

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења  
Одлука бр. 02-1/220, 01.06.2023. Декан Академије уметности Нови Сад
  2. Датум и место објављивања конкурса  
14.06.2023. лист "Послови"
  3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области  
Стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Камера, број извршилаца 1 (један)
  4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:  
Елида Месарош Лајко, доц., ужа област Камера (избор у звање 01.03.2019.)  
Академија уметности Нови Сад  
Никола Секерић, ред. проф., ужа област Камера (избор у звање 15.07.2013.)  
Академија уметности Нови Сад  
Јован Милинов, редовни професор у пензији (избор у звање 12.02.2015.), ужа област Камера
- Пријављени кандидати:
1. Роберт Гонди
  2. Золтан Савин

## II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Роберт (Ференц) Гонди**
2. Звање: **Дипломирани драмски аудиовизуелни уметник (камера / мастер)**
3. Датум и место рођења: **24.07.1991. Суботица**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
**ПР. ТЕРАКОТА ФИЛМС Нови Сад**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2012/13 – 2017.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Камера / Аудиовизуелни медији, Академија Уметности у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **Просечна оцена основних студија : 9.41**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
**Технологија аудио – визуелних медија 1 и 2 - Оцена 10;**  
**Основи снимања слике – Оцена 9;**  
**Основи снимања слике Практикум – Оцена 10;**  
**Снимање камером- Оцена 8;**  
**Снимање камером Практикум- Оцена 9;**  
**Филмска камера- Оцена 10;**  
**Филмска камера практикум- Оцена 10;**  
**Уметност снимања камером 1- Оцена 9;**  
**Уметност снимања камером практикум 1- Оцена 9;**  
**Уметност снимања камером 2- Оцена 8;**  
**Уметност снимања камером практикум 2- Оцена 8;**  
**Камера анализа и синтеза 1- Оцена 8;**  
**Камера анализа и синтеза практикум 1- Оцена 9;**  
**Камера анализа и синтеза 2- Оцена 10;**  
**Камера анализа и синтеза практикум 2- Оцена 10**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:  
Писани рад **”Улога рефлекса у филмској слици”** оцена: **10**  
Практични рад: Играни серијал **“Дневњак“** оцена: **10**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:  
Камера, Академија уметности Универзитет у Новом Саду, матични предмет оцена **10**, просечна оцена **9.43**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:  
**2018-2021.**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  
Писани рад: **”Компарација филмова из једног кадра са аспекта филмске фотографије”**  
Практични рад: документарни филм **”Земља живих”**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће  
**Знање Енглеског језика:**  
**Чита – одлично**  
**Пише одлично**  
**Говори одлично**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

- Филм-Играни и документарни филмови/краткометражни и дугометражни

**Позиција: Директор фотографије / швенкер**

- Телевизија - информативни и споровозни програм

**Позиција: Сниматељ**

- Преноси уживо- Конференције, концерти, фестивали, итд.

**Позиција: Камерман**

- Музички спотови

**Позиција: директор фотографије / швенкер / редитељ**

- Промотивни спотови - корпоративни, модни и за догађаје

**Позиција: Директор фотографије / швенкер**

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Радио телевизија Војводине 2015/2017. (сниматељ)

Сити Телевизија Суботица 2010/2012. (сниматељ)

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

/

### V. НАСТАВНИ РАД

- a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

/

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, <b>асистент</b>, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</li> <li>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):</li> <li>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):</li> </ol>
/
<p><b>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</b></p>
/
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</li> <li>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</li> <li>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</li> <li>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</li> <li>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</li> </ol>
/
<p><b>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b></p>
/
<p><b>d. Дидактичка средства</b> (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p>
/
<p><b>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b></p>
/
<p><b>f. Остало</b></p>
/
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</li> <li>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</li> <li>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):</li> <li>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</li> <li>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</li> <li>8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:</li> <li>9. Индекс компетентности:</li> </ol>
/

