

UMETNIČKA DELA U VLASNIŠTVU AKADEMIJE UMETNOSTI NOVI SAD

Evidentiranje, konzervatorska procena stanja i istorijsko umetnička valorizacija umetničkih dela u vlasništvu Akademije umetnosti, Univerziteta u Novom Sadu

Registering, conservation assessment of conditions and historical-artistic valorization of art works in possession of the Academy of Arts, University of Novi Sad.

Predmet ovog istraživanja je fond umetničkih dela likovne umetnosti u posedu Akademije umetnosti, Univerziteta u Novom Sadu. Naime, od svog osnivanja Akademija umetnosti u Novom Sadu je putem poklona došla u posed dela većeg broja likovnih stvaralaca (profesora AUNS i drugih akademija, kao i studenata) i prikupila kolekciju koja svakako zavređuje sistematizaciju, dokumentovanje, konzervatorsku procenu stanja i zaštitu, istorijsko umetničku analizu i javnu dostupnost jedinstvene baze podataka preko internet sajta koji bi bio koncipiran kao poddomen fakultetske i univerzitetske platforme.

Univerzitet u Novom Sadu Akademija umetnosti Novi Sad, Đure Jakšića 7, Novi Sad

Članovi istraživačkog tima:

mr. Dragan Matić, red. prof. Akademija umetnosti Novi Sad

dr. Daniela Korolija Crkvenjakov, red. prof. Akademija umetnosti Novi Sad

dr um. Goran Despotovski, red. prof. Akademija umetnosti Novi Sad

dr. Dijana Metlić, red. prof. Akademija umetnosti Novi Sad

UMETNIČKA DELA U VLASNIŠTVU AKADEMIJE UMETNOSTI NOVI SAD

prof. dr Dijana Metlić
istoričarka umetnosti

I Ideja o projektu evidentiranja i valorizacije umetničkih dela na Univerzitetu u Novom Sadu

Umetnička dela u vlasništvu Rektorata Univerziteta u Novom Sadu bila su predmet naučno-umetničkog projekta koji je 2020. godine podržao Pokrajinski sekretarijat za visoko obrazovanje i naučnoistraživačku delatnost. U toj, činilo se, prelomnoj godini za čovečanstvo i civilizaciju, kada se iznenada pojavila pandemija korona virusa (COVID-19), profesori Akademije umetnosti u Novom Sadu (mr Dragan Matić, dr Daniela Korolija Crkvenjakov, dr Goran Despotovski i dr Dijana Metlić) uz nesebičnu pomoć upravnice Centralne biblioteke Univerziteta u Novom Sadu, dr Mirjane Brkić, potražili su spas u radu, u gotovo nemogućim uslovima, tragajući za umetninama koje se nalaze pod krovom novog, modernog zdanja zgrade Rektorata.¹ Tada su započeli proces kojim su želeli da istaknu neophodnost formiranja jedinstvene Umetničke zbirke Univerziteta u Novom Sadu koju bi činila dela u posedu Rektorata i drugih fakulteta u sklopu Novosadskog univerziteta. Projekat je zamišljen u nekoliko etapa i ambiciozno je postavljen kao višegodišnji s obzirom da se zasniva na evidentiranju, konzervatorskoj proceni stanja i istorijsko-umetničkoj valorizaciji kako pojedinačnih dela, tako i zbirke u celini. Pri tome treba imati u vidu da se radi o pionirskom poslu: čak ni Univerzitet u Beogradu još uvek nije formirao sopstvenu jedinstvenu Zbirku umetnina, iako su brojni fakulteti već sami organizovali i učinili dostupnim javnosti vlastite „male muzeje“, kao što je slučaj sa Zbirkom minerala, stena i fosila Rudarsko-geološkog fakulteta, zatim Tri numizmatičke zbirke Univerziteta u Beogradu, Zbirkom Joce Vujića pri Beogradskom univerzitetu, Beogradskom mumijom u vlasništvu Filozofskog fakulteta u Beogradu, itd. Izuzetno važan poduhvat popisivanja, klasifikacije i valorizacije umetničkih dela realizovao je pre nekoliko godina Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu sa ciljem da Zbirku umetnina digitalizuje i omogući njeno internet umrežavanje sa baštinom drugih evropskih i svetskih univerziteta.² Tako obrađena fakultetska zbirka mogla bi da se kandiduje za članstvo u udruženjima UNIVERSEUM (Evropska mreža univerzitetske baštine)³ i UMAC (Međunarodni komitet za univerzitetske muzeje i kolekcije).⁴

Vredi napomenuti da su čak osamnaest muzejskih univerzitetskih zbirki Beogradskog univerziteta postale deo UMAC-a u prethodnim godinama. Prednjače fakulteti prirodnih nauka, a posebno Šumarski fakultet, Medicinski fakultet, Veterinarski fakultet, Rudarsko-geološki fakultet, ali se u komitetu nalazi i Arheološka zbirka Filozofskog fakulteta, kao i veoma interesantna Zbirka starih naučnih instrumenata za eksperimentalnu psihologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu. Jasno je da ovo nisu kolekcije umetničkih dela, ali je bitna namera stručnjaka sa visokoškolskih ustanova da sakupljene predmete i nastavna sredstva za rad u decenijama njihovog postojanja, predstave u formi jedinstvene zbirke, akademskoj i široj zajednici. Izazov popisivanja umetničkih dela u okviru projekta pod rukovodstvom prof. mr Dragana Matića (prvobitno u Rektoratu, a sada, u drugoj fazi, na Akademiji umetnosti Novi Sad), leži u činjenici da se radovi najčešće nalaze u za to neplanski „imenovanim“ depoima, po kancelarijama ili hodnicima, da neretko „čame po budžacima“, čuvaju se u neuslovnim sobama i konačno, udaljena su od publike zbog kojih su i nastajala. Ako pod publikom na fakultetima iznad svega podrazumevamo studente, profesore, ali i goste iz zemlje i inostranstva, onda se postavlja pitanje zašto su umetnička dela isključivo „ukras na zidovima“ administrativnih prostorija u koje retko zalazimo ili koje su namenjene „odabranima“, te zašto bar jednom godišnje ne budu deo određene izložbene postavke. Konačno, najvažnija težnja ovog projekta nije samo popis i valorizacija dela, već i želja da se formira Zbirka umetnina AUNS (i šire Univerziteta u Novom Sadu) te da ona konačno počne da funkcioniše kao Muzej koji bi organizovao

¹ Videti dalje: Matić, Dragan (ur.). 2020. *Umetnička dela u vlasništvu Rektorata Univerziteta u Novom Sadu*. Novi Sad: Akademija umetnosti.

² Erić, Olivera. 2016. „Umetnička zbirka Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu“. *Nasleđe*, br. 17, str. 167-184.

³ Više o statutu, načinu rada i ciljevima UNIVERSEUM-a, videti: <https://www.universeum-network.eu/about-universeum/>.

⁴ Tačan popis svih univerzitetskih zbirki iz Beograda u okviru UMAC-a: <https://university-museums-and-collections.net/search?city%5B%5D=Belgrade>.

odgovarajuće tematske postavke. Upravo zato, trebalo bi razmišljati o postojećim i budućim vrednostima ove Zbirke u kontekstu onoga što muzeološkinja Olivera Erić vidi kao „odraz i simboličku reprezentaciju javnog lika (jedne) obrazovno-umetničke institucije“, te i „ideala koji se čuvaju i neguju u ovoj umetničkoj školi.“⁵

Sasvim sigurno može se postaviti pitanje dokle se stiglo u procesu evidentiranja, evaluacije i digitalizacije zbirki fakulteta u okviru Univerziteta u Novom Sadu i da li je sledeći logičan korak projekat u kome će se Umetnička zbirka Rektorata ili upravo ona koja se sada popisuje i procenjuje – Akademije umetnosti u Novom Sadu, digitalizovati i plasirati za listu muzeja UMAC-a kako bi i Univerzitet u Novom Sadu postao njen punopravni član. Od ideje do realizacije put nije previše dug: neophodna je dobra volja pojedinaca i institucija, kao i poštovanje određenih pravila rada kako bi se zadovoljili kriterijumi Komiteta. S druge strane, uloženi napor višestruko se vraća: univerzitetski muzeji koji su članice Međunarodnog komiteta određuju, usmeravaju i predviđaju razvoj univerzitetskih zbirki, čine ih vidljivim celom svetu zahvaljujući internetu i konačno, omogućavaju da ono što je nacionalno nasleđe postane deo svetske kulturne i naučne (univerzitetske) baštine. Konsekventno, vidljivost jedne visokoobrazovne institucije se povećava, a umrežavanje vodi do jačanja njenog profesionalnog kadra i razmene znanja na konferencijama, simpozijumima i u okviru radnih grupa, što jeste i primarni cilj svake obrazovne ustanove. UMAC već razvija posebni program pod nazivom IMAGINATIONS: on je upravljen ka povezivanju mladih muzejskih (univerzitetskih) stručnjaka i namenjen je njihovom profesionalnom i ličnom razvoju.

II Akademija umetnosti u Novom Sadu – formiranje Zbirke umetničkih dela

Formiranje Zbirke umetničkih dela Akademije umetnosti u Novom Sadu prvi je korak ka vlastitom Muzeju AUNS, a zatim se može razmišljati i o putu ka UMAC-u. U godini u kojoj počinju važne pripreme za obeležavanje velikog jubileja Akademije umetnosti, pola veka postojanja od njenog osnivanja 22. aprila 1974. godine, autorski tim već pomenutih profesora sa ove institucije odlučio je da popiše umetnička dela koja se nalaze u „nezvaničnoj“ Zbirci Akademije, kao i da pruži njihovu konzervatorsku i istorijsko-umetničku procenu. Akademija umetnosti za pedeset godina svog postojanja jasno se pozicionirala kao jedna od najuglednijih multidisciplinarnih umetničko-obrazovnih ustanova ne samo u Novom Sadu i Vojvodini, već i šire u Srbiji i regionu. O tome govore, pre svega, njeni zaposleni na sva tri departmana, Likovnom, Muzičkom i Dramskom, kao i velika zainteresovanost novih generacija studenata da upišu brojne ponuđene studijske programe. Od 1974. do danas ova visokoškolska institucija uvela je nove module i obogatila edukativne sadržaje, proširujući delovanje katedri, usaglašavajući ih sa zahtevima savremenog doba. Povezujući se sa srodnim Akademijama lepih umetnosti u Evropi i svetu, ona je znatno ojačala mrežu svojih kontakata, obezbeđujući konstantno napredovanje i unapređenje svoje pozicije unutar svetske univerzitetske zajednice. Brojne nagrade i priznanja za individualne ili kolektivne doprinose umetnosti i nauci tokom ovih pedeset godina govore tome u prilog.⁶

Težište projekta koji se bavi evidentiranjem i procenom umetničkih dela u vlasništvu Akademije umetnosti čini delatnost Departmana likovnih i primenjenih umetnosti.⁷ On je do danas znatno proširen i od prvobitnih katedri za slikarstvo, vajarstvo i grafiku, tokom decenija ustanovio je nove odseke koji se bave grafičkim dizajnom, fotografijom, novim likovnim medijima, ilustracijom, dizajnom enterijera, kao i konzervacijom i restauracijom dela likovnih i primenjenih umetnosti. Ako se uzme u obzir činjenica da do danas nije vođena sistematska i profesionalna evidencija o radovima koji sada čine Zbirku umetničkih dela Akademije, onda je jasna važnost ovog projekta, ali i poteškoće sa kojima se stručni tim susretao prilikom popisivanja radova. S obzirom da Akademija nema jedinstveni prostor za sve departmane, već je lokacijski razučena na nekoliko adresa u Novom Sadu, onda je i to otežavalo proces rada. Uz to treba dodati da se u ovoj fazi projektni tim odlučio za evidentiranje dela koja su „vidljiva“ i mogu se pronaći u prostorijama Akademije u Ulici Đure Jakšića, na Petrovaradinu ili u Kosovskoj ulici. Takav pristup bio je logičan: uvesti u digitalnu evidenciju sve podatke o delima i njihovo trenutno stanje. To je za sada prvi korak ka formiranju jedinstvene baze podataka koja bi se u budućnosti dopunjavala i restrukturirala u skladu sa novim saznanjima i potrebama.

