

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

-обавезна садржина-

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења  
**Одлука Декана Академије уметности у Новом Саду бр. 02-1/138 од 23.03.2023. год.**
2. Датум и место објављивања конкурса  
**29.03.2023. лист „Послови“**
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области  
**Виши или самостални стручни сарадник за област музичке уметности, уже област Копозиција, са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године или на неодређено време. Број извршилаца 1.**
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
  - др ум. Милан Алексић, ред.проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, уже област Теоријско уметнички музички предмети (изабран у звање 28.06.2021. год.) – председник комисије
  - мр Зоран Мулић, ред.проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, уже област Композиција (изабран у звање 16.07.2007. год.)
  - мр Мирослав Штаткић, ред.проф. Академије уметности Нови Сад у пензији, за област музичке уметности, уже област Композиција (изабран у звање 18.09.1997. год.)
5. Пријављени кандидати:
  - **Љубомир Николић**
  - **Никола Ветнић**
  - **Владимир Живановић**
  - **Ивана Говорчин**

**II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме: Љубомир, Вељко, Николић
2. Звање: дипломирани композитор - мастер
3. Датум и место рођења: 01. 07. 1976, Тузла
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: -
5. Година уписа и завршетка основних студија: 1995 - 2002
6. Студијска група, факултет и универзитет: Композиција, Академија уметности Нови Сад

7. Успех у студијама: 8,88
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Композиција 10, 9, 8, 9, 8  
Оркестрација 9, 9, 8
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: „Ратник“, за симфонијски оркестар, 8.
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће  
Енглески – чита, пише, говори – одлично,  
Немачки – чита – врло добро, пише, говори – добро
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
Композиција

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):  
Балетска школа у Новом Саду,  
Корепетитор од 2005. до 2015.  
Академија уметности Нови Сад,  
Стручни сарадник од 2015. до 2019.  
Виши стручни сарадник од 2019. до 2023.

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

1. Члан Удружења композитора Србије
2. Члан Удружења композитора Војводине

### V. НАСТАВНИ РАД

- a) **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
  1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)  
Академија уметности Нови Сад,  
Стручни сарадник од 2015. до 2019.  
Виши стручни сарадник од 2019. до 2023.
  2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): Композиција, Оркестрација, Увод у електроакустичку музику, Основи електроакустичке музике, Контрапункт, Хармонија и Аранжирање, Анализа савремене музике, Музички инструменти – Академија уметности у Новом Саду
  3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): 15

<p><b>b) Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</b></p>
<p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <p>Стручни сарадник од 2015. до 2019. Виши стручни сарадник од 2019. до 2023.</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</p> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> <p>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</p>
<p><b>c) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b></p>
<p>1. лауреат позивног конкурса за композиторе „Дани Јосифа Маринковића”, за песму „Тријумф Венере” (1997)</p> <p>2. награда Академије уметности за постигнут успех</p> <p>3. II награда за композицију „Magimborphonia” (у категорији – маримба) на „Српско Националном конкурс” (2009)</p> <p>4. II награда за композицију „Капи“ (у категорији – сет бубњева) на „Српском националном конкурс” (2009)</p> <p>5. IV место на међународном такмичењу композитора за гитару, WGC (2010)</p> <p>6. Композиција „Poly(chrome)“ (извођење Доелен ансамбла, Ротердам, Холандија) уврштена од стране Академије уметности у Новом Саду као високо достигнуће професора и сарадника.</p> <p>7. Мултимедијални перформанс ”ChoreoChroma“ (извођење у Луксембургу) уврштен од стране Академије уметности у Новом Саду као високо достигнуће професора и сарадника. уметности у Новом Саду.</p> <p>8. Концерт ”Пчелојављење”, као заједнички пројекат колега са сва три департмана Академије уметности (концерт Нови Сад-Стратфорд) уврштен као високо достигнуће професора и сарадника.</p>
<p><b>d) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</b></p>
<p><b>e) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b></p>
<p>Просечна оцена из анкете студената: 9,90</p>
<p><b>f) Остало</b></p>
<p><b>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</b></p> <p><b>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</b></p> <p>1. Стратешки правци развоја друштвених наука, култура и уметности Војводине до</p>

2020. године, Зборник радова – 2014. Војвођанска академија наука и уметности,  
2. Обзорја на Тиси, дани Јосифа Маринковића, Стеван Н. Давидовић, Марија Адамов, Дом  
културе општине Нови Бечеј, 2017.

**3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):**

1. извођење композиције “Gesang der Geisters über den Wassern“ 18. 07. 2015. у оквиру манифестације “Klassik in der Altstadt“ у Миндену (Немачка)

2. извођење композиције “Gesang der Geisters über den Wassern“ 19. 06. 2016. у оквиру манифестације “Gemeinschaft ist das Plus“ у Миндену (Немачка)

3. извођење композиције „Комад“ за флауту соло, у КЦС у Паризу, 18. 08. 2018.

4. ARСHE I II III – за флауту (2016)

Премијерно изведена у оквиру концерта флаутисткиње Марије Пилиповић у Љубљани 30. 05. 2016.

2. Бања Лука, 21. 12. 2016.

3. Трст (Италија), 21. 05. 2018.

5. Music by the composers from Serbia for two pianos, LP duo

Дигитално издање за продукцијску кућу “Phonopile” (2016) Take the rhythm

6. ARСHE I II III – за флауту, First flute meeting and festival, Загреб (Република Хрватска), 27. 04. – 28. 04. 2019.

7. Микрокосмос – макрокосмос – композиција за харфу (2011)

изведен II став – Српска игра

1. New York, USA (Carnegy Hall), 22. 05. 2014.

2. New York, USA (Православна црква), 24. 05. 2014.

3. Фиренца (Италија), 03. 07. 2014.

4. Хонг Конг, 09. 07. 2017.

**Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):**

1. нотно издање дела “Marimbophonia”, издавача “Ed. Musica Europea, Germany, 2009” у збирци “Serbian contemporary works for marimba and percussion”.

2. нотно издање дела „Drops” издавача „Ed. Musica Europea, Germany, 2009” у збирци “Serbian contemporary works for marimba and percussion”.

3. извођење гудачког квартета бр. 1. 2007. у Сомбору, у оквиру међународне радионице за композиторе – “South Oxford Six”.

4. извођење гудачког квартета бр. 1. 2007. у Новом Саду, у оквиру међународне радионице за композиторе – “South Oxford Six”.

5. извођење гудачког квартета бр. 2 „Страно тело”, на III међународној Трибини књижевности и музике одржане 2008. у Новом Саду, извео гудачки квартет “Season”.

6. извођење гудачког квартета бр. 2 „Страно тело”, на XVIII међународној Трибини композитора у Београду 16. 11. 2009. године (извео гудачки квартет „ТАЈЈ”).

7. извођење дела „Drops“ на XIX међународној трибини композитора у Београду (извео Иван Марјановић), 2010.

8. извођење сценског дела „Кад би дрвеће ходало” на интернационалном фестивалу „Радост Европе” одржаном 2010. године у Сава центру, Београд.
9. извођење композиције под називом “Marimbophonia” – за маримбу соло - премијерно изведена 2010. на концерту у Хартфорду, САД. Извођач: Shane Jones .
10. извођење гудачког квартета бр. 2 „Страно тело” у Риму, 2012. (извео гудачки квартет „ТАЈЈ“).
11. извођење композиције под називом „Sombor Quintet” - премијерно изведена 2010. у Сомбору (у оквиру четврте композиторске радионице “SOUTH OXFORD SIX”)
12. извођење композиције под називом „Сенке” – за два клавира (2010) - премијерно изведена 08. 06. 2012. (New York, Fire house space) извођачи: Miori Sugiyama, Michael Rose.
13. извођење композиције под називом „Балкански мотиви” – верзија за две хармонике – премијерно изведена 10. 11. 2013. на 22. Међународној Трибини композитора Извођачи: Петар Мирков, Небојша Аћимовић.
14. извођење композиције под називом „Бугарка” – верзија за оркестар харфи – премијерно изведена 22. 06. 2014. у Београду на XIII Међународном фестивалу харфе у Београду, Велика сала Коларчеве задужбине.
15. Emulations – за кларинет и хармонику (2017) - изведена на 28. Међународној Трибини композитора, СКЦ Београд, 05. 10. 2019.
16. “7 tapes” за два синтисајзера, ударалке и лупер (loop station) – 33 (тридесет и три) извођења :
  1. премијерно изведена у Варшави, 10. 05. 2014. у оквиру манифестације „miasto otwarte”
  2. Регенсбург (Немачка) 16. 08. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
  3. Вилсхофен (Немачка) 17. 08. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
  4. Пасау (Немачка) 19. 08. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
  5. Линц (Аустрија) 20. 08. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
  6. Мелк (Аустрија) 21. 08. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
  7. Кремс (Аустрија) 22. 08. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
  8. Беч (Аустрија) 23. 08. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
  9. Беч (Аустрија) 24. 08. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
  10. Братислава (Словачка) 25. 08. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
  11. Братислава (Словачка) 26. 08. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
  12. Ђор (Њујорк, Мађарска) 27. 08. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
  13. Ђор (Њујорк, Мађарска) 28. 08. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
  14. Комаром (Мађарска) 29. 08. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације

15. Комаром (Мађарска) 30. 08. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
16. Естергом (Esztergom, Словачка) 31. 08. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
17. Вишеград (Мађарска) 01. 09. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
18. Будимпешта (Мађарска) 02. 09. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
19. Будимпешта (Мађарска) 03. 09. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
20. Дунаварош (Мађарска) 04. 09. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
21. Дунаварош (Мађарска) 05. 09. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
22. Баја (Мађарска) 06. 09. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
23. Мохач (Мађарска) 07. 09. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
24. Вуковар (Хрватска) 08. 09. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
25. Нови Сад (Србија) 09. 09. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
26. Нови Сад (Србија) 10. 09. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
27. Београд (Србија) 11. 09. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
28. Смедерево (Србија) 12. 09. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
29. Видин (Румунија) 14. 09. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
30. Козлодуј (Бугарска) 15. 09. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
31. Лом (Бугарска) 16. 09. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
32. Свисхтов (Бугарска) 17. 09. 2014. на броду „Театар”, у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације
33. Русе (Бугарска) 17. 09. 2014. на броду „Театар” у оквиру мултимедијалне интерактивне инсталације

16. „ RIVE” – мултимедијални пројекат (2014) – 70 (седамдесет) извођења:

Премијерно изведена у Софији (Бугарска), 26. 07. 2014. у DDC студију

2. Нови Сад 02. 08. 2014. на броду „Театар”
3. Нови Сад 03. 08. 2014. на броду „Театар”
4. Регенсбург (Немачка) 16. 08. 2014. на броду „Театар”, 20.30
5. Регенсбург (Немачка) 16. 08. 2014. на броду „Театар”, 21.30
6. Вилсхофен (Немачка) 17. 08. 2014. на броду „Театар” 20.30
7. Вилсхофен (Немачка) 17. 08. 2014. на броду „Театар” 21.30
8. Вилсхофен (Немачка) 18. 08. 2014. на броду „Театар” 20.30
9. Вилсхофен (Немачка) 18. 08. 2014. на броду „Театар” 21.30
10. Пасау (Немачка) 19. 08. 2014. на броду „Театар” 20.30

11. Пасау (Немачка) 19. 08. 2014. на броду „Театар” 21.30
12. Линц (Аустрија) 20. 08. 2014. на броду „Театар” 20.30
13. Линц (Аустрија) 20. 08. 2014. на броду „Театар” 21.30
14. Мелк (Аустрија) 21. 08. 2014. на броду „Театар” 20.30
15. Мелк (Аустрија) 21. 08. 2014. на броду „Театар” 21.30
16. Кремс (Аустрија) 22. 08. 2014. на броду „Театар” 20.30
17. Кремс (Аустрија) 22. 08. 2014. на броду „Театар” 21.30
18. Беч (Аустрија) 23. 08. 2014. на броду „Театар” 20.30
19. Беч (Аустрија) 23. 08. 2014. на броду „Театар” 21.30
20. Беч (Аустрија) 24. 08. 2014. на броду „Театар” 20.30
21. Беч (Аустрија) 24. 08. 2014. на броду „Театар” 21.30
22. Братислава (Словачка) 25. 08. 2014. на броду „Театар” 20.30
23. Братислава (Словачка) 25. 08. 2014. на броду „Театар” 21.30
24. Братислава (Словачка) 26. 08. 2014. на броду „Театар” 20.30
25. Братислава (Словачка) 26. 08. 2014. на броду „Театар” 21.30
26. Ђор (Мађарска) 27. 08. 2014. на броду „Театар” 20.30
27. Ђор (Мађарска) 27. 08. 2014. на броду „Театар” 21.30
28. Ђор (Мађарска) 28. 08. 2014. на броду „Театар” 20.30
29. Ђор (Гуџ, Мађарска) 28. 08. 2014. на броду „Театар” 21.30
30. Комаром (Мађарска) 29. 08. 2014. на броду „Театар” 20.30
31. Комаром (Мађарска) 29. 08. 2014. на броду „Театар” 21.30
32. Комаром (Мађарска) 30. 08. 2014. на броду „Театар” 20.30
33. Комаром (Мађарска) 30. 08. 2014. на броду „Театар” 21.30
34. Естергом (Словачка) 31. 08. 2014. на броду „Театар” 20.30
35. Естергом (Словачка ) 31. 08. 2014. на броду „Театар” 21.30
36. Вишеград (Мађарска) 01. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
37. Вишеград (Мађарска) 01. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30
38. Будимпешта (Мађарска) 02. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
39. Будимпешта (Мађарска) 02. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30
40. Будимпешта (Мађарска) 03. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
41. Будимпешта (Мађарска) 03. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30
42. Дунаварош (Dunaujvaros, Мађарска) 04. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
43. Дунаварош (Мађарска) 04. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30
44. Дунаварош (Мађарска) 05. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
45. Дунаварош (Мађарска) 05. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30
46. Баја (Мађарска) 06. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
47. Баја (Мађарска) 06. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30
48. Мохач (Мађарска) 07. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
49. Мохач (Мађарска) 07. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30
50. Вуковар (Хрватска) 08. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
51. Вуковар (Хрватска) 08. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30
52. Нови Сад (Србија) 09. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
53. Нови Сад (Србија) 09. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30
54. Нови Сад (Србија) 10. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
55. Нови Сад (Србија) 10. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30
56. Нови Сад (Србија) 10. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
57. Београд (Србија) 11. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
58. Београд (Србија) 11. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30
59. Смедерево (Србија) 12.09.2014. на броду „Театар” 20.30
60. Смедерево (Србија) 12. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30

61. Видин (Румунија) 13. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
62. Видин (Румунија) 13. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30
63. Козлодуј (Бугарска) 14. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
64. Козлодуј (Бугарска) 14. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30
65. Лом (Бугарска) 15. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
66. Лом (Бугарска) 15. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30
67. Свисхтов (Бугарска) 16. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
68. Свисхтов (Бугарска) 16. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30
69. Русе (Бугарска) 17. 09. 2014. на броду „Театар” 20.30
70. Русе (Бугарска) 17. 09. 2014. на броду „Театар” 21.30

**5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:**

1. Мала прича – за флауту и клавир (1993)

Премијерно извођење Сомбор 1994. Свечана сала музичке школе

Остала извођења композиције:

2. Бечеј, 1994.

