип Славенски“ , фебруар 2023. године – наставник корепетитор са пуним радним временом;
- ОМШ „Петар Коњовић“ , март 2023. – наставник корепетитор са 30% радног времена

#### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

#### V. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

- Награда „Оливера Ђурђевић“ за најзначајније резултате студената у области камерне музике у академској години 2016/2017 клавирском дуу којег чине Вук Божиловић и Душан Гроздановић.

d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

**f. Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
  - Концерт у оквиру фестивала "Keyboard days" одржан у сали УК "Пароброд" у Београду. (Програм: Л. ван Бетовен: Пета симфонија Оп. 67, транскрипција за клавир у 4 руке - В. Мевес; М. Равел: Свита "Моја мајка гуска"; Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103; 2015. година
  - Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), сала Ченгду универзитета, Ченгду, Кина. (Програм: Програм: В. А. Моцарт: Анданте и варијације Ге - дур К501; Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103, Ф. Шопен: Рондо Це - дур Оп. 73; С. Рахмањинов: Шест комада Оп. 11; М. Равел: Ла Валс) , 2019. година;
  - Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), сала музичке школе "New sense China", Ченгду, Кина. (Програм: В. А. Моцарт: Анданте и варијације Ге - дур, К501; Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103, С. Рахмањинов: Шест комада Оп. 11; К. Сен - Санс: Игра смрти Оп. 40; Ј. Штраус: Увертира "Слепи миш"), 2019. година;
  - Концерт у оквиру свечаног отварања 5. интернационалног фестивала хармонике и камерне музике "ЕУФОНИЈА". (Програм: Мултимедијално извођење композиције Планете Густава Холста (хармоника - Лука Лопичић, клавир - Душан Гроздановић, тимпани - Александар Радуловић и Арион Петровски, ударалке - Марко Перић)), 2020. година; линк за снимку наступа: <https://youtu.be/K8n8yT4wUFM>
  - Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), концерт у оквиру фестивала "Festival junger Kunstler" под називом - "Silence. Film. Music", сала "Das Zentrum", Бајројт, Немачка (Програм: Дела композитора Yixie Shen, Felix Tetz, Момчило Петровић, Lara Martensen, Leonard Willscher, Frederik Schwenk), 2022. година;
  - Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), концерт у оквиру фестивала "Festival junger Kunstler" под називом - "Euphoria" концертна дворана мануфактуре клавира "Steingraeber", Бајројт, Немачка (Програм: В. А. Моцарт: Соната К488 Де - дур; Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103; Момчило Петровић: "Euphoria"; М. Равел: Ла Валс), 2022. година;
  - Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), концерт у оквиру фестивала "Festival junger Kunstler" под називом - "Euphoria" - сала "Mehrzweckhalle", Бранд, Немачка (Програм: Л. ван Бетовен: Варијације на тему грофа Валдштајна; Шуберт: Олуја живота; Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103; Б. Сметана: Влтава; Ј. Штраус: Увертира "Слепи миш"), 2022. година;
  - Концерт ансамбла „Spectrum“ у оквиру завршне вечери фестивала „Convivum musicum“ сала Прве крагујевачке гимназије (Програм: Мултимедијално извођење композиције Планете Густава Холста (хармоника