⁵ Erić, *nav. delo*, 175.

⁶ Više o Akademiji i njenom istorijatu, videti: <https://akademija.uns.ac.rs/o-nama/>. Takođe, u priremi je opsežna monografija povodom pola veka postojanja koja će pružiti detaljan uvid u aktivnosti i rezultate rada sva tri departmana. Njeno objavljivanje je planirano za 2024. godinu.

⁷ Sažeto o osnivanju i razvoju Departmana kroz vreme, videti: <https://akademija.uns.ac.rs/departman-likovnih-i-primenjenih-umetnosti/>.

Popis je urađen u periodu od 13. do 23. juna 2023. godine. Uneseni su osnovni podaci o autoru, nazivu dela, dimenzijama i tehnicima, kao i trenutni smeštaj. Gotovo svi popisani radovi nalaze se u smeštajnim objektima Akademije umetnosti, raspoređeni po hodnicima, kancelarijama zaposlenih, u Dekanatu, pojedinačnim službama (Opštoj, Studentskoj službi i u računovodstvu) i to pretežno u zgradi u Đure Jakšića 7. Delima je dodeljena oznaka AUNS/broj, a nalepnica sa istim brojem je zalepljena na poleđinu radova. Radi lakše orijentacije, u popis su ubačene i male fotografije svakog dela, a fotografije lica i poleđine (tamo gde poleđina ima podatke od značaja), priložene su u posebnom digitalnom dokumentu. Sva dela za koja ne postoji drugi podatak o poreklu navedena su kao poklon autora. Zbirka je u najvećoj meri i formirana od darova svojih profesora i studenata (mogla bi se definisati kao Zbirka umetničkih radova profesora i studenata AUNS), ali se u njoj nalaze i pokloni drugih umetnika ili institucija povodom važnih datuma i jubileja Akademije (maksimalno petnaestak radova u različitim tehnikama što je u popisu nedvosmisleno naznačeno, a koji bi se mogli odrediti kao Zbirka umetničkih radova drugih umetnika). Na osnovu ovih podataka zaključuje se da Zbirka Akademije nije formirana kroz planske otkupe i unapred određene kriterijume za izbor dela, već kroz „nesistematsku politiku sakupljanja“. Samim tim teško je govoriti o njenoj „vrednosti“ s obzirom da nije proizvod stručnog rada imenovanih otkupnih komisija u određenim periodima, već je nastala slobodnom akumulacijom radova koje su joj poklonili umetnici po vlastitom izboru. To nikako ne umanjuje njen sveukupni istorijsko-umetnički značaj kako za samu instituciju, tako i za period od približno pet decenija u kojem se negovala kultura darivanja što sasvim sigurno ima dvostruku vrednost: kako za poklonodavce koji su ovim činom ukazivali na važnost koju je Akademija imala na njihovom profesionalnom putu, tako i za Akademiju koja je, možda i nesvesno, došla u posed vrednih umetničkih dela. U pitanju je oko sto dvadeset pet radova raznorodnih stilova, poetika, tehnika i dimenzija: od sasvim malih, intimnih dela do monumentalnijih ostvarenja. Postoji i nekoliko kolektivnih radova koji su nastali o posebnim prilikama: za određene projekte, kao što su *Razlike* koje uređuje i realizuje prof. dr Goran Despotovski ili kao rezultat zajedničkih putovanja profesora i studenata i rezidencija na kojima su boravili (kolektivni radovi *Panonski put umetnosti* i *Umetnost zemlje* Novosadske i Osiječke akademije iz 2011; rad *Bologna cut* Dragana Živančevića, Bosiljke Zirojević Lečić i Dragana Matića). Istovremeno, iako popisana, imena umetnika nekada nisu dovoljan putokaz za njihovo identifikovanje. Pod tim se podrazumeva da čak i uprkos današnjoj dostupnosti podataka, nekim autorima je „teško ući u trag“ jer su „nepoznati“ čak i novijim detaljnim i „osetljivim“ pretraživanjima na internetu. Kako pisana evidencija ranije nije vođena, njihovo pronalaženje i sagledavanje njihovih individualnih likovnih izraza biće izazov za istoričare umetnosti u budućnosti.

Među popisanim delima moguće je uočiti da se neka imena češće javljaju od drugih, pre svega zato što su pojedini umetnici i profesori poklanjali radove iz različitih faza svojih opusa. U celini gledano, Zbirku čine ostvarenja nekih od najznačajnijih imena vojvođanske i srpske umetničke scene druge polovine XX veka: eminentnih pedagoga i profesora, utemeljivača pojedinačnih katedri na Akademiji, kao i nekih od njihovih istaknutih studenata: Milivoja Nikolajevića, Koste Bogdanovića, Halila Tikveše, Živka Đaka, Ljubomira Denkovića, Dušana Todorovića, Milana Blanuše, Milana Stanojeva, Branislava Dobanovačkog, Jovana Rakidžića, Miodraga Nagornog, Zorana Todovića, Radovana Jandrića, Gordane Kaljarević Odanović, Slobodana Kneževića, Zvonka Tilića, Pavela Čanjija, Dragana Rakića, Zorana Marjanovića, Sanje Mihajlović, Ksenije Pašić, Dejana Radulovića, ranopreminulog slikara i grafičara Saše Filipovića i Josipa Butkovića čije je obrazovanje na AUNS za njega bila ključna epizoda ka osvajanju „prostora grafike“ koju je kasnije afirmisao u Hrvatskoj gde je bio zaslužan za osnivanje tzv. „Riječke grafičke škole“. Svi oni priredili su brojne samostalne izložbe i učestvovali na grupnim izlaganjima u zemlji i inostranstvu. Uglavnom su bili prefinjeni crtači, a neki od njih imali su izuzetno snažni gest kojim su isticali ekspresivnu moć medija, posebno u oblastima grafike, dizajna i ilustracije. Otvarali su puteve novim umetničkim ili zanemarenim poetikama u vremenu u kojem su stvarali, krećući se u sferama realističke ili fantastične figuracije i asocijativne ili umerene apstrakcije. Promatrali su vreme u kojem su živeli, poigrali se sa nasleđem prošlosti, razvijali savremeni umetnički rukopis, ističući se kao aktivni učesnici i kritičari stvarnosti. Neki od njih bili su ugledni članovi kulturnog života Novog Sada, poput Milivoja Nikolajevića, dugogodišnjeg upravnika Galerije Matice srpske (1947–1974).

Pored pomenutih imena, ne treba zaboraviti da vrednost jedne zbirke zavisi od njenog „života u sadašnjosti“, tj. konstantnog obogaćivanja njenog fonda i tzv. novih akvizicija. Iako je napomenuto da Akademija još uvek nema planski vođen otkup umetničkih radova, ipak se umetnici srednje i mlađe generacije trude da svojim poklonima i izborom dela ukažu na jasne promene u fizionomiji umetnosti XXI veka: na nove tehnike rada, sve češću primenu novih likovnih medija, nezaobilazno kombinovanje klasičnog i modernog, gotovo imperativno pozivanje posmatrača da intelektualno promišlja delo, uđe u interakciju sa njim i ponudi sopstvenu interpretaciju sadržaja. U pitanju su umetničke individue već čvrsto pozicionirane na današnjoj vizuelnoj sceni Srbije i šire, postjugoslovenskog prostora, kao i one koje se tek afirmišu, ali su jasno izraženim stavovima i preciznim likovnim rukopisom izborili svoje mesto u ogromnom prostoru savremene likovne produkcije. U pitanju su Bosiljka Zirojević Lečić, Goran Despotovski, Dragan Matić, ranopreminuli grafičar i umetnik osobenog senzibiliteta Zoran Grmaš, Aleksandar Botić, Dragan Živančević, Bojan Novaković, Željko Mandić, Rastko Stefanović,

Sibila Petenji, Ana Vrtačnik, Nemanja Milenković, Srđan Gatarić, Anika Kunjadić, Edita Kadirić, Darko Aćimović, Vesna Ćupurdija, Luka Drljan, Jelena Radojčić, Marija Barac, Sonja Jo, Nemanja Vučetić, Sanja Radusin, Klaudio Kračun, i drugi. Svi oni predstavljaju „naslednike“ tzv. prvih generacija umetnika školovanih na Akademiji: posmatraju rapidne promene koje se dešavaju u društvu, nauci i umetnosti, prilagođavaju se njima ili ih ignorišu, a ako su u pitanju i predavači na Akademiji, onda veliki deo svog vremena posvećuju obrazovanju i praćenju savremenih edukativnih pristupa razumevanju i „čitanju“ umetnosti, kako bi održavali korak sa svetom. U tom pogledu nesumnjivo je da će se Zbirka umetničkih radova profesora i studenata Akademije umetnosti u Novom Sadu u budućnosti obogaćivati i da će mesto unutar Zbirke sa sobom nositi posebnu težinu. Biti u Zbirci značiće izraz zahvalnosti instituciji, i istovremeno, gradiće ime i ugled institucije zahvaljujući individualnim uspesima i priznanjima likovnih stvaralaca.

Iako malobrojni u Zbirci posebnu skupinu čine radovi drugih umetnika koji obrazovanjem i usavršavanjem nisu neposredno bili vezani za Akademiju, ali su imali potrebu da joj poklone neka od svojih dela. To ukazuje i na ugled koji je Akademija stekla u redovima umetnika i umetnica, kao i srodnih umetničko-obrazovnih institucija koje su joj povodom svečanosti i jubileja darivali umetnička dela. Među najistaknutijim darodavcima ističe se Branimir Karanović, profesor fotografije na FPU u Beogradu, dugogodišnji, bliski saradnik Akademije umetnosti. On je poklonio čak četiri ostvarenja u kombinovanoj tehnici, koja kroz odnos fotografije i grafike preispituju prizore iz savremenog, urbanog života. Interesantno je napomenuti da se u Zbirci nalazi i rad Dževada Hoza, na Akademiju dospeo 1991. godine kao poklon Sarajevske muzičke akademije; crtež Vladimira Tomića koji autor poklanja 1986. godine nakon izlaganja na VIII izložbi SULUJ-a; *Misao* Aleksandre Rakonjac školovane na FLU u Beogradu; litografija *Pogled kroz prozor* Dimitrija Pecića, poklon Univerziteta umetnosti u Beogradu povodom tridesetogodišnjice AUNS (2004), kao i mecotinta Željka Smiljanića, *Pleiades* darovana istom prilikom; grafika *Studenica* Biljane Vuković, kao poklon FLU 2014. godine, izuzetan rad u kome se emotivno stanje umetnice transponuje u asocijativno-apstraktni pejzaž. Iako ovde taksativno navedena, sva pomenuta imena sa detaljima njihovih radova nalaze se na kraju ovog, prvog kataloga Zbirke umetničkih dela Akademije umetnosti Novi Sad. Svakom od njih pripada posebno mesto kako u celini Zbirke, tako i u celini umetničkih opusa njihovih tvoraca. Buduće istorijsko-umetničke interpretacije ponudiće različite poglede na Zbirku, jer će svaki pristup razotkriti deo „priče“ koju za sada skriva svako pojedinačno ostvarenje.