3. Нови Сад, манифестација „КОНЦЕРТ У ПОНОЋ”, 1994. Синагога

4. Нови Сад, изведена на концерту ауторских дела, 2001. сала ФТН

5. Нови Сад, изведена на ауторској вечери, 2008 год., Градска кућа,

6. Врбас 2008, Свечана сала музичке школе

2. Свита бр. 1 оп. 1 – за клавир (1994)

Премијерно извођење, 1994 год, Нови Сад, Свечана сала музичке школе

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, изведена на концерту ауторских дела, 2001. сала ФТН

3. Нови Сад изведена на ауторској вечери, 2008 год, Градска кућа,

4. Бечеј, изведена 2008. у оквиру концерта Градског хора Бечеј

5. Београд, изведена 2008 год. као перформанс (са глумицом Ликом ал Робей), СКЦ Београд

6. Краљево, изведена 2009 у оквиру солистичког концерта Сенке Недељковић, Градски музеј,

3. Свита бр. 2 оп. 1 – за клавир (1995).

Премијерно извођење, 2008. у Градској кући, Нови Сад

Остала извођења композиције:

2. Бечеј, 2008. у оквиру концерта Градског хора Бечеј

3. Краљево, изведена 2009. у оквиру солистичког концерта Сенке Недељковић, Градски музеј,

4. Тријумф Венере – соло песма за сопран и клавир (1995)

Премијерно извођење 1997. у Дому културе Нови Бечеј

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, 2001. на концерту ауторских композиција, сала ФТН -а

3. Нови Сад, изведена 2008. на ауторској вечери, Градска кућа,

5. Анђео мира – за мешовити хор (1995)

Премијерно извођење 1997. концерт студената композиције, у Новом Саду, Галерија



Матице Српске

2. изведена (тејп) 2008. на ауторској вечери, Градска кућа

6. Три комада за два клавира (1996)

Премијерно извођење, 2008. на ауторској вечери, Градска кућа, у Новом Саду

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, у оквиру интернационалне катедре за композицију, 2008. сала АУНС

7. Рајо тужна рајо – верзија за мешовити хор и дувачки квинтет (1996 - 2013)

Премијерно изведена 17.11.2014. на годишњем концерту Удружења композитора

Војводине, Синагога

8. Комад – за флауту соло (1997)

Премијерно изведен 1997. амфитеатар Филозофског факултета, у Новом Саду

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, 2010. на матурском концерту Весне Митар

3. Норфолк (Енглеска), 2010.

4. Нови Сад, изведена 2010 год. у оквиру јавног телевизијског снимања у студију М

5. Париз 18. 08. 2018. КЦС Париз

9. Гудачки квартет бр. 1 (1999)

Премијерно изведен 2007. Сомбор, Галерија „СТОЈКОВ”

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, 2007. Музеј Војводине, у оквиру

композиторске радионице „SOUTH OXFORD SIX”

3. Нови Сад, изведен на ауторској вечери, 2008. Градска кућа

10. Скулптуре – за два синтисајзера и електронику (1998)

Премијерно изведена 1998. у Галерији на СПЕНСУ, Нови Сад

11. Симфонија бр.1 – композиција за симфонијски оркестар (2007)

1. премијерно приказана (ЦД) на ауторској вечери, 2008. Градска кућа, Нови Сад

12. Гудачки квартет бр. 2 „Страно тело” (2008).

Премијерно изведен 2008. Сомбор, сала Жупаније

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, 2008. Музеј Петроварадинске тврђаве

3. Нови Сад, 2008. на III међународној Трибини књижевности и музике,

4. Београд, 2009. на Међународној Трибини композитора

5. Нови Сад, 21. 03. 2012. у оквиру концерта гудачког квартета ТАЈЈ

6. Рим (Италија) изведен 2012.

7. Нови Сад, изведена 19. 09. 2013. на промоцији ЦД издања „Песма духова над водама”

8. Нови Сад, 19. 10. 2014. Градска кућа, у оквиру промоције збирке гудачких квартета

младих композитора Војводине

9. Београд, 18. 10. 2018. сала музичке школе „Станковић”

9. Нови Сад, 24. 10. 2018, свечана сала Матице српске

13. Дуел – композиција за хармонику и контрабас (2008)

Премијерно изведена 2008. на ауторској вечери, 2008.

Градска кућа, Нови Сад

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, извођена у оквиру интернационалне катедре за композицију у Новом Саду 2008. сала АУ

3. Нови Сад, 2010. Четврти међународни фестивал прозе „ПРОЗАФЕСТ“

4. Нови Сад, 2010. у оквиру „А фест“ фестивала

5. Нови Сад, изведена 01. 12. 2013. концерт младих композитора Војводине, Градска кућа

6. Сремска Митровица, 26. 03. 2014. Музеј Срема

7. Ниш, изведена 13. 06. 2016. у оквиру 7. Међународног фестивала „Constantinus“

14. Marimbophonia – композиција за маримбу соло (2008)

Премијерно изведена 2010. на концерту у Хартфорду, САД,

15. Капи – композиција за сет бубњева (2008)

Премијерно изведена у оквиру 19. Међународне Трибине композитора у Београду, 21. 11. 2010.

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, 21. 06. 2011. у оквиру концерта ансамбла удараљки Академије уметности

16. Skatch no. 2 – spinning like fouete – за виолу соло 2008.

Премијерно изведен у оквиру радионице „SOUTH OXFORD SIX“

17. Skatch no. 3 - Гајде оро – за гудачки квартет (2008)

Премијерно изведен у оквиру радионице „SOUTH OXFORD SIX“

18. Игра – композиција за тапан, тарабуку и перкусије (2009)

Премијерно изведена 2009. на концерту Балетске школе,

Позориште младих, Нови Сад

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, 2009. на манифестацији „Отворена врата“,

19. Време – композиција за глас, виолину, хармонику и тарабуку (2009)

Премијерно изведена 2009. год, јавни час ученика IV разред Балетске школе Нови Сад, Велика сала Балетске школе

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, 2009. на концерту Балетске школе,

20. Сфумато – композиција за клавир (2009)

Премијерно изведена 2009. на манифестацији „Антићеви дани“ Галерија „Радошевић“, Петроварадинска тврђава

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, изведена 2010. у оквиру јавног телевизијског снимања у студију М у Новом Саду

3. Нови Сад, 04. 02. 2011. у оквиру меморијалног концерта у част уваженог педагога

21. Војводина – перформанс за глумца, баритон, клавир и прим (2009)

Премијерно изведена 2009. на манифестацији „Антићеви дани“

Галерија „Радошевић“, Петроварадинска тврђава

Остала извођења композиције:

2. Трибина младих КЦНС, Нови Сад, 14. 03. 2019.

22. Lullaby - скица за вибрафон и ударалјке (2009)

Премијерно изведена у оквиру кореографије „La Strada”, 27. 02. 2012. у оквиру годишњег концерта Балетске школе у Новом Саду (ЦД)

2. Нови Сад, у оквиру концерта одсека за савремену игру, 30. 04. 2012. у Позоришту младих у Новом Саду (ЦД)

23. K466 – композиција за виолончело, друм-сет, тарабуку и конге (2009)

Премијерно изведена у СНП у Новом Саду, 22. 03. 2010.

Остала извођења композиције:

2. Панчево, изведена 2010. на Републичком такмичењу Балетских школа Србије

3. Нови Сад, изведена 2010. на Годишњем концерту одсека за савремену игру Балетске школе у Новом Саду

4. Нови Сад, изведена 2010. на годишњем концерту Балетске школе у Новом Саду

5. Суботица, 2010. на концерту Основне Балетске школе

6. Нови Сад, 2010. у оквиру „А фест“-а,

24. Песма духова над водама – композиција за сопран и хармонику (2010)

Премијерно изведена 2010. на IV међународном фестивалу прозе „ПРОЗАФЕСТ“ у Новом Саду

Остала извођења композиције:

2. изведена 18. 07. 2015. у оквиру манифестације „Klassik in der Altstadt“, Минден, Немачка

3. изведена 19. 06. 2016. у оквиру манифестације „Gemeinschaft ist das Plus“ у Миндену (Немачка)

4. изведена у оквиру манифестације „Павиљон музике“, 21. 09. 2017. године

25. Sombor Quintet – композиција за флауту, кларинет, ударалјке, виолину и виолончело

(2010). Премијерно изведена 2010. у Сомбору (у оквиру четврте композиторске радионице “SOUTH OXFORD SIX“),

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, 2010.

26. Metamorphoses – кратки комад за рецитатора, флауту, кларинет, ударалјке, виолину и

виолончело (2010). Премијерно изведена 2010. на композиторској радионици „SOUTH OXFORD SIX” у Сомбору.

27. Ми, ви, они – сценска музика за савремени плес (2010). Премијерно изведена 11. 12.

2010. у Позоришту Младих у оквиру Концерта ученика одсека за савремену игру Балетске школе у Новом Саду

30. Сенке – за два клавира (2010). Премијерно изведена 08. 06. 2012. New York, Fire house space

31. Хибернације – композиција за кларинет, клавир и виолончело (2010)

Премијерно изведена 2010. на ФМУ у Београду

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, 2010. у оквиру јавног телевизијског снимања у студију М,

3. Сента, 05. 05. 2011. у Градској концертној сали,

4. Београд, Међународна трибина композитора, 06. 10. 2016.

32. Једна глава Шекспирове библије – композиција за наратора и харфу (2011)  
Текст: Лаза Костић. премијерно изведена 2011. у Сомборском позоришту у оквиру промоције компакт диск издања соло песама на стихове Лазе Костића  
Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, 2012. у Музеју савремене уметности у Новом Саду у оквиру изложбе под називом „1+1 : Живот и љубав”

3. Сомбор, 26. 02. 2013. у оквиру промоције збирке соло песама савремених војвођанских композитора на стихове Лазе Костића

4. Нови Сад, 22. 04. 2016. Градска кућа, Свечана академија Костићу и Шекспиру у спомен

5. Једна глава Шекспирове библије – за две харфе, гудаче и ударалке, Културни центар у Зрењанину, 11. 03. 2017.

6. Једна глава Шекспирове библије – за две харфе, гудаче и ударалке, Градска кућа у Новом Саду, 12. 03. 2017.

33. Муза – композиција за гитару соло (2011). Премијерно изведена 06. 11. 2012 на 21. Међународној Трибини композитора у Београду

Остала извођења композиције:

2. Зрењанин, 2012. у Зрењанину на концерту уметника Милоша Јањића

34. Код Мехмед пашиног шадрвана – соло песма за мецосопран и клавир (2011)  
композиција посвећена Пери Зупцу

Премијерно изведена 2012. у Галерији ИТД „Радошевић”, Петроварадин

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад у Студију М, 30. 05. 2012. поводом 50 година уметничког рада књижевника Пере Зупца

35. Кад би дрвеће ходало – сценска музика за солисту, хор, тамбурашки оркестар, кавал, хармонику и рок бенд (2011), текст : Пера Зубац

Премијерно изведена 05. 10. 2011. у Београду, Сава центар, у оквиру међународног фестивала „Радост Европе”

Кад би дрвеће ходало – верзија за хор и клавир

Премијерно изведена 2011. у Синагоги, Нови Сад,

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, 05. 04. 2012. на концерту хора “Бајићеви славуји”

3. Нови Сад, 2012. у Извршном већу Војводине у Новом Саду

Извођачи: Хор СМШ „Исидор Бајић”

4. Бон (Немачка) изведена 12. 07. 2013.

Извођачи: Хор СМШ “Исидор Бајић”

36. Микрокосмос – макрокосмос – композиција за харфу (2011)

Премијерно изведен II став – Српска игра (проширена верзија за оркестар харфи), 22. 06. 2014. у Београду на XIII Међународном фестивалу харфе у Београду, Коларац

Остала извођења композиције:

2. New York, USA (Православна црква), 24. 05. 2014.

3. New York, USA (Carnegy Hall), 22. 05. 2014.

4. Фиренца (Италија), 03. 07. 2014.

5. Хонг Конг, 09. 07. 2017.