- Лука Лопичић, клавир – Душан Гроздановић, тимпани – Александар Радуловић и Иван Марјановић, перкусије – Марко Перић), 2022. година;
- Концерт ансамбла „Spectrum“ у оквиру фестивала „Avasta“ сала Естонске музичке и позоришне академије (Програм: Мултимедијално извођење композиције Планете Густава Холста (хармоника – Лука Лопичић, клавир – Душан Гроздановић, тимпани – Александар Радуловић и Иван Марјановић, перкусије – Марко Перић), 2022. година;
  - Солистички концерт Владимир Вереш – тромбон, клавирска сарадња – Душан Гроздановић, под називом - „Espresso-konzert“ - сала „Werner-Otto-Saal“ у „Konzerthaus“ у Берлину, Немачка (Програм: Алексеј Лебедев: Концерт – Алегро за тубу (бас тромбон) и клавир; Кевин Деј: Фантазија IV за бас тромбон и клавир; Џејмс Маркеј: Свита „Negro Spirituals“ за бас тромбон и клавир), 2023. година.
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
- Бах: Прелудијум и fuga Е - дур I свеска ДТК; А. Аренски: Етида ха - мол Оп. 19; Ф. Шопен: Полонеза де - мол, Оп. постх), 2009. година;
  - Солистички концерт, сала СМШ "Коста Манојловић" у Земуну (Програм: Програм: Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga ге - мол I свеска ДТК; В. А. Моцарт: Соната КВ 457 це - мол; Ф Шопен: Етида це - мол Оп. 10 бр. 12; Ф. Лист: Мислилац; С. Прокофјев: Сцена и Монтеки и Капулети из балета "Ромео и Јулија"), 2011. година;
  - Концерт студената Катедре за клавир ФМУ, Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (Програм: К. Дебиси: Пагоде из свите "Естампи"), 2014. година;
  - Концерт професора, Народна библиотека у Београду (Програм: Ф. Шопен: Berceuse), 2017. година;
  - Солистички концерт, 8. сезона циклуса концерата "ФМУ и Гварнериус награђују" Београд (Програм: Ф. Шуберт: Соната а - мол Оп. постх. 143 - D784; Ф. Шопен: Полонеза фис - мол Оп. 44; К. Дебиси: Естампе), 2019. година;
  - Клавирски дуо Вук Божиловић и Душан Гроздановић, Галерија АРТ-ГЕТ у Београду (Програм: Ф. Менделсон: Анданте са варијацијама Оп. 83а; Ф Шуберт: Олуја живота и Фантазија еф - мол Оп. 103), 2014. година;
  - Клавирски дуо Вук Божиловић и Душан Гроздановић, Концерт студената ФМУ, ФЕДУМ '15 Фестивал студената Универзитета уметности, Студентски културни центар у Београду (Програм: К. Сен - Санс: Карневал животиња (суделовао оркестар "Млади симфоничари Београда, диригент: Радан Јовановић)), 2015. година;
  - Клавирски дуо Вук Божиловић и Душан Гроздановић, Студентски културни центар у Београду (Програм: К. Дебиси: Мала свита; Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103; К. Сен - Санс: Карневал животиња (суделовао оркестар "Млади симфоничари Београда, диригент: Радан Јовановић)),

2015. година;

- Клавирски дуо Вук Божиловић и Душан Гроздановић, сала СМШ "Коста Манојловић" у Земуну и сала МШ "Петар Коњовић" у Београду (Програм: Ф. Шуберт: Олуја живота; Л. ван Бетовен: Пета симфонија Оп. 67, транскрипција за клавир у 4 руке - В. Мевес), 2017. година;
- Клавирски дуо Вук Божиловић и Душан Гроздановић, Концерт студената Катедре за камерну музику ФМУ, Циклус: Коларчев подијум камерне музике, Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (Програм: М. Равел: Ла Валс), 2017. година;
- Клавирски дуо Вук Божиловић и Душан Гроздановић, Концерт студената Катедре за камерну музику ФМУ у Београду, Циклус: Коларчев подијум камерне музике, Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (Програм: В. Лутославски: Варијације на тему Паганинија), 2018. година;
- Клавирски дуо Вук Божиловић и Душан Гроздановић, Земунске музичке вечери у СМШ "Коста Манојловић" у Земуну (Програм: М. Мусоргски: Соната; Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103; Ф. Шопен Рондо Це - дур Оп. 73; М. Равел: Ла Валс), 2018. година;
- Клавирски дуо Вук Божиловић и Душан Гроздановић, Концерт студената Катедре за камерну музику ФМУ у Београду, сала Београдске филхармоније у Београду (Програм: Ј. Штраус: Увертира "Слепи миш"), 2018. година;
- Клавирски дуо Вук Божиловић и Душан Гроздановић, Циклус концерата за децу, шеснаест концерата у сали Београдске филхармоније у Београду (Програм: К. Сен - Санс: Карневал (суделује оркестар Београдске Филхармоније, диригент: Феликс Милденбергер), 2018. година;
- Клавирски дуо Вук Божиловић и Душан Гроздановић, Свечано отварање концертне сезоне УК Гварнериус у Београду (Програм: В. А. Моцарт: Анданте и варијације Ге - дур KV501; С. Рахмањинов: 6 Комада Оп.11; Б. Сметана: Влтава; Ј. Брамс: Мађарске игре бр. 1, 2 и 5), 2019. година;
- Клавирски дуо "VoоDoо" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (Програм: Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103; В. А. Моцарт: Соната K488 Де - дур; А. Бородин: Половецке игре из опере Принц Игор; М. Равел: Ла Валс), 2021. година;
- Клавирски дуо "VoоDoо" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), Циклус: Коларчев подијум камерне музике, Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (Програм: В. А. Моцарт: Соната K488 Де - дур; Ф. Шуберт: Олуја живота; Б. Сметана: Влтава; С. Рахмањинов: Свита Фантазија Табло), 2021. година;
- Клавирски дуо "VoоDoо" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), Дворана Културног центра Панчева (Програм: Л. ван Бетовен: Варијације на тему грофа Валдштајна; В. А. Моцарт: Соната K488 Де - дур; Ф. Шуберт: Фантазија еф - мол Оп. 103; С. Рахмањинов: Свита Фантазија Табло), 2021. година;
- Клавирски дуо "VoоDoо" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), Концерт студената Катедре за камерну музику ФМУ, Циклус: Београдске