III O umetnicama u Zbirci

Od 125 popisanih radova u Umetničkoj zbirci AUNS, 27 radova potpisuju umetnice. Iako umetničko delo i umetnost nemaju rod, umetnik ga ima. Zato se spram brojnih aktuelnih pitanja o zastupljenosti umetnica u zvaničnim muzejskim kolekcijama u svetu i kod nas,⁸ ova brojka ističe kao relevantan podatak o profesorkama i studentkinjama novosadske Akademije, ali i Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu kao darodavcima svojih radova. Statistički gledano, one su i dalje u manjini, a njihova dela čine tek nešto više od petine potpisanih ostvarenja. Među njima nalaze se umetnice različitih generacija, od onih koje su svojim radom obeležile poslednje dve decenije XX veka i nastavile umetničku produkciju u prvim decenijama XXI veka, do onih koje tek počinju svoju afirmaciju na savremenoj umetničkoj sceni: Mirjana Stojanović, Milica Popržan, Olivera Tošić, Gordana Kaljalović Odanović, Valerija Tabo, Marija Mandić Nemet, Branislava Novaković, Sanja Mihajlović, Vera Ostojić, Miroslava Ivanov, Milena Kuzmanović, Bosiljka Zirojević Lečić, Aleksandra Rakonjac, Edita Kadirić, Biljana Vuković, Slađana Petrović, Ksenija Pašić, Ana Vrtačnik, Sibila Petenji, Anika Kunjadić, Vesna Ćupurdija, Jelena Radojčić, Nataša Panian, Marija Barac, Sonja Jo, Sanja Radusin. Već i sam popis imena daje dobru osnovu za jedan mikro istorijsko-umetnički narativ koji bi pružio uvide u interesovanja, dominantne teme, preovlađujuće slikarske poetike, angažman i borbu za „žensko pitanje“ koji su neretko upisani u podtekst slike.

Dela ovih umetnica su u različitim tehnikama: od crteža i grafika, pastela, ulja, do kombinovanih tehnika i skulptura. Nastala u različitim decenijama, ona su svedočanstvo raznorodnih slikarskih rukopisa, od figuracije do radikalne apstrakcije, od klasičnih motiva poput pejzaža, mrtve prirode i akta do nesvakidašnjih varijacija prepoznatljivih likovnih simbola i aproprijacije dela prošlosti sa ciljem njihovog ironijskog preispitivanja i prevrednovanja. Interesantno je primetiti da su neke od umetnica darovale više radova, poput Vere Ostojić i Sanje Mihajlović, dok su se druge opredeljivale za odabrane radove iz određene faze stvaralaštva ili iz ciklusa radova unutar celine do tada

⁸ Ovde navodim samo nekoliko važnih digitalnih baza podataka i sajtova koji se dosledno bave afirmacijom „ženskog pisma“ i umetnica u Srbiji: <https://zenskimuzejns.org.rs/>; kao i nedavno pokrenut projekat podržan od strane Fonda za nauku Republike Srbije: *Istorija i identitet umetnice u srpskoj modernoj umetnosti – kreiranje izvora za naučnu i umetničku transpoziciju – ARSFID*. Projekat je dostupan na adresi: <https://arsfid.edu.rs/>. Takođe, sadržajna i važna je platforma koja mapira rad umetnica Centralne i Istočne Evrope. Među njima navedeno je čak četrdeset savremenih srpskih umetnica, od kojih su neke bile studentkinje Akademije umetnosti u Novom Sadu. Videti: <https://secondaryarchive.org/>.

formiranog opusa. Bilo bi interesantno u budućnosti istražiti kakvo mesto u opusu umetnice pripada konkretnom delu u Zbirci Akademije: da li je ono tipično za njeno stvaralaštvo, da li je ekskurs ili predstavlja prelomnu tačku u karijeri posle koje je likovni izraz „krenuo“ novim putem. U tom pogledu pored mogućnosti istorijsko-umetničke interpretacije koja sa sobom nosi izazove „učitavanja“ i ličnih pogleda istraživača na delo, trebalo bi razgovarati sa umetnicama i na taj način doći do konkretnijih i celovitijih podataka o poklonjenom delu i važnosti koje ima u njihovom dosadašnjem radu.

Ne manje važno bilo bi sagledavanje odnosa između likovnog stvaralaštva pojedinih umetnica i uloga profesorki i pedagoškinja koje su ostvarile na svom profesionalnom putu. S tim u vezi, trebalo bi podsetiti na jednu činjenicu: iako su brojne žene već od početka XX veka pohađale Srpsko crtačko-slikarsku školu Kirila Kutlika (osnovanu 1895) koja je kasnije prerasla u Umetničko-zanatsku školu, a od 1937. godine u Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu, njihova imena i dela su dugo bila nepoznata nacionalnoj istoriji umetnosti i o njima se relativno retko i malo pisalo (Milica Čađević, Natalija Cvetković, Anđelija Lazarević, Ana Marinković, Vidosava Kovačević, Danica Nikić, i mnoge druge). Šta više, mnogima od njih koje nisu bile dovoljno hrabre da uprkos neodobranju nedovoljno obrazovane sredine postanu slikarke, umetnost je postajala hobi ili su eventualno uspevale da se zaposle kao nastavnice crtanja i slikanja. Baš zato je važno istražiti i razumeti spregu između stvaralaštva akademskih slikarki i njihovog kasnijeg pedagoškog rada koji je najčešće potiskivao njihove slikarske karijere u drugi plan, stavljajući ih u senku poziva učiteljice i profesorke. Postavlja se pitanje do koje mere se položaj umetnica promenio i kakva je situacija sa njihovom afirmacijom i vidljivošću danas, u trećoj decenije XXI veka? Da li je još uvek aktuelno pitanje „Why there have been no great women artists?“⁹ koje je feministička teoretičarka umetnosti Linda Nochlin postavila davne 1971. godine u časopisu *Art News*, a koje je pokrenulo razmišljanja na temu odnosa društva prema umetnicama, ženskom pravu na obrazovanje, kao i njihovom konstantnom i sistematskom isključivanju iz kanona „velike umetnosti“ koju su po pravilu činili genijalni (muški) pojedinci.

IV O stanju umetničkih dela i „drugoj generaciji umetničkih radova“

Prilikom sastavljanja baze navedeni su i podaci o stanju dela, sa napomenama o potrebnim intervencijama, kao što su zamena rama i manje konzervatorske popravke. Ovim segmentom posla bavila se prof. dr Daniela Korolija Crkvenjakov koja je detaljno zabeležila stanje u kojem se nalazi svaki pojedinačni rad, upućujući na hitnost akcije i sugerišući tip konzervatorsko-restauratorske intervencije koju treba obaviti. Iako su sva dela uglavnom u dobrom stanju (najstarije datirano delo je *Kolaž* Pavla Čanjića, nekadašnjeg studenta Akademije u klasi profesora Halila Tikveše, bakropis iz 1978), ipak ima uprašenih dela, radova oštećenih ramova, požutelih paspartua, guveriranih, zaprljanih papira, sa retkim krakelurama, napuklog ili polomljenog stakla, sa beličastim mrljama ispod stakla, itd. Sve ovo ukazuje da čak i neznatne promene ne treba prepustiti „zubu vremena“, već sanirati u najkraćem roku. Takođe, treba primetiti da među radovima u Zbirci dominiraju grafike¹⁰, a zatim crteži, fotografije, nešto akvarela, tuševa, pastela na papiru, kao i ulja na platnu. Još uvek u manjini su digitalni radovi i digitalni printovi, što je i logično s obzirom na novinu postupka i njegovu širu primenu tek od druge decenije XX veka. Interesantna je jedna činjenica: od 125 popisanih radova čak 64 (dakle, više od polovine ukupnog broja) nastali su posle 2000. godine. Ovo upućuje na podatak da je, od osnivanja 1974. godine do početka novog milenijuma, Akademija na poklon dobila oko šezdesetak radova, ili možda čak i manje, ako se uzme u obzir da su pojedini umetnici verovatno i tokom prve dve decenije XXI veka poklanjali radove koje su naslikali ranije. Trinaest bronzanih odlivaka i jedan rad u polimeru čine zasebnu grupu retkih vajarских ostvarenja unutar zbirke, pretežno sastavljenu od radova umetnika mlađe generacije, nekadašnjih studenata Akademije, od kojih su pojedini još na master ili doktorskim studijama, ili su u zvanju naučnih saradnika i asistenata.

⁹ Nochlin, Linda. 1971. „Why there have been no great women artists?“. https://www.writing.upenn.edu/library/Nochlin-Linda_Why-Have-There-Been-No-Great-Women-Artists.pdf.

¹⁰ Katedra za grafiku Akademije umetnosti kao celinu čuva radove profesora i studenata koji su stekli titulu magistra umetnosti na AUNS od 1992. do 2010. godine. Zbirka je predstavljena na izložbi na kojoj su grafike magistara obrađene i popisane zahvaljujući prof. dr Jeleni Sredanović, uz prateći katalog i raspravni tekst prof. mr Zorana Todovića. Vidi detaljnije: Todović, Zoran i Jelena Sredanović. 2012. *Magistri grafike Akademije umetnosti u Novom Sadu*. Beograd: Prodajna galerija „Beograd“. Izložene grafike autori su poklonili Akademiji i na taj način formirali Magistarsku zbirku grafika pri Kabinetu grafike. Nakon prelaska sa magistarskih na master studije praksa poklanjanja grafika je utihnula. Ponekad se čuvaju određeni radovi i otisci studenata master studija, ali ne sistematično i planski. Prof. dr Anica Radošević pokrenula je ideju čija je realizacija u toku, da svi profesori grafike u Grafičkom kabinetu na Petrovaradinu izlože svoje male grafike, stvarajući na taj način stalnu izložbenu postavku. Zahvaljujem se prof. dr Jeleni Sredanović na ustupljenim informacijama.