Микрокосмос – макрокосмос – верзија за чембало

37. Три фолклорне игре – за контрабас соло (2012)

Премијерно изведена 2013. на испиту мастер студија Милана Миланова, Нови Сад,  
Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, 19. 09. 2013. на промоцији компакт диск издања „Песма духова над водама”

3. Нови Сад, 16. 11. 2013. на „А – фесту”, фестивалу студената департмана музичке уметности,

4. Нови Сад, 15. 04. 2014. на прослави 40. годишњице Академије уметности

38. Кристали – композиција за гудачки оркестар (2012)

Премијерно изведена 16. 11. 2012. у Новом Саду, Синагога

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, Синагога, 19. 11. 2015. Годишњи концерт Удружења композитора Војводине

3. Нови Сад, Градска кућа, 09. 12. 2018. Савремени војвођански композитори

39. Невидљиво огледало – савремена балетска представа (више аутора) (2012)

Премијерно изведена у КЦНС, 2013. године као ауторски пројекат одсека за савремену игру Балетске школе

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, 09. 04. 2013. на свечаном концерту Балетске школе поводом 65 година постојања установе, СНП.

40. Оркански висови – соло песма на стихове Пере Зупца за наратора, мецосопран, хармонику, тапан и електронику (2012)

Премијерно изведена 30. 05. 2012. у Студију М, у Новом Саду, приликом прославе 50 година уметничког рада књижевника Пере Зупца

Остала извођења композиције:

2. Нови Сад, изведена на циклусу „Матурски концерти” хармоникаша Богдана Лакетића

3. Нови Сад, 19. 09. 2013. на промоцији компакт диск издања „Песма духова над водама”

41. Бугарка – композиција за две маримбе (2013)

Премијерно изведена 19. 07. 2013. у Новом Саду на КомпАРТ радионици

Бугарка – верзија за оркестар харфи

Премијерно изведена 22. 06. 2014. у Београду на XIII Међународном фестивалу харфе у Београду, Велика сала Коларчеве задужбине,

Бугарка – верзија за гудачки оркестар

Остала извођења композиције:

2. Београд, Велика сала Коларчеве задужбине, 17. 03. 2016.

3. Нови Сад, Синагога, 26. 11. 2018. Годишњи концерт Удружења композитора

4. Београд, 07. 04. 2019. Републичко такмичење ученика Музичких и балетских школа Србије.

42. Балкански мотиви – верзија за две хармонике (2013)

Премијерно изведена 10. 11. 2013. на 22. Међународној Трибини

композитора у Београду

Остала извођења композиције:

2. изведена на међународном такмичењу „Даворин Јенко” у Београду 2015.

3. Бачка Паланка, 10. 12. 2015. ШОМО „Стеван Христић”

4. изведена на 12. интернационалном фестивалу младих акордеониста „Звездане стазе”, 09. 05. 2015.

5. изведена у Сомбору на концерту хармоникашког дуа „ONE DUO”

6. изведена на концерту хармоникашког дуа „ONE DUO”, у Новом Саду, 15. 04. 2016. Свечана сала МШ „Исидор Бајић”

43. Tesla’s visions – за блок флауту, флауту, кларинет, трубу, харфу, хармонику и траку (2013) премијерно изведена 12. 12. 2013. у Новом Саду, Студио М. Извођачи: Ансамбл „СТУДИО 6”

44. RIVE – за мали симфонијски оркестар (2014)

Премијерно изведена 09. 11. 2014. у Новом Саду, СНП

Остала извођења композиције:

2. Суботица, 11. 11. 2014. Градска кућа,

3. Београд, 12. 11. 2014. у СКЦ Нови Сад.

45. Моба – електроакустичка композиција за хармонику, гајде, перкусије, траку и процесоре звука (2015)

Премијерно изведена 07. 08. 2015. у Сомбору

2. Нови Сад, 08. 08. 2015. Брод „Театар”

3. Нови Сад, V Светски бијенале студентске фотографије

46. Soul divinity – за камерни ансамбл, плесача, траку и процесоре звука (2015)

Премијерно изведена 19. 11. 2015. у Новом Саду (Quarter)

47. Differences – перформанс за харфу, играча, перкусије, синтисајзер и траку (2016)

Премијерно изведена 2016. театар „Брод”,

Остала извођења композиције:

2. Интернационална конференција СГП 2016, 26. 05. 2016.

48. Differences II – композиција за харфу, озвучено виолончело и траку

Премијерно изведена у оквиру концерта трија „Differences”, 27. 08. 2016. у Новом Саду

49. Vocalise – за харфу, виолончело и траку (2016)

Премијерно изведена у оквиру концерта трија „Differences”, 27. 08. 2016. у Новом Саду

50. Talking about orient – за харфу (2016)

Премијерно изведена у оквиру концерта трија „Differences”, 27. 08. 2016. у Новом Саду

51. Arche I II III – за флауту (2016)

Премијерно изведена у оквиру концерта флаутисткиње Марије Пилиповић у Љубљани 30. 05. 2016.

Остала извођења композиције:

2. Бања Лука, 21. 12. 2016.

3. Нови Сад, 2016.

4. Суботица, 2016.

5. Трст (Италија), 21. 05. 2018.
6. Загреб, First flute meeting and festival, 27. 04. – 28. 04. 2019.
7. Нови Сад, Серијал концерата камерне музике, Културни центар Војводине „Милош Црњански”, 18. 11. 2021.
8. Сремска Митровица, Галерија Лазар Возаревић, Звуком флауте и клавира кроз домаће музичко стваралаштво, 12. 12. 2022.
9. Нови Сад, Градска кућа, Звуком флауте и клавира кроз домаће музичко стваралаштво, 21. 12. 2022.
  
52. Zero Absolute – за кларинет и клавир (2016)  
Премијерно изведена у оквиру интернационалног сусрета композитора КомпАрт 06, 26. 08. 2018. у Новом Саду
  
53. Свита – за квартет харфи (2016)  
Премијерно изведена у оквиру концерта Београдског квартета харфи, 16. 09. 2016. Београд
  
54. Супрасегменти – за три клавира (2017)  
Премијерно изведена 08. 09. 2017. у Синагоги (Нови Сад), у оквиру интернационалног фестивала ”Piano city“
  
55. Sound roots – за харфу, каосилатор, играча и траку  
Премијерно изведена 29. 12. 2017. у Војвођанском музеју (Нови Сад)
  
56. Musica Assoluta – за симфонијски оркестар  
Премијерно изведена на интернационалном фестивалу НОМУС,  
20. 04. 2017. Извођачи: Војвођански симфонијски оркестар, диригент: Бојан Суђић
  
57. Emulations – за кларинет и хармонику (2017)  
Премијерно изведена 26. 05. 2018. у Новом Саду у оквиру интернационалног фестивала „Еуфонија“  
Остала извођења композиције:  
2. Трибина композитора, СКЦ Београд, 05. 10. 2019.
  
59. Манасија – соло песма за баритон и клавир (2014)  
Премијерно изведена 08. 09. 2018. у Новом Саду
  
60. Два јарца – за баритон и клавир (2015)  
Премијерно изведена у Новом Саду, на матурском концерту баритона Огњена Миливојше  
Остала извођења композиције:  
2. Нови Сад, 30. 05. 2018. изведена на „Концерту добитника стипендије Меланије Бугариновић”  
3. Нови Сад, 06. 06. 2018. изведена на матурском концерту Милана Перишића
  
61. Јутарња песма пчела – за сопран, гудачки трио и клавир (2018)  
1. премијерно изведена 01. 07. 2018. у Београду (директан пренос путем „TeslaTv.talk” у Филаделфији (САД)
  
- Јутарња песма пчела – верзија за сопран, мецосопран и клавир  
1. изведена 19. 09. 2018. на 53. Мокрањчевим данима у Неготину

2. изведена 28. 10. 2018. у Сомбору, поводом прославе Нашем Сомбору, малом а великом
  3. изведена 10. 02. 2019. у Новом Саду, поводом прославе Света три јерарха – рођендана Лазе Костића и славе фондације
  4. изведена 07. 05. 2019. свечана сала музеја пчеларства Живановић, Сремски Карловци
  5. изведена 18. 05. 2021. у Новом Саду, концерт ПЧЕЛОЈАВЉЕЊЕ, Матица српска
62. Superfluidity – за перкусије и саксофон, изведена на Академији уметности у Новом Саду, Мултимедијални центар, 24. 11. 2018.
62. Take the Rhythm, изведена на серијалу камерне музике, Завод за културу Војводине, 05. 12. 2018.
63. Лице твоје – за сопран и клавир, изведена на Обзорју на Тиси, 22. 05. 2019.
64. Текла вода кроз калину – за баритон и клавир, изведена на Обзорју на Тиси, 27. 05. 2021.
65. Projections – за барокни ансамбл, Свилара, Нови Сад, 17. 11. 2019.
66. Од записаног – за две флауте и клавир, концерт ансамбла „Флутете”,  
Остала извођења композиције:
2. Културни центар Војводине „Милош Црњански”, Нови Сад, 27. 09. 2022.
  3. Културни центар Војводине „Милош Црњански”, Суботица, 28. 09. 2022.
  4. Дани флауте, Бања Лука, 04. 11. 2022. – 06. 11. 2022.
  5. Међународна галерија портрета Тузла, 22. 10. 2022.
65. Pres(s) Schaeffer – за звучне објекте, перкусије, препарирани клавир и електронику, 12. 12. 2022. Културни центар Војводине „Милош Црњански”  
Остала извођења композиције:
2. изведена на обележавању 50 година студија Радио Београда, 13. 12. 2022.
66. Synthi100gi – за звучне објекте, перкусије, препарирани клавир и електронику, 12. 12. 2022. Културни центар Војводине „Милош Црњански”  
Остала извођења композиције:
2. изведена на обележавању 50 година студија Радио Београда, 13. 12. 2022.
67. No name – за звучне објекте, перкусије, препарирани клавир и електронику, 12. 12. 2022. Културни центар Војводине „Милош Црњански”  
Остала извођења композиције:
2. изведена на обележавању 50 година студија Радио Београда, 13. 12. 2022.
68. Bees or Not to Be – мини опера  
Премијерно изведена 16. 02. 2022. у Еђшегу, Нови Сад  
Остала извођења композиције:
2. изведена у оквиру програма Лаза Костић – Вилијем Шекспир, Медоносни укрштај, у Свечаној сали Матице Српске, са директним стримингом у Шекспиров институт у Стратфорду (Велика Британија), 17. 12. 2022.
- Остала извођења композиције:
2. изведена у оквиру прославе 50 година Удружења композитора Војводине, амфитеатар



Музичке школе „Исидор Бајић”, Нови Сад, 15. 12. 2022.

69. Луча микрокозма – за саксофон, хармонику и виолончело, изведена у СНП, Нови Сад у оквиру програма Еуфонија 19. 05. 2021.

70. Poly(chrome) – за камерни ансамбл и аналогну пројекцију, изведена у Ротердаму (Холандија) 18. 11. 2022.

Остала извођења композиције:

Изведена укупно седам (7) пута 18. 11. 2022. и 19. 11. 2022. у Ротердаму у оквиру ХБС фестивала, Ротердам

71. Schleicher’s Tale – за глас и камерни ансамбл, писана као нарудбина ЕУ пројекта “In Search of Our Musical Roots”, изведена у Подгорици (Црна гора) 19. 11. 2022.

Остала извођења композиције:

2. изведена у Тирани (Албанија) 20. 11. 2022.

3. изведена у Бања Луци (БиХ) 22. 11. 2022.

72. Gampsocleis glabra – Max/MSP multichannel prerecorded audio, електроакустичка композиција, реализована у оквиру интернационалног пројекта TREE BARK RECIPE, MY GARDEN WITHOUT ME, <http://www.treebarkrecipes.com/>

#### **Компакт диск издања:**

1. „Портрет композитора”, компакт диск издање, Радио НС и КЦ Нови Сад (2008)

2. Foreign body, ретроспектива дела (издање Матице Српске Нови Сад, 2009)  
ISBN 978-86-87419-02-5

3. Песма духова над водама, ауторски албум у издању СКЦ Нови Сад (2012)  
ISBN 978-86-6285-001-0

4. Међу јавом и међ сном, компакт диск (више аутора), КЦ Сомбор (2010)  
ISBN 978-86-87823-07-5

- Једна глава Шекспирове библије (за наратора и харфу)

5. Савремена композиција у Војводини бр. 1. компакт диск, више аутора, (2012)  
ISBN 978-86.85083-60

- Кристали (за гудачки оркестар)

6. Савремена композиција у Војводини бр. 2. компакт диск, више аутора, (2013)  
ISBN 978-86.85083-76-1

- Tesla's visions– за блок флауту, флауту, кларинет, трубу, харфу, хармонику и електонику (2013)

7. Journey to the Beginnings, компакт диск, (2019) ISBN 978-86-917349-2-3

#### **Нотна издања:**

1. Приређивач збирке „Савремене композиције војвођанских композитора на стихове Лазе Костића” (издавач нотне збирке КЦ „Лаза Костић” Сомбор, 2011)  
ISBN 978-86-87823-13-6

2. Нотна збирка „String quartets”, издање „Удружења композитора Војводине”, 2014  
ISMN 970-0-802032-01-9

- Гудачки квартет бр. 2 „Страно тело“

3. Савремена српска музика за хармонику, издање - TEMPUS, Универзитет у Крагујевцу,

Филолошко уметнички факултет

- Балкански мотиви за две хармонике

4. Збирка савремених композitora за гитару, издање - „Асоцијација гитариста Војводине”

- Муза – за гитару соло

5. Музика композитора из Србије за два клавира, издање „Народна библиотека Србије” (2016)

- Take the rhythm

6. Љубомир Николић – СИМФОНИЈСКА МУЗИКА

- нотно издање композиције за симфонијски оркестар „Ратник“, издавач нотне збирке „Библиотека Матице српске“, Нови Сад  
ISMN 979-0-802032-05-7

