

**GALERIJA AKADEMIJE UMETNOSTI NOVI SAD
GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE, 2023.**

**GALERIJA AKADEMIJE UMETNOSTI NOVI SAD
GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE, 2023.**

GALERIJA AKADEMIJE UMETNOSTI

Smeštena na jednom od najvećih bulevara Novog Sada, tačno preko puta čuve-nog Dunavskog parka, nadomak keja i Petrovaradinske tvrđave, Galerija Akademije umetnosti novi je prostor posvećen kulturi i savremenoj umetnosti u kome podjednako mogu uživati studenti i profesori, svi građani i građanke, kao i brojni turisti. Zvanično otvorena 2022. godine, Galerija Akademije umetnosti je ishodište velikog truda i zalaganja rukovodstva Akademije i prepoznavanja potrebe za ovakvim stecištem umetnosti od strane grada Novog Sada.

Ufokusu delatnosti Galerije nalaze se studenti i njihovi radovi, zatim ključne manifestacije u organizaciji Akademije umetnosti, te projekti proistekli iz saradnje sa srodnim institucijama u zemlji i regionu. Iako je svaki početak težak, pokazalo se da se Galerija već u prvoj godini rada može pohvaliti izložbama projekata Razlike, Masteri, Slika, Inerracotta, Bijenale studentske fotografije, Grafika i crtež, Academy Art Gallery Interchange, EXP, završnom izložbom studenata katedre

za slikarstvo, samostalnim izložbama studenata i profesora, izložbom fotografije Fe-stivala studentskog pozorišta, ali i izložbama koje su realizovane u saradnji sa Austrijskim kulturnim forumom, Ambasadom Austrije, Multimedijalnim centrom Kibla iz Maribora, Društвom arhitekata Novog Sada, Republičkim zavodom za zaštitu spomenika kulture, UPIDIV-om, udruženjem Grafička mreža...

UGaleriji se predstavljaju publikaciјe, održavaju predavanja, organizuju radionice, razgovori i tribine, projekcije i prezentacije, paneli i diskusije, kao i drugi događaji iz polja vizuelnih umetnosti, kojima se promoviše rad Akademije i rezultati nastavnih i vannastavnih procesa, kako stručnoj tako i široj javnosti. Primarna namena ovog prostora ostaje predstavljanje produkcije radova mladih neafirmisanih stvaralaca koji se razvijaju na Akademiji. Program rada na godišnjem nivou i na osnovu godišnjeg konkursa definiše Umetnički savet Galerije, koji čine nastavnici sa svih katedri Departmana likovnih i primenjenih umetnosti.

*dr um. Goran Despotovski, redovni profesor
Nina Radenković*





GALERIJA¹

1.
 - a) Natkriveno šetalište: kolonada
 - b) koridor
2.
 - a) otvoreni balkon
 - b) veranda
 - c) platforma [...]
3.
 - a) dugačak i uzak prolaz, apartman ili hodnik
 - b) podzemni prolaz u pećini ili vojnom rudarskom sistemu [...]
 - c) podzemni prolaz koji je napravila krtica ili mrav [...]
4.
 - a) prostorija ili zgrada posvećena izložbi umetničkih dela
 - b) institucija ili preduzeće koje izlaže ili se bavi umetničkim delima
 - c) prikupljanje [...]
5.
 - a) struktura na jednom ili na više unutrašnjih zidova [...] koja služi da bi se više ljudi smestilo [...]
 - b) deo pozorišne publike koja sedi u gornjoj galeriji
 - c) opšta, šira javnost
 - d) publika na sportskom događaju [...]
- 6) mala ukrasna barijera ili ograda [...]
- 7) fotografski studio

¹ Merriam-Webster Dictionary: *Gallery*

A

kademija umetnosti u Novom Sadu, nakon 50 godina svog postojanja, dobila je po prvi put svoju galeriju – izložbeni prostor u centru grada koji svoje programe nudi ne samo studentima, profesorima i stručnoj javnosti, već i svim građanima. Šta to znači za samu Akademiju, a šta za javnu sferu? Sudeći po Merriam-Webster rečniku, diverzitet mogućih značenja, a odmah zatim i tumačenja funkcija jedne galerije, dopušta da se u različitim pravcima spoje koncepti poput: prostora, publike, javnosti, institucije, arhitekture, okvira, prolaza, platforme... i, naravno umetnosti. Ovoj raznolikosti, treba dodati i jednu specifičnu funkciju koja se ogleda u pedagoškoj praksi Akademije.

Galerija Akademije umetnosti jeste dugo očekivani izložbeni prostor koji omogućava da se konačno, u javnom prostoru, realizuju različiti programi koji prate postavljene ciljeve edukativnih procesa, a koji se odvijaju na ovoj visokoškolskoj ustanovi. Na taj način Galerija obezbeđuje transparentnost rada na Akademiji, daje jasan uvid u kvalitet rezultata obrazovnih metoda i pruža priliku da se ostvare puni potencijali za saradnju svih Departmana, kao i mogućnost uspostavljanja platforme za multidisciplinarno povezivanje sa drugim institucijama i pojedincima od interesa, u zemlji i inostranstvu.

Osim toga, Galerija omogućava Departmanu likovnih i primenjenih umetnosti da stekne izuzetno važan i nezavisan prostor, u kome se, pored realizacije redovnih izлагаčkih aktivnosti, uz odgovorno delovanje, mogu očekivati rezultati koji aktivno i relevantno utiču na širu umetničku i kulturnu scenu.

Da bi sve to bilo moguće, radom Galerije upravlja Umetnički savet, sastavljen od predstavnika svih katedri Departmana likovnih i primenjenih umetnosti. Umetnički savet predlaže pravilnik o radu Galerije koji jasno definiše godišnji program rada Galerije, tekstove konkursnog poziva, strateški plan, ulaganja u opremljenost Galerije, projektne

aplikacije i slično. Usaglašeni pravilnik navodi veoma raznovrsne izložbene delatnosti koje su na prvom mestu posvećene redovnim godišnjim programima i značajnim projektima Akademije, ali isto tako i izložbama koje se realizuju u okviru saradnje Akademije sa drugim obrazovnim, umetničkim i kulturnim institucijama iz Srbije, regionala i inostranstva; samostalnim i grupnim izložbama radova studenata; samostalnim i grupnim izložbama radova bivših studenata, koji su osnovne, master, specijalističke ili doktorske akademske studije završili u prethodne dve godine; samostalnim i grupnim izložbama radova nastavnika i saradnika aktivnih u nastavi, gostujućih predavača, kao i onih nastavnika koji se nalaze u penziji. Sve izložbene aktivnosti prethodno su odabранe od strane Umetničkog saveta na konkursu. Osim toga, predviđeno je da se u Galeriji predstavljaju publikacije, održavaju predavanja, organizuju radionice, razgovori i tribine, projekcije, prezentacije, paneli i diskusije, kao i drugi događaji iz polja vizuelnih umetnosti, kojima se promoviše rad Akademije i rezultati nastavnih procesa.

UGaleriji je tokom 2023. godine priređeno 18 izlagačkih programa. Prva izložba otvorena je 17. marta 2023. "Helena, serbiae regina" – povodom obeležavanja 75. go-

dina od osnivanja Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture koja je pored svečarskog i simboličkog karaktera, imala i multidisciplinarni karakter, jer je autorski tim obuhvatio stručnjake, studente i profesore iz različitih polja umetnosti i društveno-humanističkih nauka.

Nakon toga, Galerija je odmah uspostavila izlagački ritam, te je izložbom *Grafika i crtež* u pravom smislu predata u ruke Akademiji umetnosti, njenim studentima i profesorima. Ovaj projekat, naime, predstavlja primer odlične višegodišnje saradnje Akademije, Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu i Fakulteta umetnosti iz Niša. Otvarajući izložbu, profesorka Jelena Sredanović sa katedre za Grafiku, naglasila je da o uspešnosti ove manifestacije najbolje govori upravo činjenica da autorski tim projekta sada čine profesori koji su još kao studenti izlagali svoje radove u okviru ovakve izložbe. U aprilu je usledila izložba slika pod nazivom *Ovo je vaše* koja je predstavila selektovane umetničke radove tri studentkinje četvrte godine osnovnih akademskih studija na modulu Slikarstvo, u klasi redovnog profesora Dragana Matića. Naziv izložbe još jednom je potvrdio odlučnost da se netom uspostavljeni izlagački prostor zadrži kao autonoman i posvećen pre svega studentima Akademije umetnosti u Novom Sadu.

Izložba pod nazivom *Fragment*, predstavila je selekciju od 25 studentskih radova sa svih modula Departmana. Reč je o drugoj po redu kolektivnoj izložbi studenata Akademije umetnosti u Novom Sadu u okviru Projekta EXP koji je nastao na inicijativu samih studenata. Radovi koji su izloženi, obuhvataju različite umetničke i medijske rodove, a iskustvo koje studenti stiču kroz ovaj projekat tiče se kritičkog stava prema izlagačkoj praksi kao zasebnom diskursu. Samostalna izložba Vlada Rančića, redovnog profesora na katedri za Slikarstvo, otvorena je već 15. maja 2023. Izložba je predstavila važnu autorsku retrospektivu, jer je obuhvatila radove, slike, asambleže i instalacije koji su nastajali od 2014. godine do danas. Izložbu čini više desetina radova srednjeg formata koji su modularnih dimenzija i primenjivi na različite prostorne uslove. Takav formalni karakter umetničke prakse profesora Rančića, potpuno odgovara i njegovim poetičkim načelima i interesovanjima usmerenim ka promenama koje donosi savremena civilizacija i koje su najvidljivije u geološkom sloju antropocene.

Projekat *Razlike* je izložba koja je, čini se, dobila svoj izlagački dom. O tome svedoči izuzetan kvalitet ovogodišnjeg izdanja projekta koji već gotovo dve decenije afirmiše stvaračku artikulaciju sva tri Departmana Akademije

umetnosti u njihovoj međusobnoj umetničkoj interakciji. Projekat *Razlike* je svakako jedna od najdugovečnijih uspešnih i kontinuiranih aktivnosti Departmana koja Akademiju umetnosti u Novom Sadu svrstavaju u onu vrstu visokoškolskih ustanova koje umeju da se nose sa savremenosti. Ove godine projekat je obuhvatio čak 81 autora – studenata i profesora, uz gostovanje studenata Akademije za umjetnost u Osjeku, kao i još 10 saradnika - koautora koji su dali kreativni doprinos realizaciji pojedinačnih radova. Izložba radova studenata završne godine osnovnih akademskih studija Departmana likovnih i primenjenih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu održala se od 23. juna do 7. jula 2023. na nekoliko lokacija. Međutim, ove godine, centralni događaj odigrao se u Galeriji Akademije umetnosti. Na svečanom otvaranju dodeljene su nagrade najboljim studentima i predstavljena je izložba radova studenata studijskog programa Likovne umetnosti (moduli Slikarstvo, Vajarstvo, Grafika, Novi likovni mediji i Fotografija).

Izložba *SALES! (ironies, visions & versions)* Rejes Gonzales, umetnice, profesorke i prodekanke na Fakultetu lepih umetnosti Univerziteta u Granadi, realizovana je u okviru programa *Academy Art Gallery Interchange*, koji je promovisan na *BAG 6th: International Arts Festival*.

valu. Autorka na vizuelno efektan i duhovit način propituje stereotipe u potrošačkim diskursima, a postavka se u Galeriji mogla pogledati tokom jula i avgusta. Odmah zatim, publika je mogla da vidi još jednu samostalnu izložbu. Ovoga puta svoje rade je predstavio redovni profesor Akademije umetnosti u penziji, Dušan Todorović. Dosledno potvrđujući svoje poetičke i intermedijalne orijentire, autor se kroz ambijentalnu postavku pod nazivom *Muzej Virtualne imovine* bavi istorijskim i savremenim simbolima koji na metaforičkoj ravni reprezentuju pojavnost i atmosferu sveta kojim vlada savremena tehnologija.