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

/

**VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

/

**VIII. ОСТАЛО**

Играни филм „Мегдан” 2023. (швенкер)  
Играни филм „За данас толико” 2022. (швенкер)  
Играни филм „Ћенга” 2022. (швенкер)  
Играни филм „Пешчане плаже Марса” 2022. (швенкер)  
Играни филм „Новајлија” 2022. (директор фотографије)  
Играни филм „К.О.Д.” 2022. (директор фотографије)  
Документарни филм „Ко је сад тај Ика Башић?” 2022. (директор фотографије)  
Документарни филм „Карлито” 2020/2023. (директор фотографије)  
Документарни филм „Где је мој принц на белом коњу?” 2017/2023. (директор фотографије)  
Документарни филм „Земља живих” 2021. (директор фотографије)  
Документарна емисија ЗДФ „План Б” Светлосно загађење у Србији 2021. (сниматељ)  
Мартовски фестивал 2019/2023. (сниматељ и монтажер)  
Београдски цез фестивал 2019/2023. (сниматељ и монтажер)  
Годишњи програм галерије Дома омладине Београда 2023. (сниматељ и монтажер)  
Играна серија „Клан” сезона 2, 2021 (швенкер)  
Играни серијал „Први сервис” 2020/2023. (сниматељ)  
Играни серијал „Државни посао” 2018/2023. (камерман)  
Играна серија „Љубав испод златног бора” 2020. (швенкер)  
Играно/музички серијал „Староградски бисери” 2019. (директор фотографије)  
Играна серија „Неки бољи људи” 2019. (швенкер)  
Кампања ДДОР Ванке „Прати храбре” Документарни филм о Душану Булуту 2018. (сниматељ)  
Промотивни спот за Ресторан Рајска Бајка 2021. (директор фотографије)  
Промотивни спот за Асус лаптопове 2017. (директор фотографије)  
Промотивни спотови за ФЕП 2021. (сниматељ)  
Промотивни садржај за Тржни центар Променада Нови Сад 2019/2023. (директор фотографије)  
Музички спот „Феелин Тхис” - Сања 2023.(директор фотографије)  
Музички спот „Трен после сна” – ФРИКИ 2023. (директор фотографије)  
Музички спот „ДЕКАМЕРОН/нова ренесанса” – ЈАЛ 2020. (директор фотографије)  
Музички спот „Југославијо” – ЈАЛ 2020. (Директор фотографије)  
Музички спот „Грбавци” - Атхеист Рап 2019. (директор фотографије)  
Музички спот „Судбина” - Неозбиљни Песимисти 2019. (директор фотографије)  
Музички спот „Аптитуде” – Октатоник 2019. (директор фотографије)

Музички спот „Задржи свој дах” - Никола Врањковић 2018. (директор фотографије)  
Музички спот „Лифтови” – Нобел 2018. (директор фотографије, монтажер)  
Музички спот „Зрна” – Нобел 2018. (директор фотографије, монтажер)  
Музички спот „Монаме” – Нобел 2018. (директор фотографије, монтажер)  
Дино Мерлин „Хотел Национал” Турнеја 2017/2021 (камерман)  
Екстерни сарадник ВИДДИМ Продукција 2018/2023. (сниматељ/камерман)  
Екстерни сарадник (eng.) Zoom Media 2015/2023 (сниматељ/камерман)  
Екстерни сарадник (eng.) Production Pool 2018/2023. (сниматељ/камерман)  
Екстерни сарадник (eng.) Urban Media Presenting 2016/2023. (сниматељ/камерман)  
Играни серијал Дневњак 2016/2018. (сниматељ)

#### **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

**Роберт Гонди**, рођен 24.07.1991. у Суботици, је завршио основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Камера, са веома високим просеком (ОАС 9,41, МАС 9,43) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Роберт Гонди, иако млад сниматељ, у својој стручној биографији има велики број разноврсних стручних референци у области снимања камером, од којих посебно можемо да издвојимо игране филмове „К.О.Д.“ и „Новајлија“ на којима је кандидат био директор фотографије, а и снимање за документарне форме. Кандидат Роберт Гонди испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Камера.

#### **II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

16. Име, име једног родитеља и презиме: Золтан, Каталин, Савин
17. Звање: Мастер аудиовизуелни уметник - студијски програм Камера.
18. Датум и место рођења: 30. 09. 1977. Вршац
19. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Директор фотографије – производња кинематографских дела „Zollywood production“, Нови Сад.
20. Година уписа и завршетка основних студија: 2008. – 2012.
21. Студијска група, факултет и универзитет: Камера, Катедра за аудиовизуелне медије, Драмски департман, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду.
22. Успех у студијама: 9,26 (девет и 26/100), 247 (две стотине четрдесет седам) бодова ЕСПБ.
23. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Основи снимања слике: 9 (девет); Снимање камером: 9 (девет); Филмска камера: 10 (десет); Електронска камера: 9 (девет); Уметност снимања камером 1: 9 (девет), Уметност снимања камером 2: 9 (девет); Камера анализа и синтеза 1: 9 (девет), Камера анализа и синтеза 2: 10 (десет); Камера мастер: 10 (десет).

24. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Пратећа техничка опрема за стабилизацију слике код професионалних камера, Практични део: Музички спот „Метроном“ оцена: 10 (десет).
25. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Мастер академске студије – Драмске и аудиовизуелне уметности-Камера, Драмски департман, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом саду. Просечна оцена: 9,86 (девет и 86/100), 60 (шездесет) бодова ЕСПБ.
26. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2012. – 2014.
27. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: „Креативно осветљавање при покретима камере“, Практични рад: Кратки играни филм „Ко је тај Че Гевара?“.
28. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
29. Знање светских језика - наводи: Мађарски (Чита: Одлично, Пише: Одлично, Говори: Одлично); Енглески (Чита: Одлично, Пише: Одлично, Говори: Добро).
30. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Уметност, Драмске и аудиовизуелне уметности, Камера.

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

2. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
  - 1997. – 1999. Тонски техничар, Радио Вршац, Вршац, Србија.
  - 2000. – 2001. Сниматељ/Видео монтажер, ТВ Пано Импулс, Вршац, Србија.
  - 2002. – 2008. Сниматељ/Камерман, ТВ Банат, Вршац, Србија.
  - 2003. – 2008. Сниматељ/Видео монтажер, ТВ Пановизија, Вршац, Србија.
  - 2008. Сниматељ, ТВ Мозаик, Нови Сад, Србија.
  - 2008. – 2015. Директор фотографије, РТВ Војводине, Нови Сад, Србија.
  - 2015. – 2019. Руководилац службе сниматеља, РТВ Војводине, Нови Сад,
  - 2019. – 2023. Директор фотографије „Zollywood production“, Нови Сад, Србија.

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

### V. НАСТАВНИ РАД

- g. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
4. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник,

<p>асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> <p>5. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):</p> <p>6. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):</p>
<p><b>h. Садашњи наставни рад</b> за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<p>6. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <p>7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</p> <p>9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> <p>10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</p>
<p><b>i. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b></p> <p>Стипендија Војвођанске мађарске научне конференције (ВМТДК) у периоду од 2009. – 2011. (Објављивао радове из области аудиовизуелне уметности под менторством др Силарда Анатала: 2009. – Светло и угао снимања (Публикација); 2010. – Победа природе (Видео рад и публикација); 2011. – Светло (Експериментални филм и публикација)</p>
<p><b>j. Дидактичка средства</b> (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p>
<p><b>k. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b></p>
<p><b>l. Остало</b></p>
<p>10. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>11. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>12. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>Да ме нема (Краткометражни документарни филм) – Фестивал Јавних Сервиса Европе „Prix Europa“ (Берлин, Немачка) (2019.)</p> <p>Талентинци (Документарно образовни серијал) Епизода 3. – Ромски филмски фестивал „Rolling film festival“ (Приштина, Косово) (2014.)</p> <p>Победници су досадни (Краткометражни документарни филм) – Интернационални фестивал локалних ТВ станица „Golden Beggar“ (Кошице, Словачка) (2019.); Интенационални филмски фестивал „Скопље Синема Сити“</p>



(Скопље, Македонија) (2022.); Фестивал документарног рок филма „ДОРФ“ (Винковци, Хрватска) (2020.)

Опраштам ти (Краткометражни документарни филм) – Фестивал телевизијских станица „Братина“ (Подмосковље, Русија) (2017.)

13. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

14. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Опраштам ти (Краткометражни документарни филм) – Међународни филмски фестивал на тему инвалидности „Ухвати филм“ (Нови Сад, Србија) (2017.); Интернационални фестивал особа са инвалидитетом „Босифест“ (Београд, Србија) (2016.)

Победници су досадни (Краткометражни документарни филм) – Фестивал музичког и документарног филма „Док `Н` Ритам“ (Београд, Србија) (2018.)