7. Љубомир Николић – СИМФОНИЈСКА МУЗИКА

- нотно издање композиције за симфонијски оркестар „Симфонија бр.1” издавач нотне збирке „Библиотека Матице српске”, Нови Сад  
ISMN 979-0-802032-05-7

8. Љубомир Николић – СИМФОНИЈСКА МУЗИКА

- нотно издање композиције за симфонијски оркестар „RIVE” издавач нотне збирке „Библиотека Матице српске“, Нови Сад  
ISMN 979-0-802032-05-7

9. ПЧЕЛОЈАВЉЕЊЕ У МУЗИЦИ, циклус песама о пчели

- ното издање соло песме – ЈУТАРЊА ПЕСМА ПЧЕЛА  
издавач нотне збирке „Библиотека Матице српске“, Нови Сад  
ISMN-979-0-9014298-0-2

10. ПЧЕЛОЈАВЉЕЊЕ У МУЗИЦИ, циклус песама о пчели

- ното издање соло песме – ХАИКУ О ПЧЕЛИ  
издавач нотне збирке „Библиотека Матице српске“, Нови Сад  
ISMN-979-0-9014298-0-2

11. ПЧЕЛОЈАВЉЕЊЕ У МУЗИЦИ, циклус песама о пчели

- ното издање соло песме – МЕСЕЧЕВЕ СВАДБЕ  
издавач нотне збирке „Библиотека Матице српске“, Нови Сад  
ISMN-979-0-9014298-0-2

12. ПЧЕЛОЈАВЉЕЊЕ У МУЗИЦИ, циклус песама о пчели

- ното издање мини опере – Bees or Not to Be  
издавач нотне збирке „Библиотека Матице српске“, Нови Сад  
ISMN-979-0-9014298-0-2

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

9. Индекс компетентности:

## VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

1. Учесник пројекта “RIVE” финансираног од стране фонда за културу Европске Уније 2014. <https://www.riversofeuropa.org/participants>

2. Учесник пројекта “Anno”, у сарадњи са аустријском компанијом Silk Fluegge 2017. (Аустрија, Линц)

3. Учесник-композитор пројекта Креативне Европе “Journey to the Beginnings”, у сарадњи са партнерима из Мађарске, Румуније, Хрватске, Србије и Велике Британије,

2018.

4. Учесник-композитор пројекта Креативне Европе “Someone from Home”, у сарадњи са партнерима из Аустрије, Румуније, Бугарске и Србије, 2018.
5. Учесник пројекта Креативне Европе “Assimilate”, у сарадњи са партнерима из Мађарске, Чешке Републике, Француске и Србије, 2020-2022
6. Учесник-композитор пројекта MUSE.ar, реализацијом у шест (6) европских земаља, који укључује имплементацију нових технологија проширене и аугментираних реалности (AR/VR) и имплементације аудио сегмента за потребе музејских поставки кроз иновативан дигитални наратив (потврда о учешћу у прилогу), 2021 - 2022
7. Учесник-композитор, саунд артист и музички извођач интернационалног мултимедијалног пројекта “Choreochroma”, (Луксембург), 03. 10. 2021. претпремијера, сарадња са луксембуршким колективом за плес ЛУКОДА (Lucoda), видео уметником Пол Шумахером (Paul Schumacher) и награђиваном визуалном уметницом и сликарком Шантал Маке (Chantal Maquet)
8. Учесник истраживачког пројекта Академије уметности у Новом Саду "Инструментално-невербално позориште, настанак и форме", који је подржао Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност, бр. пројекта: 142-451-2191/2021-02, 21. 05. 2021.
9. Учесник-композитор, саунд артист и музички извођач интернационалног мултимедијалног пројекта “Choreochroma”, (Луксембург) 22. 07. 2022. и 23. 07. 2022. Сарадња са луксембуршким колективом за плес ЛУКОДА (Lucoda), видео уметником Пол Шумахером (Paul Schumacher) и награђиваном визуалном уметницом и сликарком Шантал Маке (Chantal Maquet)
10. Презентација интернационалног пројекта ”Choreochroma”, у Новом Саду, Трг Галерија, 24. 09. 2022. перформанс
11. Презентација интернационалног пројекта ”Choreochroma”, Ротердам, 19. 11. 2022. сарадња са визуалним уметником Гуидом Бошуом (Guido Bosua) из Ротердама.
12. Учесник-композитор, у националном пројекту МЕТАХУМАН представљеном ЕХРО 2020. и у Народном музеју у Београду, 2022. уз подршку највеће националне платформе „Србија ствара”
13. Археологија звука – звук наслеђа у савременој уметности, рад објављен у „Часопису српског друштва за музичку теројију”  
<https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/02-Ljubomir-Nikolic-.pdf>

#### **Предавања, трибине и радионице :**

1. Предавање „Сусрет с композитором” одржао је 21. 03. 2016. у СМШ „Петар Коњовић” у Сомбору.
2. Радионица са учесницима Трећег републичког такмичења тонских снимака ученика средњих школа, одржана 05. 06. 2016. на Академији уметности, Нови Сад. (Линк : <http://tsts.artmreza.com/galerija.html>)
3. Учесник трибине „Реч као надахнуће”, 12. 12. 2016. у организацији Завода за културу Војводине.
4. Учесник трибине „Уметничко дело пред публиком”, 20. 12. 2016. у организацији Завода за културу Војводине.
5. Учесник трибине „Уметност у медијима”, 26. 12. 2016. у организацији Завода за културу Војводине.
6. Предавање „Генеза композиторског процеса кроз призму електроакустичке музике” одржао је 17. 03. 2017. у СМШ „Исидор Бајић” у Новом Саду.
7. Учесник - предавач на Институту за праисторију и историјску археологију у Бечу

- (Аустрија) са темом “Heritage sound in contemporary art”, 10. 01. 2019.
8. Учесник-предавач Интернационалне конференције археологије и туризма у Загребу (Република Хрватска) у оквиру ЕУ пројекта ”Journey to the Beginnings” са темом “Heritage sound in contemporary art”, 06. 05. 2019. – 10. 05. 2019.
9. Предавање и радионица „Аналоги синтисајзери” одржано на Академији уметности у Новом Саду у оквиру 6. Такмичења средњошколских тонских снимака, 19. 05. 2019.
10. Учесник-ментор Развојног програма савременог плеса „Сазвежђа” у сарадњи са Новосадском секцијом Међународног савета за игру ЦИД-УНЕСКО, циклус предавања „Звук на сцени”:  
I звук на сцени, 20. 08. 2021.  
II радионица ритма (ритам у музици и савременој игри), 21. 08. 2021.
11. Учесник-ментор Развојног програма савременог плеса „Сазвежђа” у сарадњи са Новосадском секцијом Међународног савета за игру ЦИД-УНЕСКО, циклус предавања „Звук на сцени”:  
III употреба нових технологија у музици, 22. 08. 2021.
12. Промоција компакт диск издања „Путовање до почетака”, 31. 10. 2021. Свилара, Нови Сад
13. Учесник – предавач међународног пројекта Вучедол (Мађарска – Хрватска) са темом “Primordial Sound in Contemporary Art”, радионица, концерт и презентација, Будимпешта, Мађарска, Europa Pont, 18. 03. 2022.
14. Предавање „Археологија звука – савремени звук наслеђа”, Народни музеј, Београд, 09. 06. 2022.
15. Предавање „Археологија звука – савремени звук наслеђа”, Музеј Војводине, Нови Сад, 06. 10. 2022.
16. Предавање “Pres(s) Schaeffer”, употреба графичке нотације и електроакустичког медија по узору на пољског авангардног композитора Бохуслава Шефера, Академија уметности, предавачи: Елија Морети и Љубомир Николић, 12. 12. 2022

## **VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

1. лауреат позивног конкурса за композиторе „Дани Јосифа Маринковића“, за песму „Тријумф Венере“ (1997)
2. награда Академије уметности за постигнут успех
3. II награда за композицију „Marimbophonía“ (у категорији – маримба) на „Српско Националном конкурс“ (2009)
4. II награда за композицију „Капи“ (у категорији – сет бубњева) на „Српском националном конкурс“ (2009)
5. IV место на међународном такмичењу композитора за гитару, WGC (2010)

## **VIII. ОСТАЛО**

Подручје сценске музике:

1. Сарадња са ”Derida dance center”, компанијом за савремени плес из Софије (Бугарска) на сценском делу ”RIVE”,
2. Учешће и рад на компоновању музике у оквиру мултимедијалног пројекта „7 tracks“ сарадња са реномираним кореографом (Jivko Jeliazkov) из Софије.
3. „Време”, кореографа Снежане Ађански, аутор учествује као извођач на хармоници, изведене 2009. године у Позоришту младих у Новом Саду
4. „СА-ДА”, кореографа Снежана Ађански, рад на

- аранжману (учествује такође као музички извођач).
5. "K466", кореографа Бориса Ладичорбића, аутор учествује као музички извођач.
  6. „Игра”, кореографа, аутор учествује као музички извођач изведена 2009. године у Позоришту младих у Новом Саду.
  7. „Кад би дрвеће ходало”, међународни фестивал РАДОСТ ЕВРОПЕ, Београд, Сава центар, кореографа Снежане Ађански, аутор учествује као аранжер, композитор и инструменталиста.
  8. „Mi, vi, oni”, кореографа Снежане Ађански, изведена 2010. године у Позоришту младих у Новом Саду.
  9. “Journey to the Beginnings”, театарска авантуристичка игра са употребом AR/VR технологија, у сарадњи са ИТ компанијом НОВЕНА (Загреб, Хрватска), изведена 24. 10. – 26. 10. 2018. предпремијера, Сазаломбата, Мађарска
  10. “In our dream”, интерактивни перформанс, сарадња са награђиваном аустријском уметницом Кристином Фелдхамер (Kristina Feldhammer, <https://www.kristinafeldhammer.com/>), учествује као перформер, саунд дизајнер и композитор, 18. 10. 2021. УПАД фестивал, СКЦ, Нови Сад
  11. „У тишини позорнице”, позоришна представа, композитор, дизајнер звука и музички извођач, сала КЦНС, Нови Сад, 17. 12. 2018.
  12. „У тишини позорнице”, позоришна представа, композитор, дизајнер звука и музички извођач, позоришна представа, Дом културе, Ириг, 25. 05. 2019.
  13. „У тишини позорнице” позоришна представа, композитор, дизајнер звука и музички извођач, Екологички центар „Радуловачки”, Карловци, 26. 05. 2019.
  14. „Кабаре бећари”, позоришна представа, композитор, дизајнер звука и музички извођач, СНП, Камерна сцена, Нови Сад, 17. 12. 2019.
  15. “Journey to the Beginnings”, театарска авантуристичка игра са употребом AR/VR технологија, у сарадњи са ИТ компанијом НОВЕНА (Загреб, Хрватска), изведена 24. 05. – 25. 05. 2019. Сазаломбата, Мађарска
  16. “Journey to the Beginnings”, театарска авантуристичка игра са употребом AR/VR технологије, у сарадњи са ИТ компанијом НОВЕНА (Загреб, Хрватска), изведена 22. 06. 2019. Лепенски вир, Србија
  17. “Journey to the Beginnings”, театарска авантуристичка игра са употребом AR/VR технологије, у сарадњи са ИТ компанијом НОВЕНА (Загреб, Хрватска), изведена 27. 06. 2019. Музеј гвоздених врата, Румунија
  18. “Journey to the Beginnings”, театарска авантуристичка игра са употребом AR/VR технологије, у сарадњи са ИТ компанијом НОВЕНА (Загреб, Хрватска), изведена 27. 06. 2019 Вучедол фестивал, Вуковар, Хрватска
  19. „Баден – Баденска лекција о сагласности”, режија: Андреја Каргачин, Народно позориште, Београд, Сцена „Раша Плаовић”, 28. 6. 2021.
  20. „Љубинко и Десанка”, позоришна представа, СНП, Камерна сцена, Нови Сад, 25. 09. 2021.
  21. “Assimilate”, перформер, композитор и уметнички директор (artistic leader) интернационалног пројекта-перформанса (пројекат Креативне Европе, BeSpectActive, <https://www.bespectactive.eu/>), Нови Сад 22. 03. 2022. и 23. 03. 2022.
  22. “Assimilate”, перформер, композитор и уметнички директор (artistic leader) интернационалног пројекта-перформанса, (ЕУ пројекат-BeSpectActive), Будимпешта 22. 03. 2022. и 23. 03. 2022.
  23. “Assimilate”, Чешка Република, Праг, перформер, композитор и уметнички директор (artistic leader) интернационалног пројекта-перформанса (ЕУ пројекат-

BeSpectActive), 22. 03. 2022. и 23. 03. 2022. (у прилогу позивно писмо плесне компаније TANEC PRAHA)

24. "Assimilate", Француска, перформер, композитор и уметнички директор (artistic leader) интернационалног пројекта-перформанса (ЕУ пројекат-BeSpectActive), 22. 03. 2022. и 23. 03. 2022.

25. "Bees or Not to Be", мини опера, изведена 16. 02. 2022. у Еђшегу, и 17. 02. 2022. у Матици српској у Новом Саду. Сарадња са Шекспировим институтом у Стратфорду, live-stream извођење Стратфорду (Велика Британија), потврда у прилогу

Ауторске вечери, новински прилози, радио и тв емитовања:

1. ТВ емисија о аутору „Forte piano“ (2010), РТВ

2. Емитовања ауторске музике Љубомира Николића у оквиру радијских програма сериозне музике (РТБ 2, РТВ)

3. ТВ сателитско емитовање (у иностранству), емисије „Forte piano“ (2010), РТВ

4. Прилози у вези пројекта „RIVE“ емитовани на националним телевизијама: Немачке, Аустрије, Словачке, Мађарске, Хрватске, Србије, Румуније, Бугарске

5. Новински чланак часописа „New York Times“ (достављен у прилогу) у оквиру рада на пројекту „RIVE“

6. Ауторско вече, одржано 19. 03. 2008. у Градској кући у Новом Саду.