Tokom prvih dana septembra priređena je samostalna izložba mlade umetnice Marije Mandić pod nazivom *Porodične mitologije*. Autorka koja je osnovne studije završila na modulu Novih likovnih medija na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, predstavlja fotografije, materijale, tekstove, arhive. Prateći tragove porodičnog stabla, ona pokušava da istraži kontekste, povesti, prostore i politike života svojih predaka. Pitanja koja se tiču interpretacije sećanja i istorije, neminovno se pretvaraju u mit koji se prenosi se s kolena na koleno i opstaje i danas. Izložba i radionica mlade grupe studenata i umetnika okupljenih oko rada u otvorenom studiju *Grafička mreža*, uz aktivnu interakciju sa publikom (u izlagački prostor su

unete funkcionalne grafičke prese), predstavila je u Galeriji rade iz nekoliko do sada realizovanih pojedinačnih projekata, a koje povezuje ideja o kolektivnom delovanju kroz različite vidove umetničkih eksperimenata i društvenih akcija. Još jedan važan i dugogodišnji projekat koji je nastao pod okriljem katedre za Slikarstvo jeste *Projekat Slika*. Izložba koja je priređena u Galeriji predstavila je nove rade profesora i saradnika koji su zaposleni na ovoj katedri. Pritom, sam projekat se od početka vodi važnim ciljevima - da se kontinuirano i aktivno predstavljaju različita poetička i konceptualna polazišta samih nastavnika - pedagoga, kao i da se na transparentan način prikaže njihova umetnička aktivnost.

U oktobru, Galerija je otvorila svoja vrata i Školi za dizajn "Bogdan Šuput". Povodom jubileja kojim se obeležava 75 godina rada ove škole, svoje rade su prezentovali njeni nastavnici objedinjeni pod poetičnim nazivom izložbe *Večno mladi Šuput*. Usledila je izložba rada nastalih u okviru ovogodišnjeg međunarodnog projekta - radionice *Interracotta* koji afirmiše višegodišnju uspešnu saradnju Akademije umetnosti u Novom Sadu i Centra za likovnu i primjenjenu umetnost Terra iz Kikinde. Ovom prilikom izložene su skulpture profesora i studenata Akademije umetnosti u Novom Sadu, kao i umetničkih akademija iz Osjeka, Rijeke i Liona.

Izložbom *Masteri*, u novembru, predstavljen je još jedan uspešan projekat koji afirmiše radove studenata master studija Departmana za likovnu i primenjenu umetnost. Tradicionalno, ova izložba je privukla veliki broj posetilaca zahvaljujući inovativnim i multidisciplinarnim radovima koje studenti realizuju u okviru redovne nastave na Akademiji. U drugoj polovini meseca u Galeriji je priređena bijenalna izložba članova UPIDIV-a *Forma 25*. Bijenale je ovoga puta obuhvatilo više desetina autora, članova ovog udruženja, kao i goste izlagače iz ULUPUDS-a i udruženja Krug. Po svom obimu i kvalitetu, ova izložba predstavlja najvažniju smotru dostignuća primenjenih umetnosti u AP Vojvodini.

Konačno, početkom decembra, u Galeriji Akademije umetnosti otvorena je izložba fotografija studenata Katedre za fotografiju koje su nastale tokom Festivala studentskog pozorišta 2022. godine. Izložba je na taj način postala sastavni deo ovogodišnjeg festivala koji je okupio sedam studentskih pozorišta iz šireg regiona. Na samom kraju kalendarske godine, u Galeriji je predstavljen jedan od najambicioznijih projekata Departmana za likovnu i primenjenu umetnost. Ovoga puta se na *9. Svetski bijenale studentske fotografije 2023* prijavilo rekordnih 470 studenata iz celog sveta, sa pet kontinenata.

Selekcija od 37 fotografskih celina izabranih autora prikazala je svu različitost pristupa mediju, temama i njihovim kontekstima, a prvonagradjena serija fotografija sirijskog autora Mouneba Taima govori o zaoštrenim kontrastima u vreme ratnog sukoba. Predavači i studenti sa Akademije likovnih umjetnosti iz Sarajeva ove godine su bili gosti Bijenala, dok će izložbu, posle Novog Sada, imati priliku da vidi i publika iz drugih gradova regiona.

Na taj način se uz saradnju, razmenu, gostoprimstvo i zajedničke projekte zatvorila prva izlagačka sezona Galerije.

Drugim rečima, ako se vratimo na početak, naša Galerija zbilja može da ima funkciju i da prezentuje, kako pozorišnu galeriju, tako i fotografsku radionicu. Kroz njen delovanje mogu se prokrčiti kreativni putevi, ali i postaviti široke platforme za budućnost. Sigurni smo da će se uskoro ukazati prilike za još bezbroj novih ukrštanja i povezivanja. Neskromno se nadamo da možemo proširiti konvencije i pridodati bar još neku odrednicu za pojам *Galerija*.

Srećno!

dr um. Lidija Marinkov, redovni profesor

2023

GODIŠNJE PROGRAMSKE IZLOŽBE AKADEMije

JDIŠNJE PROGRAMSKE IZLOŽBE AKADEMIJE

IZLOŽBA “GRAFIKA I CRTEŽ”

3 - 14. april 2023.

Realizacija izložbe:

dr um. Vladimir Milanović, vanredni profesor - Fakultet likovnih umetnosti Beograd

dr um. Nikola Velicki, docent - Fakultet likovnih umetnosti Beograd

dr um. Slobodan Radojković, redovni profesor - Fakultet umetnosti Niš

dr um. Jovana Đordjević, asistent sa doktoratom - Fakultet umetnosti Niš

dr um. Anica Radošević Babić, redovni profesor - Akademija umetnosti Novi Sad

dr um. Jelena Sredanović, vanredni profesor - Akademija umetnosti Novi Sad

mr Sanja Žigić, stručni saradnik - Akademija umetnosti Novi Sad

Učesnici:

Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu: Marija Kuruzović, Mihailo Martinović, Nikolina Martinović, Damjan Stevović, Milica Masalović, Bogdan Dimčić, Mia Manić, Nevena Stojinov, Katarina Rakić, Radmila Korać, Maja Vranić

Fakultet umetnosti u Nišu: Emilija Andrejević, Snežana Đordjević, Petra Milojević, Dunja Denić, Uroš Milinčić, Žana Čalabajeva, Jovana Marković, Milica Andelković, Dunja Branković, Maja Petković, Jelena Malikov, Jovana Petrović, Anastasija Milićević, Jovana Petrović, Martina Momčilović, Olga Arsić, David Živić, Mila Knežević, Aleksandra Milutinović, Aleksa Badnjar, Jana Novaković, Ljubica Nedeljković, Andrijana Jovanović, Milica Ristić, Jelica Stanković, Natalija Ilić, Violeta Bolmanović, Saša Andelković, Ksenija Stanković, Minja Milanović, Aleksandra Stojanović, Natalija Stamenković, Darko Stefanović

Akademija umetnosti u Novom Sadu: Veljko Mrvić, Dimitrije Despotovski, Dositej Zdravković, Staša Stanić, Jovana Dželetović, Lara Zeldi Dobai, Milan Banjanin, Jovan Bogdanović, Anastasija Vulević, Ivana Čuturić, Darja Maksimočeva, Mina Bosić, Olga Ljubisavljević, Nina Janković, Jovana Đukić, Magdalena Ćurčić, Reka Šimon, Maša Cvjetičanin, Iva Ubiparip, Lazar Momčilović, Dejana Šobić, Marija Bjanka Tašin, Relja Knežević, Aleksa Despotović, Ana Perić, Sibongakonkhe Nxumalo, Jelena Radović, Nadežda Putniković, Sofija Sebić, Isidora Svilar, Lena Stanojević, Andrea Jurić, Sara Odžić, Ana Vučak, Varvara Kvas, Teodora Vesić, Lena Milanović, Nadežda Žižić, Jovana Ignjatović, Vasilija Dobrić, Nkuka Jenny, Nataša Milenković, Katarina Milosavljević, Sofija Radulović, Boris Ivančev, Dunja Dardić, Andrej Zolotić, Aleksa Savanović, Livija Pertić, Viktorija Karhina, Danica Dželevdžić, Nana Stanojević, Anastasija Janković, Marija Jeremić, Bjanka Salma, Katarina Živković, Anabela Tešanović, David Lazić, Sonja Knežić, Miloš Točaković, Marina Bojanić, Mia Miljević, Stefana Jovanović, Jelena Simić



Izložba *Grafika i crtež* je rezultat dugogodišnje saradnje profesora i studenata sa tri visokoškolske ustanove: Akademije umetnosti u Novom Sadu, Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu i Fakulteta umetnosti u Nišu. Projekat saradnje iniciran je 2012. godine od strane tadašnje redovne profesorke Biljane Vuković (sada u penziji) sa Departmana za grafiku, Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu i redovne profesorke Anice Radošević Babić sa Katedre za grafiku AUNS.

Zajedničke izložbe ove dve srodne institucije odvijale su se od 2012. do 2019. godine naizmenično u Novom Sadu i Beogradu, a tada su se ovoj manifestaciji pridružile i kolege iz Niša, te se od 2019. izložba postavlja smenjujući se u ova tri grada.

Osnovni cilj i zadatak ove izložbe je da predstavi aktuelnu studentsku produkciju umetničkih radova iz uže umetničke oblasti grafike, poveže studente, koji u toku svog školovanja pohađaju predmet Grafika na ove tri visokoškolske ustanove i motiviše ih za buduća postignuća. Izabrani umetnički radovi grafike, matrice i crteži predstavljeni na ovoj izložbi nastali su kao rezultat nastavnih zadataka na predmetu Grafika, dok su crteži koji su rađeni kao skice za grafike i izložene matrice pružili uvid u sam proces nastanka grafika.



GODIŠNJE PROGRAMSKE IZLOŽBE AKADEMIJE







PROJEKAT RAZLIKE

1 – 16. jun 2023.

Autori, učesnici projekta *Razlike* 2023.

Ljubomir Nikolić, Tijana Borbelj, Miljan Sekulić, Milan Banjanin, Jelena Vekecki, Danica Šarunac, Jelena Veselinović, Ana Martinović, Lara Zeldi Dobai, Dubravka Lazić, Emilia Sandić, Isidora Vuković, Dalia Koler, Jelena Ostojić, Stefan Stefanovski, Petra Teodora Babić, Marina Blanuša, Luka Drljan, Slađana Đukanović, Anastasija Maletaškić, Teodora Petković, Biljana Jevtić, Ivana Golubović, Ana Stefanović, Sara Mladenović, Željana Dragić, Igor Smiljanić, Ilja Simin, Nađa Balać, Barbara Subotić, Mirjana Milovanović, Andrea Medić, Ana Nišić, Mila Stojanović, Marina Popović, Sara Apostolović, Željko Mandić, Jovana Ignjatić, Ana Evtić, Tamara Knežević, Nataša Jevtić, Marija Mitić, Jelena Kovačević Vorgučin, Maša Cvjetićanin, Đorđe Odanović, Maja Vukmanov, Eva Janković Bočković, Stefana Jovanović, Jana Panajotović, Ana Novaković, Svetlana Klopan, Dunja Berar, Melody Lahoš, Predrag Uzelac, Jovan Bogdanović, Mihailo Lukić, Katarina Stević, Marko Dokić, Dragutin Rajković, Teodora Tomić, Mitar Simikić, Lidija Marinkov, Jelena Simić, Miloš Fath, Vesna Pavlović Pažderski, Bojan Novaković, Milica Stevanović, Miloš Točaković, Robert Kerekeš, Dimitrije Despotovski, Teofil Okiljević, Dragan Matić, Vladimir Frelih, Bosiljka Zirojević Lečić, Milica Stevanović, Sara Savić, Jovan Bogdanović, Mihailo Lukić.

Gostujući autori, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Hrvatska:

Sara Muharemi, Petra Kordić, Leo Vukelić

Saradnici u određenim radovima autora učesnika:

Bojan Milinković, Miloš Janjić, Jovana Stojić, Jana Milenković, Đorđe Grgur, Stefan Duka, Marijana Dragić, Staša Stantić, Minja Stanaćev, Lidija Đorđević

Autor projekta i koordinator:

dr um. Goran Despotovski, redovni profesor

Saradnici na projektu:

Luka Drljan, Nina Radenković

Sufinansiranje projekta:

Pokrajinski sekretarijat za kulturu, javno informisanje i odnose s verskim zajednicama

RAZLIKE

Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti
Galerija Akademije umetnosti

RAZLIKE

Luna Radoman

U Galeriji Akademije umetnosti održana je 27. realizacija projekta Razlike. Ove godine na izložbi je predstavljeno 72 rada, sa 81 učesnikom, kao i 10 saradnika kod određenih autorskih radova. Upravo zbog velikog broja autora na ovogodišnjim Razlikama, ova izložba potpuno je pokazala i obuhvatila samu srž ovog dugogodišnjeg projekta – razlike. Te razlike učinile su ovogodišnju postavku naročito nepredvidivom, neposrednom i dinamičnom. Okupljeni studenti i profesori izrazili su svoje lične, individualne pristupe i razmišljanja u vidu različitih vizuelnih formi. Spoj i susret različitih dinamika, senzibiliteta, energija, interesovanja i medija, interdisciplinarnost i eksperiment, analize i dijalozi, kao i zanemarivanje klasičnih akademskih podela likovnih disciplina, spoj svih umetničkih kategorija i oblasti, predstavili su različite aspekte i vidove umetničke prakse. Iz ovog susreta, takođe, proizilazi konstruktivna komunikacija publike i dela, komunikacija između samih dela, kao i autora sa sopstvenim delom i kompletном postavkom kao (naizgled) haotičnom celinom.