Јенга чудна игра (Дугометражни играни филм) – Међународни филмски фестивал „Равно село филм фестивал“ (Равно село, Србија) (2022.); Фестивал филмског сценарија Врњачка бања (Врњачка бања, Србија) (2022.); Регионални филмски фестивал „Валтер фест“ (Младеновац, Србија) (2022.); Филмски фестивал „Софест“ (Сопот, Србија) (2023.)

Порно прича (Дугометражни играни филм) – Фестивал филмског сценарија Врњачка бања (Врњачка бања, Србија) (2022.); Филмски фестивал „Софест“ (Сопот, Србија) (2023.)

Мања (Дугометражни играни филм) – Међународни филмски фестивал „Равно село филм фестивал (Равно село, Србија) (2023.)

Пенал и сексуални живот Ане Ђ. (Дугометражни играни филм) Филмски фестивал „Софест“ (Сопот, Србија) (2023.)

15. Саопштења на међународним научним скуповима:

16. Соопштења на домаћим научним скуповима:

17. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

18. Индекс компетентности:

## **VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Дугометражни играни филмови (Директор фотографије):

- Јенга чудна игра (2022.)
- Порно Прича (2022.)
- Заљубљена Ана, заборавни тата и мама (2023.)

- Пенал и сексуални живот Ане Ђ. (2023.)
- Мања (2023.)
- Пешчане плаже Марса (2023.)
- Ако киша не падне (2023.)

Игране ТВ Серије (Директор фотографије):

- Љубав испод Златног бора 10. епизода (2021.)
- Неки бољи људи 66. епизода (2020.)
- Неки иде живот 44. епизода (2019.)
- Пундравци 2. 10. епизода (2016.)
- Помери се с` места 24. епизода (2015.)
- Празнична триологија 3. епизоде (2014.)
- Пундравци 10. епизода (2014.)

Документарни филмови – издвојени наслови (директор фотогаграфије):

- Багрем (2022.)
- Да ме нема (2019.)
- Победници су досадни (2017.)
- Опраштам ти (2015.)
- Јоцин оток (2015.)
- Талентинци (Документарно образовни серијал) 10. епизода (2014.)
- Сви наши оточани (2014.)
- Кућа је жута (2014.)
- Идеја о младости (2014.)
- 216 сати (2014.)
- Кораци (2013.)
- Деца фараона (2013.)
- Живот на точковима (2013.)
- Има нас гомила (2010.)
- Више ништа није исто (2009.)

Музички спотови – издвојени наслови (Директор фотографије):

- Гоблини – Деца из комшилука (2013.)
- Луде Краве -Метроном (2012.)
- 2 Минута мржње – Сујета (2011.)
- 2 Минута мржње – Зона сумрака (2011.)
- Луде краве – Реанимација (2012.)
- Разни извођачи – Кад побели низија (2010.)
- Пеђа Вранешевић – Црна хроника (2011.) **Стедикем сниматељ**
- Гоблини – Европо (2014.)
- Елевен – Пловим сад (2010.)
- Гоблини – Луна (2010.)
- Луде Краве – Паника (2010.)
- Луде Краве – Петар Пан (2010.)
- Гоблини – Има нас (уживо – **кадрови са концерата**) (2011.)
- Грејт – Бели шенген (2010.)
- Поноћни каубој – Још увек има наде за нас (2011.)
- Луде Краве & АПП - Диван летњи дан (2013.)
- Мадршип оркестра - Two Friends (2014)

ТВ Промо спотови и рекламе (Директор фотографије):

- Савршен спој (Perfect Match) – Реклама (2018.)
- Радар – ТВ Промо (2012.)
- Таблоид - ТВ Промо (2012.)

- Новогодишњи промо (Стоп – мошн анимација) - ТВ Промо (2011.)
ТВ Емисије (Издвојени наслови) Сниматељ
- Документ – Документарно-информативна емисија (2017. – 2019.)
- Грување – Музичка емисија (2009. – 2016.)
- Ритам Егзита – Хроника фестивала (2009. – 2016.)