променаде, Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (Програм: К. Сен - Санс: Игра смрти), 2021. година;

- Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), Концерт - Премијере, Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (Програм: Премијерно извођење: Игор Андрић: Концерт за два клавира и оркестар (суделује: Камерни оркестар Музикон, диригент: Игор Андрић)), 2022. година;
- Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), Концерт награђених учесника Првог клавирског такмичења у извођењу савремене српске музике, Велика сала Факултета музичке уметности у Београду (Програм: Станко Симић: „Furioso“; Јована Бацковић: Свита: „The Cycle“: I став – „Maiden“; II став – „Nutress“; III став – „Sage“; Момчило Петровић: „Euphoria“), 2023. година;
- Клавирски дуо "VooDoo" (Вук Божиловић и Душан Гроздановић), Концерт – Камерна музика Сергеја Рахмањина, Галерија Артгет у Београду (Програм: С. Рахмањин: Шест комада за клавир четвороручно, Оп. 11), 2023. година;
- Солистички концерт Јана Јаковљевић - виолина, клавирски сарадник - Душан Гроздановић, сала МШ "Петар Коњовић" у Београду (Програм: В. А. Моцарт: Соната е - мол бр. 21; А. Дворжак: Сонатина Ге - дур Оп. 100; Х. Вијењавски: Полонеза Де - дур; Ц. А. де Берио: Балетске сцене; Х. Виетам: Славуј), 2016. година;
- Солистички концерт Јана Јаковљевић - виолина, клавирски сарадник - Душан Гроздановић, Галерија Српске академије наука и уметности у Београду Програм: В. А. Моцарт: Соната е - мол бр. 21; А. Дворжак: Сонатина Ге - дур Оп. 100; Ц. А. де Берио: Балетске сцене; Х. Виетам: Славуј), 2016. година;
- Солистички концерт Ларисе Терешченко - виолина, клавирски сарадник - Душан Гроздановић, Галерија Коларчеве задужбине у Београду и Свечана сала Градске куће у Ужицу (Програм: А. Перт: Браћа; Ј. Славенски: Славенска соната), 2018. година;
- Катарина Милошевић – флаута, Вишња Нинковић – кларинет, Душан Гроздановић – клавир, Професори свирају МШ "Петар Коњовић", Циклус: Коларчев подијум камерне музике, Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (Програм: Ш. М. Саламон: Трио за флауту, кларинет и клавир), 2019. година;
- Лука Лопичић - хармоника, Душан Гроздановић - клавир, Професори свирају МШ "Петар Коњовић", Циклус: Коларчев подијум камерне музике, Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (Програм: Г. Холст/Л. Лопичић: Планете - Марс: Доносилац рата), 2019. година;
- Солистички концерт Алексе Јовановића - виолина, клавирски сарадник - Душан Гроздановић, Француски институт у Београду (Програм: Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину бр. 5, Оп. 24, Еф - дур, Први став; К. Сен - Санс: Интродукција и Рондо каприћозо Оп. 28 (суделује Наталија Татић - виолина); П. И. Чајковски: Концерт Де - дур, Оп. 35, Први став; А. Бацини: Игра гоблина Оп. 25), 2019. година;
- Солистички концерт Наталије Стошић - виолина, клавирски сарадник -

Душан Гроздановић, Галерија Српске академије наука и уметности у Београду (Програм: Л. ван Бетовен: Соната за виолину и клавир Оп. 30 Ге - дур; Ј. Брамс: Скерцо це - мол за виолину и клавир (суделује Ђорђе Стошић - виолина); В. А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар Де - дур, КВ 218, Први став; Ф. Крајслер: Речитатив и скерцо; А. Пјацола: Из циклуса "У ритму танга"), 2019. година;