7. Промоција компакт диск издања „Песма духова над водама“ одржана 19. 09. 2013. уз извођење три ауторске композиције: „Страно тело“, „Три фолклорне игре“ и „Оркански висови“

Семинари, радионице и курсеви:

1. Учесник семинара - NOVALIS FEST 2017. Република Хрватска, ментори: Martin Schüttler, Davor Branimir Vincze, Marko Ciciliani, Marton Illes

2. Bach in MAX, 2020. Курс алгоритамске музике универзитета Стенфорд, УСА Ментори: Danielle Ghisi, Julien Vincenot, Davor Branimir Vincze, Andrea Agostini (диплома у прилогу)

3. Уметничка резиденција у Електронском студију Радио Београда, креирање материјала на аналогној конзоли Synthi 100, октобар и новембар 2021. (прилог)

Рад у аудио-студију:

1. Ко – продуцент на ауторском компакт диску „Песма духова над водама“

2. Композитор, извођач и ко-продуцент "RIVE" пројекта

3. Ко – дизајнер звука на пројекту Креативне Европе "Journey to the Beginnings"

4. Дизајн звука на пројекту Креативне Европе, MUSE.ar

5. Дизајн звука, микс и мастеринг на пројекту Креативне Европе "Assimilate"

#### **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Кандидат **Љубомир Николић** рођен је 01.07.1976. године у Тузли. Основне и мастер студије композиције завршио је на Академији уметности у Новом Саду (АУНС) 2002. године. Усавршавао се на семинарима у иностранству, између осталог на семинару Стенфорд универзитета у САД, 2020. године.

**Уметнички рад:**

У последњем изборном периоду, од марта 2019. до марта 2023. године, Николић је написао 25 композиција, имао је 38 извођења у иностранству, 47 извођења у Србији. Укупно 85 извођења композиција.

У периоду који је претходио овом изборном циклусу, у периоду до 2019. године, Николић је написао 56 композиција, имао 70 извођења у иностранству и 152 извођења у земљи, укупно 222 извођења композиција.

Кандидат има 4 самостална ЦД издања ауторске музике: „Портрет композитора”, издање Радио НС и КЦ Нови Сад; „Foreign body“, издање Матице Српске Нови Сад, ISBN 978-86-87419-02-5; „Песма духова над водама“, издање СКЦ Нови Сад ISBN 978-86-6285-001-0; „Journey to the Beginnings“ (2019) ISBN 978-86-917349-2-3. Уз то, његова дела објављена су у још 3 ЦД издања групе аутора.

Његове партитуре су објављене у 14 нотних издања, сепаратно или у нотним збиркама више аутора. Две композиције су објављене у иностранству, за издавача „Ed.Musica Europea, Germany“.

Учесник је у преко 13 пројеката од којих је највећи број иностраних, финансираних од стране фонда за културу Европске Уније, пројекта Креативне Европе, пројекта MUSE.ar, интернационалног мултимедијалног пројекта “Choreochroma” итд.

Учесник је у преко 16 радионица, семинара, предавања у земљи и иностранству.

Остварио је преко 25. референци из области сценске музике, као композитор, дизајнер звука и музички извођач. Многе продукције биле су иностране или су гостовале и у иностранству, у Бугарској, Хрватској, Мађарској, Румунији, Чешкој, Француској.

Освојио је бројне награде за свој рад, између осталог је лауреат позивног конкурса за композиторе „Дани Јосифа Маринковића”, за песму „Тријумф Венере” (1997); освојио је II награду за композицију „Marimbophonia” (у категорији – маримба) на „Српско Националном конкурс” (2009); II награду за композицију „Капи“ (у категорији – сет бубњева) на „Српском националном конкурс” (2009); IV место на међународном такмичењу композитора за гитару, WGC (2010).

Радио је у неколико музичких студија као продуцент-композитор-дизајнер звука.

Бави се и електронском музиком.

Члан је Удружења композитора Србије и Удружења композитора Војводине.

#### **Радно искуство:**

Као корепетитор радио је у Балетској школи у Новом Саду од 2005. до 2015. године.

На АУНС ради од 2015. године, прво као Стручни сарадник од 2015. до 2019. године, а као Виши стручни сарадник од 2019. до 2023. године, на предметима: Композиција, Оркестрација, Увод у електроакустичку музику, Основи електроакустичке музике, Контрапункт, Хармонија, Аранжирање, Анализа савремене музике, Музички инструменти.

Број часова недељне наставе: 15 часова вежби недељно.

Просечна оцена студената о педагошком раду кандидата је 9.90.

## **II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Никола (Војислав) Ветнић

2. Звање:

доктор уметности - музичке уметности

3. Датум и место рођења:

26. април 1984. године, Нови Сад

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

професор струковних студија, Висока школа струковних студија за образовање васпитача Нови Сад

5. Година уписа и завршетка основних студија:  
2007 - 2011
6. Студијска група, факултет и универзитет:  
композиција, Академија Уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама:  
9,05
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
Композиција: I година – 10, II година – 10, III година – 10, IV година – 10  
Контрапункт: I година – 10, II година – 9  
Хармонија: I година – 10, II година – 8  
Оркестрација: II година – 9, III година – 8, IV година – 10  
Музичка технологија: III година – 10, IV година – 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:  
Симфонија, за велики оркестар – оцена 10  
[https://drive.google.com/drive/folders/1YmQCLb6uwoykeJS13BfeD0BSJeEUAsnM?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1YmQCLb6uwoykeJS13BfeD0BSJeEUAsnM?usp=share_link)
10. Година уписа и завршетка мастер студија:  
2011 - 2012
11. Студијска група, факултет и универзитет:  
композиција, Академија Уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду
12. Успех у студијама:  
10,00
13. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
Композиција: 10  
Електронска музика: 10  
Примењена музика: 10
14. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:  
Симфонија #2: Призрен, за оркестар, оркестар са траке и синтетизовану електронику – оцена 10  
<https://soundcloud.com/nikolapacekvetnic/symphony-2-prizren>
15. Година уписа и завршетка докторских студија:  
2012 - 2017
16. Студијска група, факултет и универзитет:  
композиција, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
17. Успех у студијама:  
9,77
18. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
Композиција: I година – 8, II година – 10  
Оркестрација: I година – 10, II година – 10  
Електронска музика: I година – 10, II година – 10  
Примењена музика: I година – 10, II година – 10
19. Наслов и оцена докторског уметничког пројекта:  
...of Uruk-the-Sheepfold, за камерни инструментални ансамбл, приповедача и сопран – оцена 10  
[https://drive.google.com/drive/folders/1zXegnT0ZDcPo2miQJQVTknTmg1wszyjR?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1zXegnT0ZDcPo2miQJQVTknTmg1wszyjR?usp=share_link)
20. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:  
-



21. Знaње светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће  
**енглески језик:** чита одлично, пише одлично, говори одлично  
**руски језик:** чита одлично, пише одлично, говори одлично  
**немачки језик:** чита врло добро, пише врло добро, говори врло добро  
**норвешки језик:** чита добро, пише добро, говори добро  
**мађарски језик:** чита задовољавајуће, пише задовољавајуће, говори задовољавајуће
22. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
музика - композиција - композиција

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
- j&s-soft Balkan d.o.o., септембар 2022. године – , програмер (software developer)
  - Levi9 Serbia, септембар 2022. године – октобар 2022. године, AWS програмер практикант (AWS developer internship)
  - Vivify Ideas, јул 2022. године – август 2022. године, веб програмер практикант (full stack developer internship)
  - NovaLite, април 2022. године – мај 2022. године, веб програмер практикант (full stack developer internship)
  - UNICEF, јун 2019. године – јун 2023. године, тренер/ментор предшколским установама у процесу увођења нових Основа програма предшколског васпитања и образовања „Године узлета“
  - Висока школа струковних студија за образовање васпитача Нови Сад, октобар 2019. године – октобар 2022. године, руководиоца канцеларије за међународне односе
  - Висока школа струковних студија за образовање васпитача Нови Сад, октобар 2019. године – октобар 2022. године, помоћник директора
  - Висока школа струковних студија за васпитаче Шабац, фебруар 2019. године – јун 2019. године, професор струковних студија
  - Висока школа струковних студија за образовање васпитача Нови Сад, јануар 2018. године – , професор струковних студија
  - Висока школа струковних студија за образовање васпитача Нови Сад, фебруар 2013. године – јануар 2018. године, асистент са пуним радним временом
  - EPIX Entertainment, јун 2011. године – фебруар 2014. године, дизајнер видео игара
  - Xtruist Audio, мај 2010. године – фебруар 2014. године, композитор и дизајнер звука

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

### V. НАСТАВНИ РАД

- а) **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник,

асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник):

- асистент са пуним радним временом (фебруар 2013. године – јануар 2018. године)

- професор струковних студија (јануар 2018. године – )

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

- **Висока школа струковних студија за образовање васпитача Нови Сад:**

- *основне струковне студије:*

- Вокално инструментална настава, 15 часова вежби недељно као асистент са пуним радним временом

- Музичка комуникација, 12 часова вежби недељно као асистент са пуним радним временом и 6 часова вежби недељно као професор струковних студија

- Методика наставе музичког васпитања, 5 часова вежби недељно као асистент са пуним радним временом

- Методичка пракса музичког васпитања, 9 часова вежби недељно као асистент са пуним радним временом

- *мастер струковне студије:*

- Музичка литература за децу, 2 часа предавања и 2 часа вежби недељно као професор струковних студија

- Дечје музичко стваралаштво, 2 часа предавања и 2 часа вежби недељно као професор струковних студија

- Аранжирање и компоновање музике за децу, 2 часа предавања и 2 часа вежби недељно као професор струковних студија

- **Висока школа струковних студија за васпитаче Шабац:**

- *основне струковне студије*

- Вокално-инструментална настава, 2 часа предавања недељно као професор струковних студија

- Методика музичког васпитања 1, 2 часа предавања недељно као професор струковних студија

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

наведено по предметима у претходној ставци

b) **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основном, специјалистичким и магистарским студијама:

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c) **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

d) **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

- Ветнић, Н., Матовић, М. (2019) Практикум за студенте Високе школе струковних студија за образовање васпитача : музичке извођачке уметности. Нови Сад: Центар за

развој и примену науке, технологије и ваинформатике

**е) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

- оцена наставника остварена у оквиру вредновања рада Високе школе струковних студија за образовање васпитача Нови Сад током академске 2021/2022 године:
  - *друга година основних струковних студија:*
    - организованост предавања, вежби и консултација: **4,41**
    - припремљеност за часове: **4,38**
    - прилагођеност обима материје дужини часа: **3,97**
    - разумљивост излагања и јасноћа у објашњавању: **4,19**
    - стимулисање студентског интересовања за градива: **4,41**
    - контакт са студентима у току наставе, вежби и консултација: **4,13**
    - спремност за сарадњу са студентима ван редовне наставе: **4,33**
    - прилагођеност предзнању студената: **4,11**
    - колико су Ваше предиспитне обавезе (радно оптерећење) које Вам професор/професорица одговарајуће броју ЕСПБ бодова који се додељује овом предмету: **4,30**
    - дајте општу оцену предложене литературе: **4,25**
    - дајте општу оцену рада наставника: **4,44**
  - *трећа година основних струковних студија:*
    - организованост предавања, вежби и консултација: **4,53**
    - припремљеност за часове: **4,43**
    - прилагођеност обима материје дужини часа: **4,36**
    - разумљивост излагања и јасноћа у објашњавању: **4,46**
    - стимулисање студентског интересовања за градива: **4,43**
    - контакт са студентима у току наставе, вежби и консултација: **4,50**
    - спремност за сарадњу са студентима ван редовне наставе: **4,50**
    - прилагођеност предзнању студената: **4,23**
    - колико су Ваше предиспитне обавезе (радно оптерећење) које Вам професор/професорица одговарајуће броју ЕСПБ бодова који се додељује овом предмету: **4,33**
    - дајте општу оцену предложене литературе: **4,36**
    - дајте општу оцену рада наставника: **4,46**

**ф) Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
  -
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
  -
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
  -
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
  - 08.06.2021. Дани Владе С. Милошевића, Културни центар Бански двор, Бања Лука - композиција "GRAB IT BY THE P\*\*\*Y", за виолину, виолончело и сопран  
[https://drive.google.com/drive/folders/1zDHJKSxzS8ATqo8b\\_1G5CC3HU1QHtSe?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1zDHJKSxzS8ATqo8b_1G5CC3HU1QHtSe?usp=share_link)