Drugim rečima, Razlike su umetnički projekt koji sjedinjuje najrazličitija rešenja i umetnička izražavanja. Različite forme izražavanja produkt su različitih senzibiliteta, umetničkih ciljeva i tendencija, individualnih umetničkih i životnih iskustava.

Dok su neki od autora odlučili da oberučke prihvate razvoj tehnologije i podrže spoj nauke i umetnosti koji, neminovno, menja razvoj i tok umetničke prakse, neki su pošli u suprotnom smeru, okrenuvši se, ponovo, tradicionalnim tehnikama i medijima. Same forme i teme se kreću od onih apstraktnih do onih opipljivih. Upravo zbog najrazličitijih pristupa samom delu i mediju u kom je to delo nastalo, projekat Razlike predstavlja i obuhvata raznolike tokove kojima se kreće savremena umetnička praksa.



Od ekrana i monitora, preko skulptura, slikarskih platna, kolaža, crteža, fotografija, videa, tapiserija, prostornih instalacija, sve do performansa, sva čula su podstaknuta da reaguju. Ono što se naročito ističe je potpuno korišćenje samog izložbenog prostora (rupa u zidu, rešetaka, čoškova, malih prostorija, kupatila, itd). Svaki deo izložbenog prostora bio je iskorišćen, popunjeno i posećen.

U okviru projekta dolazi do izjednačavanja različitih materijala i medija pa tako, na primer, upotreba 3D štampača ne samo da predstavlja usvajanje moderne tehnologije, već i novih materijala kao ravnopravnih onim tradicionalnim. Na nekim delima, dolazi do mešanja onih klasičnih medija i materijala sa novim, onih organskih sa veštačkim. Na drugim primerima, upotrebljeni su tradicionalni materijali ali na potpuno drugačiji način, menjajući prostor ili mu se prilagođavajući, tradicionalani materijali i mediji koji su sada izmešteni u jedan novi likovni izraz. Upotreba masivno proizvedenih materijala/smeća zajedno sa ekranom, u vidu svojevrsnog, savremenog redimejda (ready-made), vrlo jasno oslikava duh vremena, kao i tokove nove umetničke prakse.

Na nekim radovima jasan je motiv preispitivanja odnosa tehnologije i prirode, na koji način i u kom smeru se menja dalji razvoj ovog odnosa. Odgovori autora su drugačiji, dok se jedni odlučuju za put tehnologije, drugi se vraćaju i ističu značaj prirode i sveta oko nas. Neki u svojim umetničkim eksperimentima inkorporiraju oba, postavljajući ih u različite odnose. Kao rezultat preispitivanja ovog odnosa, javljaju se i distopiski scenariji koji predviđaju budućnost u kojoj su priroda i ljudskost samo pojedinačni i retki sačuvani primjeri naše prošlosti.

Potpuno prihvatanje i inkorporiranje savremenih tehnologija, rezultiralo je u korišćenju popularnih streaming platformi kako bi se delo ostvarilo. Time nastaje delo na daljinu, dolazi do prostornog izmeštanja samog dela i spajanja galerijskog prostora sa nekim drugim (spoljašnjim) autoru/autorki bliskim ambijentom. Delo se idejno i vizuelno nalazi u galerijskom prostoru, dok se u svom fizičkom obliku nalazi na drugom delu grada. Ovo izmeštanje ostvareno je pomoću popularne platforme, koja delo, poput drugih društvenih platformi, čini dostupnim ne samo publici u samoj galeriji, već i van nje (ukoliko se učita kod). Potpuno inkorporiranje moderne tehnologije i društvenih mreža jedan je od sastavnih delova nove umetničke prakse koja se neprestano menja i razvija u svim svojim mnogobrojnim (ako ne i beskonačnim) fasetama.

Teskoba modernog života predstavlja se kao izravno važna i prisutna te se javlja kao centralna tema u nekim delima. Ističe se spoj (hladnog) ekrana i ljudskih odnosa, dodira i kontakta, koji su, možda baš upravo zbog ubrzanog razvoja tehnologije, više nego ikada, otuđeni, nespretni i ponekad neprijatni. Čini se da često, u realnom životu, kontakt sa drugima deluje upravo tako - neprirodan, usiljen, režiran. Ovom prinudnom, koreografisanom intimom posebno je naglašena distanca između ljudi. Sada, publika je prinudena da prisustvuje tom kontaktu. Kao neko ko ne učestvuje u tom susretu, već poprima ulogu pasivnog posmatrača, postaje jasnije koliko tačno ljudi postaju otuđeni, koliko je međuljudski kontakt sposoban da promeni svoj izraz i svoju formu, naročito uticajem moderne tehnologije i novih vidova tehnološki utemeljene komunikacije.

Neka dela su interaktivne prirode i zahtevaju aktivno učešće publike kako bi se delo ostvarilo.



Dovršenost dela nikada nije potpuna, tačnije, ono se uvek menja u zavisnosti od udela posmatrača. Tako delo dobija neograničen broj različitih, svojstvenih i neponovljivih formi koje nikada ne dobijaju svoj konačan oblik. Ova kontinuirana promena omogućena je upotrebom moderne tehnologije i može predstavljati nestalnost datog trenutka, kao i uticaj svakog pojedinca na svoju sredinu. Ipak, nisu sva interaktivna dela ostvarena pomoću tehnologije, neka se oslanjaju na tradicionalne medije poput fotografije. Ove interaktivne instalacije bave se odnosom sa publikom, kao i odnosom sa sadašnjim trenutkom. Za svakog posetioca izložbe ove instalacije predstavljaju drugačije iskustvo, bude različita razmišljanja i sećanja. Ovo iskustvo često je introspektivne prirode, pa se može zaključiti da su samorefleksija i istraživanja unutar sopstva primarni cilj ili nužni produkt dela.

Sećanja i snovi su čini se još jedna od centralnih tema za određeni broj autora. Nije iznenađujuće da su lično iskustvo, podsvest, sećanja i događaji iz prošlosti (oni lepi kao i oni loši ili čak bolni) važan izvor inspiracije. Samorefleksija je mesto polazišta za mnoga dela. Kada svet koji nas okružuje postane nejasan, opterećujući i otuđen, ponekad je neophodno pronaći mesto unutar sebe kako bi se lakše sagledao sadašnji trenutak, onaj prošli, kao i onaj što dolazi. Istraživanje sopstva, mnoga egzistencijalna pitanja, međusobni odnos pojedinca i okoline pronalaze različite vizuelne izraze kroz ovu postavku.

Ličnim temama, na drugačiji način, bave se i minijaturni radovi koji predstavljaju pažljivo odabранe momente intime. Ovi umanjeni, tajni fragmenti intimnih trenutaka, estetski oblikovanih vizija i ličnih momenata uspevaju da budu podjednako (ako ne i više) intenzivni i upečatljivi kao i dela velikog formata, prostorne instalacije i performansi. Zbog same veličine rada u odnosu na površinu zida, kao i na celokupan prostor koji je potpuno popunjten, ove radove bilo bi vrlo lako propustiti i zanemariti. Ipak, kada im se približi-

mo, ulazimo u mali, intimni svet autora čiji nam pažljivo odabrani deo sada postaje dostupan. Ovi nenametljivi, minijaturni fragmenti nečijeg sveta kao da su uzeti iz privatne kolekcije i skoro neprimetno postavljeni na zid izložbenog prostora. Prelaz iz privatnog u javno vrlo često ima intenzivan uticaj na posmatrača upravo zbog ljudske želje i potrebe da zavire krišom u tihe momente tuđe intime.

Zadiranje u tuđu intimu tema je koja se javlja i u nekim od performansa. Ovaj iskonski instinkt prisutan u svakom ljudskom biću nepresušan je izvor inspiracije i umetničkog istraživanja. Fenomen skopofilije, istorijski dobro poznat i prepoznatljiv u umetnosti sada dobija formu živog performansa, što dodatno menja i redefiniše liniju između umetničkog dela i realnog života. Dok publika krišom posmatra dešavanja iza zatvorenih vrata, kroz špijunku ili posredstvom kamere, „život” nastavlja da teče, scena nastavlja da se odvija. Odnos privatnog i javnog nikada nije bio neizvesniji i nejasniji nego pojavom i razvojem moderne tehnologije. Stoga, preispitivanje ovog odnosa javlja se kao važna tema, gotovo neizbežan objekat umetničkog istraživanja.

Svako individualno delo može se posmatrati zasebno, ali se isto tako celokupna postavka može sagledati kao jedna heterogena, nekoherentna celina. Čitava postavka time dobija formu kojoj se može pristupiti kao konstrukciji koja nadilazi tradicionalni koncept umetničke (akademske) postavke. Objedivanjem razlika, drugosti i osobenosti dobija se postavka koja se može čitati i razumeti na beskonačno načina.

Izuzetna složenost čitave postavke kao i samog koncepta Razlika, rezultira (između ostalog) u prevazilaženju uobičajenih, tradicionalnih, galerijskih prostora. Ovakvom upotrebom izložbenog prostora stvara se novi vid ambijenta i kreira se jedno potpuno novo iskustvo. Prolaskom kroz ovu, uvek drugačiju, nepredvidivu i neočekivanu postavku, stvara se osećaj koji je individualan,

subjektivan, sopstven svakom pojedinačnom posmatraču. Sveobuhvatnost postavke čini da se ona razume i oseti kao trenutno, prolazno i neponovljivo iskustvo.

Ono što na kraju treba naročito istaći su problemi sa realizacijom projekta. Važnost ideje uvek je bila primarni faktor i cilj, kao i prednost ovog projekta, ono što ga čini neposrednim i neusljenim, ali je delom i posledica realnog stanja na umetničkoj sceni u Srbiji. Naime zbog nedostatka inicijative pri finansiranju nezavisnih, kao i manjom studentskih projekata, autori i organizatori projekta Razlike neretko su prinuđeni da se povinuju improvizaciji u procesu same produkcije. Ovo nažalost predstavlja realnu sliku stanja u državi koja uskraćivanjem finansijskih sredstava usporava i zaustavlja (ili bar pokušava da zaustavi) razvoj nezavisne umetničke scene, kao i mladih umetnika i studentskih projekata. Time,

oblast koja zapravo zahteva najviše ulaganja ostaje, u velikoj meri, zanemarena i zapostavljena. Jedna stavka povlači za sobom sledeću pa tako zbog nedostatka finansiranja i podrške državnih ustanova projekat ostaje potpuno (ili bar nedovoljno) neispraćen od strane državnih medija. Ovakvo selektivno i neravnopravno usmeravanja sredstava čini se sada, nakon što je Novom Sadu istekla titula Evropske prestonice kulture, jasnije nego ikada. Može se reći da ovaj proces razvoja i produkcije projekta Razlike vrlo verno oslikava trenutnu realnost u kojoj se nasuprot nedostatku finansijskih sredstava projekat i dalje uspešno ostvaruje. Kreativnost, rad i saradnja ne samo da se ne zaustavljaju nego se i dalje razvijaju, poboljšavaju i menjaju.

Svaka postavka projekta Razlike je zaista i neponovljiva, a svaka sledeća nepredvidiva. Individualna interesovanja autora, kao i budućnost savre-



mene umetničke prakse i tok njenog daljeg razvoja čine da se projekat Razlike svake godine, iznova i iznova definiše i redefiniše. Nepresušan broj eksperimenata i kombinacija, reakcija i odgovora na savremene tehnologije i njihov uticaj na umetničko stvaralaštvo postaju nepobitni značaj ovog projekta. Svake godine, postaje jasniji produktivan uticaj ovog susreta koji podstiče dalju komunikaciju ne samo između dela i publike nego i između samih autora, kao i dalji razvoj savremene umetničke prakse i ohrabrvanje naročito mladih autora u prihvatanju različitih umetničkih metoda, introspekcije i eksperimentisanja unutar različitih umetničkih oblasti.