Na kraju popisa nalazi se manji spisak dela za koje projektni tim nije mogao da proceni da li treba da budu na prvobitnom spisku. U pitanju su štampani plakati i digitalni printovi preostali sa izložbi i realizovanih projekata Departmana likovnih i primenjenih umetnosti. Štampani materijali kao propratna vizuelna dokumentacija izložbi, performansa ili projekata, a tu se pre svega misli na plakate, nikako ne treba da bude skrajnuta na ovom spisku, niti da se nađe u njegovim fusnotama. Naprotiv, ova dokumentacija čini zasebnu grupu tzv. pasivnih predmeta koji nastaju istorijskim nagomilavanjem, a svedoče o aktivnostima i radu profesora i studenata Akademije. Prema Marti Lorenzo, ovakvi materijali formiraju tzv. drugu generaciju univerzitetskih kolekcija, jer iz prostora aktivnog dešavanja postepeno prelaze u zonu u kojoj se posmatraju kao deo prošlosti jedne visokoškolske institucije i najčešće se naknadno koriste sa ciljem valorizacije njenih rezultata.¹¹ Nesumnjivo da se uoči obeležavanja pedesetogodišnjice Akademije umetnosti u Novom Sadu može govoriti o posebnoj ulozi koju štampani materijali imaju za konkretna dešavanja na Departmanu likovnih i primenjenih umetnosti. Zato bi se na sačinjenom popisu (iako je on prvenstveno posvećen umetničkim delima) u budućnosti mogli, uz plakate, naći i brojni flajeri i katalozi (rad određenih grafičkih dizajnera) kako u štampanom tako i u elektronskom obliku. Pa čak i umetnička dela koja su u toku realizacije ovog projekta popisana, zavedena i „smeštena“ u digitalnu bazu, zapravo s vremenom postaju tip zbirke „druge generacije“ jer će nakon ovoga o njima moći dalje da se diskutuje i piše, da se zbirci u celini ili njenim pojedinačnim radovima pristupa sa različitih metodoloških i muzeoloških stanovišta. Cilj svakog od ovih istraživanja biće promovisanje značaja i dometa Akademije kao umetničke i obrazovne ustanove.¹²

Popisana umetnička dela koja su trenutno u kancelarijama i hodnicima u budućnosti bi mogla činiti stalnu postavku jednog novog Muzeja Akademije umetnosti u Novom Sadu. Bila bi to jedinstvena univerzitetska zbirka umetnina koja bi postepeno ušla u fokus umetnika, istoričara umetnosti i publike sa ciljem da privuče pažnju i zainteresuje najširu javnost za opuse stvaralaca čiji nam radovi nisu svakodnevno dostupni. Postavka izabranih radova bila bi dobar početak predstavljanja Zbirke. Sada, kada Akademija konačno ima i svoju galeriju (Bulevar Mihaila Pupina 20), gotovo da ne postoji nijedna prepreka za realizaciju ove ideje.

prof. dr Dijana Metlić
istoričarka umetnosti
Akademija umetnosti Novi Sad

¹¹ Lourenço, Marta. 2005. *Between two worlds: The distinct nature and contemporary significance of university museums and collections in Europe*. <http://webpages.fc.ul.pt/~mclourenco/chapters/MCL2005.pdf>, 47.

¹² Erić, *nav. delo*, 175.

IZVORI:

Erić, Olivera. 2016. „Umetnička zbirka Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu“. *Nasleđe*, br. 17, str. 167-184.

Lourenço, Marta. 2005. *Between two worlds: The distinct nature and contemporary significance of university museums and collections in Europe*.

<http://webpages.fc.ul.pt/~mclourenco/chapters/MCL2005.pdf>.

Matić, Dragan (ur.). 2020. *Umetnička dela u vlasništvu Rektorata Univerziteta u Novom Sadu*. Novi Sad: Akademija umetnosti.

Nochlin, Linda. 1971. „Why there have been no great women artists?“. https://www.writing.upenn.edu/library/Nochlin-Linda_Why-Have-There-Been-No-Great-Women-Artists.pdf.

Todović, Zoran i Jelena Sredanović. 2012. *Magistri grafike Akademije umetnosti u Novom Sadu*. Beograd: Prodajna galerija „Beograd“.

ELEKTRONSKI IZVORI:

<https://www.universeum-network.eu/about-universeum/>

<https://university-museums-and-collections.net/search?city%5B%5D=Belgrade>

<https://akademija.uns.ac.rs/o-nama/>

<https://akademija.uns.ac.rs/departman-likovnih-i-primenjenih-umetnosti/>

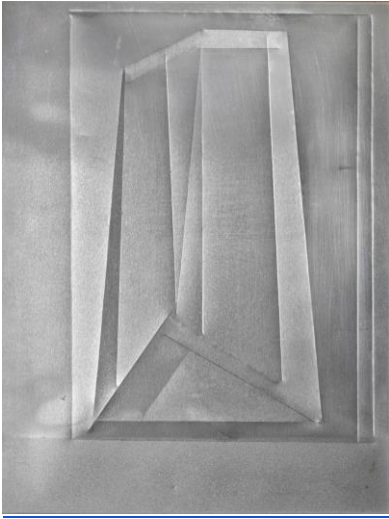
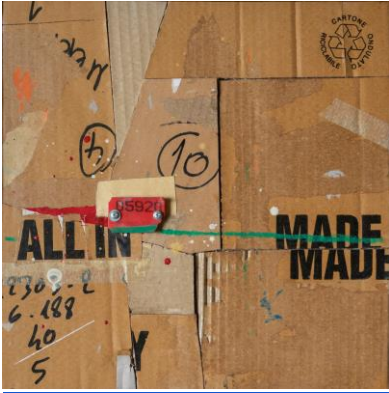
<https://zenskimuzejs.org.rs/>

<https://arsfid.edu.rs/>

<https://secondaryarchive.org/>

POPIS UMETNIČKIH DELA AUNS

Popis je urađen u periodu od 13-23. jina 2023. godine. Uneseni su osnovni podaci o autoru, nazivu dela, dimenzijama i tehnici, kao i trenutni smeštaj. Delima je dodeljena oznaka AUNS/broj, i nalepnica sa istim brojem je zalepljena na poleđinu radova. Sva dela za koja ne postoji drugi podatak o poreklu navedena su kao poklon autora. Takođe, navedeni su i podaci o stanju, sa napomenama o potrebnim intervencijama, kao što su zamena rama ii manje konzervatorske intervencije. Većinu dela čine grafike, u dobrom stanju. Na kraju popisa nalazi se manji spisak dela za koja komisija nije mogla da proceni da li treba da budu na ovom prvom spisku, kao što su štampani plakati i digitalni printovi preostali sa izložbi-projekata Akademije. Radi lakše orijentacije, u popis su ubačene i male fotografije svakog dela, a fotografije lica i poleđine (tamo gde poleđine ima podatke od značaja), priložene su u posebnom digitalno dokumentu.

Broj	Kataloški podaci (autor, datum, naziv, dimenzije, tehnika)	Poreklo	Fotografija (lice)	Kratak opis stanja dela	Napomena (zgrada, kancelarija, učionica, ostalo)
AUNS/1	Kosta Bogdanović, <i>bez potpisa i datuma</i> , između 2000 i 2010. ofsetni alumijium, plitki reljef, š18,5 x v24,4 cm (bez rama), sa ramom 31x37 cm	Poklon autora		U dobrom stanju, uramljeno u jednostavni drveni ram, poledina prekrivena papirom.	Smeštaj: kancelarija 11, ĐJ
AUNS/2	Bojan Novaković, <i>All in</i> , 2011, kolaž dimenzije 30x30 cm (bez rama), 43 x 43 cm (sa ramom). Potpisano i datirano na poledini.	Poklon autora		U dobrom stanju. Kolaž od komada talasastog kartona sa apliciranim komadom plastike, pričvršćenim sa dva metalna šarafa. Uramljeno u jednostavni drveni ram.	Smeštaj: kancelarija 11, ĐJ

AUNS/3

Nemanja Milenković, iz serije 'Nepoznati', 2018, hemijska olovka na papiru, š34,5 x v 49 cm (bez rama), 38 x 53 cm (s ramom)

Poklon autora



U dobrom stanju,
Uramljeno sa antirefleks staklom

Smeštaj: kancelarija 11,
ĐJ

AUNS/4

Dragan Živančević, 1995, *Minjoni i špargle u sosu*, bez datuma, gvaš na kartonskim tanjirima, dimenzije tanjira 20,5x13,5 cm, dimenzije dela s ramom š36 x v50,5 cm

Poklon autora



Izbledeo bojeni sloj,
Uramljeno sa antirefleks staklom.
Preporuka: držati na slabo osvetljenom mestu

Smeštaj: kancelarija 11,
ĐJ

AUNS/5

Darko Aćimović, *Amaj*, 2013, akvarel na papiru, š 21 x v16cm, sa ramom 33 x 28cm, potpisano i datirano na poleđini

Poklon autora



Stanje dobro,
uramljeno u
ram sa
paspartuom,
pod staklom

Smeštaj: kancelarija 11,
ĐJ

AUNS/6

Bosiljka Zirojević Lečić, *Mala meka forma 2*, 2016, pastel na tekstu, š57 x v75 cm, potpisano i datirano na poleđini

Poklon autora



Stanje dobro.
Šiveni tekstil,
napet preko
kartona
fiksiranog na
drveni ram

Smeštaj: kancelarija 11,
ĐJ

AUNS/7

Grupa autora, timski rad Novosadske i Osiječke Akademije, IPA projekat, 'Panonski put umetnosti', 2014, digitalni print, dim. š 100 x v 70 cm

Rad je deo
projekta
Akademije



Print na
kapafiksu,
okrzane ivice.
Postoji digitalni
zapis dela.

Smeštaj: kancelarija 11,
ĐJ

AUNS/8/1

Grupa autora, projekat LAND ART, 'Umetnost zemlje', 2011, digitalni print, š 100 x v 57 cm

Rad je deo projekta Akademije



Print na kapafiksu, stanje dobro. Postoji digitalni zapis dela.

Smeštaj: kancelarija 11, ĐJ

AUNS/8/2

Grupa autora, projekat LAND ART, 'Umetnost zemlje', 2011, digitalni print, š 99,5 x v 67 cm

Rad je deo projekta Akademije



Print na kapafiksu, stanje dobro. Postoji digitalni zapis dela.

Smeštaj: kancelarija 11, ĐJ

AUNS/8/3

Grupa autora, projekat LAND ART, 'Umetnost zemlje', 2011, digitalni print, š 66 x v 100 cm

Rad je deo projekta Akademije



Print na kapafiksu, stanje dobro. Postoji digitalni zapis dela.

ĐJ, soba 17

AUNS/8/4

Grupa autora, projekat LAND ART, 'Umetnost zemlje', 2011, digitalni print, š 100 x v 66 cm

Rad je deo projekta Akademije



Print na kapafiksu, stanje dobro. Postoji digitalni zapis dela.

ĐJ, soba 17

AUNS/8/.....

Napomena: serija od još 16 printova iz projekat LAND ART se nalazi u Arhivi, upakovana kao celina u streč foliju. Nisu pojedinačno dodati ovom spisku. Potrebno je odlučiti da li ih popisati.

AUNS/9

Gordana Kaljalović Odanović, *Tri gracije prema Savi Šumanoviću*, 2011, kombinovana tehnika na šperploči, dim. š 50 x v 41. cm

Poklon autora



Šperploča, boja, plastificirana žica, U dobrom stanju, signirano sa poledine.