- Велишек-Брашко О., Бељански М., Ветнић Н. (2021) "Dually Exceptional" Families: Specifics, Needs and Problems. Journal of Social Sciences, Vol. IV, no. 2 (2021), 6-19
- 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
  - 08.04.2021. Концерт "Шта све глас може", Дом културе општине, Нови Бечеј - композиција "GRAB IT BY THE P\*\*\*Y", за виолину, виолончело и сопран  
[https://drive.google.com/drive/folders/1zDHJKSxzS8ATqo8b\\_1G5CC3HU1QHtSe?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1zDHJKSxzS8ATqo8b_1G5CC3HU1QHtSe?usp=share_link)
  - 27.03.2021. Међународна трибина композитора, Коларац, Београд - композиција "GRIND", за две виолине, виолу, виолу да гамба и чембало  
[https://drive.google.com/drive/folders/1uAkMxvWC-uJyGyWZu-GJvAI3dfe6Tj4q?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1uAkMxvWC-uJyGyWZu-GJvAI3dfe6Tj4q?usp=share_link)
  - Ветнић, Н., Матовић, М. (2020) ИТ технологије у развоју музичке писмености детета предшколског узраста. Педагошка стварност, година 66, број 1, 2020: 28-41
  - 08.03.2020. Студијско снимање, Нови Сад - композиција "Persepolis Gamma", за десет електричних гитара и три електричне бас гитаре, са рачунарски моделованим појачалима, миксом и пост-процесирањем  
<https://www.youtube.com/watch?v=LDbW6veQXQo>
  - 10.12.2019. Годишњи концерт удружења композитора Војводине, Синагога, Нови Сад - композиција "GILGAMESH", за оркестар, хор или наратора и солисту
  - 17.11.2019. Концерт састава Belgrade Baroque, Културна станица Свилара, Нови Сад - композиција "GRIND", за две виолине, виолу, виолу да гамба и чембало
  - 09.03.2019. Концерт савремене музике за контрабас, Установа културе Пароброд, Београд - композиција "Glossolalia II", за озвучени контрабас и траку  
[https://drive.google.com/drive/folders/11AOrt\\_MdPrsmWGq1JVL59WoINoale7PQ?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/11AOrt_MdPrsmWGq1JVL59WoINoale7PQ?usp=share_link)
  - 09.03.2019. Концерт савремене музике за контрабас, Установа културе Пароброд, Београд - композиција "Electronic Study #5", за електронику
  - 15.04.2018. Студијско извођење и снимање, Нови Сад - композиција "Alpha Cygni - Deneb", за електронику  
<https://nikolapacekvetnic.bandcamp.com/album/electronic-studies>
  - 24.03.2018. Концерт савремене ауторске клавирске музике, Установа културе Пароброд, Београд - композиција "Electronic Study #1", за електронику  
<https://www.youtube.com/watch?v=7FehI1OFIYA>
  - 20.10.2016. Преслушавање снимка, Висока школа струковних студија за образовање вапитача Нови Сад - композиција "5ENT.ОКОН", за електронику  
<https://nikolapacekvetnic.bandcamp.com/album/electronic-studies>
  - 26.08.2016. КомпАрт 06, концерт сусрета, Културни центар Новог Сада - композиција "eRSP.wCHzA.iE", за кларинет и клавир  
<https://www.youtube.com/watch?v=PYZ18yTykg>
  - 26.08.2016. КомпАрт 06, концерт сусрета, Културни центар Новог Сада - композиција "Electronic Study #3", за електронику  
<https://www.youtube.com/watch?v=Yn798n4m8uU>
  - 17.01.2016. Студијско извођење и снимање докторског уметничког пројекта, Нови Сад - композиција "...of Uruk-the-Sheepfold", за камерни ансамбл, певача и наратора  
[https://drive.google.com/drive/folders/1zXegnT0ZDcPo2miQJQVTknTmg1wszyjR?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1zXegnT0ZDcPo2miQJQVTknTmg1wszyjR?usp=share_link)
  - 20.03.2015. Преслушавање снимка, Висока школа струковних студија за образовање вапитача Нови Сад - први став композиција "...of Uruk-the-Sheepfold", за камерни ансамбл, певача и наратора

- 21.09.2014. Концерт групе Paimonia, СК13, Нови Сад - композиција "S.A. 2014", за електронику  
[https://drive.google.com/drive/folders/1d7Tp7DF\\_tCNIgiJz368biOv1X1tk6qDJ?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1d7Tp7DF_tCNIgiJz368biOv1X1tk6qDJ?usp=share_link)
- 20.05.2014. Преслушавање снимка, Висока школа струковних студија за образовање вапитача Нови Сад - композиција "Electronic Study #2", за електронику  
<https://nikolapacekvetnic.bandcamp.com/album/electronic-studies>
- 20.03.2014. Преслушавање снимка, Висока школа струковних студија за образовање вапитача Нови Сад - композиција "Vineyards of Istria", за клавирски трио
- 20.10.2013. Преслушавање снимка, Висока школа струковних студија за образовање вапитача Нови Сад - композиција "Library of King Ashurbanipal", за ансамбл солиста и гудачки оркестар  
<https://soundcloud.com/nikolapacekvetnic/the-library-of-king-ashurbanipal>
- 19.07.2013. КомпАрт 03, концерт сусрета, Културни центар Новог Сада - композиција "Nordlys", за две маримбе  
[https://drive.google.com/drive/folders/11AOrt\\_MdPrsmWGq1JVL59WoINoale7PQ?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/11AOrt_MdPrsmWGq1JVL59WoINoale7PQ?usp=share_link)
- 30.11.2012. Студијско извођење и снимање, Факултет музичке уметности, Београд - композиција "Suite for Harp Solo", за харфу  
[https://drive.google.com/drive/folders/1UzJZkXsHHTnFT6YU5-xwhOjVxer06Dfb?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1UzJZkXsHHTnFT6YU5-xwhOjVxer06Dfb?usp=share_link)
- 30.07.2012. КомпАрт 02, концерт сусрета, Културни центар Новог Сада - композиција "Многозвучје II", за дувачки квинтет и траку  
[https://drive.google.com/drive/folders/1yHkGHzu9YRHsPtOXb0QvUNh3Dai4\\_YB7?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1yHkGHzu9YRHsPtOXb0QvUNh3Dai4_YB7?usp=sharing)
- 11.03.2012. КоМА: Концерти младих аутора 2012, Београдска филхармонија, Београд - композиција "Триглав", за октет (кларинет, фагот, труба, тромбон, виолина, виола, виолончело, контрабас)
- 20.08.2011. Bugi Daniel: дипломски концерт, Академија уметности, Нови Сад - композиција "Suite #2", за проширени сет бубњева  
<https://soundcloud.com/nikolapacekvetnic/suite2>
- 27.07.2011. КомпАрт 01, концерт сусрета, Културни центар Новог Сада - композиција "Two Movements", за две виолине, виолончело и клавир
- 21.06.2011. Концерт Ансамбла ударалки Академије уметности, Студио "М" Радио Новог Сада - композиција "Suite #2", за проширени сет бубњева  
<https://www.youtube.com/watch?v=9Ga80bnHnRU>
- 10.03.2011. Извођење у оквиру манифестације "Антићеви дани", Петроварадин - композиција "Триглав", за октет (кларинет, фагот, труба, тромбон, виолина, виола, виолончело, контрабас)
- 20.10.2009. КоМА: Концерти младих аутора 2009, Београдска филхармонија, Београд - композиција "Suite #1", за клавир
- 04.08.2009. Концерт радионице "Summer in Sombor '09", Градска кућа, Сомбор - композиција "Polyphonia I", за дувачки квинтет  
[https://drive.google.com/drive/folders/1V0Wt2uekw-IguPpK3Z5gRZZ7D4MqftGP?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1V0Wt2uekw-IguPpK3Z5gRZZ7D4MqftGP?usp=share_link)
- 02.08.2008. Концерт радионице "Summer in Sombor '08", Музеј града Новог Сада, Нови Сад - композиција "Гудачки квинтет #1", за гудачки квинтет
- 31.07.2008. Концерт радионице "Summer in Sombor '08", Градска кућа, Сомбор - композиција "Гудачки квинтет #1", за гудачки квинтет  
<https://drive.google.com/drive/folders/1BIfnuUknVLtJoW8kYkcVrflZKWq->

[YU4?usp=share\\_link](#)

- 30.06.2008. Студијско извођење и снимање, Нови Сад - композиција "Psalm", за мешовити хор  
<https://soundcloud.com/nikolapacekvetnic/psalm>
- 15.06.2008. Студијско извођење и снимање, Нови Сад - композиција "Tenebrae", за глас и клавир
- 6. Саопштења на међународним научним скуповима:
- 7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
- 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
- 9. Индекс компетентности:

#### **VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).**

Програм обуке стручног усавршавања „Подстицање и истраживање децјег стваралаштва кроз примену наменских апликација са интуитивним корисничким интерфејсом“, у трајању од 4 сата, одржано у Високој школи струковних студија за образовање васпитача Нови Сад, 11. маја 2019. године

Програм обуке стручног усавршавања „Музичка и ликовна уметност у контексту одрживог развоја“, у трајању од 8 сати, одржано у Високој школи струковних студија за образовање васпитача Нови Сад, 8. октобра 2022. године

#### **VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

- Српски национални конкурс за музику за ударалке у организацији Небојше Јована Живковића (2009), прва награда (састав жирија: Срђан Хофман, Славко Шуклар, Небојша Јован Живковић) – композиција Nordlicht, за маримбу
- Српски национални конкурс за музику за ударалке у организацији Небојше Јована Живковића (2009), друга награда (састав жирија: Срђан Хофман, Славко Шуклар, Небојша Јован Живковић) – композиција Suite #2, за проширени сет бубњева

#### **VIII. ОСТАЛО**

1. Комерцијална реализација уметничког дела:
  - Electronic Studies (2019), самостално дигитално издање; као композитор, и продуцент <https://nikolapacekvetnic.bandcamp.com/album/electronic-studies>
  - Сварун – Divide ut Regnes (2019), самостално дигитално и физичко издање; као композитор, сниматељ, продуцент, извођач  
<https://www.youtube.com/watch?v=aAcMgogG2pE>
  - Paimonia – Live Mass Oppression DVD (2014), самостално дигитално и физичко издање; као композитор, сниматељ, продуцент, извођач  
<https://www.discogs.com/release/11840154-Paimonia-Live-Mass-Oppression>
  - Paimonia / Мржња / Zloslut – Anti-Human Manifest (2014), Atramentum Productions, Канада; као композитор, сниматељ, продуцент, извођач  
<https://www.discogs.com/release/11840112-Paimonia-Mr%C5%BEnja-Zloslut-Anti-Human-Manifest>

- Paimonia – Disease Named Humanity (2014), Humanities Plague Productions, САД; као композитор, сниматељ, продуцент, извођач  
<https://www.discogs.com/release/5395883-Paimonia-Disease-Named-Humanity>
- Сварун – Завештање (2014), Sound Age, Русија; као композитор, сниматељ, продуцент, извођач  
<https://www.youtube.com/watch?v=L8ag3w3L7nk&list=PLloowPp7YykUFsL14fJROw86GkbEHO98B>
- музика за игру Time Mysteries III: The Final Enigma Collector’s Edition (2012), као запослен у Xtruist Audio, Artifex Mundi; као композитор и продуцент
- музика за игру Garden Inc. (2012), као запослен у Xtruist Audio, World Loom; као композитор и продуцент
- музика за игру Nightmares of the Deep II: The Siren’s Call Collector’s Edition (2012), као запослен у Xtruist Audio, Artifex Mundi; као композитор и продуцент
- музика за игру Enigmatis II: The Mists of Ravenwood Collector’s Edition (2012), као запослен у Xtruist Audio, Artifex Mundi; као композитор и продуцент
- музика за игру Dark Arcana: The Carnival Collector’s Edition (2012), као запослен у Xtruist Audio, Artifex Mundi; као композитор и продуцент
- музика за игру Abyss: Wraiths of Eden Collector’s Edition (2012), као запослен у Xtruist Audio, Artifex Mundi; као композитор и продуцент
- музика за игру Rite of Passage: The Perfect Show Collector’s Edition (2012), као запослен у Xtruist Audio, Mad Head Games; као композитор и продуцент
- музика за игру Nightmares from the Deep: The Cursed Heart Collector’s Edition (2011), као запослен у Xtruist Audio, Artifex Mundi; као композитор и продуцент
- звук за игру Jewel Time Deluxe (2011), као запослен у Xtruist Audio, Oxygen Interactive
- музика за игру Time Mysteries II: Ancient Spectres Collector’s Edition (2011), као запослен у Xtruist Audio, Artifex Mundi; као композитор и продуцент
- музика за игру Enigmatis: Ghosts of Maple Creek Collector’s Edition (2011), као запослен у Xtruist Audio, Artifex Mundi; као композитор и продуцент
- музика за игру Арох: Legend (2010), као запослен у Xtruist Audio, BlueGiant Interactive; као композитор и продуцент
- музика за игру Fortix II (2010), као запослен у Xtruist Audio, Nemesys Games; као композитор и продуцент
- музика за игру Divided (2010), као запослен у Xtruist Audio, самостално дигитално издање; као композитор и продуцент
- Сварун – Славија (2010), Nymphaea Records, Русија; као композитор, сниматељ, продуцент, извођач <https://nymphaea-records.bandcamp.com/album/svarun-slavija>
- Сварун / Midgaard – Коловрат / Начало времени (2010), Nymphaea Records, Русија; као композитор, сниматељ, продуцент, извођач

#### **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Кандидат **Никола Ветнић** рођен је 26. 04.1984. године у Новом Саду. Основне и мастер студије композиције завршио је на Академији уметности у Новом Саду 2012. године. Докторске уметничке студије завршио је 2017. године на Факултету музичке уметности, Универзитет уметности у Београду.

#### **Уметнички рад:**

У периоду од 2008. до марта 2023. године Ветнић је написао преко 28 композиција за различите саставе. У његовом стваралаштву подједнако су заступљена дела

електронске музике и композиције за традиционалне, акустичне инструменте. У периоду од 2008. године Ветнић је остварио 22 јавна извођења својих композиција, од којих једно у иностранству, у Бања Луци 2021. године, а остала у Србији.

Ветнић је добитник две награде за свој рад, освојио је прву и другу награду на Српском националном конкурс за музику за удараљке у организацији Небојше Јована Живковића (2009) - (састав жирија: Срђан Хофман, Славко Шуклар, Небојша Јован Живковић) – прва награда за композицију Nordlicht, за маримбу; друга награда композиција Suite #2, за проширени сет бубњева

У периоду од 2010. до 2019. године Ветнић је реализовао 8 издања своје музике, где је често поред композиторске делатности био и продуцент, сниматељ и извођач.

Ветнић је компоновао и продуцирао музику за 14 видео игара за различите компаније.

#### **Радно искуство:**

Од септембра 2022. године запослен је као програмер (*software developer*) у j&s-soft Balkan d.o.o. Пре тога радио је у више компанија као AWS програмер, веб програмер, дизајнер видео игара.