IZLOŽBA RADOVA STUDENATA ZAVRŠNE GODINE OSNOVNIH AKADEMSKIH STUDIJA DEPARTMANA LIKOVNIH I PRIMENJENIH UMETNOSTI AKADEMIJE UMETNOSTI NOVI SAD

GENERACIJA 2019-2023

23. jun - 7. jul 2023.

Učesnici: Aleksandra Stevanović, Ana Martinović, Barbara Spolador, Anja Preradović, Jana Panajotović, Jelena Vekić, Jelena Veselinović, Lola Kostić, Reka Torteli, Sandra Divljan, Svetlana Klopan, Teodora Milić, Teodora Nikodijević, Kristina Stanojević, Aleksandra Pejanović, Matea Đurić, Melodi Lahoš, Milica Uzelac, Anabela Tešanović, Bjanka Salma, David Lazić, Katarina Živković, Marija Jeremić, Sonja Knežić, Andrea Medić, Jovana Đoković, Mila Stojanović, Tamara Knežević, Aleksandra Ruskovski, Anastasija Majstorović, David Ilić, Dunja Kovačević, Lara Majkić, Natalija Sretović, Sandra Milanović, Teodora Kocić, Aleksa Drageljević, Anja Tunjić, Mila Lukić, Milica Stevanović, Saša Mitić, Isidora Pekurar, Nikolina Jovanović, Tamara Keredžin, Tašana Milenković, Zvezdana Kovačević.

Pre četrdeset i devet godina započela je sa radom Akademija umetnosti u Novom Sadu, kroz delovanje tri odseka: likovnog, muzičkog i dramskog. To su respektabilne godine za instituciju, a u ljudskom veku, to su godine zrelosti i iskustva. Četrdeset i deveti put iznova, jedna nova generacija stiče svoju zrelost po prvi put. U tom raskoraku, između poluvekovnog trajanja i uvek novih početaka, rađa se *perpetuum mobile* sa vremenom stvaralaštva. Termin koji opisuje beskonačno kretanje, objašnjavan je najčešće kao imaginarni fizički mehanizam, koji proizvodi jednak ili više energije nego što mu je potrebno za kretanje.

Čini se da smo na terenu umetnosti upravo u mogućnosti da, barem metaforično, objasnimo ovaj teorijski konstrukt. Svaka generacija studenata unosi toliko energije da obezbeđuje neprekidno kretanje i trajanje Akademije umetnosti. Stvarajući uvek nova i nepredvidljiva umetnička dela, energija stvaralaštva se iznova ulaže u postojanje i rad Akademije i rad budućih generacija.

Tako su i ovaj put, pred nama izloženi radovi nove generacije stvaralaca iz oblasti likovnih umetnosti i oblasti primenjenih umetnosti i dizajna, nastali tokom prethodne školske godine. Širok spektar disciplina od slikarstva, vajarstva i grafičke, kao najstarijih područja rada na Akademiji, vodi preko novih likovnih medija i fotografije do grafičkog dizajna, ilustracije i dizajna enterijera, kao novih oblasti koje Departman likovnih i primenjenih umetnosti razvija.

KS SVILARA



GODIŠNJE PROGRAMSKE IZLOŽBE AKADEMije

2023

GODIŠNJE PROGRAMSKE IZLOŽBE AKADEMije

GALERIJA MOST





PROJEKAT SLIKA

26. septembar - 6. oktobar 2023.

Organizator: Katedra za slikarstvo
 Autori projekta: mr Dragan Matić,
 redovni profesor i dr um. Goran Despotovski,
 redovni profesor

Prvi put u ovom izlagačkom prostoru, svoje rade su grupno predstavili profesori i saradnici zaposleni na Katedri za slikarstvo: Bosiljka Zirojević Lečić, Vlado Rančić, Dragan Matić, Vidoje Tucović, Goran Despotovski, Lidija Marinkov, Marina Vojvodić, Bojan Novaković, Sonja Radaković, Ana Vrtačnik, Nemanja Milenković, Luka Drljan.

Projekat *Slika* nastao je 2011. godine u težnji da asimilira i predstavi različito pozicioniranje slike i slikarstva, generacijske promene, kao i nestandardne netipične sisteme tumačenja slike u savremenoj umetničkoj praksi. Težnja projekta je da se objedinjavanjem različitih poetika svih autora - izlagača otvorи još jedan dijalog o mogućim istraživačkim, asocijativnim, ontološkim i diskurzivnim elementima tumačenja slike.

Ovako koncipirana tema ima za cilj da idejno postavi i stvari osnovu za još jedan novi niz procesa u posmatranju, percpciji i analizi dela kroz kategoriju slike danas. Izlagači u okviru ovogodišnjeg projekta *Slika* su profesori i saradnici Katedre za slikarstvo Akademije umetnosti u Novom Sadu.

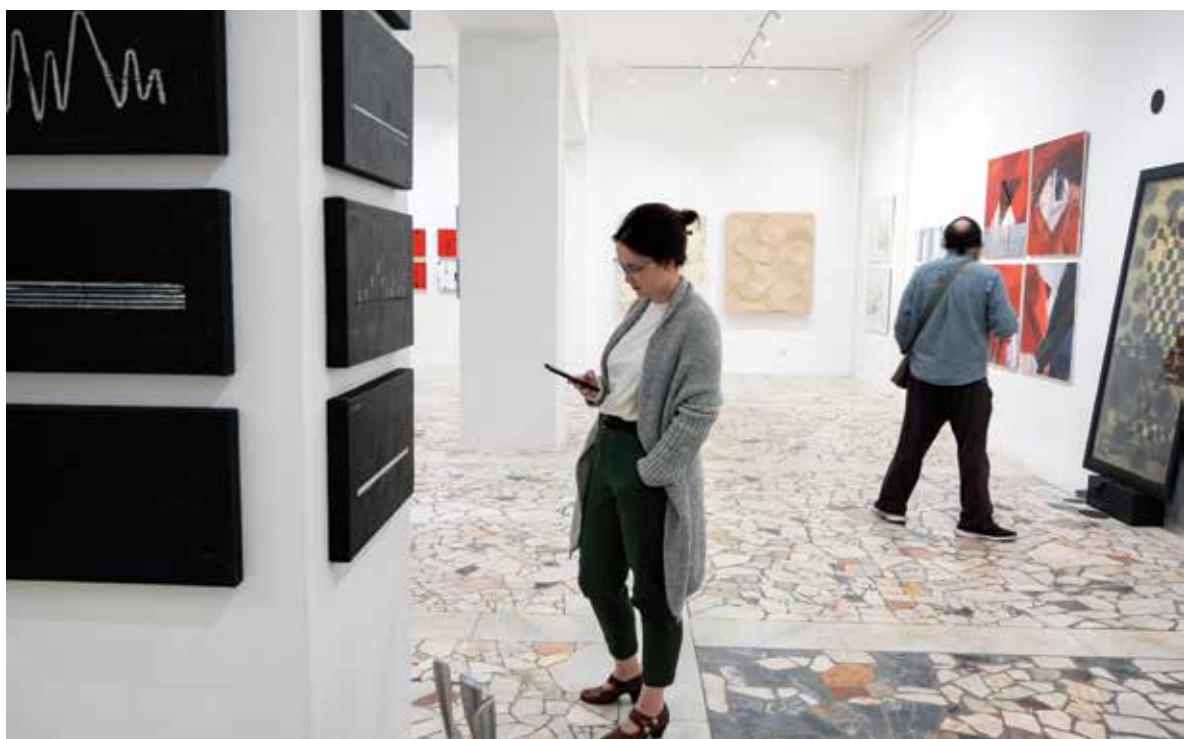


GODIŠNJE PROGRAMSKE IZLOŽBE AKADEMIJE





GODIŠNJE PROGRAMSKE IZLOŽBE AKADEMIJE







IZLOŽBA “INTERRACOTTA 2023”

23. oktobar - 3. novembar 2023.

Učesnici:

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku: dr Margareta Lekić, mr Josipa Stojanović, Nikša Borovac, Jurica Bareš.

Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti: mr Darija Žmak Kunić, David Adulmar, Aneli Sošić, Anja Glavočević, Nika Zubović, Vanna Janković, Sarah Klešin.

Akademija umetnosti u Novom Sadu: mr Aleksandar Bunčić, dr um. Igor Smiljanić, Marina Ilić, Dragutin Rajković, Ana Beronja, Andela Bica, Milica Čongradac, Matea Đurić, Aleksandra Pejanović, Melodi Lahoš.

Medunarodni projekat *Interracotta* razvio se iz dugogodišnje uspešne saradnje Akademije umetnosti u Novom Sadu i Centra za likovnu i primenjenu umetnost *Terra* iz Kikinde. Rad u materijalu terakota toliko specifičnom za područje Vojvodine, studenti Akademije umetnosti započinju u okviru nastave na osnovnim studijama vajarstva, nastavljajući da se usavršavaju u okviru Međunarodne radionice skulpture u terakoti koja se odvija u ateljeu *Terra* u Kikindi. Studenti treće i četvrte godine vajarstva kao i profesori i studenti partnerskih akademija zajednički razvijaju rad u ovom materijalu i razmenjuju iskustva vezana za umetnički i edukativni proces koji se sprovodi u različitim evropskim državama.

Na izložbi su predstavljeni radovi profesora i studenata Akademije umetnosti u Novom Sadu, kao i umetničkih akademija u Osijeku, Rijeci i Lionu. Uvidom u ove radove može se uočiti različit pristup rada u materijalu terakota, od figuracije do apstraktih skulptorskih formi i instalacija, u odnosu na zadatke i interesovanja profesora i studenata. Predstavljeni radovi oslikavaju raznovrsnost načina na koje je moguće tretirati ovaj materijal, i na najbolji način pokazuju da terakota kao tradicionalni vajarski materijal ima svoje mesto u savremenoj umetničkoj praksi.



GODIŠNJE PROGRAMSKE IZLOŽBE AKADEMIJE



MASTERI

06 - 15. novembar 2023.

Autor projekta: mr Dragan Matić, redovni profesor

Učesnici: Sonja Knežić, Snežana Tomašević, Ognjen Baćkalić, Miljana Nikolić, Lana Katić, Jelena Ilić, Marko Piroški, Luka Drljan, Jana Panajotović, Bojana Bujla, Anja Preradović, Dijana Molac, Ivana Sailović.

MASTERI

mr Bosiljka Zirojević Lečić, redovni profesor

Tradicionalna izložba studenata diplomskih master studija (na Departmanu likovnih i primenjenih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu) ove godine je organizovana u prostoru nove Galerije Akademije umetnosti, gde su profesionalni izlagački uslovi na pravi način upotpunili kvalitet izvedenih umetničkih radova studenata. Ovi mladi umetnici, koji rade i stvaraju u okviru različitih modula/užih oblasti likovne i primenjene umetnosti, predstavili su nam svoje recentne radove, gde je većina njih i osmišljena i realizovana posebno za ovu kolektivnu izložbu, uz stručno i kreativno vođenje profesora Dragana Matića i stručnih saradnika Katedre za slikarstvo.

Osnovna poveznica izabranih radova na ovoj izložbi je „drugačije“ promišljanje/a, kao i kretanje izvan ustaljenih, poznatih procesa i sistema konvencionalnih umetničkih pristupa. Ovakav metod rada ima za cilj da isprovocira sagledavanje poznatih formi ili stanja i situacija na drugačiji način, poigravajući se sa tumačenjima i kombinovanjem raznih i različitih elemenata. Time se ceo proces promišljanja o vizuelnim iskustvima

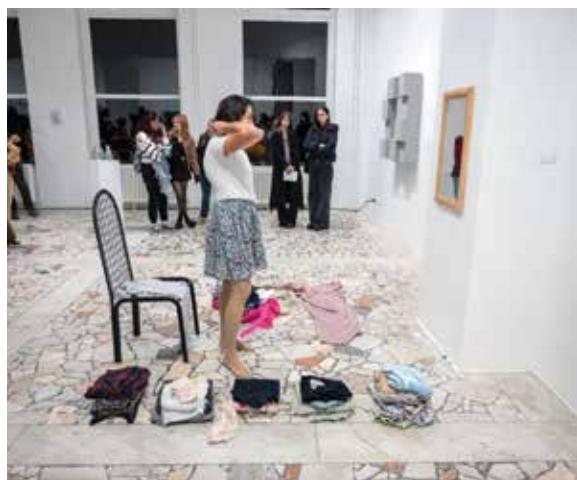
usložnjava u stvaranju novih kombinacija, što kreativni rad i izražavanje dovodi u stanje igre neograničene pravilima. Proširivanjem oblasti istraživanja i shvatanja različitih vidova vizuelnog i vizuelnih fenomena u umetničkoj praksi, ovi mlađi kreativni stvaraoci grade specifična rešenja, kako na formalnom tako i na značajnskom nivou, a koja ugrađuju u najrazličitije načine medijskog i umetničkog izražavanja.