- Концерт Јоване Стошић - виолина и Душана Гроздановића - клавир, Дом културе Студентски град у Београду (Програм: Л. ван Бетовен: Соната за виолину и клавир Оп. 24, бр. 5, први и други став; Ф. Шуберт: Соната а - мол Д784; К. Дебиси: Естампе), 2019. година;
- Мултимедијални концерт Планете (хармоника - Лука Лопичић, клавир – Душан Гроздановић, тимпани - Александар Радуловић и Арион Петровски, ударалке - Марко Перић), Театар Вук у Београду (Програм: Г. Холст: Планете), 2020. година;
- Дуо Н'Рутас Лука Лопичић - хармоника и Душан Гроздановић - клавир, ФМУ и Гварнериус награђују, 9. сезона циклуса концерата, УК Гварнериус у Београду (Програм: Г. Холст: Планете), 2020. година;
- Солистички концерт Јане Спасојевић - мецосопран, клавирска сарадња - Душан Гроздановић, галерија АРТ - Гет у Београду, Замак културе у Врњачкој бањи, Мала летња сцена Центра за културу у Свилајнцу (Програм: Р. Шуман: Seit ich ihn gesehen, Ich kanns nicht fassen, nicht glauben; К. Вајл: Je ne t'aime pas, Youkali; Е. Блох: Нигун (суделује Спасоје Спасојевић - виолина) ; В. А. Моцарт: Арија Керубина из Фигарове женидбе: Voi che sapete; Ж. Офенбар: Арија Периколе из опере Перикола: Tu n'es pas beaux tu ne pas riche; Aria de la Griserie; Ђ. Росини: арија Розине из Севилског берберина: Una voce roso fa), 2021. година;
- Солистички концерт Сање Марић - флаута, клавирска сарадња Душан Гроздановић, сала Студентског културног центра у Београду (Програм: Ј. С. Бах: Соната ха - мол; К. Рајнеке: Соната Ундине Оп. 167; С. Прокофјев: Соната Оп. 94), 2022. година;
- Концерт Јане Спасојевић – мецосопран, Јане Цветковић – мецосопран/алт и Јоване Чуровић – сопран, клавирска сарадња – Душан Гроздановић, сала Италијанског института за културу у Београду (Програм: В. А. Моцарт: Marito io vorrei; В. А. Моцарт: Sull'aria; Г. Ф. Хендл: Piangero la sorte mia; Г. Ф. Хендл: Son nata a lagrimar; Ђ. Росини: Una voce roso fa; Ш. Гуно: O Dieu! Que de bijoux... Ah! Je ris de me voir; К. Сен – Санс: Amour! Viens aider ma faiblesse; Ж. Масне: Va! Laisse couler mes larmes; Л. Делиб: Duo des fleurs; 2022. година
- Концерт под називом „Brass вече“ – Ненад Нинковић – труба, Јован Савић – труба, Филип Ракић – тромбон, Владимир Вереш – тромбон, клавирска сарадња – Душан Гроздановић, Свечана сала Дома Војске Србије у Београду (Програм: А. К. Лебедев: Концерт Алегро за бас тромбон и клавир;; Е. Боца: Каприс за трубу и клавир; Е. Евејзен: Кончертино за бас тромбон и клавир; ; Џејмс Маркеј: Свита „Negro Spirituals“ за бас тромбон и клавир), 2023. година.
- Концерт гудачког одсека МШ „Јосип Славенски“ Београд, Легат Славенски у Београду (Програм: Д. Кабалевски: Галоп; Концерт Це – дур,



Оп. 48, први став; Х. Потсток: Сувенир у стилу Сарасатеа – Тимофеј Степанов, виолина; Народна украјинска песма: Журавељ; К. Бом: Интродукција и Полонеза; Г. Елerton: Тарантела – Јелисавета Торомановић, виолина; Ф. Крајслер: Темпо ди минуето; Ш. Берио: Концерт бр. 7, Ге дур, први став – Борис Антонијевић, виолина; Х. Вијењавски: Концерт бр 2, де – мол, први став; Х. Вијетан: Тарантела – Миша Суџуковић, виолина ; Е. Лало: Шпанска симфонија, први став – Душица Димитријевић, виолина) клавирска сарадња – Душан Гроздановић, 2023. година

6. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
7. Саопштења на међународним научним скуповима:
8. Сопштења на домаћим научним скуповима:
9. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
10. Индекс компетентности:

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

**VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

- Диплома Душану Гроздановићу за педагошки успех на такмичењу дрвених дувача у Пожаревцу; април 2016. године
- Захвалница Душану Гроздановићу, корепетитору, на доприносу у успешном раду музичке школе "Петар Коњовић" у Београду; јун 2016. године
- Захвалница Душану Гроздановићу за допринос реализације 2. Међународног фестивала "Lady Wind Festival" у Панчеву; новембар 2017. година
- Захвалница Душану Гроздановићу, клавирском сараднику, професору године музичке школе "Петар Коњовић" у школској 2017/2018. години; јун 2018. године;
- Захвалница Првог Међународног такмичења флаутиста "Миодраг Азањац" у Београду, за учешће на такмичењу и допринос сарадњи музичких школа; март 2018. Године;

**VIII. ОСТАЛО**

Награде са такмичења:

- Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, одржано у Београду - Друга награда; 2001. година;
- Такмичење пијаниста МШ "Војислав Вучковић, одржано у Београду - Прва награда; 2001. година;
- Такмичење пијаниста МШ "Војислав Вучковић, одржано у Београду - Прва награда; 2002. година;

- Међународни фестивал младих пијаниста, Арт студио, одржан у Шапцу - Лауреат категорије; 2002. година;
- 6. Међународни конкурс "Николаи Рубинштајн", одржан у Паризу, Француска - Прва награда; 2002. година;
- Друго међународно такмичење "Citta di Gorizia" одржано у Гориџији, Италија; 2003. година;
- Међународни фестивал младих пијаниста, Арт студио, одржан у Шапцу - Прва награда; 2003. година;
- Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, одржано у Београду - Прва награда; 2003. година;
- Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, одржано у Београду; Лауреат у категорији камерне музике - секстет; 2003. година;
- 47. Фестивал музичких и балетских школа Србије, одржано у Чачку - Прва награда; 2003 година;
- Међународни фестивал младих пијаниста, Арт студио, одржан у Шапцу - Прва награда; 2004. година;
- Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, одржано у Београду - Прва награда у категорији камерна музика у ансамблу са виолином; 2004. година;
- Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, одржано у Београду - Прва награда; 2005. година;
- 49. Фестивал музичких и балетских школа Србије, одржано у Лазаревцу - Прва награда; 2005. година;
- 10. Међународно такмичење младих пијаниста, одржано у Шапцу - Прва награда; 2006. година;
- Отворено такмичење МШ "Даворин Јенко", одржано у Београду - Прва награда; 2007. година;
- 11. Међународно такмичење младих пијаниста, одржано у Шапцу - Лауреат категорије; 2007. година;
- Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, одржано у Београду - Прва награда; 2007. година;
- Отворено такмичење МШ "Даворин Јенко", одржано у Београду - Прва награда; 2009. година;
- 21. Републичко такмичење камерне музике, клавира и соло певања, одржано у Београду - Прва награда у категорији камерни ансамбли са две виолине; 2016. година
- Међународно такмичење пијаниста "Citta di San Dona di Piave", одржано у San Dona di Piave, Италија - Трећа награда у категорији клавирски дуо као члан дуа са Вуком Божиловићем; 2017. година
- 15. Међународно такмичење младих пијаниста, одржано у Нишу - Прва награда у категорији клавирских дуа као члан дуа са Вуком Божиловићем; 2018. година;
- Прво клавирско такмичење у извођењу савремене српске музике, одржано у Београду, награда - Лауреат такмичења као члан клавирског дуа VooDoo са Вуком Божиловићем; 2023. година;

Учешћа на мајсторским курсевима:

- Диплома за учешће на мајсторском курсу клавира проф. Сијавуша Гаџијева; Београд 2008. године;

- Диплома за активног полазника летњег музичког кампа проф. Злате Малеш; Нови Сад 2008. година;
- Сертификат за успешно активно учешће на мастер часовима проф. Константина Богина; Земун 2009. година;
- Диплома за учешће на летњој музичкој манифестацији АРЛЕММ проф. Наталија Младеновић; Ариље 2015. година;

Учешће у организацији концерата:

- Концерт хора „Иво Лола Рибар“ под називом „Вече шлагера и евергрин“ одржан у свечаној сали АКУД-а „Иво Лола Рибар“ у Београду, 2018. година;
- Концерт хора „Иво Лола Рибар“ под називом „Опело држим какво не виде небо јоште“ одржан у Великој дворани Коларчеве задужбине у Београду, 2018. година;
- Концерт камерних ансамбала под називом „Хуманитарни концерт за Луку“ одржан у сали Дома културе Студентски град у Београду, 2023. година.