За UNICEF ради од јуна 2019. до јуна 2023. године као тренер/ментор предшколским установама.

На Високој школи струковних студија за образовање васпитача Нови Сад радио је као асистент од 2013. до 2018. године, од 2018. ради као професор струковних студија.

На Високој школи струковних студија за образовање васпитача Нови Сад обављао је и функције руководиоца канцеларије за међународне односе и помоћника директора (октобар 2019. године – октобар 2022. године).

На Високој школи струковних студија за васпитаче, Шабац, радио је од фебруара 2019. године до јуна 2019. године као професор струковних студија.

Ветнић је ангажован на предметима: Вокално инструментална настава, Музичка комуникација, Методика наставе музичког васпитања, Методичка пракса музичког васпитања, Музичка литература за децу, Дечје музичко стваралаштво, Аранжирање и компоновање музике за децу, Вокално-инструментална настава, Методика музичког васпитања I.

Број часова недељне наставе: 53 часова вежби и 10 часова предавања!

Просечна оцена студената о педагошком раду кандидата је 4,50.

Ветнић је коаутор Практикума за студенте Високе школе струковних студија за образовање васпитача: музичке извођачке уметности. Нови Сад: Центар за развој и примену науке, технологије и ваинформатике, 2019.

Његов стручни рад излаган је два пута у Високој школи струковних студија за образовање васпитача Нови Сад у оквиру програм обуке стручног усавшавања (2019. и 2021. године).

Коаутор је чланка: "Dually Exceptional" Families: Specifics, Needs and Problems. Journal of Social Sciences, Vol. IV, no. 2 (2021), 6-19

## **II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме:



- Владимир (Љубисав) Живановић
2. Звање: Магистар уметности - композитор
  3. Датум и место рођења:  
02.02.1975.год., Шабац, Нови Сад, Веселина Маслеше 146/12
  4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
Балетска школа – корепетитор, Балетска школа у Новом Саду
  5. Година уписа и завршетка основних студија:  
Година уписа: 1994/95, година завршетка: 26.11.2002.год.
  6. Студијска група, факултет и универзитет: Студијска група за композицију и дириговање, подгрупа за композицију, Академија уметности у Новом Саду, Нови Сад
  7. Успех у студијама: Општи успех: 8,19
  8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Хармонија:(9), Контрапункт: (10), Композиција (10)
  9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:  
Композиција за симфонијски оркестар „Зенонов проблем“, оцена: (9)
  10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Студијска група: музика-композиција, Академија уметности у Новом Саду, Нови Сад, општи успех: (9,5), оцена магистарског рада: (10)
  11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:  
Година уписа: 20.11.2003.год., година завршетка: 29.06.2008.год
  12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  
Композиција за симфонијски оркестар „Колтрејн“
  13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:  
Фрајбург, СР Немачка, радионице Високе школе за џез и рок, композиција, аранжирање, импровизација; класа професора Карстена Горлица; током 2013.-2015.
  14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће  
Енглески језик – чита (одлично), пише (одлично), говори (одлично)
  15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
Композиција, теорија музике; савремена музика; техника компоновања у музици XX века

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

3. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Балетска школа у Новом Саду, трајање запослења од 2003.год. до данас, наставник – корепетитор, наставник клавира

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Удружење композитора Србије, Музичка омладина Новог Сада

Уметничко удружење музичара џез, забавне и рок музике Србије

### V. НАСТАВНИ РАД

<b>a) Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</li> <li>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):</li> <li>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):</li> </ol>
<b>b) Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</li> <li>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</li> <li>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</li> <li>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</li> <li>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</li> </ol>
<b>c) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>
<b>d) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</b>
<b>e) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>
<b>f) Остало</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): /</li> <li>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): /</li> <li>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</li> <li>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): /</li> <li>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:</li> </ol> <p>Публикације: есеји у часопису „Народна стварност“ (Пут музике 1 – Кратак осврт на музичке модалитете, Пут музике 2 – Од човека па надаље (осврт на појам лепог у музици), Qvo vadis, jazz-е, Први геније у цезу (прича о Луј Армстронгу)</p>

Уметнички наступи:

- концерт хорске музике у Галерији Матице Српске у Новом Саду 1998.год.
- Међународна трибина композитора у Београду 1999. и 2000.год.
- концерт студената ФМУ Београд 2002.
- Jazz фестивал Шабац 2006.
- Ваљевски jazz фестивал 2007.
- завршни концерт семинара Summer in Sombor 2008., Градска кућа у Сомбору
- концерт гудачког квартета „Season“, Музеј града Новог Сада 2008.
- IRINO PRIZE FOUNDATION, composition competition 2009.
- концерт професора дувачког одсека поводом стогодишњице Музичке школе `Исидор Бајић` 2009.
- Концертно предавање о традиционалним аерофоним инструментима, као гост, пијаниста, композитор, дворана дворца „Ејшег“ 2014.
- концерт „Сутон на југу“ (аранжер, пијаниста) са СО „Станислав Бинички“ композиција „Сигнал“ 2015.
- Piano city, Нови Сад, зграда Ректората, пијанистички реситал, ауторске композиције, америчка клавијрска литература (American songbook), 2017.
- Piano city, Нови Сад, Хол СПЕНС-а, Клавијрски дуо Оскар Ритер-Владимир Живановић, композиције за клавијр за 4 руке, Моцарт, Шуберт, Лешхорн, Живановић, 2018.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

7. Сопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

- Свита за клавијр бр.1 и 2
- Соло песма „Пада лишће“ за сопран и клавијр на текст Сергеја Јесењина
- Соло песма за високи глас и клавијр „Верлен“ на текст Ф.Г.Лорке
- Соло песма „Да ли бисте могли“ за високи глас и клавијр на текст В.Мајаковског
- „Тражим помиловање“ диптих за мешовити хор на текст Десанке Максимовић ( deo II <https://youtu.be/tX0EkNhs49I> )
- „Могући епитаф“ за мешовити хорна текст Бранка Илића
- “*Les fleurs du mal* ”за мешовити хор и/или гудачки оркестар (без текста)
- Богородице дјево за мешовити хор
- Три комада за виолину и клавијр „Импесија, Језгро, Духови “ (Духови <https://www.youtube.com/watch?v=NNCwBqjABPE&t=325s> 0:18)
- Дуо за глас и флауту (хроматску фрулу)
- Трио за обоу, фагот и клавијр „Даљине“ <https://www.youtube.com/watch?v=hfK3T7Tr87M>
- Гудачки квартет бр.2 „У спомен Шниткеу“ <https://www.youtube.com/watch?v=OhFRuj4oO8g>
- „Зенонов проблем“ композиција за симфонијски оркестар
- „Сфумато“ за камерни оркестар – 11 извођача
- „Колтрејн“ за симфонијски оркестар
- „Вокализе“ за кавал (традиционални инструмент) и клавијр, на тему Рахмањинова <https://www.youtube.com/watch?v=NNCwBqjABPE&t=325s> од 08:14
- Карактерна свита за традиционалне инструменте и клавијр (импровизација на три теме)
- „Млечни пут“ кореографски комад, за електронику и чембало <https://www.youtube.com/watch?v=NNCwBqjABPE&t=325s> од 22:59
- “Radiance” за цез квартет
- „Иса тод“ за клавијр у цез маниру <https://fb.watch/jPWbahr66b/>

- „Мементо“ за цез квартет
  - „Нег ејес“ за цез квартет
  - За клавир – у четири руке (успомена на професорку Лидију Николић)
9. Индекс компетентности:

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

**VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

### **VIII. ОСТАЛО**

Учествовао сам у музичким радионицама које је водио професор др. Thomas Wells са Универзитета Columbus, Ohio а које су биле намењене стицању знања из области електронске и електроакустичне музике. Такође сам присуствовао предавању чија је тема била посвећена теорији музике XX века са акцентом на разматрању развоја хармонског мишљења од импресионизма до данас, а који је водио професор Манфред Станке са Високе школе за музику у Берлину.

Учесник сам и музичке радионице “Summer In Sombor” коју организује и води група композитора South Oxford Six из New York-а а чији је циљ побољшање експертизе у различитим пољима композиторске делатности.

Учесник сам интернет пројекта намењеног развоју теорије савремене музике са посебним освртом на спектралну музику, а ког су покренули (и где учествују) млади композитори из Холандије и Француске.

Аутор сам и музике за позоришне представе:

- „Београд некад и сад“ (режија Сениша Ковачевић, Позориште младих Нови Сад)
- „Снежана и седам патуљака“ (режија Марица Наумовић, Позориште младих Нови Сад)

На Jazz фестивалу у Ваљевоу 2007. године наступио сам са својим оркестром NS Jazz quartet-om, и тада извео моје композиције написане у jazz стилу.

Од 2013-2016. године редовно сам радио са професором Робертом Хаубером на усавршавању технике оркестрације и импровизације као и композиције у стилу „Трећег правца“ (фузија савремене уметничке музике и цеза). Такође, код истог професора сам похађао часове цез клавира.

Проширивање знања из тих области сам стицао у Фрајбургу, Немачка, код професора Карстена Горлиоца.

Похађао сам школу Византијске музике „Свети Јован Дамаскин“ под руководством његовог преосвештенства владике Јеротеја, а под покровитељством његовог преосвештенства владике бачког Иринеја.

**IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА** (на једној страници куцаног текста):

Кандидат **Владимир Живановић** рођен је 02.02.1975. године у Шапцу.

Основне и мастер студије композиције завршио је на Академији уметности у Новом

Саду 2002. године.

Магистарске студије завршио је на Академији уметности у Новом Саду 2008.године. Усавршавао се у Немачкој, у Фрајбургу, у оквиру радионице Високе школе за џез и рок од 2013. до 2015. године.

Од 2013. до 2016. године усавршавао се са професором Робертом Хаубером.

Похађао је школу Византијске музике „Свети Јован Дамаскин“ под руководством његовог преосвештенства владике Јеротеја.

#### **Уметнички рад:**

Владимир Живановић је написао 24 композиције за различите саставе, претежно камерну музику, хор и соло песме, уз три оркестарске композиције.

Од 1998. до марта 2023. године имао је 10 извођења својих композиција у Србији.

Аутор је музике за две позоришне представе, премијера у Позоришту младих у Новом Саду.

Наступио је на Џез фестивалу у Ваљеву 2007. године.

#### **Радно искуство:**

Живановић је запослен од 2003. године у Балетској школи у Новом Саду као корепетитор, наставник клавира

## **II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме: Ивана (Зоран) Говорчин
2. Звање: Мастер композитор
3. Датум и место рођења: 13.01.1999. у Новом Саду
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: /
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2017-2021.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Академија уметности Универзитета у Новом Саду - композиција
7. Успех у студијама: 10.00
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: 10.00
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: „Гудачки квартет бр. 1“
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Академија уметности Универзитета у Новом Саду – композиција; 10.00
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2021/2023.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Балет „Кафа за остати“
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: енглески – ниво Б2 (врлодобро чита, пише и говори), немачки (добро чита, пише, задовољавајуће говори), италијански (добро чита, пише, говори)
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): композиција, просветни рад у ужој области композиција, хармонија и

контрапункт

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

1. Универзитетски програм радне праксе у Скупштини АП Војводине, Покрајинској Влади, покрајинским органима управе, службама и фондовима чији је оснивач Аутономна Покрајина Војводина од априла до септембра 2018. године
2. Српско народно позориште – хорски певач; хонорарно ангажовање по пројекту од 2021. године

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

СОКОЈ

Удружење композитора Војводине

Српска хорска асоцијација

### V. НАСТАВНИ РАД

а) **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

б) **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

с) **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

2019. Изузетна награда за остварен успех у току студија (за остварену укупну просечну оцену 10.00) у школској 2017/2018. години

Ђак генерације 2013–2017. у СМШ „Исидор Бајић“

Студент генерације у области уметности у школској 2020/2021. години

d) **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

e) **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

f) **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): /
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):  
Биографија објављена у монографији „50 година постојања“ Удружења композитора Војводине, издатај у Новом Саду, 2022. године
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):  
Новембар 2021. Концерт ансамбла флаута, Иркутская филармония, Иркутск, Сибир, Русија  
„Рефлексије“ (за октет флаута)
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): /
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:  
26.11.2017. Концерт поводом обележавања 30 година појања и трајања хора „Свети Стефан Дечански“,  
Синагога, Нови Сад; диригент: Тамара Адамов Петијевић;  
Тропар Св. Краљу Стефану Милутину, глас 3. (за мешовити хор)  
15.12.2017. Концерт студената композиције у оквиру „А-феста“,  
Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад  
„Сан“ (комад за клавир);  
„Заробљена тамничарка“ (за мецосопран и хармонку)  
12.12.2019. Концерт студената композиције у оквиру „А-феста“,  
Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад  
„Имагинације“ (свита за клавир – први став);  
„Jazzy flute“ (за флауту и клавир)  
13.01.2021. Годишњи концерт Удружења композитора Војводине,  
Културна станица Свилара, Нови Сад  
„Језеро“ (соло песма за сопра, челесту и гудачки оркестар); диригент: Тамара Адамов Петијевић  
27.05.2021. Концерт конкурских композиција у оквиру 29. манифестације  
Обзорја на Тиси, Дом културе општине Нови Бечеј  
„Звезда“ (соло песма за сопран и клавир)

13.06.2021. Концерт ансамбла флаута АУНС и Камерате Нови Сад, у оквиру „NEO“ фестивала, Културна станица Свилара, Нови Сад

„Рефлексије“ (за октет флаута)

09.12.2021. Годишњи концерт посвећен обележавању јубилеја 50 година од оснивања Удружења композитора Војводине,

Синагога, Нови Сад

„Вибрације“ за гудачки оркестар; диригент: Тамара Адамов Петијевић

14.12.2021. Концерт под називом „Стилска разноврсност, жанровска хомогеност (II)“ у оквиру „А-феста“

Културна станица Свилара, Нови Сад

Гудачки квартет бр. 1

18.12.2021. Концерт „Сазвежђа“

Позориште младих, Нови Сад

Кореографска минијатура „Време“; музика: Ивана Говорчин и Никола Влаисављевић

22.12.2021. Концерт најуспешнијих студената Департмана музичке уметности Академије уметности у протеклој години

Платонеум/Огранак САНУ у Новом Саду

Гудачки квартет бр. 1

24.11.2022. Концерт „Меланијино сазвежђе“

Културна станица Свилара, Нови Сад

На програму: дела уврштена у *Зборник соло песама* посвећен Меланији Бугариновић, изабрана на Конкурсу за израду композиције за глас и клавир, у оквиру пројекта „Под сјајем звезде“, 2022. године

„Пустите осећај!“ (соло песма за мецосопран и клавир)

26.11.2022. Концерт „Глас и маримба“ – Дуо реситал Радославе Воргић Журжован и Карличек Дарка

Културна станица „Еђшег“, Нови Сад

„Непостојеће речи“ (соло песма за сопран и маримбу)

Ауторска соло песма „Звезда“ објављена у збирци „Соло песме са Позивног композиторског конкурса“, у трећем издању које је издао Дом културе Општине Нови Бечеј, у Новом Бечеју, 2022. Године

Као нотограф учествује у припремању књиге „Хорови Петра Коњовића и Марка Тајчевића“, која је издата 2021. године у Новом Саду, у редакцији др Тамаре Адамов Петијевић, те у припреми Песмарице фестивала „Распевани мостови“ који је одржан у Новом Саду 2022. године.