Ovom izložbom stičemo potpuni uvid u lične poetike i polje interesovanja svakog predstavljenog autora posebno, a njima je to prilika za zajedničko delovanje, osmišljavanje i realizaciju profesionalnog nastupa - grupne izložbe kroz sve etape rada, a na taj način oni se i pozicioniraju na savremenoj umetničkoj sceni.

Već sada, na početku svojih umetničkih karijera, oni se smelo vode osnovnom odlikom umetničkog stvaranja, a to je – neprekidno istraživanje, eksperimentisanje, menjanje... pri tome, tradicionalne tehnike i nove tehnologije, kao i medijski jezici, prepričuju se i stvaraju neke nove rezultate i otvaraju neočekivane mogućnosti.

GODIŠNJE PROGRAMSKE IZLOŽBE AKADEMIJE





GODIŠNJE PROGRAMSKE IZLOŽBE AKADEMIJE







IZLOŽBA FOTOGRAFIJA STUDENATA AKADEMIJE UMETNOSTI NOVI SAD FSP 2022

1 - 15. decembar 2023.

Učesnici: Tijana Borbelj, Miljan Sekulić, Pavle Srećkov, Isidora Vuković, Emilija Sandić, Milana Milovanov, Stefan Stefanovski, Dunja Berar, Jovan Bogdanović, Tanja Maksimov.

Izložba fotografija sa predstava *Festivala studentskog pozorišta 2022* prezentuje još jedan zanimljiv i dragocen sadržaj u okviru redovnog programa FSP-a. Kako je Festival studentskog pozorišta manifestacija koja u organizaciji Akademije umetnosti Novi Sad traje već dugi niz godina u okviru Departmana dramskih umetnosti, lepo je videti ostvarivanje saradnje i sa studentima koji svoj umetnički rad razvijaju na Departmanu likovnih i primenjenih umetnosti. Pored toga, insistiranje na komunikaciji između različitih umetničkih oblasti pokazuje koliko je dragocena interdisciplinarna saradnja i koliko je značajan svaki iskorak iz redovnih nastavnih kurikuluma.

Studenti modula Fotografija Akademije umetnosti Novi Sad su, kao i prethodne godine, snimali izvedene predstave prošlogodišnjeg

Festivala, te je i ove godine dodatna aktivnost donela kvalitetan sadržaj: izložbu pozorišne fotografije koja zasluženo ima svoje predstavljanje u prostoru Galerije AUNS.



GODIŠNJE PROGRAMSKE IZLOŽBE AKADEMIJE



IZLOŽBA:

IZLOŽBA FOTOGRAF
FOTOGRAFIJE NAST.
STUDENTSKOG POZ.

1 - 8. decembar 2023



Галерија Академије
Универзитет у Новом Саду

Galerija Akademije u
Univerzitet u Novom Sadu

TIJA STUDENATA ALIH NA FESTIVALU ORIŠTA 2022.

уметности
д. Академија уметности
metnosti
Akademija umetnosti

9. SVETSKI BIJENALE STUDENTSKE FOTOGRAFIJE 2023

20 - 30. decembar 2023.

Organizator: Departman za fotografiju

Mouneb Taim, Daria Litvishko, Jahid Apu, Ionna Spentzou, Julian Cabral, Vladimir Janić, Olena Morozova, Jovana Đoković, Samir Mrković, Ben Bùi Nguyen Khá Banh, Emma Gkamparian, Paula Gavrilita, Armina (Neda) Ahmadinia, Constance Koningsberger, Kasia-Ślesińska, Lohanna Oliveira, Catalina Jaita, Nadezhda Shtyrova, Mercedes Fernandez, Oksana Kami, Diana Dzhambulova, Nazanin Hafez, Milana Milovanov, Olga Padalka, Kiša Radić, Miloš Točaković, Maša Nedeljković, Esther Vörösmarty, Ana Milec, Stefan Stefanovski, Nora Salome, Li Tianjun, Miljan Sekulić, Sergej Mačar, Arez Ghaderi, Emilia Sandić, Tijana Borbelj.

Katedra za fotografiju AUNS je davne 2004. godine, zajedno s katedrom za Grafički dizajn, pokrenula manifestaciju Svetski bijenale studentske fotografije/plakata. Oba Bijenala nose dva prefiksa – svetski i studentski koja određuju karakter Bijenala. Ono je „šaroliko“ i uzbudljivo jer nam donosi varijetet različitih kultura, vizura, običaja, okolnosti... Okosnicu ovog našeg fotografskog Bijenala, čini konkurs studentske fotografije za koji se ove godine prijavilo rekordnih 470 studenata iz celog sveta sa 5 kontinenata. Evropa preovlađuje ali u poslednjih par izdanja Bijenale beleži sve veće interesovanje studenata fotografije, dizajna, filma, lepih umetnosti... iz Pakistana, Irana, Indije, Kine, Bangladeša, Indonezije, Južnoafričke Republike, Australije, Kanade, Meksika... da navedemo samo neke od

44 zemlje – odakle dolaze učesnici.

Bijenale ne ujedinjuje samo različite kulture, već i klasičnu (analognu) i digitalnu fotografiju, dokumentarizam i kolaž, pojedinačnu fotografiju i seriju, koncept i žanrovsku fotografiju... Da podsetimo, Bijenale je otvoreno za sve studente širom sveta koji studiraju fotografiju, ili imaju fotografiju kao predmet tokom svojih matičnih studija. Upravo ta odrednica donosi toliko različitih pristupa, tema i konteksta fotografija koje, već tradicionalno, publika može videti na izložbi krajem decembra. Ove godine, izložba se po prvi put dešava u novootvorenoj Galeriji Akademije umetnosti Novi Sad, takoreći u našoj kući. Svečano otvaranje izložbe ujedno je i vreme kada se dodeljuju nagrade za najuspelije rade. Materijalna podrška mladim stvaraocima važna je komponenta u njihovom razvoju, a ujedno edukuje auditorijum da fotografija



9/SVETSKI/BIJENALE/ STUDENTSKE/FOTOGRAFIJE



/ Svečano otvaranje:
Sreda
20. 12. 23.
12:00h

/ Galerija Akademije umetnosti
Mihajla Pupina 20

3..2..1... | ...1..2..3

// Bijenale je otvoren do 20. 1. 24.



ima svoju cenu na tržištu, iako se u našem okruženju još uvek bori za odavno zasluženi status.

Ove godine Bijenale je ugostilo studente i predavače sa Akademije likovnih umjetnosti iz Sarajeva. U okviru posete redovni profesor Ivan Hrkač održao je studentima fotografije u Novom Sadu radionicu na temu "Kako razvoj tehnologije i globalizacija utiču na intimu, međuljudske odnose i prostore u kojim boravimo". Takođe, poznanstvo i saradnja studenata s obe Akademije samo su početak u nizu zajedničkih projekata u budućnosti. Još jedna lepa tradicija jeste ta da Bijenale posle Novog Sada „putuje“ po regionu – u Banjaluku, Rijeku, a ovogodišnje izdanje predstavićemo i u Sarajevu.

Značaj Bijenala ne leži samo u njegovoj internacionalnosti već i u pregledu tema, tretiranju i razumevanju problematika i stanja koja „opseđaju“ društvo i naše živote. Konflikt je, nažalost, konstanta u istoriji ljudske civilizacije, pa i danas svedočimo ratovima, razaranjima i mržnji. Prvo-

nagrađena serija sirijskog autora Mouneba Taima upravo govori o životu u ratnim uslovima u Siriji gde se ljudska potreba za normalnim životom prepliće s neizvesnošću i strahotom rata. Život uvek ide dalje ali se pitanje Zašto? provlači kroz sve fotografije ovog hrabrog mladog autora.

Umetnost i aktivizam, apstrakcija i kritika, likovnost i analitičnost... sve to ide ruku pod ruku u par hiljada fotografija snimljenih na svim meridijanima sveta. Oko 150 fotografija prikazanih na izložbi 9. Svetskog bijenala studentske fotografije svedoče o uzbudljivom i veoma životu svetu fotografije koji i pored svoje globalne masovnosti, i dalje privlači ogroman broj mlađih ljudi da se na akademski način bave ovim, još uvek mlađim medijem koji slobodno možemo nazvati jezikom 21. veka.





2023

I Z B O R I Z L O Ž B I

ZBOR
IZLOŽBI

IZLOŽBA “OVO JE VAŠE”

18 - 28. april 2023.

Učesnice: Reka Torteli, Jana Panajotović,
Teodora Milić

Organizator: Katedra za Slikarstvo
mr Dragan Matić, redovni profesor

Izložba *Ovo je vaše* predstavlja selektovane umetničke rade studentkinja četvrte godišnje osnovnih akademskih studija na modulu Slikarstvo, u klasi profesora Dragana Matića. Izravujući se u istom mediju - slici, istražujući isti motiv - ljudsku figuru, rade variraju u tehničkoj izvedbi i formatu. Zasebne poetike izražene su individualnim pristupima motivu, promišljajući figuru i telo kao prostor stalnih promena (Panajotović), koristeći se portretima iz popularne kulture, kolektivne ili individualne istorije (Torteli) ili uodnošavajući telo sa savremenim konzumerističkim elementima i simbolima (Milić).

Kontekst koji tri autorke doživljavaju kao zajednički, pored prostora ateljea u kojem stvaraju gotovo četiri godine, one definišu na sledeći način:

“**Z**ainteresovane smo za ispitivanje unutrašnjih reakcija na globalne trendove, pregršt informacija i “iskriviljene slike” koje do nas dopiru. Svaka od nas je u procesu pronalaska svog ugla posmatranja, pokušavajući da izvrši reformu ambivalentnosti postojanja, kako u današnjoj kulturi, tako i postojanja u sebi.”

Otvarajući izložbu, mlada autorka Jana Panajotović govorila je o značaju saradnje među kolegama, koja je doprinela stvaranju ove zajedničke izložbe, u čijem fokusu je promišljanje problema savremenog društva, odnosa pojedinca prema sistemima koji ga okružuju, ali i prema samome sebi, svojoj duhovnosti i telesnosti.



I - Z - B - O - R - I - Z - L - O - Ź - B - I











IZLOŽBA “FRAGMENT”

3 - 12. maj 2023.

PROJEKAT EXP

Organizatori projekta: udruženje umetnika *Projekat EXP*

Sara Kecman, Darko Sretić, Edvard Vinters, Vladimir Janić, Aleksandar Danguzov

Učesnici: Angelina Biskupljanin, Angelina Milosavljević, Anja Preradović, Bjanka Salma, Dalia Koler, Dimitrije Despotovski, Dragutin Rajković, Emilija Sandić, Hana Novak, Ilja Simin, Ivona Stojkov, Jana Kujundžić, Jelena Ostojić, Katarina Milosavljević, Katarina Živković, Lana Katić, Lena Stanojević, Marija Mitić, Marijana Dragić, Mila Stojanović, Mirjana Milovanović, Nataša Jevtić, Sara Mladenović, Sergej Jonuzović, Staša Miladinović, Stefan Grković, Stefan Stefanovski, Stefana Jovanović, Tanja Maksimov, Tijana Borbelj.

Projekat EXP nastao je 2022. godine kao sve-prisutna, kolektivna težnja za uspostavljanjem komunikacije između studenata sva tri departmana Akademije umetnosti u Novom Sadu. U samoj srži utemeljena je nesumnjiva potreba mlađih umetnika da u svom radu istražuju, eksperimentišu, da kombinuju i povezuju različite medije, da se angažuju unutar umetničkih kolaboracija, da proširuju svoj izraz baveći se i promišljajući o određenim temama, kao i da svoje stvaralaštvo uokvire kroz direktnu komunikaciju s publikom. Glavni cilj projekta usmeren je ka traganju za novim uslovima i mogućnostima kreativnog stvaranja za studente i mlade umetnike u zajednici, kao i njihovom međusobnom povezivanju.

Ovogodišnja odabrana tema projekta bila je FRAGMENT, a nakon selekcije rada prijavljenih na konkurs - 25 mlađih stvaralaca dobilo je priliku da izlaže svoje rade u Galeriji AUNS. Projekat su podržali i pomogli Delegacija EU u Srbiji i EU-Info Point Novi Sad.

