

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуком декана бр.02-1/138 од 23.03.2023.
2. Датум и место објављивања конкурса
Лист "Послови" од 29.03.2023.
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
1(један) стручни сарадник за област музичке уметности ,ужа област Дувачки инструменти (Хорна) са непуним радним временом **30%** на одређено време 4 (четири) године
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

- Ненад Васић,редовни професор Академије уметности Нови Сад,ужа област Дувачки инструменти (Хорна)(изабран у звање 20.09.2018. године)- председник комисије
- мр Ненад Марковић,редовни професор Академије уметности Нови Сад,ужа област Дувачки инструменти (Труба)(изабран у звање 30.09.2021. године)- члан комисије
- мр Бранислав Аксин,редовни професор Академије уметности Нови Сад,ужа област Дувачки инструменти (Тромбон)(изабран у звање 05.07.2004. године)- члан комисије
5. Пријављени кандидати:
Никола Ћирић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Никола Дејан Ћирић
2. Звање:
Мастер музички уметник
3. Датум и место рођења:
29.10.1992. Ниш
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Први хорниста Београдске филхармоније

5. Година уписа и завршетка основних студија:
2011-2014.(кандидат је завршио последње две године студирања у року од годину дана)
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Дувачки инструменти-хорна, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама:
9,53
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
10 из предмета хорна на свим годинама
9 из предмета камерна музика 1,10 на свим осталим годинама
10 из предмета познавање оркестарских деоница на свим годинама
10 из предмета оркестар на свим годинама
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
На студијском програму није предвиђен завршни рад
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Дувачки инструменти и ударалке, модул Хорна, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду- успех на мастер студијама 9,89
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2014-2015
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Реситал
Програм:
L.Cherubini: Horn sonate No 1/2
J.S.Bach: Suite No.1
C.Saint-Saens: Morceau de Concert
F.Strauss: Les Adieux
P.Hindemith: Horn sonata in F
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Одлично чита, пише и говори енглески језик
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Музика-музичко извођаштво-Хорна

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
-Београдска филхармонија од 2015 до данас на позицији прве хорне
-Кинески конзерваторијум за музику, Пекинг, Кина, школска година 2019-2020. ангажован као страни експерт
-Оркестар “Academia China”, Пекинг, Кина, сезона 2019-2020. на месту прве хорне

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

Награда Универзитета у Новом Саду за врхунске резултате у уметности у школској 2012/2013. години

d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

Скрипта: Horn morning sunshine - вежбе за усвиравање и јутарњу рутину на хорни (електронско издање), 2020. година

e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

f. **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година

издања и издавач):

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
 - - **2018. Солиста са Националним симфонијским оркестром Парагваја(W.A.Mozart-Horn concerto No.4 in E flat,K.495)**
 - **2018. Солиста са оркестром Musica Sacra Буенос Аирес, Аргентина(W.A.Mozart-Horn concerto No.4 in E flat,K.495)**
 - **2019. Солиста са симфонијским оркестром у Харбину, Кина**
 - **2022. Солиста са фестивалским оркестром Siberian horn days, Новосибирск, Русија(R.Strauss-Horn concerto No.2)**
 - **2017. Ментор хорни омладинског оркестра фестивала Вербије, Швајцарска**
 - **2017. Мастерклас у Асусиону, Парагвај**
 - **2018. Наставник хорне, камерне музике и оркестра на Sistema England међународном музичком кампу у Бирмингему и Лондону, Велика Британија**
 - **2018. Мастерклас на музикалном училишту Љубомир Пипков у Софији, Бугарска**
 - **2019. Мастерклас на Универзитету за музику у Букурешту, Румунија**
 - **2019. Мастерклас на Музичкој академији у Загребу, Хрватска**
 - **2020. Мастерклас на музикалном училишту Љубомир Пипков у Софији, Бугарска**
 - **2022. Мастерклас у Новосибирску, Русија**
 - **2022. Мастерклас (хорна и камерна музика) у Водицама, Хрватска**
 - **2022. Мастерклас у музичкој школи Васа Павић, Подгорица, Црна Гора**
 - **2023. Ментор Интернационалне музичке академије и Омладинског оркестра Русије Јурија Башмета на зимском фестивалу у Сочију, Русија**
 - **2016. Реситал и серија концерата (камерна музика и симфонијски оркестар) у Сантандеру и Мадриду, Шпанија**
 - **2019. Предавање о менталној припреми и презентација свог система "Музичар без стреса" на Музичкој академији у Загребу, Хрватска**
 - **2022. Предавање о менталној припреми и презентација свог система "Музичар без стреса" у музичкој школи Васа Павић, Подгорица, Црна Гора**
 - **2022. Предавање "Интернет као друг у развоју каријере" у музичкој школи Васа Павић, Подгорица, Црна Гора**
 - **2022. Предавање о менталној припреми и презентација свог система "Музичар без стреса" , Новосибирск, Русија**
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
 - **Сарајевска Филхармонија (2016-2021. повремено ангажован као Солиста оркестра-прва хорна)**
 - **2019. камерна музика – Брамс трио, Омиш, Хрватска**
 - **2022. Наступ са дувачким ансамблом Црногорског симфонијског оркестра**
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
 - **2009. Солиста са Нишким симфонијским оркестром(W.A.Mozart-Concerto for Horn,No.3,K.447)**