Arhiva, I sprat ĐJ

AUNS/10

Antal Szilard, *bez naziva*, potpisano i datirano na poledini, rad iz projekta 'Razlike', 2015, digitalni print na foreksu, š 53 x v 30 cm

Rad je deo projekta Akademije



Print na foreksu, stanje dobro. Postoji digitalni zapis dela.

Smeštaj: kancelarija 11, ĐJ

AUNS/11

Rastko Stefanović, *Gnev, nemoć, ludilo*, 2003, potpisano i datirano na poleđini, dim. š40 x v 50 cm, ulje na platnu

Poklon autora



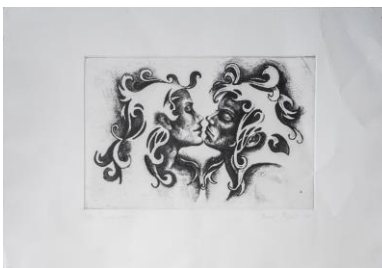
Dva uboja
platna sa lica,
krakelure u
gornjem
desnom uglu.

Smeštaj: kancelarija 11,
ĐJ

AUNS/12

Željko Mutić, *Bez naziva*, 2010, grafika na papiru (punktiranje), otisak 3/10, dimenzije otiska š29 x v 19,5 cm, dimenzije papira š50 x v 33,5 cm.

Poklon autora



Grafika rađena
tattoo iglom na
ploči.
Papir malo
izgužvan.

Smeštaj: kancelarija 11,
ĐJ

AUNS/13

Željko Mutić, *Boris Valejo*, 2010, grafika na papiru (punktiranje), otisak 9/13, dimenzije otiska š29,5 x v 23,5 cm, dimenzije papira š49,5 x v 35 cm

Poklon autora



Grafika rađena
tattoo iglom na
ploči.
Papir malo
izgužvan.

Smeštaj: kancelarija 11,
ĐJ

AUNS/14

Veljko Kovačević, *Akt*, 1991, crtež olovkom na papiru, potpisano dd Kovačević V, dim š 33,5 x 49 cm

Poklon autora



Papir požuteo, mrlje od vode po ivicama, donja ivica papira iskrzana. papir guveriran, potrebno konzervirati u uramiti

Smeštaj: kancelarija 11, ĐJ

AUNS/15

Veljko Kovačević, *Studija akta*, 1991, crtež olovkom na papiru, potpisano dd Kovačević V, dim š 42 x 30 cm, s ramom 58 x 46 cm

Poklon autora



Uramljeno pod staklom, bez paspartua. Papir požuteo.

Hodnik na prvom spratu, kod Dekanata, ĐJ

AUNS/16

Veljko Kovačević, *Studija portreta*, 1991, crtež olovkom na papiru, potpisano dd Kovačević V, dim š 26 x 29 cm, s ramom 43 x 45 cm

Poklon autora



Uramljeno pod staklom, bez paspartua. Papir požuteo.

Hodnik na prvom spratu, kod Dekanata, ĐJ

AUNS/17

Dimitrijević Ljubiša, *Pegaz poljem jezdi*, 1988, kombinovana tehnika na papiru, dim š47 x v 31,5 cm, Zalepljeno na papir dim š 69 x v 50 cm.

Poklon autora



Bez rama,
paspartu papir
zacepljen u
gornjem delu,
nije uramljeno

Smeštaj: kancelarija 11,
ĐJ

AUNS/18

Dževad Hozo, *Ecce homo ludnes XII*, 1990, grafika (iz više ploča), dim papira š 59 x v 79,5 cm

Poklon
Sarajevske
muzičke
akademije
AUNS 1991.
(napisano na
nalepnici na
ramu)



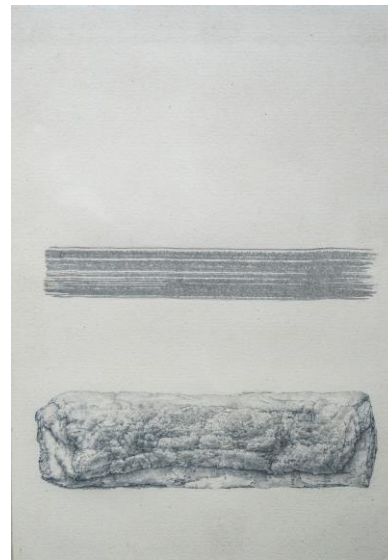
Ispalo iz rama
kada je staklo
polomljeno,
uflekano
mrljama
nepoznatog
porekla.
Potrebno
pokušati
očistiti mrlje,
staviti staklo,
ram je dobar.

Smeštaj: kancelarija 11,
ĐJ

AUNS/19

Vladimir Tomić, *Sirnica*, 1984, olovka i bajc na papiru, dim. š35, x v50 cm, uramljeno 52 x 67 cm. potpisano na poledini,

Poklon autora
Na poledini
nalepnica o
izlaganju
- 8. jubilarna
izložba SULUJ-a,
Tuzla 1986.
godine
- izložb ULUV-a
(bez godine)



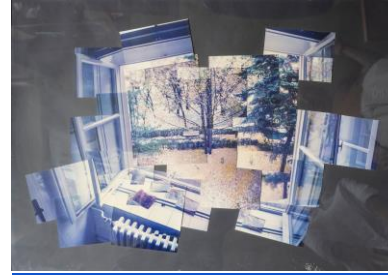
.Stanje dobro.

Smeštaj: kancelarija 11,
ĐJ

AUNS/20

Branimir Karanović, *Prozor*, 1997, kolaž fotografija, dim. š 100 x v 70 cm, potpisano i datirano na poleđini rada

Poklon autora



Uramljeno pod staklom, kolor fotografije izbledele

Smeštaj: kancelarija 11, ĐJ

AUNS/21

Timski rad, *Ploče u depou SNP*, projekat 'Voleti razlike', 2004, digitalni print na kapafiksu, dim. š 50 x v 48 cm

Rad je deo projekta Akademije Izlagano na izložbi Artexpo,



dobro stanje

Smeštaj: kancelarija 11, ĐJ

AUNS/22

Timski rad, *Papuče*, projekat 'Voleti razlike', 2004, digitalni print na kapafiksu, dim. š 50 x v 48 cm

Rad je deo projekta Akademije



Izlagano na izložbi Artexpo, dobro stanje

Smeštaj: kancelarija 11, ĐJ

AUNS/23

Grupa autora, *Uspomena iz Beča*, fotografija (iz foto automata), 2012, š 4 x v 20,5 cm s ramom š 37 x v 55 cm

Poklon autora



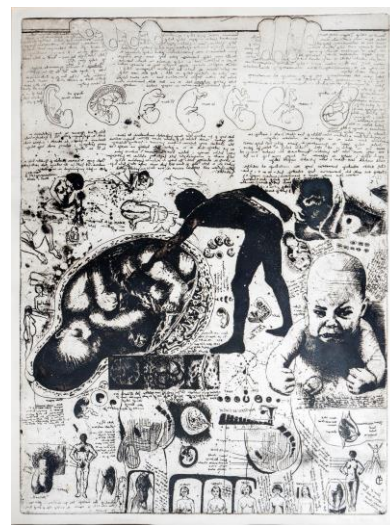
Uramljeno bez stakla, Bilo bi dobro staviti staklo radi zaštite fotografije

Smeštaj: kancelarija 11, ĐJ

AUNS/24

Pavel Čanji, *Kolaž*, 1978, bakropis, autorski otisak, dim. otiska š 46 x v 63,5 cm, dimenzije s ramom š 67 x v 84, 5 cm

Poklon autora



Uramljeno sa paspartuom, pod staklom, dobro stanje

Hodnik na prvom spratu, kod Dekanata, ĐJ

AUNS/25

Ljubomir Denković, *Blagi naklon*, 1984, kombinovana tehnika na papiru, autorski otisak, dim s ramom š 103 x v 73 cm

Poklon autora



Uramljeno pod staklom, beličaste mrlje uočljive na staklu u zoni boje, možda je neka reakcija ispod stakla rama.

Hodnik na prvom spratu, kod Dekanata,ĐJ

AUNS/26

Saša Filipović, *Dvorište*, 1988, akvatitna, rezervaš, autorski otisak, dim otiska š 49 x v 39 cm, s ramom 71 x 62 cm

Poklon autora



Uramljeno pod staklom, dobro stanje

Hodnik na prvom spratu, kod Dekanata,ĐJ

AUNS/27

Zoran Marjanović, *Ostrvo*, 1989, suva igla, 3/10, dim otiska š 60 x v 41 cm, s ramom 81 x 62 cm

Poklon autora



Uramljeno pod staklom, dobro stanje

Hodnik na prvom spratu, kod Dekanata,ĐJ

/28

AUNS/29

Antal Szilard, *Na krovu moje zgrade*, rad iz projekta 'Razlike', 2015, digitalni print na foreksu, š 53 x v 29,5 cm

Poklon autora



Dobro stanje

Hodnik na prvom spratu, kod Dekanata,ĐJ

AUNS/30

Željko Mandić, *Anomalija*, 2012, digitalna fotografija na foreksu, 80 x 80 cm.

Poklon autora



Dobro stanje,
postoji
digitalni fajl

Hodnik na prvom spratu,
kod Dekanata,ĐJ

AUNS/31

Željko Mandić, *Anomalija*, 2012, digitalna fotografija na foreksu, 80 x 80 cm.

Poklon autora



Dobro stanje,
postoji
digitalni fajl

Hodnik na prvom spratu,
kod Dekanata,ĐJ

AUNS/32

Aleksandra Rakonjac, *Misao*, 2012, kombinovana tehnika na papiru, 2/3
Dim. otiska š36 x v 52 cm, sa ramom: š 50 x v 66 cm.

Poklon autora



U dobrom stanju

Kancelarija za javne nabavke, ĐJ

AUNS/33

Jože ...nečitko..., *Melodija jesenskega ..nečitko..*, 1989, autorski otisak, grafika (sito štampa). dim, š 40, x 32,5 cm, s ramom 60 x 51,5 cm

Poklon Akademije za glasbo v Ljubljani, 1989.



Grafika u dobrom stanju, Kancelarija za javne nabavke, ĐJ
ram raspadnut, nabavke, ĐJ
staklo

AUNS/34

Ljubiša Dimitrijević, *Čudna zverka*, 1988, kombinovana tehnika, dim. papira š47 x v 31 cm, s ramom 73 x 53 cm.

Poklon autora



(pastel na novinskom papiru),
Uramljeno pod staklom, u dobrom stanju

Kancelarija za javne nabavke, ĐJ

AUNS/35

Sibila Petenji, *bez naziva*, 2004, DGI (digitalna grafika),
otisak 2/7.
Dimenzije otiska š 46,5 x v 65 cm, s ramom: 68 x 88 cm.

Poklon autora



U dobrom
stanju

Kancelarija za javne
nabavke, ĐJ

AUNS/36

Dušan Todorović, *Get up and run*, 2011, kobinovana tehnika
na ručno rađenom papiru, dim. papira š 31 x v 41 cm, s
ramom: 49 x 60 cm.

Poklon autora



Uramljeno pod
staklom, u
dobrom stanju

ĐJ, soba 17

AUNS/37

Dragan Rakić, *Bez naslova , bez godine (oko 1980-1985)*, ulje na gumiranom platnu, dim. š. 100,5 x v 104,5 cm

Poklon autora



Napeto na ram, na letvi rama zapis autora: br 1. Ram polomljen u jednom uglu, bojeni sloj ispucao, uprašeno.