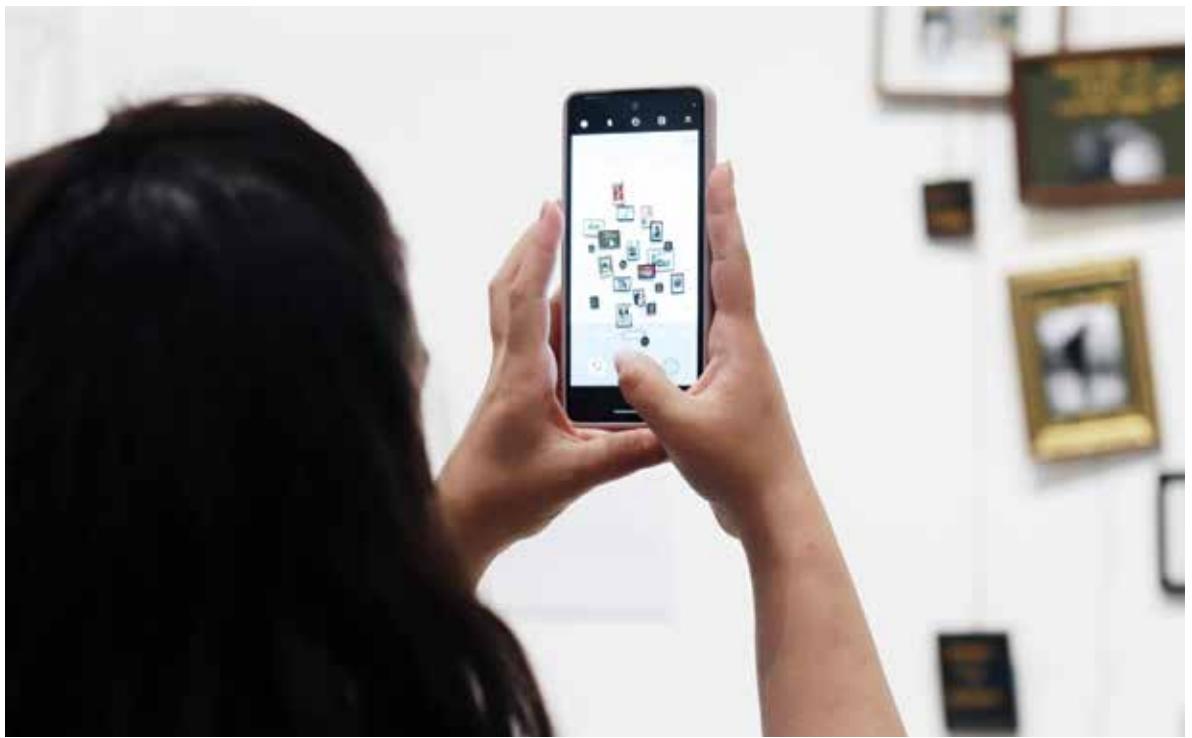


I N Z B O R I N Z L O Ň B I





I - N - Z - B - O - R - I - N - Z - L - O - Ň - B - I





ПРИЧА
ТИ
ЈЕДНО

НЕ
СЕ
ДЕЛА



СИ
ДА
БУДУ



ДО
АД
СЕ
ДОМУ



У РАМКЕ
С СВЕР
МОРЕ
СВИДО





IZLOŽBA RANČIĆ

15 - 26. maj 2023.

Autor: mr Vlado Rančić, redovni profesor

Samostalna retrospektivna izložba akademskog slikara i redovnog profesora na Akademiji umetnosti Novi Sad, Vlada Rančića, sadržala je rade, slike, asambleže i instalacije koje su nastajale od 2014. godine do danas. Izložbu čini više desetina radeva srednjeg formata koji su modularnih dimenzija i primenjivi na različite prostorne uslove.

Diplomirao slikarstvo 1986. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Jovana Rakidžića. Postdiplomske studije završio je 1996. godine na istoj akademiji. Član je ULUS-a od 1987, ULUV-a od 1988. i umetničke grupe EMISAO. Izlagao je na više od dve stotine samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu, a grupno izlaže od 1982. godine. Dobitnik je brojnih nagrada za svoj rad. Od 1991. godine zaposlen je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, gde je zvanje redovnog profesora stekao 2006. godine.

Istoričar umetnosti Sava Stepanov navodi da nam slikar Vlado Rančić govori o prolaznosti, ali i o jedinstvenosti života, o činjenicama koje čovek savremene civilizacije ne poštije, pred kojima se odnosi bez osećanja uzvišenosti - „Kroz svoje rade Rančić pokazuje jednu skoro opsesivnu briгу за човека и njegovu sudbinu, te nam ukazuje na jedinstvenost животне prilike koja nam je data. A to nije mala i nevažna činjenica.”













IZLOŽBA “MUZEJ VIRTUALNE IMOVINE”

18 - 25. avgust 2023.

Autor: mr Dušan Todorović, redovni profesor u penziji

Samostalna retrospektivna izložba akademskog slikara, redovnog profesora u penziji i nekadašnjeg dekana Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, Dušana Todorovića, organizovana je povodom obeležavanja pedeset godina njegovog umetničkog rada i stvaralaštva. U sklopu izložbe *Muzej virtualne imovine* prikazani su radovi iz nekoliko umetničkih celina - *Inner Face*, *Apple*, *E=mc₂*, *Sedam plavih jelena iscijeljuje ozonsku rupu*, *Otkrivanja*, *Raskršća*, *Vesnici svetlosti*. Moć promena leži u čoveku i proširenju svesti o kosmičkom skladu. Šaljući, preko umetnosti, poruke visoke osećajnosti o svetlosti, miru, razumevanju i ljubavi, dobićemo najsnažnije oružje koje može da pobedi pohlepu, oholost, mržnju i agresiju koja vlada svetom.

Dušan Dujac Todorović rođen je 1945. godine u Kragujevcu. Diplomirao 1972. na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, odsek slikarstvo, u klasi prof. Đordja Bošana. Magistrirao 1974.

na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Član ULUS-a, a od 1980. obavljao je funkciju predsednika ULUV-a (sada SULUV-a). Svoju akademsku karijeru započeo je kao docent na Akademiji umetnosti u Novom Sadu (1981 - 1986), da bi od 1986. do 1992. godine bio vanredni profesor, a od 1992. redovni profesor na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Ovaj segment karijere svakako je svoj zenit dosegao 2004. godine kada Todorović postaje dekan na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Izlagao je na kolektivnim izložbama u Parizu, Njujorku, Noriču, Pečuju, Vroclavu, Moskvi, Bukureštu, Portu, Lisabonu...

Dobitnik je mnogobrojnih nagrada: Nagrada za slikarstvo novosadskog salona, Novi Sad; Nagrada za slikarstvo na 26. prolećnoj izložbi ULUV-a, Novi Sad; Nagrada Moša Pijade na VIII Međunarodnoj izložbi originalnog crteža, Rijeka; Nagrada Iskra kulture, visoko vojvođansko priznanje iz oblasti stvaralaštva, Novi Sad...











01





IZLOŽBA “PORODIČNE MITOLOGIJE”

30. avgust - 8. septembar 2023.

Autorka: Marija Mandić

Izložba umetnice Marije Mandić pod nazivom *Porodične mitologije* bavi se sećanjem, prošlošću i istorijom koje autorka propituje u kontekstu sopstvene porodice. Na pitanja šta je to dom, kako nas oblikuje prošlost u kojoj nismo učestvovali, kako osloboditi tuda sećanja koja smo prisvojili, kako porodični mitovi nastaju i kako se kroz generacije održavaju, Mandić odgovor traži pomoću fotografije, teksta i materijala iz porodične arhive.

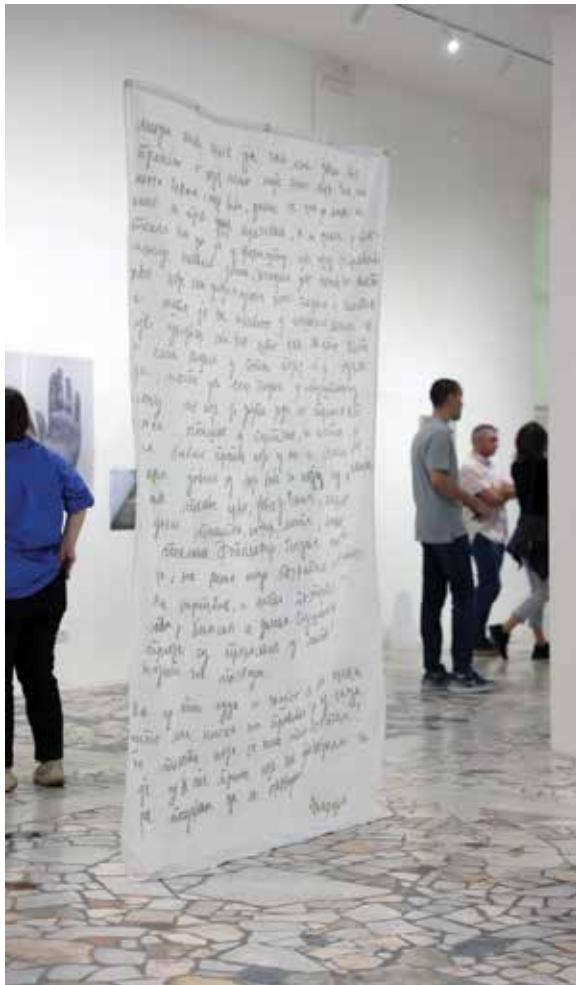
Na izložbi su prikazani radovi *32. jul* i *Bela pčela*, kao i dodatni radovi nastali tokom istraživanja. Oba rada su serije fotografija izvedene u kombinaciji sa tekstom, crtežom i nađenim materijalom. Osim što propituju privatna sećanja i istorije, radovi kroz lični okvir govore i o širim društvenim temama. *32. jul* ispituje pejzaž kao prostor skrivenih narativa, na kojem se prepliću privatno i javno. Odnos mesta i sećanja istražen je kroz traganje za lokacijama na kojima su se nekada nalazile rodne kuće autorkinih baba i deda, a koje su locirane u četiri različita dela bivšeg jugoslovenskog prostora. Neslaganja između smernica ka njihovim nekadašnjim domovima koja su napisali prema svom sećanju i stvarnih stanja tih mesta ukazala su na demografske i društvene promene koje su se tu odvile. Drugi rad *Bela pčela* takođe zauzima prostor porodičnog sećanja koje seže sve do 15. veka kada su prema porodičnom stablu koje je nađeno u kući umetnicine babe, zabeleženi počeci porodične loze. Za patrijarhalni sistem potpuno očekivano u stablu su upisivana samo imena muških predaka, dok se potpuno neočekivano spominje daleka

majka svih porodičnih bratstava, nažalost nepoznatog imena i prezimena. Ovaj arhetip majke, najdalje zabeležene pretkinje, u srpskom jeziku naziva se bela pčela. Rad je pokušaj rekonstrukcije porodične istorije i sećanja, ali i propitivanje ženskih identiteta i položaja žena unutar porodice u patrijarhalnom društvu.

Marija Mandić završila je osnovne studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, odsek za nove likovne medije (2013). Po završetku studija dodeljena joj je nagrada *Mali Princ*, kao i nagrada Matice Srpske i Akademije umetnosti. Završila je master studije na odseku Fotografija i time-based media (2015) na Fakultetu umetnosti i dizajna u gradu Usti nad Labem (Republika Češka) gde je 2022. na istom fakultetu odbranila doktorat iz oblasti vizuelnih umetnosti. Višestruka je stipendistkinja fonda *Dositeja* za mlade talente Republike Srbije, te stipendistkinja Ministarstva prosvete Republike Češke. Za svoj umetnički rad nagrađena je granatom VID Fondacije (2020) i nagradom festivala Fotograf (2022).