- 2016. Солиста са Београдском филхармонијом (Симфонија кончертанте)
 - 2016. Солиста са камерним оркестром фестивала Бунт(W.A.Mozart-Horn concerto No.4 in E flat,K.495)
 -
 - 2016. Солиста са Војвођанским симфонијским оркестром((W.A.Mozart-Horn concerto No.4 in E flat,K.495)
 - 2017. Солиста са Београдском филхармонијом и Радованом Влатковићем(F.A.Rossetti-Concert for two horns and orchestra in E flat Major)
 - 2021. Солиста са Београдском филхармонијом(W.A.Mozart-Horn concerto No.4 in E flat,K.495)
 - 2022. Солиста са градским камерним оркестром Шлезингер
 - 2023. Солиста са Војвођанским симфонијским оркестром(R.Strauss-Horn concert No.1)
 - 2012. Реситал у Новом Саду
 - 2014. Реситал у Новом Саду
 - 2015. Реситал у Новом Саду
 - 2016. Ментор на првој оркестарској академији Београдске филхармоније
 - 2017. Ментар на другој оркестарској академији Београдске филхармоније
 - 2017. Мастерклас у музичкој школи Исидор Бајић у Новом Саду
 - 2018. Мастерклас у музичкој школи Исидор Бајић у Новом Саду
 - 2020. Мастерклас у музичкој школи Исидор Бајић у Новом Саду
 - 2022. Мастерклас у музичкој школи Исидор Бајић у Новом Саду
 - 2023. Мастерклас у музичкој школи Исидор Бајић у Новом Саду
 - 2017. Предавање о менталној припреми и презентација свог система "Музичар без стреса" у музичкој школи Исидор Бајић У Новом Саду
 - 2018. Предавање Интернет као друг у развоју каријере у музичкој школи Исидор Бајић
 - 2023. Предавање "Toolbox" – техничке способности на инструменту и вештине комуникације и умрежавања неопходне за лименог дувача
 - 2018. Камерна музика – Брамс трио, сала Београдске филхармоније
 - 2021. Камерна музика – Моцарт хорн квинтет, НОМУС фестивал
 - 2012-2019. Хонорарни члан оркестра опере Српског народног позоришта у Новом Саду
 - 2014. Гостујући први хорниста – Војвођански симфонијски оркестар
 - 2021. Гостујући први хорниста - Члан оркестра Мадленијанум
 - 2022. Гостујући први хорниста - Стални спољни сарадник симфонијског оркестра РТС
 - 2022. Гостујући први хорниста - Хонорарни сарадник Народног позоришта у Београду
 - 2019. ЦД издање Глијер симфонија Иља Муромец, Београдска филхармонија, немачка издавачка кућа Драјер Гајдо
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
 7. Соопштења на домаћим научним скуповима:
 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
 9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- 2011. Републичко такмичење – 1. Награда у четвртој категорији дисциплине Хорна
- 2012. Лауреат међународног такмичења Даворин Јенко

VIII. ОСТАЛО

Завршене Постдипломске студије на универзитету Моцартеум у Салцбургу (класа Радован Влатковић) 2015-2016

Семинари и мајсторске радионице:

- 2010. Омладински фестивал у Бајројту, Немачка (симфонијски оркестар и камерна музика)
- 2012. Интернационална летња академија у Пајербаху, Аустрија (хорна и камерна музика)

2016. Интернационална академија школе Краљица Софија Мадрид, Шпанија (хорна, камерна музика, оркестар – предавачи: Кшиштоф Пендерецки, Радован Влатковић, Хансјерг Шеленбергер, Паскал Морагез, Матијас Рац)

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Након одслушане аудиције(која је реализована 08.06.2023. у згради Академије уметности на Петроварадинској тврђави,учионица број 33,са почетком у 17.00) са задатком- извођење задатог дела односно композиције (пред студентима) и извођење вежби на тему одсвиране композиције са одабраним студентом комисија је увидела да кандидат Никола Ћирић поседује висок ниво техничке спремности као и јасан и дефинисан стил у извођењу задате композиције. Вежбу са студентом је кандидат извео дајући врло прецизна и корисна упутства што указује на добро познавање материје што је и сам студент потврдио на разговору након одржаних вежби.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Комисија је једногласног мишљења да кандидат Никола Ћирић испуњава све услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област Дувачки инструменти (Хорна)

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија предлаже Изборном већу за област музичке уметности Академије уметности у Новом Саду да изабере кандидата Николу Ћирића у звање стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област Дувачки инструменти (Хорна)

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

- Ненад Васић, редовни професор-председник комисије

- мр Ненад Марковић, редовни професор -члан комисије

- мр Бранислав Аксин, редовни професор

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.