#### **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Кандидат Душан Гроздановић је завршио основне и мастер академске студије Клавира на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду са просечном оценом 8,46 (ОАС) и 8,83 (МАС). Тренутно је запослен у СМШ „Јосип Славенски“ као наставник – корепетитор са пуним радним временом, а у ОМШ „Петар Коњовић“ са 30% радног времена. Пре садашњег запослења радио је као наставник клавира, наставник упоредног клавира и корепетитор са пуним радним временом у ОМШ „Петар Коњовић“ (септембар 2015. године – фебруар 2023. године). Кандидат Душан Гроздановић је кроз уредно приложену документацију евидентирао богат сараднички и пијанистички рад, као и познавање различите литературе, остваривши успехе како у клавирском дуу са Вуком Божиловићем („Воодоо“), ансамблу „Спектрум“, у сарадњи са различитим солистима (Владимир Вереш – бас тромбон, Ненад Нинковић – труба, Јован Савић – труба, Филип Ракић – тромбон, Јана Јаковљевић – виолина, Лариса Тершченко – виолина, Катарина Милошевић – флаута, Вишња Нинковић – кларинет, Лука Лопичић – хармоника, Алекса Јовановић – виолина, Јана Спасојевић – мецоспран, Сања Марић – флаута), тако и кроз педагошки рад у својству корепетитора на домаћим и међународним такмичењима, што потврђује захвалницама и похвалама за педагошки рад. Поред наступа у земљи и региону, остварио је наступе у Кини и Немачкој (Бајројт, Бранд, Берлин). Добитник је Награде „Оливера Ђурђевић“ за најзначајније резултате студената у области камерне музике у академској години 2016/2017 (клавирски дуо са Вуком Божиловићем). Најскорији успех у уметничком раду остварио је са дуо партнером Вуком Божиловићем на „Првом клавирском такмичењу у извођењу савремене српске музике“, одржаном у Београду 2023. године, освојиши награду – Лауреат.

Оцена аудиције: 8,67 (чланови комисије су оцену дали на основу целокупног утиска аудиције - изведбе три задате композиције, рада са студентима, реаговања на сугестије и читања с листа)

#### **X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):**

На конкурс за стручног сарадника – корепетитора на Катедри за дувачке инструменте се пријавио један кандидат: Душан Гроздановић. Кандидат је уредно попунио документацију и приложио материјалне доказе за сваку од референци коју је навео. Комисија је детаљно прегледала сву документацију и закључила да кандидат Душан Гроздановић испуњава законом предвиђене услове конкурса, као и да је стекао услове за приступ аудицији. На аудицији (05.06.2023. године у 14 часова) је кандидат извео композиције за тромбон и фагот (Г.Ф.Телеман: Соната за фагот у е молу, П. Хиндемит: Соната за фагот, С. Шулк: Соната за тромбон), те одржао кратку пробу са студентима. Кандидат Душан Гроздановић је показао висок ниво владања пијанистичким елементима (техничком спретношћу, контролом тона, умешном педализацијом, ритмичком прецизношћу). Демонстрирао је добре способности слушања солисте кроз солидну адаптацију карактерним, темповским и динамичким интенцијама солисте, што је резултирало већим делом убедљивом интерпретацијом и складно избалансираним звуком. Кандидат је у раду показао отворен приступ према студентима, са којима је за кратко време успоставио добру комуникацију. Читање с листа је изведено на високом нивоу.

#### **XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

На конкурс за стручног сарадника – корепетитора за област музичке уметности на одређено време 4 (четири) године, на Катедри за дувачке инструменте објављеног у публикацији „Послови” 29.03.2023. одлуком декана бр. 02-1/138 од 23.03.2023. године, пријавио се кандидат Душан Гроздановић. Детаљним увидом у приложу документацију, као и успешно положеном аудицијом, комисија у саставу: Невена Совтић, доцент на Академији уметности у Новом Саду, ужа област Клавир (Корепетиција) – председник, мр. Бранислав Аксин, редовни професор на Академији уметности у Новом Саду, ужа област Дувачки инструментни (Тромбон) и др. ум. Ненад Јанковић, доцент на Академији уметности у Новом Саду, ужа област Дувачки инструменти (Фагот), једногласно предлаже изборном већу департмана музичке уметности Академије уметности у Новом Саду да Душана Гроздановића изабере у звање стручни сарадник – корепетитор за област музичке уметности са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

#### **ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

1. Невена Совтић, доцент
2. мр. Бранислав Аксин, редовни професор
3. др. ум. Ненад Јанковић, доцент

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.