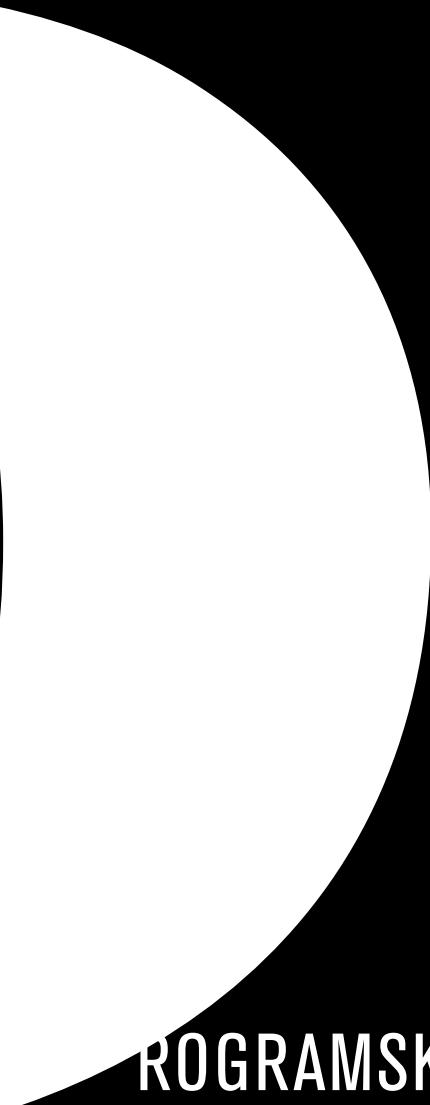












ROGRAMSKE AKTIVNOSTI PARTNERSKIH I SARADNIČKIH REALIZACIJA

IZLOŽBA “HELENA, SERBIAE REGINA”

17 - 30. mart 2023.

Organizator: Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Beograd

Izložba *Helena, seriae regina* nastala je povodom obeležavanja 75 godina od osnivanja Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture, a u saradnji sa drugim nacionalnim ustanovama kulture, kao i akademskim i naučnim institucijama.

Kroz priču o Jeleni Andel i manastiru Gradac, ova izložba kroz više slojeva oslikava veze Francuske i Srbije, te je prvi put javnosti prikazana u decembru 2022. godine u Kulturnom centru Srbije u Parizu i izrazito je pozitivno ocenjena od strane francuskih akademskih radnika, istraživača vizantologa i konzervatora Centra za nacionalne spomenike Francuske. Izložba je finansirana sredstvima Ministarstva kulture Republike Srbije i realizovana uz blagoslov Epsikopa žičkog dr Justina (Stefanovića) i entuzijazam igumanije manastira Gradac Nine (Nerandžić).

Zahvaljujući pozajmicama iz Narodnog muzeja Srbije i Narodnog muzeja Kraljevo, kao i izlaganjem umetničkih predmeta iz kolekcije Republičkog zavoda, publika je imala priliku da u okviru izložbe vidi originalnu mistriju iz vremena gradnje gradačkog hrama, kopije fresaka živopisa iz Blagoveštenske crkve manastira Gradac, kopije fresaka manastira Gračanica i Sopoćani na kojima je Jelena predstavljena kao kraljica, majka i monahinja, kao i kopiju ikone koju je poklonila Vatikanu.

Autorski tim izložbe činili su stručnjaci Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu i Balkanološkog instituta SANU, kao i profesori i studenti Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, Fakulteta likovnih umetnosti i Fakulteta dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu.

PROGRAMSKE AKTIVNOSTI PARTNERSKIH I SARADNIČKIH REALIZACIJA





PROGRAMSKE AKTIVNOSTI PARTNERSKIH I SARADNIČKIH REALIZACIJA



IZLOŽBA “SALES! (IRONIES, VISIONS AND VERSIONS)”

18 - 29. jul 2023.

Autorka: Reyes González

Potrošnja jeste ključni koncept kojim se opisuje svakodnevni život, pomoću kojeg možemo da razumemo navike koje nam određuju ponašanje. Kada kupujemo, ne samo što konzumiramo proizvode već - najpre - konzumiramo kulturološke konstrukcije koje čine da se osećamo kao da smo član grupe ili deo okruženja, unutar različitih konteksta i situacija u kojima se krećemo. Projekat Rejes Gonzales, *SALES! (ironies, visions, versions)* 2023, usklađuje estetiku koja se koristi u potrošačkim diskursima, koristeći autobiografsku naraciju, ironiju i smisao za humor kako bi dovela u pitanje naše procese kulturne izgradnje i njihov odnos sa našom intimnošću. Ovaj projekat obuhvata radeve kojima se istražuju tematike o ličnim vizijama i stereotipnim verzijama porodičnog života (što se može videti u delima *Best Price! Kid's Style!, Sales! Maternity (watch their faces light up!)* i *New collection: Man*), o osećaju pripadnosti nekom mestu (na primer u delu *Where I?*), o našim radnim ulogama (kod dela *Sales! Vice-dean for Internationalization (they just cannot believe it!)*; kao i *Professor forever and ever;*) i o našim frustracijama (u delima *Getting*

dressed (day by day); i 7 examples of sales (with desperate ads)).

Projekat *SALES! (ironies, visions and versions)* predstavlja značajnu tačku na umetničkoj putanji Rejes Gonzales, zaintrigirane da istražuje odnose između savremene umetnosti, kulturnog identiteta i našeg osećaja pripadnosti određenim mestima ili prostorima. Ove teme se ukrštaju u intervenciji na konkretnoj lokaciji, u Galeriji Akademije umetnosti, pozivajući posetioce da razmisle o sebi, preispitaju i ospore svoju poziciju u odnosu na obrađene teme.

Izložba *SALES! (ironies, visions & versions)* Rejes Gonzalez u organizaciji Akademije umetnosti u Novom Sadu deo je programa "Academy Art Gallery Interchange", projekta razvijenog u okviru *BAG 6th: International Arts Festival* koji organizuje Fakultet lepih umetnosti u Granadi, u saradnji sa Rektoratom za međunarodnu saradnju Univerziteta u Granadi.

Reyes Gonzalez je Prodekanica za međunarodnu saradnju Fakulteta lepih umetnosti Univerziteta u Granadi. Doktorat iz likovnih umetnosti stekla je na univerzitetu u Granadi, Španija (2007). Preddoktorsku stipendiju dobila je od strane španskog Ministarstva prosvete, kulture i sporta (M.E.C.D.). Realizovala je istraživačku obuku i mobilnost u Argentini, Urugvaju, Poljskoj, Češkoj, Republici Francuskoj i Čileu (2001 - 2022), gde je razvila i prikazala umetničke projekte u galerijama kao i na nacionalnim i internacionalnim umetničkim festivalima.

Njeno umetničko istraživanje prikazuje interdisciplinare projekte koji obezbeđuju prostore za kritičko promišljanje savremenog umetničkog stvaralaštva i konstrukciju kulturološkog identiteta - u odnosu na porodicu, potrošnju, pol ili mesto u kojem živimo.

Trenutno, njen profesionalni život varira između umetničkog stvaralaštva, istraživanja i predavanja na Katedri za slikarstvo na Univerzitetu u Granadi i odgovorna je za internalizaciju i istraživanje pri Dekanatu Fakulteta likovnih umetnosti Univerziteta u Granadi.





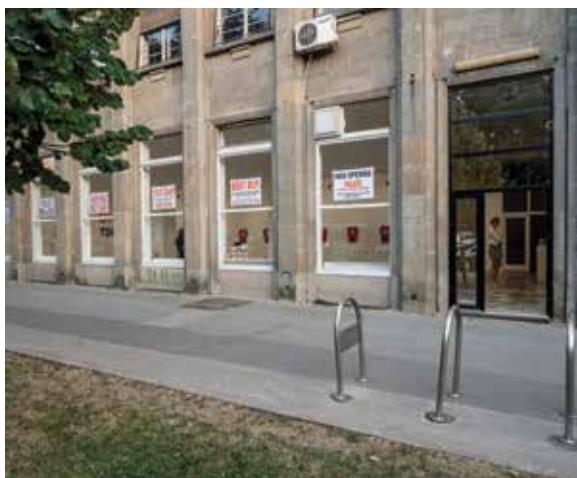
Galerija Akademije

OD 18.07.

Novi Sad 20

Academije umetnosti Novi Sad :: Bu

PROGRAMSKE AKTIVNOSTI PARTNERSKIH I SARADNIČKIH REALIZACIJA



IG SALE!

LESS FRUSTRATION
THREAD THE YARN
THROUGH THE NEEDLE
IN SECONDS!

FREE SHIPPING

* BEST SELECTION IN *
UNCOMFORTABLE CHAIRS
FOR ANNOYING VISITS

TIRED OF YOUR
HUNGRY BELLY?
COME IN AND GET A
**50% TRIM
OFF TODAY!**



**FLASH SALE!
STRESS ANXIETY RELIEF
ONLY TODAY!**

**S
A
L
E**

**2x1 2x1
50% 50%
SALE SALE**



**SUMMER
SHOES 2x1
PURCHASE THE 2nd PAIR AT 50%
OFF! PURCHASE THE 2nd PAIR FOR FREE!**

**S
A
L
E!**
shoesale.ca

IZLOŽBA “GRAFIČKA MREŽA”

12 - 22. septembar 2023.

Organizator: Udruženje građana Grafička mreža

Učesnici: Ivana Purtić, Sanja Žigić, Lidija Krnjajić, Tatjana Marticki, Božo Ivanković, Konstantinos Petrović, Jelena Sredanović, Vladimir Ilić, Dragana Dubljević, Andrej Julher, Andreja Kargačin, Darija Dragojlović, Konstantin Đorđević, Aleksa Tucakov, Ivan Perak, Slobodan Stošić.

Udruženje građana Grafička Mreža je grupa istomišljenika, entuzijasta, umetnika okupljenih oko otvorenog grafičkog studija, čija misija je stvaranje mreže udruženih individua čije je polje interesovanja, na prvom mestu grafika, umetnost, kao i delovanje sa zajednicom, sve u cilju širenja i promovisanja grafike kao umetničke discipline i mogućnosti koje ona pruža. Otvoreni studio koji se nalazi u Novom Sadu je dostupan kako umetnicima tako i svim pojedincima zainteresovanim za grafičku praksu, ali i zainteresovanim za ideju o kolektivnom delovanju kroz različite vidove umetničkih i društvenih akcija.

Grafička Mreža postoji od 2021. godine i od tada je organizovala i učestvovala u više umetničkih projekata.

U okviru izložbe predstavljeni su radovi iz projekata *Grafička zadruga*, *Zvuk boje*, *PO-VE-ZI-VANJE*, kao i performansa *Novi mostovi*.

Projekat Grafičke Mreže pod nazivom *Grafička zadruga* bio je usmeren na pokretanje i aktuelizovanje grafičke prakse kroz zasnivanje prvog takvog aktivnog radnog prostora, opremljenog sa svim potrebnim sredstvima za grafičku delatnost, poput grafičke prese, sita i osnovnih alata i materijala. Pošto ovakav prostor ne postoji nigde u lokaluu, a i šire, smatramo da

je od izuzetnog značaja za kulturno-umetnički razvoj grada. Sam projekat je primarno bio usmeren na mlade profesionalce, diplomirane studente Akademije umetnosti, i ostale kulturne radnike, ali i šire, na svu zainteresovanu populaciju koja želi da se upozna sa principima grafičke štampe. Ovakav vid organizacije otvara mogućnost mlađim umetnicima, kao i svim drugima zainteresovanim za proces grafičke štampe, da se umreže i dalje učestvuju u stvaranju grafičke scene grada. Projekat se realizovao se kroz seriju radionica koje su učesnicima probližile različite grafičke tehnike poput visoke štampe, duboke štampe, propusne štampe, kombinovane ravne štampe. Održane su radionice linogravure, panto grafike, drvoreza i algrafije u saradnji sa umetnicima i profesorima sa Akademije umetnosti u Novom Sadu.

Radionicu linogravure vodila je umetnica Lidija Krnjajić, pantografiku umetnik Vladimir Ilić, drvorez dr um. Jelena Sredanović i radionicu algrafije održala je umetnica Sanja Žigić.

Performans *Novi Mostovi* je realizovan u sklopu projekta *ReKAPITULACIJA*, koji je obuhvatio tridesetogodišnje delovanje umetničkih grupa *Led Art*, *Art klinika*, *Šok ZaDruga sa Grafičkom Mrežom*. Performans *Novi Mostovi* započet je 11. avgusta 2021. godine potapanjem matrica u reku Dunav. Matrica,

GRAFIČKA ZADRUGA*

GRAFICKA.ZADRUGA

@GMAIL.COM

GRAFIČKA ZADRUGA*

@GMAIL.COM

www.zadruga.com
www.zadruga.com
@zadruga.com

u ovom slučaju cinakana ploča, je prevashodno materijal za rad koja činom potapanja u reku postaje predmet istraživanja. Potopljene ploče su prazne, samim tim ne poseduju narativni karakter i upotpunosti su prepuštene reci. Fluktuacijom vode, reka pravi ispise na potopljenim matricama stvarajući tako crtež, reljefnu površinu koja jeste svojevrsni otisak vremena. Matrice su potopljene četiri puta i nakon svakog potapanja odštampano je zatečeno stanje bez bilo kakve intervencije umetnika.