6. Саопштења на међународним научним скуповима: /

7. Саопштења на домаћим научним скуповима: /

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

Балет „Кафа за остати“ (за велики симфонијски оркестар и електронику; 2023)

„Flevit lepus parvulus“ (соло песма за тенор, виолу, фагот и чембало; 2019)

„Kammermusik“ (трио за саксофон, хармонику и контрабас; 2019)

„Три брзалице“ (за мушки, женски и мешовити хор; 2019)



„Јутугунска народна химна“ (за мешовити хор и гудачки оркестар; 2019)

„Пратилац“ (соло песма за сопран и клавир; 2018)

„Пропаст царства српскога“ (за мешовити хор; 2018)

„Пошла Анка на вода“ (хорска руковет; 2017)

9. Индекс компетентности:

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

**VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

2015. Две Видовданске награде Града Новог Сада

2015. Награда „Доситеј Обрадовић“ за постигнуте изузетне резултате на такмичењима

2016. Видовданска награда Града Новог Сада

2016. Награда „Доситеј Обрадовић“ за постигнуте изузетне резултате на такмичењима

2016. Похвала Републике Србије и Покрајинске владе Аутономне Покрајине Војводине за постигнуте резултате на такмичењима у области музике

2017. Похвала Републике Србије и Покрајинске владе Аутономне Покрајине Војводине за постигнуте резултате на такмичењима у области музике

2019. Изузетна награда за остварен успех у току студија (за остварену укупну просечну оцену 10.00) у школској 2017/2018. години

2014–2017. Стипендија Министарства просвете Републике Србије

2014/2015. Доситејева стипендија Фонда за младе таленте Републике Србије

2015/2016. Доситејева стипендија Фонда за младе таленте Републике Србије

2018–2021. Стипендија Министарства просвете Републике Србије

2019/2020. Стипендија Фонда за стипендирање и подстицање напредовања даровитих студената и младих научних радника и уметника Универзитета у Новом Саду

2019/2020. Доситејева стипендија Фонда за младе таленте Републике Србије

2020/2021. Доситејева стипендија Фонда за младе таленте за завршну годину основних академских студија

2021/2022. Доситејева стипендија Фонда за младе таленте за завршну годину мастер академских студија

**VIII. ОСТАЛО**

ДОДАТНЕ ЕДУКАЦИЈЕ:

2015. Радионица “Rhythm. Energy. Optimism.” – Роберт Сунд, XIX фестивал “Europa cantat”, Печуј, Мађарска

2016. Master class соло певања – проф. Сања Остић

2017. Master class соло певања – проф. Ирина Игоревна Долженко, музичка академија Гнесини, Русија

2020. Master class соло певања – Lela di Brasa (Јелена Бодражић)  
2022. Радионица „Руска духовна музика“ – Ирина Богданович (Пољска), фестивал „Распевани мостови“ Нови Сад, Србија  
2022. Master class композиције – угледни пијаниста и корепетитор Ђорђе Нешић (САД)

#### **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Кандидаткиња Ивана Говорчин рођена је 13.01.1999. године у Новом Саду. Основне студије композиције завршила је на Академији уметности у Новом Саду 2021. године. Мастер студије композиције завршила је на Академији уметности у Новом Саду 2022. Додатно се образовала у оквиру радионица за хорско и соло-певање.

Добитник је бројних награда током школовања:

2015. Две Видовданске награде Града Новог Сада  
2015. Награда „Доситеј Обрадовић“ за постигнуте изузетне резултате на такмичењима  
2016. Видовданска награда Града Новог Сада  
2016. Награда „Доситеј Обрадовић“ за постигнуте изузетне резултате на такмичењима  
2016. Похвала Републике Србије и Покрајинске владе Аутономне Покрајине Војводине за постигнуте резултате на такмичењима у области музике  
2017. Похвала Републике Србије и Покрајинске владе Аутономне Покрајине Војводине за постигнуте резултате на такмичењима у области музике  
2019. Изузетна награда за остварен успех у току студија (за остварену укупну просечну оцену 10.00) у школској 2017/2018. години

Добитник је бројних стипендија током школовања:

2014–2017. Стипендија Министарства просвете Републике Србије  
2014/2015. Доситејева стипендија Фонда за младе таленте Републике Србије  
2015/2016. Доситејева стипендија Фонда за младе таленте Републике Србије  
2018–2021. Стипендија Министарства просвете Републике Србије  
2019/2020. Стипендија Фонда за стипендирање и подстицање напредовања даровитих студената и младих научних радника и уметника Универзитета у Новом Саду  
2019/2020. Доситејева стипендија Фонда за младе таленте Републике Србије  
2020/2021. Доситејева стипендија Фонда за младе таленте за завршну годину основних академских студија  
2021/2022. Доситејева стипендија Фонда за младе таленте за завршну годину мастер академских студија

Члан је СОКОЈ-а, Удружења композитора Војводине и Српске хорске асоцијације.

#### **Уметнички рад:**

Говорчин је написала 8 композиција, од којих један балет за оркестар и електронику. Њене композиције су изведене на 13 концерата, од којих је један био у иностранству, у Русији.

Соло песма „Звезда“ објављена у збирци „Соло песме са Позивног композиторског конкурса“, у трећем издању Дома културе Општине Нови Бечеј, у Новом Бечеју, 2022. године.

#### **Радно искуство:**

У оквиру Универзитетског програма радне праксе у Скупштини АП Војводине, Покрајинској Влади, покрајинским органима управе, службама и фондовима чији је

оснивач Аутономна Покрајина Војводина од априла до септембра 2018. године  
У Српском народном позоришту као хорски певач; хонорарно ангажовање по пројекту  
од 2021. године.

**Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА  
РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране  
куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На конкурс Академије уметности у Новом Саду расписан за вишег или самосталног стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област Композиција, пријавило се 4 кандидата: Љубомир Николић, Никола Ветнић, Владимир Живановић и Ивана Говорчин.

**Комисија је закључила да сви пријављени кандидати испуњавају законом предвиђене услове конкурса.**

Кандидат **Љубомир Николић** написао је велики број композиција за соло инструменте, различите камерне саставе, хор, оркестар, електронику, вокално-инструментална дела (81 композиција). Имао је велики број извођења својих композиција у земљи (199) и иностранству (108) а његова дела доживела су бројна ЦД издања (7) и нотна издања (8). Учесник је у преко 13 пројеката од којих је највећи број иностраних и у преко 16 радионица, семинара, предавања у земљи и иностранству. Остварио је преко 25. референци из области сценске музике, као композитор, дизајнер звука и музички извођач.

Николић је радио на Академији уметности у Новом Саду у два изборна циклуса, као Стручни сарадник од 2015. до 2019, и као Виши стручни сарадник од 2019. до марта 2023. године.

Кандидат је апсолвент на Докторским студијама композиције на АУНС. Студије је одслушао и положио све испите. Засигурно ће одабир тезе доктората показати тежњу кандидата Љ. Николић ка музичким структурама које носе слободније, савременије и сложеније музичке структуре.

Кандидат **Никола Ветнић** је завршио докторске уметничке студије у Београду. У периоду од 2008. до марта 2023. године Ветнић је написао преко 28 композиција за различите саставе. У његовом стваралаштву подједнако су заступљена дела електронске музике и композиције за традиционалне, акустичне инструменте.

У периоду од 2008. године Ветнић је остварио 22 јавна извођења својих композиција, од којих једно у иностранству, у Бања Луци 2021.године, а остала у Србији.

Ветнић је добитник две награде за свој рад, реализовао је 8 издања своје музике, а компоновао је и продуцирао музику за 14 видео игара за различите компаније.

Кандидат је запослен као програмер у компанији j&s-soft Balkan d.o.o. као и на Високој школи струковних студија за образовање васпитача Нови Сад у звању - професор струковних студија.

Кандидат **Владимир Живановић** завршио је Магистарске студије на Академији уметности у Новом Саду, усавршавао се у Немачкој, у Фрајбургу. Живановић је написао 24 композиције за различите саставе, претежно камерну музику, хор и соло песме, уз три оркестарске композиције. Од 1998. до марта 2023. године имао је 10 извођења својих композиција у Србији. Аутор је музике за две позоришне представе, наступио је на Цез фестивалу у Ваљевоу.

Живановић је запослен од 2003. године у Балетској школи у Новом Саду као корепетитор, наставник клавира.

Кандидаткиња **Ивана Говорчин** основне и мастер студије композиције завршила је на Академији уметности у Новом Саду. Додатно се образовала у оквиру радионица за хорско и соло-певање. Добитник је бројних награда и стипендија током школовања. Говорчин је написала 8 композиција, од којих један балет за оркестар и електронику. Њене композиције су изведене на 13 концерата, од којих је један био у иностранству.

#### **XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Кандидат **Владимир Живановић** је искусан композитор, пијаниста и аранжер, који је свој уметнички пут разграно у неколико поља деловања: ка уметничкој музици, цез музици, позоришној/примењеној музици и народној музици. Као пијаниста и аранжер учествује у музичком животу такође у неколико различитих поља деловања, као цез пијаниста, корепетитор у балетској школи, свирајући на концертима своје композиције. Разгранато поље деловања онемогућило је Живановића да напише већи број дела уметничке музике и да оствари више референци у јавној промоцији своје музике, те да се избори за снажније место у нашој уметничкој средини, које са сигурношћу заслужује.

Кандидаткиња **Ивана Говорчин** је талентована млада композиторка, са великим радним и уметничким потенцијалом, што је јасно видљиво у досадашњем школовању када је на сваком образовном степену била најбоља или међу најбољима у својој генерацији. Тај снажни замах ће се сигурно наставити даље у њеном професионалном раду. Ивана Говорчин је тек искорачила у професионални живот што је, очекивано, условило малим бројем уметничких референци и тек назнакама радног искуства. Очекујемо Иванин узлет и надамо се да ће на неком будућем конкурсима она бити најбољи кандидат.

**Кандидати Љубомир Николић и Никола Ветнић** својим уметничким радом и педагошким искуством се издвајају од осталих кандидата, те је комисија имала тежак задатак да од та два кандидата направи избор, уз жаљење што конкурс није расписан за два радна места, јер оба кандидата заслужују да буду изабрана на конкурсима.

Предност **Љубомира Николића** се огледа у томе што има убедљиво више написаних композиција (преко 81), далеко више извођења у Србији и у иностранству (укупно 307), учествовања на различитим домаћим и интернационалним пројектима (13), велики број нотних и аудио издања (15). Николић је апсолвент Докторских студија композиције на АУНС. Такође је велика предност Љубомира Николића та што је већ радио на Академији уметности у Новом Саду, као Стручни сарадник од 2015. до 2019, и као Виши стручни сарадник од 2019. до 2023. године и у том ангажману остварио је одличне резултате и добру комуникацију са студентима потврђену и изузетно високом просечном оценом 9,90 коју су му студенти у анкети дали. Николић је својом колегијалношћу у колективу и укупним ставом показао је да му јесте место на Академији уметности у Новом Саду.

Предност **Николе Ветнића** се огледа у вишем степену образовања који поседује (докторске уметничке студије), великој ширини интересовања и знања које поседује из ванмузичких и вануметничких области (програмирање, креирање видео-игара), бројна

искуства из области примењене музике. Ветнић има и богато радно искуство, у звању професор струковних студија ради на Високој школи струковних студија за образовање васпитача Нови Сад. Кандидат поред српског активно говори још чак 5 језика (енглески, руски, немачки, норвешки и мађарски језик), што додатно указује на широк обухват његових интересовања и реализованих знања.

На основу свега изнетог, **комисија једногласно предлаже кандидата Љубомира Николића за звање и на радно место самосталног стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област Композиција.**

Кандидат Љ. Николић је и у свом раду са студентима различитих музичких усмерења, показао пријемчивост и посећеност у раду. Дубоко верујемо да ће његов даљи ангажман у наставном процесу бити користан за његов даљи рад, и да ће Николић и даље наставити да доприноси раду катедре, департмана и целе Академије уметности.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Милан Алексић, ред.проф.

Зоран Мулић, ред.проф.

Мирослав Штаткић, ред.проф. у пензији

**НАПОМЕНА:** Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.