AUNS/38

Dragan Rakić, *Bez naslova , bez godine (oko 1980-1985)*, ulje na gumiranom platnu, dim. š. dim. š. 100,5 x v 104,5 cm

Poklon autora



Napeto na ram, na letvi rama zapis autora: br 2. uprašeno.

AUNS/39

Zoran Radonjić, *Bez naslova , oko 2000*, kombinovana tehnika na lesonitu, dim. š 44 x 48 cm, s ramom š 50,5 x v 54 cm

Poklon autora

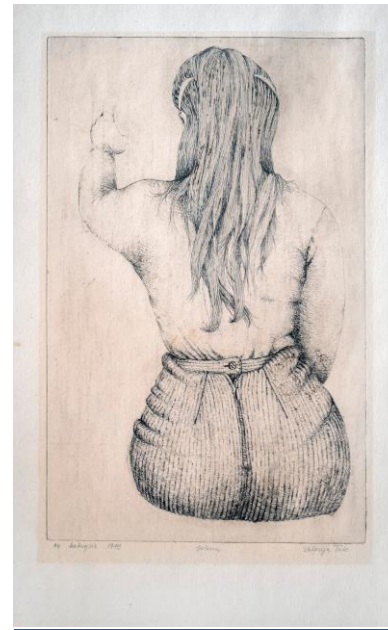


U dobrom stanju ĐJ, Arhiva I sprat

AUNS/40

Valerija Tabo, *Jelena*, 1979, bakropis, dim otiska š 31 x v 41 cm, dim papira, 39,5 x 65 cm.

Poklon autora



Papir požuteo, flele od seltejpa na poledini.

Smeštaj: kancelarija 11, ĐJ

AUNS/41/1 – 41/8

Dragan Živančević, Bosiljka Zirojević Lečić, Dragan Matić, *Bologna cut*, 2006, Kolor fotokopija kaširana na karton

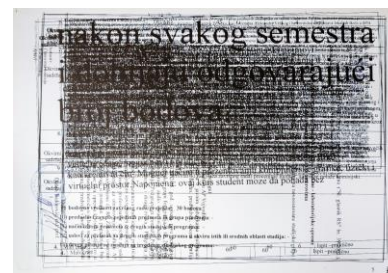
Poklon autora



Stanje dobro. Radi se o seriji radova koji čine celinu. Postoji digitalni zapis dela.

ĐJ, soba 17

AUNS/41/2

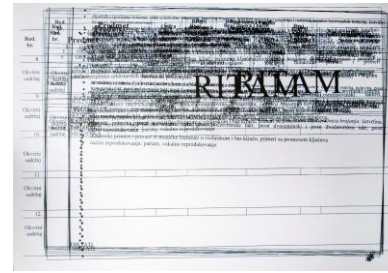


AUNS/41/3

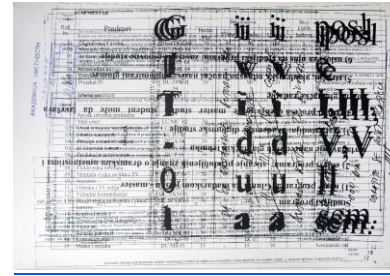
AUNS/41/4

AUNS/41/5

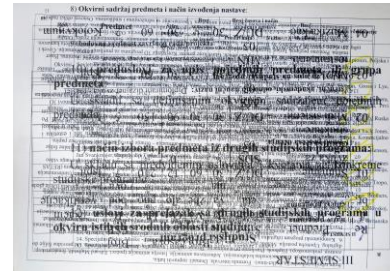
AUNS/41/6



AUNS/41/7



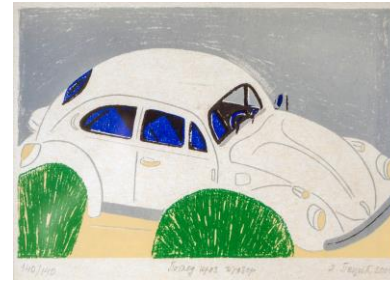
AUNS/41/8



AUNS/42

Dimitrije Pečić, *Pogled kroz prozor*, 2001, litografija-serigrafija 140/140.
Dim. š 22,5 x v 15 cm, s ramom 44 x 33 cm.

Poklon
Univerziteta
umetnosti u
Beogradu
povodom 30
godina AUNS,
2004. godine.



Stanje dobro.
Uramljeno s
paspantuom,
pod staklom.

ĐJ, soba 17

AUNS/43

Bojan Novaković, *bez naslova*, 2002, akril na lesonitu, dim š 46 x v 46 cm.
Potpisano i datirano dole desno.

Poklon autora



Stanje dobro.
Lesonit je
zakucan s lica
pomoću 8
eksera na
drveni
potporni ram.

ĐJ, soba 17

AUNS/44

Jelena Vujičić, *Ego-Šk(art): New edition*, bez datuma, akril na papiru, dim š 31,5 x v 48 cm, s ramom 42,5 x 60 cm.

Poklon autora



Stanje dobro,
uramljeno s
paspartuom,
pod staklom.

ĐJ, soba 17

AUNS/45

Milan Stanojev, *Pod udarom svetlosti*, 1983, autorski otisak, akvatinta i rezervaš, dim, otiska š 64 x v 49 cm, sa ramom 79 x 59 cm.

Poklon autora



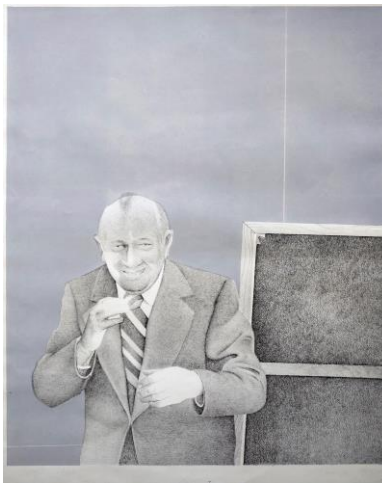
Uramljeno pod
staklom,
beličaste mrlje
uočljive na
staklu u zoni
boje, reakcija
ispod stakla
rama.

ĐJ, hodnik, prvi sprat,
kod Arhive

AUNS/46

Milan Blanuša, *S.H.*, 1978-79, litografija, otisak 15/25, dim otiska š 42,5 x v 51,5 cm, s ramom 56 x 70 cm

Poklon autora



Stanje dobro.
uramljeno pod
staklom

ĐJ, hodnik, prvi sprat,
kod Arhive

AUNS/47

Marija Mandić Nemet, bez naziva, bez godine, akvatinta-bakropis, 1-2,
Dim. otiska š57 x v 41 cm, s ramom 68 x 52 cm.

Poklon autora



Stanje dobro,
uramljeno,
paspartu,
staklo.

ĐJ, kancelarija 217.

AUNS/48

Branislav Dobanovački, *Ženski akt*, bez godine, tuš na papiru,
dim š 29 x 20 cm, s paspartuom, 41 x 32,5 cm.

Poklon autora



Stanje dobro,
samo
paspartu, bez
rama.

Smeštaj: kancelarija 11,
ĐJ

AUNS/49

Branimir Karanović, *Plaža II*, 1985, autorski otisak,
serigrafija, dim otiska š 54 x v 34,5 cm, s ramom 73 x 51,5 cm.

Poklon autora



Stanje dobro,
uramljeno,
paspartu,
staklo.

Smeštaj: kancelarija 217,
ĐJ

AUNS/50

Branimir Karanović, *Kavez*, 1989, autorski otisak, serigrafija, dim otiska š 43,5 x v 29 cm, s ramom 72,5 x 52,5 cm.

Poklon autora



Paspartu sa flekama od vode u donjem delu, uramljeno, staklo.

Smeštaj: kancelarija 217, ĐJ

AUNS/51

Dejan Radulović, *bez naziva*, 1986, autorski otisak, suva igla, akvatinta, dim otiska š 60 x v 48 cm, s ramom 80 x 67 cm.

Poklon autora



Stanje dobro, uramljeno, paspartu, staklo.

Smeštaj: kancelarija 217, ĐJ

AUNS/52

Jovan Rakidžić, *Izvajani predeo*, 2011, ulje na platnu, dim. š 98 x v 92 cm

Poklon autora



Stanje dobro

Dekanat

AUNS/53

Biljana Vuković, *Studenica*, 2006, duboka štampa, 18/24

Poklon FLU Beograd, 2014. Potvrda



Stanje dobro, uramljeno, paspartu, staklo.

Dekanat

AUNS/54

Dušan Todorović, *bez naziva, bez godine* (oko 2005), kombinovana tehnika na platnu, dim š151 x v 197 cm

Poklon autora



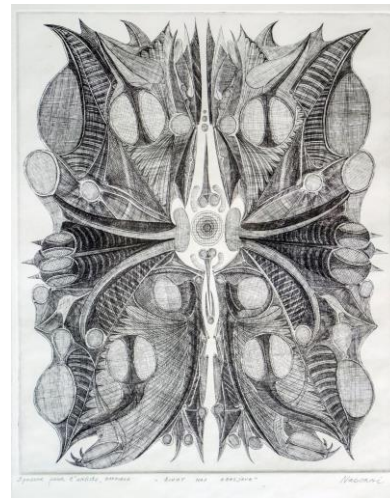
Dole levo s lica potpis urezao M Pavić, s poledine jedna zakrpa, uramljeno u tanku lajsnu, stanje generalno dobro.

Dekanat

AUNS/55

Miograd Nagorni, *Život nas obasjava*, bez godine (oko 1980), autorski otisak, bakrorez, dim. otiska š 26,5 x v 32,5, s ramom 53 x 66 cm

Poklon autora



Stanje dobro, uramljeno, paspartu, staklo.

Dekanat

AUNS/56

Zoran Todović, *Moć i nemoć znaka*, 1987, linogravura, AO, 1/10, dim otiska š 53 x v 72 cm, s ramom 75 x 95 cm.

Poklon autora



Stanje dobro,
uramljeno,
staklo.

Dekanat

AUNS/57

Halil Tikveša, *Odisej i Kalipso*, 1979, bakropis, 9/25, dim otiska š 78 x v 61 cm, s ramom 98 x 80 cm.

Poklon autora



Stanje dobro,
uramljeno,
paspartu,
staklo.

Dekanat

AUNS/58

Živko Đak, *Omiljeni pojas*, 1982 , akvatinta – mecotinta, 4/7 ,
dim otiska š 47,5 x v 64cm, s ramom 76 x 95 cm.

Poklon autora



Stanje dobro,
uramljeno,
paspartu,
staklo.

Dekanat

AUNS/ 59

Braninir Karanović, *bez naziva*, 1990, sitoštampa, 41/50,
dim. papira š 35,5 x v 40 cm, s ramom 59 x 63,5 cm.

Poklon autora



Stanje dobro,
uramljeno,
paspartu,
staklo.

Dekanat

AUNS/60

Milivoj Nikolajević, *bez naziva*, 1980, lavirani tuš na platnu,
dim š 57,5 x v 41 cm, s ramom 89 x 73 cm

Poklon autora



Stanje dobro,
uramljeno pod
staklom,
paspartu.