Štampanjem grafika pred publikom 10. jula 2022. godine na Keju žrtava racije, kod spomenika *Porodica*, data je prilika posetiocima da se upoznaju sa principima štampe i sa procesom nastanka grafike. Odštampane grafike za temu uzimaju motiv mosta, most kao simbol povezivanja, simbol komunikacije, izgradnje novog, most u kontekstu vremena (nekadašnji, postojeći i budući). Grafike sa motivima mosta delile se posetiocima na licu mesta.

Članovi Grafičke Mreže osmislili su ovu akciju kolektivnog, kontinuiranog štampanja u Muzeju Savremene Umetnosti Novi Sad 27. jula 2022. godine u Galeriji Meandar, sa ciljem da preispitaju poziciju grafičara i umetnika uopšte, poziciju umetničkih kolektiva danas. Baveći se ovom specifičnom umetničkom disciplinom osetili smo potrebu da započnemo radni dijalog, da postavimo određena pitanja - Šta je to savremena grafika kao medij danas i u kojoj meri je zastupljena? Koje je radno vreme umetnika i šta se to može uraditi za jedan uobičajeni radni dan? Ideja je bila da grafička presa tokom osam sati ne prestane sa radom. Konstantno kolektivno štampanje otisnuto je rednim brojevima i svaki otisak je jedinstven, predstavljajući jednu mernu jedinicu grupnog rada, počevši od 1 pa do nedređenog broja koji je odredilo zatvaranje muzeja budući da je radno vreme determinisalo tiraž. Simbolika krajnjeg tiraža pružila nam je sliku i zbir zajedničkog propitivanja grafike i njenu ulogu u masovnoj proizvodnji slika.

Glavni motiv projekta sadržan je u samom nazivu *PO-VE-ZI-VA-NJE*. Ideja projekta je pre svega bila istraživanje različitih oblika povezivanja kroz umetničku praksu. Uključivanjem građana Telepa u deo realizacije projekta stvorile su se nove veze između lokalne zajednice i prostora Grafičke Mreže. Kako postoje različiti povezi umetničkih knjiga, kataloga, fanzina, tako postoje i različiti načini povezivanja ljudi unutar društva. Koristeći drugačiju umetničku formu kao alat učesnici projekta, služeći se prostorom Grafičke Mreže, stvorili nove načine uvezivanja unutar zajednice u okviru koje Grafička Mreža i sama egzistira i deluje.

Umetnicima se uspostavljanjem dijaloga otvorio prostor za idejna rešenja i sadržaj umetničkih objekata (umetničke knjige, fanzini, plakati, itd.) koje su i bile krajnji produkt projekta. Tema kojom su se umetnici bavili je Telep i njegove specifičnosti viđene kroz stanovnike i stanovnice Telepa. Nakon izrade umetničkih objekata organizovala se izložba od 25. do 27. novembra 2022. godine u trajanju od 72 sata, na Telepu ispred i u prostorijama Grafičke Mreže. Umetnički objekti predstavljali su svojevrsni vid komunikacije sa posetiocima izložbe koji su imali priliku da se ponovo upoznaju sa Telepom sagledavajući ga kroz umetnost. Izložba je predstavljala vizuelnu reprezentaciju svih konekcija ostvarenih tokom trajanja projekta.

Projekat *Zvuk boje* propituje pre svega percipiranje umetničkog dela kroz njegovu prijstupačnost. Naime, u samom nazivu projekta *Zvuk boje* referiše se na ideju o tome kako mi percipiramo boje, a pogotovo boje koje se nalaze na umetničkom delu, kao i kako bi se boje mogle doživeti, tačnije kako ih sagledati u odsustvu čula vida. Svaka boja ima određenu zvučnu frekverciju koja proizvodi određenu vibraciju i određeni zvučni talas. U toku trajanja projekta izrađeni su umetnički radovi/grafike koje su prevashodno

PROGRAMSKE AKTIVNOSTI PARTNERSKIH I SARADNIČKIH REALIZACIJA



taktilne, ali i vizuelno prijatne. Grafike su izrađene kombinovanom tehnikom i sadrže površinu boje preko koje se nalazi tekstura koja svojim oblikom prati oblik zvučnog talasa odgovarajuće boje. Dodirivanjem izložene grafike aktivira se senzor koji pokreće zvuk i vibraciju koji odgovaraju prikazanoj boji. Nakon izrade grafička instalacija je izložena u Galeriji Ateljea 61, gde je publici omogućeno da poseti postavku i upozna se, kroz razgovor sa članovima Grafičke Mreže, ne samo sa ovakvim tipom pristupačnog umetničkog dela, već i sa tim što je to pristupačno umetničko delo uopšte. Izloženi rad je zamišljen tako da omogući osobama sa ograničenim senzornim sposobnostima da učestvuju u kulturno-umetničkom sadržaju, zato što je, kada je u pitanju vizuelna umetnost, program za takve osobe veoma ograničen. Izložba je osmišljena tako da bude pristupačna, ali i da približi umetničku i izlagачku praksu osobama sa invaliditetom i time započne specifičnu umetničku praksu koja se prevashodno bavi pristupačnom umetnošću.





IZLOŽBA “VEĆNO MLADI ŠUPUT”

10 - 20. oktobar 2023.

Organizator: Srednja škola za dizajn „Bogdan Šuput“

Učesnici: Sonja Ardan, Lili Bunjik Eros, Dragan Vojvodić, Ivan Vuknić, Maja Gajić, Dragoljub Grković, Filip Grković, Vladislava Dudvarska, Sanela Dunderski, Branko Đukić, Slađana Ekres, Maja Žižakov, Dejan Ilić, Nenad Kerkez, Slobodan Kovačević, Vesna Lisica, Boris Lukić, Stojan Mančić, Tanja Maravić, Čaba Nemet, Đura Radišić, Đerđi Ratković, Ivana Samardžić, Žužana Taloš, Teodora Topolić, Nikolina Ćeramilac, Gabriela Hajzler, Đorđe Švonja, Siniša Štetin.

Večno mladi Šuput je krilatica pod kojom se obeležava jubilej 75 godina od osnivanja Škole za dizajn „Bogdan Šuput“. Talentovani slikar i vrsni predstavnik svoje generacije Bogdan Šuput, iako kratkog životnog veka, ima bogatu umetničku zaostavštinu te je i danas inspiracija za mlade stvaraoca i nove generacije učenika škole. Od njenog osnivanja, davne 1948. godine, do danas pohađalo ju je više od 4500 učenika, a sama škola mesto je okupljanja vrsnih i talentovanih profesora čiji su radovi prikazani u okviru izložbe.

Škola ima intenzivnu i plodonosnu saradnju sa muzejima i galerijama, drugim srodnim školama, Gradskom upravom za obrazovanje, Pokrajinskim sekretarijatom za obrazovanje, zatim Pokrajinskim sekretarijatom za kulturu, te Privrednom komorom, Institutom za javno zdravlje, Crvenim krstom, OPENS-om, Zmajevim dečjim igrama, Srpskim narodnim pozorištem, Bibliotekom grada Novog Sada....

Izložba Večno mladi Šuput jedna je od tri postavke kojima je škola obeležila svoj značajni jubilej.





Dame Shirley Bassey
A colour oil portrait, 2000-01.
Acrylic on canvas, 100 x 80 cm



PROGRAMSKE AKTIVNOSTI PARTNERSKIH I SARADNIČKIH REALIZACIJA



IZLOŽBA “FORMA 25”

20 - 29. novembar 2023.

Organizator: UPIDIV

Učesnici, članovi UPIDIV: Teodor Ajduk, Isidora Amidžić, Darko Babić, Teodora Bikicki, Dunja Branovački, Suzana Buila, Lajoš Vekonj, Iren Vekonj Oltvanji, Tatjana Vojnov, Rozalija Gajić Lakner, Daniela Gibanica, Vojislav Dević, Senka Đorđević, Dunja Đuragić Dugandžić, Marija Erdelji, Josip Zgomba, Dejan Ilić, Erika Janković, Danica Jevđović, Indira Kandić Nazal, Rajko R. Karišić, Igor Kekeljević, Milioca Kovačević, Petra Kosnić, Viktorija Kresanko, Lazar Kuzmanov, Violeta Labat, Nenad S. Lazić, Branislava Leđenac, Geza Lenert, Sonja Lončar, Aleksandar M. Lukić, Željko Mandić, Olga Mandić, Nedeljko Marković, Branislav Marković, Dobrila Martinov, Darko Milosavljević, Vladimir Mitrović, Marika Mihaljfi, Čaba Nemet, Maša Pavlović, Aleksandar Pedović, Ana Popov, Tijana Popović Pješić, Branislav Radošević, Zdravko Rajčetić, Lidija Ramač, Jelena Rodić, Željko Savić, Svetlana Sedlan, Stanislava Sindelić, Nataša Stojanović Beronja, Simonida Todorović, Aleksandar Topić, Smiljana Hadžić, Miroslav Šilić.

Gosti izložbe: Zoran Borenović ULUPUDS, Velimir Vukićević ULUPUDS, Tatjana Koraksić ULUPUDS, Dragana Kuprešanin ULUPUDS, Dragana Nikolajević ULUPUDS, Dragan Pavlović ULUPUDS, Vesna Popović ULUPUDS, Andreja Prokopijević ULUPUDS, Kosana Rošulj ULUPUDS, Milan Đurić KRUG

Izložba *Forma 25* je višedecenijska tradicija kojom se promoviše produkcija članova UPIDIV-a, koja ujedno predstavlja i najobimniju smotru dostignuća primenjenih umetnosti u AP Vojvodini. Na ovoj izložbi je savremeno umetničko istraživanje upleteno sa digitalnom dinamikom, te duboko proniće u smisao individualnog i društvenog postojanja.

Grupe autora sondiraju smisao individualnog života kroz prikaz ženskog ikonopisa, apstraktne plastike i tekstilnih ostvarenja. Fotografi, kompjuterski grafičari i tekstilni dizajneri vrše svoje istraživanje u skladu s imperativom individualizma, dok autori koji istražuju društvene momente nalaze inspiraciju u gafitima, rok plakatima i drugim elementima masovne kulture.



PROGRAMSKE AKTIVNOSTI PARTNERSKIH I SARADNIČKIH REALIZACIJA







**GALERIJA AKADEMIJE UMETNOSTI
NOVI SAD
GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE, 2023.**

Galerija Akademije umetnosti Novi Sad
Bulevar Mihajla Pupina 20, Novi Sad
galerija.auns@gmail.com

Organizator/Izdavač:
Univerzitet u Novom Sadu - Akademija umetnosti
Đure Jakšića 7, 21000 Novi Sad, Srbija
www.akademija.uns.ac.rs

Za izdavača:
Profesor Siniša Bokan, dekan

Umetnički savet galerije:
Goran Despotovski (predsednik), Mirjana Blagojević,
Aleksandar Botić, Jasna Gulan Ružić, Andrea Palašti,
Ivana Tomanović, Luka Prstojević, Vladimir Kubet,
Dragan Bibin, Olivera Marić Nedić, Nikola Berbakov

Saradnica: Nina Radenković

Koordinatori:
Nina Radenković, Goran Despotovski

Predgovor:
Lidija Marinkov

Grafičko oblikovanje: Luka Prstojević

Fotografija: Boris Kočić, Stefan Stefanovski, Miljan Sekulić, Emilija Sandić, Aleksandar Danguzov, Dragan Matić, Goran Despotovski, Nina Radenković, Aleksandar Stojšin, Rajko Karišić, Nenad S. Lazić, Darko Milosavljević, Milana Milovanov, Emilia Nađ, Mitar Simikić

Štampa: Birograf Comp d.o.o. / Zemun

Tiraž: 400

Novi Sad 2023.

Podrška, sufinansiranje projekta:
Republika Srbija, Ministarstvo kulture i informisanja
Grad Novi Sad, Gradska uprava za kulturu

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

061.2:378(497.113 Novi Sad)"2023"(083.824)

АКАДЕМИЈА уметности (Нови Сад)

Galerija Akademije umetnosti Novi Sad : Godišnji program Galerije, 2023. / [predgovor Lidija Marinkov]. - Novi Sad : Akademija umetnosti, 2023 (Zemun : Birograf Comp). - 109 str. : ilustr. ; 20 x 25 cm

Tiraž 400.

ISBN 978-86-81666-75-3

а) Галерија Академија уметности (Нови Сад). Годишњи програм -- 2023 -- Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 133596937





Univerzitet u Novom Sadu - Akademija umetnosti
Đure Jakšića 7, 21000 Novi Sad, Srbija
www.akademija.uns.ac.rs