## **VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

- Талентинци (Документарно образовни серијал) Епизода 3. – Ромски филмски фестивал „Rollin film festival“ Награда: Прво место „Бест Балкан Виндов“ (Приштина, Косово) (2014.)
- Победници су досадни (Краткометражни документарни филм) – Интернационални фестивал локалних ТВ станица „Golden Beggar“ Награда: Голден Беггар Гран при (Кошице, Словачка) (2019.)
- Победници су досадни (Краткометражни документарни филм) – Фестивал музичког и документарног филма „Док `Н` Ритам“ Награда: Награда публике (Београд, Србија) (2018.)
- Победници су досадни (Краткометражни документарни филм) – Фестивал документарног рок филма „ДОРФ“ Награда: Посебно признање жирија (Винковци, Хрватска) (2020.)
- Опраштам ти (Краткометражни документарни филм) – Међународни филмски фестивал на тему инвалидности „Ухвати филм“ Награда: Најпоетичнији филм (Нови Сад, Србија) (2017.)
- Опраштам ти (Краткометражни документарни филм) – Фестивал телевизијских станица „Братина“ Награда: Треће место (Подмосковље, Русија) (2017.)
- Јенга чудна игра (Дугометражни играни филм) – Међународни филмски фестивал „Равно село филм фестивал“ Награда: Награда публике (Равно село, Србија) (2022.)
- ЈМУ Радио-телевизија Војводине годишња награда за изузетан допринос у стварању и емитовању радијског и телевизијског програма (2015.)

## **VIII. ОСТАЛО**

Апсолвент докторских уметничких студија: Драмске и аудивизуелне уметности на Академији уметности у Новом Саду

Новосадска новинарска школа Специјалистичке студије ТВ новинарства

Познавање рада на рачунару: Adobe Premiere, Adobe Photoshop, DaVinci Resolve, Adobe After Effects

**IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА** (на једној страници куцаног текста):

**Золтан Савин**, рођен 30.09.1977. у Вршцу је завршио основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Камера, са веома високим просеком (ОАС 9,26, МАС 9,86) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Золтан Савин се дуги низ година професионално бави снимањем камером и навео је велики број стручних референци, од којих посебно можемо да издвојимо игране филмове „Јенга чудна игра“ и „Порно прича“ који су приказивани на фестивалима.

Кандидат Золтан Савин испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Камера.

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На основу увида у достављену документацију, комисија констатује да кандидат **Роберт Гонди** испуњава све услове за избор у звање стручног сарадника за област **Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа стручна област Камера.**

На основу увида у достављену документацију, комисија констатује да кандидат **Золтан Савин** испуњава све услове за избор у звање стручног сарадника за област **Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа стручна област Камера.**

**XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Конкурс за избор у звање и на радно место стручног сарадника (1 извршилац) за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област камера је објављен 14.06.2023. године одлуком декана Академије уметности бр. 02-1/220. Изборно веће за област драмских уметности је донело Одлуку о именовању чланова комисије за припрему реферата у саставу:

1. Елида Месарош Лајко, доцент Академије уметности Нови Сад
2. Никола Секерић, редовни професор Академије уметности Нови Сад
3. Јован Милинов, редовни професор Академије уметности Нови Сад у пензији

На конкурс су се пријавила 2 кандидата: Роберт Гонди и Золтан Савин

Комисија је детаљно размотрила пријаве оба пријављена кандидата и вредновала их је у складу са Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звање наставника донетим од стране Националног савета за високо образовање, Статутом Универзитета и Правилником начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника и сарадника Академије уметности у Новом Саду, а детаљне анализе пријава кандидата су део овог извештаја.

Комисија је дошла до закључка да кандидати Роберт Гонди и Золтан Савин испуњавају услове за избор у звање стручног сарадника у ужој области Камера.

Пажљивим упоређивањем пријава кандидата Роберта Гондија и Золтана Савина,

Комисија је дошла до закључка да, иако су оба кандидата испунила услове и стручни су у области у којој се бирају, кандидат Роберт Гонди по врсти и обиму претходног радног искуства које је успео да стекне веома брзо након завршетка студија, као и по разноврсности референци које је стекао изузетним тимским радом у различитим екипама, највише одговара захтевима предмета на којима треба да буде ангажован у својству стручног сарадника.

**На основу наведеног, Комисија за избор у звање и на радно место једногласно предлаже Изборном већу за област драмских уметности Академије уметности Нови Сад да се Роберт Гонди изабере у звање стручног сарадника за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област Камера са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.**

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

Елида Месарош Лајко, доц. Председник комисије

Никола Секерић, ред. проф. Члан комисије

Јован Милинов, ред. проф. Члан комисије

**НАПОМЕНА:** Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.