Dekanat

AUNS/61

Dušan Todorović, *Ognjeni zmaj*, 1988, kombinovana tehnika na papiru, dim. š 65 x v 95 cm, s ramom 89 x 122 cm

Poklon autora



Stanje dobro,
uramljeno pod
staklom,
paspartu.

Dekanat

AUNS/62

Branislav Dobanovački, *Ležeći kroki akt*, bez godine, tuš na papiru, dim. š 20,5 x v 29 cm, s paspartuom 32,5 x 41 cm.

Poklon autora



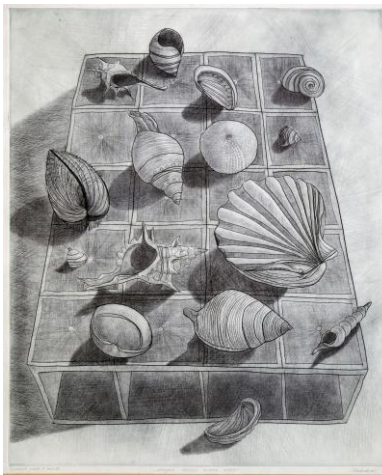
Stanje dobro,
uramljeno
samo u
paspartu.

ĐJ, Kanc 11

AUNS/63

Miodrag Nagorni, *Školjke sanjaju daleka mora*, bez godine, bakrorez, autorski otisak, dim. otiska š 39,5 x v 48 cm, s ramom 64,5 x 76,5 cm

Poklon autora



Stanje dobro,
uramljeno pod
staklom,
paspartu.

Dekanat

AUNS/64

Mujo Alagić, *Krov*, 1982, akvatinta, autorski otisak, dim š 36,3 x v 51 cm, s paspartuom š 50 x v 65 cm.

Poklon autora



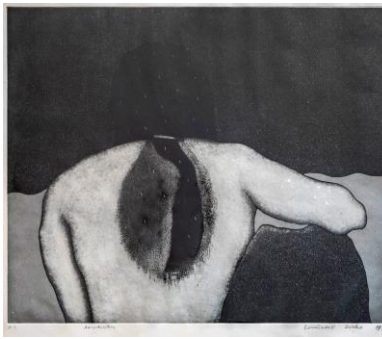
Izvađena iz
rama s
polomljenim
staklom,
zalepljen
paspartu,

Smeštaj: kancelarija 11,
ĐJ

AUNS/65

Darko Kovačević, *bez naziva*, 1981, akvatinta, autorski otisak, dim otiska š 58 x v 49 cm, dimenzije s ramom 70 x 61 cm.

Poklon autora



U dobrom
stanju

ĐJ, Arhiva I sprat

AUNS/66

Slađana Petrović, *Pralja iz Modene*, 1998, kombinovana tehnika na papiru, autorski otisak, dim. otiska š 65 x v 48 cm, s ramom š 87 x 73,5 cm

Poklon autora



Papir blago guveriran, prašnjav, uramljeno, staklo polomljeno, nedostaje deo stakla dole desno. potrebno preramiti.

ĐJ, Arhiva I sprat

AUNS/67

Ksenija Pašić, *Bez naziva*, 1998, linogravura, otisak 5/6, dim. otiska š42 x v 55 cm, s ramom 56,5 x 81,5 cm

Poklon autora



U dobrom stanju

ĐJ, Arhiva I sprat

AUNS/68

Zoran ..nečitko.. (Janoš?), bez naziva, 1981, akvatinta – bakropis, 5/10, dim. otiska š56 x v 36,5 cm, s ramom 73 x 53 cm

Poklon autora



U dobrom stanju

ĐJ, Arhiva I sprat

AUNS/69

Branislava Novaković, *bez naziva*, 1982, akvatinta, 5/5, dim, otiska š 48 x v 39 cm, s ramom 68 x 52,5 cm

Poklon autora



Papir guverirao, trebalo bi preramiti

ĐJ, Arhiva I sprat

AUNS/70

Sanja Mihajlović, *Laku noć, Ruso...*, 1987, kombinovana tehnika na papiru, autorski otisak, dim otiska š 48 x v 31,5 cm, s ramom 73,5 x 58 cm

Poklon autora



Papir guverirao i blago požuteo

ĐJ, Arhiva I sprat

AUNS/71

Dušan Todorović, *Get up*, posle 2000, kombinovana tehnika i kolaž na natron papiru, dim, š 79 x v 49 cm, s ramom 85,5 x 65 cm

Poklon autora



U dobrom stanju

ĐJ, Arhiva I sprat

AUNS/72

Miroslava Ivanov, *bez naziva*, 1981, kombinovana tehnika na papiru, autorski otisak, dim. otiska š 61 x v 48 cm, s ramom 81 x 68 cm

Poklon autora



U dobrom stanju

ĐJ, Kanc za studentska pitanja, prizemlje

AUNS/73

Dušan Todorović, *Kupačica po Bijeliću*, 2011, kombinovana tehnika na papiru, dim. papira š 32 x v 48 cm, s ramom 48 x 65 cm

Poklon autora



U dobrom stanju

ĐJ, Kanc za studentska pitanja, prizemlje

AUNS/74

Dušan Todorović, *Pogled na grad*, 2006, digitalna grafika na papiru, dim. papira š 47,5 x v 33 cm, s ramom 61 x 46 cm

Poklon autora



U dobrom stanju

ĐJ, Kanc za studentska pitanja, prizemlje

AUNS/75

Dušan Todorović, *Sumrak nad gradom*, 2006, digitalna grafika na papiru, dim. papira š 47 x v 32 cm, s ramom 61 x 46 cm

Poklon autora



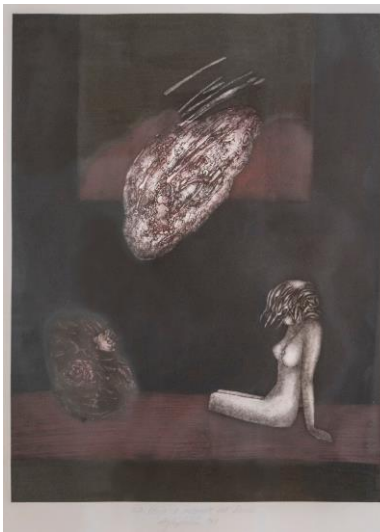
U dobrom stanju

ĐJ, Kanc za studentska pitanja, prizemlje

AUNS/76

ime autora i naziv nečitko (Renya..Meteorit.. dalje nečitko), 1979, kombinovana tehnika na papiru, dim. otiska š 49 x v 64 cm, s ramom 71 x 99 cm.

Poklon autora



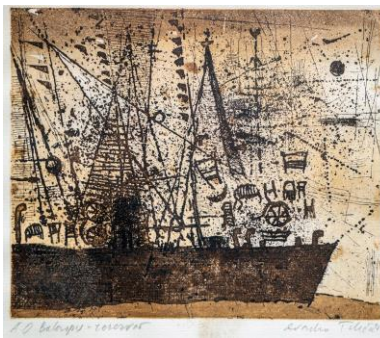
U dobrom stanju

ĐJ, Kanc za studentska pitanja, prizemlje

AUNS/77

Zvonko Tilić, bez naziva, 2012, autorski otisak, bakropis-rezervaš, dim otiska š 29 x v 24 cm, s ramom 46 x 42 cm

Poklon autora



U dobrom stanju

ĐJ, fotokopirnica, prizemlje

AUNS/78

Žarko Smiljanić, *Pleiades*, 2002, mecotinta, 26/50, dim otiska š 60 x v 85 cm, s ramom 77,5 x 70,5 cm, Majstor štampar Dragan Coh

Poklon FLU Beograd, 2004 za 30 godina Akademije



U dobrom stanju

ĐJ, studentska služba, prizemlje

AUNS/79

Jovan Rakidžić, *bez naziva*, 1987, akvarel na papiru, dim. š62 x v 44 cm, s ramom 82,5 x 65 cm.

Poklon autora



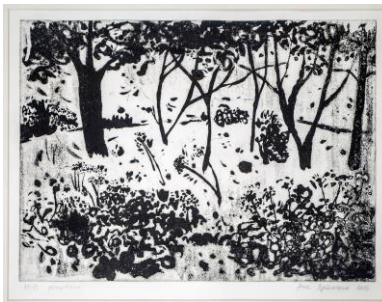
U dobrom stanju

ĐJ, studentska služba, prizemlje

AUNS/80

Ana Vrtačnik, *bez naziva*, 2013, rezervaš, 11/13, dim. otiska š 39 x v 29 cm, s ramom 65 x 56 cm

Poklon autora



U dobrom stanju

ĐJ, studentska služba, prizemlje

AUNS/81

Edita Kadirić, *Ulica*, 1996, bakropis, akvatinta, linogravura, autorski otisak, dim. otiska š49 x v 39 cm, s ramom 68 x 52 cm.

Poklon autora



U dobrom stanju

ĐJ, studentska služba, prizemlje

AUNS/82

Dragan Matić, *Red pavilions*, 2017, ulje na platnu, dim 100 x 70 cm

Poklon autora



U dobrom stanju

ĐJ, kanc za međ saradnju, prizemlje

AUNS/83

Bojan Novaković, *Kod*, 2018, akril na platnu, dim. 100 x 90 cm

Poklon autora



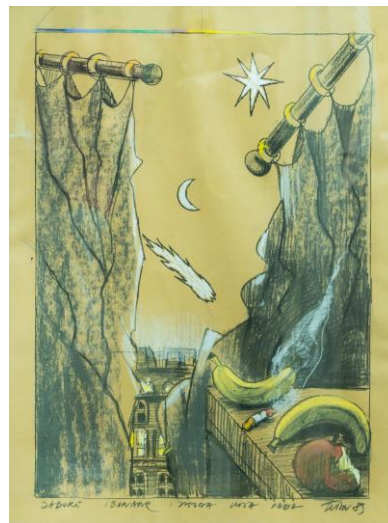
U dobrom stanju

ĐJ, kanc za međ saradnju, prizemlje

AUNS/84

Dušan Todorović, *Jabuke, banane i zvezda koja pada*, 1985, pastel na natron papiru, dim. š 61 x v81 cm, s ramom 69 x 89 cm.

Poklon autora



Blago guveriran natron

ĐJ, kanc za međ saradnju, prizemlje

AUNS/85

Slobodan Knežević, *Gest I*, 1986, autorski otisak, komb. grafika na papiru, dim otiska š 58 x v 43 cm, s ramom 77 x 58 cm

Poklon autora



Papir blago zaprljan u donjem desnom uglu.

ĐJ, opšta služba, prizemlje

AUNS/86

Milena Kuzmanović, *Mit ili akt*, 1980, autorski otisak, komb tehnika na papiru, dim. otiska š 59 x v 48 cm, s ramom 73 x 62,5 cm

Poklon autora



Papir blago požuteo, uramljeno.

ĐJ, opšta služba, prizemlje

AUNS/87

Jovan Stanković, *Makovi*, 1981, bakropis, akvatitna, autorski otisak, dim. otiska š 49,5 x v 38, 5 cm, s ramom 66,5 x 51,5 cm

Poklon autora



Stanje dobro.

ĐJ, opšta služba, prizemlje

AUNS/88

Sanja Mihajlović, *bez naziva*, 1987, autorski otisak, bakropis, akvatinta, dim. otiska š 48 x v 41 cm, s ramom 69 x 62 cm.

Poklon autora



Stanje dobro.

ĐJ, opšta služba, prizemlje

AUNS/89

Vera Ostojić, *bez naziva*, 1982, 2/3, akvatinta, bakropis, dim otiska š 49,5 x v 38,5, s ramom 68 x 52 cm.

Poklon autora



Stanje dobro.

ĐJ, opšta služba, prizemlje

AUNS/90

Zvontko Tilić, *Miris sena i kamena*, 1983, rezervaš, akvatinta, 20/25, dim otiska š 59 x v 49 cm, s ramom 78 x 68 cm.

Poklon autora



Stanje dobro.

ĐJ, opšta služba,
prizemlje

AUNS/91

S. Ostojić, *Mrtva priroda I*, 1985, autorski otisak, rezervaš akvatinta, dim otiska š 48 x v 31 cm, s ramom 69 x 52,5 cm.

Poklon autora



Stanje dobro,
papir blago
guveriran

ĐJ, računovodstvo,
prizemlje

AUNS/92

Mirjana Stojanović, *bez naziva*, 1978, autorski otisak, akvatinta rezervaš, dim. otiska š 49 x v 35,5, s ramom 70 x 57 cm.

Poklon autora



Stanje dobro.

ĐJ, računovodstvo,
prizemlje

AUNS/93

Josip Butković, *Plaže II*, 1980, akvatinta rezervaš, 4/7, dim. otiska š 58,5 x v 47 cm, s ramom 80 x 69 cm.

Poklon autora



Stanje dobro.

ĐJ, računovodstvo,
prizemlje

AUNS/94

Zvonko Tilič, *Koliba za jedno leto*, 1983, autorski otisak, rezervaš akvatinta, dim otiska š 60 x v 45 cm, s ramom 78 x 66 cm.

Poklon autora



Stanje dobro.

ĐJ, računovodstvo, prizemlje

AUNS/95

Milica Popržan, *San II za*, 1987, autorski otisak, bakropis akvatitna, dim. otiska š 49 x v 32,5, s ramom 71 x 54 cm.

Poklon autora



Stanje dobro.

ĐJ, računovodstvo, prizemlje

AUNS/ 96

Zoran Marjanović, *Ostrvo*, 1990, suva igla, AO 2/10, dim otiska š48 x v 65, s ramom 59 x 76 cm.

Poklon autora



Stanje dobro.

ĐJ, računovodstvo, prizemlje

AUNS/97

S. Kopčok, Pažnja, 1994, akvatinta bakropis, 2/2, dim. otiska š 36 x v 20 cm, s ramom 55,5 x 41,5 cm.

Poklon autora



Stanje dobro.

ĐJ, računovodstvo, prizemlje

AUNS/98

Zoran Grmaš, *Nedelja*, 1997, autorski otisak, kolografija, dim otiska š 95 x v 63 cm, s ramom 105 x 75 cm.

Poklon autora



Stanje dobro.

ĐJ, računovodstvo, prizemlje

AUNS/99

Ime autora nečitko, *Jouer tout pour le tout*, akvatinta, dim otiska š 32 x v 19,5, s ramom 51,5 x 37,5 cm

Poklon autora



Stanje dobro.

ĐJ, računovodstvo, prizemlje

AUNS/100

Dušan Todorović, *bez naziva*, 2004, digitalna grafika, 3/6, dim. papira š45 x v 31,5cm, s ramom 60 x 46 cm

Poklon autora



Stanje dobro.

ĐJ, računovodstvo, prizemlje

AUNS/101

Zoran Grmaš, *Formiranje IV*, 2004, kolografija, autorski otisak, dim. otiska š 32 x v 32 cm, s ramom 57 x 57 cm

Poklon autora



Stanje dobro.

ĐJ, računovodstvo, prizemlje

AUNS/ 102

Zoran Grmaš, *Formiranje V*, 2004, kolografija, autorski otisak, dim. otiska š 32 x v 32 cm, s ramom 57 x 57 cm

Poklon autora



Stanje dobro.

ĐJ, računovodstvo, prizemlje

AUNS/103

Vera Ostojić. *Maštanja*, 1982, akvatinta, 3/3, dim otiska š48,5 x 37,5 cm, s ramom 68 x 52,5 cm

Poklon autora



Paspartu požuteo, uramljeno, grafika u dobrom stanju

ĐJ, stenište međusrat

AUNS/104

Aleksandar Botić, *U kafani*, 1995, autorski otisak, bakropis akvatinta, dim otiska š 27 x v 28 cm, s ramom 36 x 44 cm.

Poklon autora



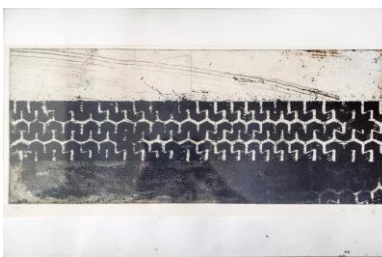
Stanje dobro.

ĐJ, studentski parlament, prizemlje

AUNS/105

Olivera Tošić, bez naziva, 1982, grafika na papiru, 1/10, dim otiska š 59 x v 24cm, s ramom 68,5 x 44 cm.

Poklon autora



Potrebno preramiti

ĐJ, studentski parlament, prizemlje

AUNS/106

Plakat, airbrush na kartonu, ATELJE 212, Elektra 75, Branislav Dobanovački, dimenzije s ramom š 103,5 x 73 cm



U dobrom stanju, uramljeno

ĐJ, Kanc za studentska pitanja, prizemlje

AUNS/107

Luka Drljan, *Stado 3*, 2022, lavirani tuš na papiru, dim. š 39 x v 22 cm, s ramom 54 x 37,5 cm



U dobrom stanju, uramljeno

Smeštaj: kancelarija 11, ĐJ

AUNS/108

Plakat, airbrush na kartonu, 30 slova, Akcija opismenjavanja, Branislav Dobanovački, dimenzije s ramom v 103,5 x 73 cm

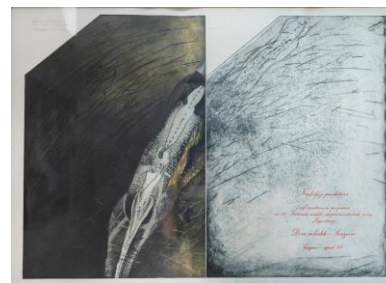


U dobrom stanju, uramljeno

ĐJ, Arhiva I sprat

AUNS/109

Waldess Petar, *Epruve d'artiste I*, 1983, eau forte et aquatinte (akvatinta), dodatna štampa na grafičkom otisku. Dim š81 x v 58 cm, s ramom 91,5 x 66,5 cm.



Papir guveriran, ram oštećen, potrebno preramiti

Stepenište ĐJ

AUNS/110

Anika Kunjadić, *Napetost*, 2020, bronza na postolju od terakote, dimentije (bez postolja). dim. v 25 x š x d 7,5 cm

Poklon livnice Stanišić



U dobrom stanju

Dekanat

AUNS/111

Darko Lukić, 2008, bronza, dim. v 22,5 x š 10 x d 10 cm (kružna osnova)

Poklon livnice Stanišić



U dobrom stanju

Dekanat

AUNS/112

Vesna Ćupurdija, *Bez naziva*, 2012, bronza, dim. v 13 x š 11 x d 7 cm

Poklon livnice Stanišić



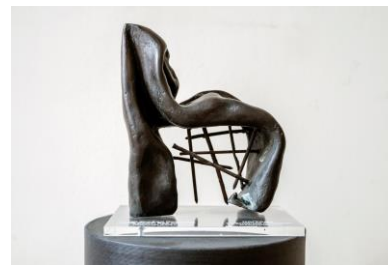
U dobrom stanju

Dekanat

AUNS/113

Stefan Kovačić, *Bez naziva*, 2021, bronza, dim v 28 x š 14 x d 8 cm

Poklon livnice Stanišić



U dobrom stanju

Dekanat

AUNS/114

Predrag Kovačić, *Slobodna forma*, 2009, bronza na drvenom postolju, dim v 19 x š 6,5 x d 5 cm

Poklon livnice Stanišić



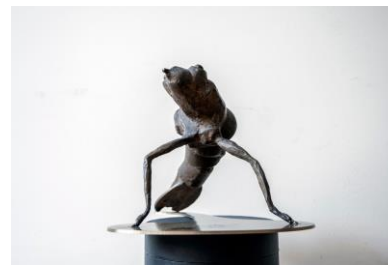
U dobrom stanju

Dekanat

AUNS/115

Jelena Radojčić, *Rak*, 2007, bronza, dim v 23 x š 21,5 x d 28 cm

Poklon livnice Stanišić



U dobrom stanju

Dekanat

AUNS/116

Nataša Panian, *Odmor*, 2010, bronza, dim. v 13 x š 24 x d 13 cm.

Poklon livnice Stanišić



U dobrom stanju

Dekanat

AUNS/117

Marija Barac, *Profil*, 2019, bronza, dim. v 19 x š26 x d 12 cm

Poklon livnice
Stanišić



U dobrom
stanju

Dekanat

AUNS/118

Nemanja Vučetić, *Deobe*, 2015, bronza, dim v 6,5 x š 25 x d 19 cm

Poklon livnice
Stanišić



U dobrom
stanju

Dekanat

AUNS/119

Sanja Radusin, *Niz-okret*, 2017, bronza, dim, v 16,5 x š 16 x 11 cm

Poklon livnice
Stanišić



U dobrom
stanju

Dekanat

AUNS/120

Sonja Jo, *Pritisak III*, 2016, bronza, dim v 18 x š 14,5 x d 13 cm

Poklon livnice
Stanišić



U dobrom
stanju

Dekanat

AUNS/121

Klaudio Kračun, *Dušek*, 2014, bronza, dim. v 21 x š 23 x d 9,5 cm

Poklon livnice
Stanišić



U dobrom
stanju

Dekanat

AUNS/122

Darko Đorđević, *Bez naziva*, 2016, bronza na postolju od plastike, dim (bez postolja) v 13,5 x š 21 x d 11 cm

Poklon livnice Stanišić



U dobrom stanju

Dekanat

AUNS/123

Srđan Gatarić, *Tri*, 2018, polimer, dim. v 11 x š 30 x d 9,5 cm

Poklon livnice Stanišić



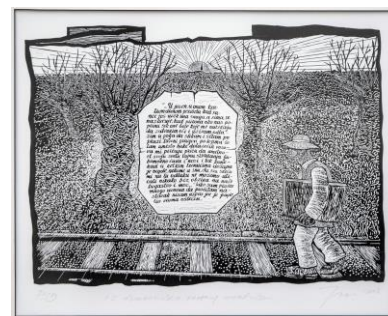
U dobrom stanju

Dekanat

AUNS/124

Radovan Jandrić, *Iz dnevnika seoskog umetnika*, linogravura, dim. š 74 x v 59cm, sa ramen š 102 x 87cm

Poklon



U dobrom stanju

Tvrđava, 26

AUNS/125

Goran Despotovski, *Pojave*, 1998, ulje na platnu 40 x 40 cm

Poklon



U dobrom stanju

Smeštaj: kancelarija 11, ĐJ

