

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења

Одлука декана Академије уметности Нови Сад бр. 02-1/206 од 23.04.2024.

2. Датум и место објављивања конкурса

15.05.2024. године, лист „Послови“

3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области

Стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Цртање са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године  
Број извршилаца: **1**

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. др ум. Јасна Гулан Ружић, доц. Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Цртање (изабрана у звање 26.09.2019. године) - председник комисије
2. мр Оливера Марић – Недић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Цртање (изабрана у звање 9.02.2017.)
3. др ум. Небојша Лазић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Цртање (изабран у звање 13.07.2023.године)

5. Пријављени кандидати:

1. Теодора Ракицић мср
2. Милена Цветковић мср
3. Павле Голијанин мср
4. др ум. Вида Станисавац Вујчић

\*\*\*

## I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Теодора Ракицић**
2. Звање: **Дипломирани ликовни уметник/ Мастер ликовни уметник**
3. Датум и место рођења: **21.11.1995, Београд**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
**незапослена,  
завршна година докторских уметничких студија на Факултету ликовних уметности у Београду**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2015-2019.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду**
7. Успех у студијама: **основне студије – 9,90 ; мастер студије - 10**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
**Цртање – Студија 1/1 – 10  
Цртање – Студија 1/2 – 10  
Цртање – 3/1 – 10  
Цртање – 3/2 – 10  
Цртање – 4/1 – 10  
Цртање – 4/2 – 10  
Цртање – 5/1 – 10  
Цртање – 5/2 – 10  
Методика ликовног васпитања и образовања 3/1 – 10  
Методика ликовног васпитања и образовања 3/2 – 10  
Методичка пракса 4/1 – 9  
Методичка пракса 4/2 – 10**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, мастер студије – 10**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2019-2020.**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **„Светлосни трагови присуства“**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:  
**Летња Академија уметности у Салзбургу, курс „Пандан“, класа проф. Свење Даинингер, Аустрија (август 2019);  
Резиденцијални боравак у сарадњи са Канцеларијом за културу града Диселдорфа, Gastatelier des Kulturamtes, Диселдорф, Немачка (август 2023)**
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће  
**Енглески језик – чита, пише и говори одлично,  
Француски језик – чита, пише и говори врло добро**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
**Ликовна уметност – цртеж, слика, инсталација**

## II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

**Факултет ликовних уметности, одсек Сликарство, Универзитет уметности у Београду, истраживач-приправник (2021-2024)**

## III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Члан Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС-а) од 2023.

## IV. НАСТАВНИ РАД

- a) **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

**Истраживач-приправник, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, 2021-2024**, ангажовање у настави на предметима: Цртање – Студија 1/1, Цртање – Студија 1/2, Сликање – Студија 2/1, Сликање – Студија 2/2 (класа ред. проф. др ум. Димитрија Пецића и класа проф. доц. Ђурђе Сивачки), Сликање 3/1, Сликање 3/2 (класа ред. проф. др ум. Димитрија Пецића)

- b) **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

**с) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

2019. **Награда за слику малог формата „Љубица Сокић, сликар и професор АЛУ“**, Факултет ликовних уметности, Београд

2019. **Стипендија Доситеја**, Фонд за младе таленте Републике Србије, Министарство омладине и спорта Републике Србије

2020. **Стипендија Доситеја**, Фонд за младе таленте Републике Србије, Министарство омладине и спорта Републике Србије

2018. **Стипендија за изузетно надарене студенте** Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије

**д) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):**

**е) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

**ф) Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

Самосталне изложбе:

2023. *Cross with caution*, Kunstpunkte 2023, Gastatelier des Kulturamtes, Диселдорф, Немачка

Групне изложбе:

2022. *Young Voices of Uni of Arts Belgrade*, Magyar Képzőművészeti Egyetem – Aula, Будимпешта, Мађарска

2019. *Pendant*, Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Салзбург, Аустрија

Публикације:

2021. *Wheyw magazine*, Сарајево, Босна и Херцеговина

2020. *European Masters Salon Painting*, KoMASK - Royal Society for Encouragement of the Fine Arts, Антверпен, Белгија

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

Групне изложбе:

2023. *Сагласје* уметничке групе Двиг, Градска галерија Центра за културу Семберија, Приједор, Босна и Херцеговина

2022. *Погледи*, Српски културни центар у Истри, Пула, Хрватска

2022, 4. Међународно бијенале радова на папиру, Матични музеј Козаре,

Приједор, Босна и Херцеговина  
2018. Интернационална уметничка колонија *Grisia*, Ровињ, Хрватска

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Самосталне изложбе:

2023. *Андрејин крст*, Ликовна галерија Коларчеве задужбине, Београд  
2023. *О друму без дна*, Галерија Штаб, Београд  
2023. *Знакови поред пута*, Галерија *Луцида*, Београд  
2022. *Продори*, Галерија Културног центра, Шабац  
2022. *Архитектура тишине*, Галерија *Terra*, Кикинда  
2022. *Потка*, Градска галерија, Ужице (са Бојаном Бојчић и Теодором Николић)  
2021. *Одрони времена*, Галерија '73, Београд  
2021. *Простори интимног*, Културни центар *Лаза Костић*, Сомбор (са Бојаном Бојчић и Теодором Николић)  
2021. *Лично и свакодневно*, Кућа краља Петра I, Београд (са Бојаном Бојчић и Теодором Николић)  
2021. *Обележја интроспекције*, Ликовна галерија Културног центра, Врбас (са Бојаном Бојчић и Теодором Николић)  
2019. *Одроз*, Оставинска галерија, Београд (са Софијом Ракичић)

Груписне изложбе:

2024. 28. Мајски ликовни салон, Галерија Културног центра, Лесковац  
2024. 17. Међународни бијенале минијатуре, Културни центар *Мија Алексић*, Горњи Милановац  
2024. Изложба слика са ликовне колоније *Јесен у Призрену 2023*, Галерија Дома културе *Грачаница*, Косово и Метохија  
2023. *Нушићујада*, Галерија Дома културе, Ивањица  
2023. 30. Јубиларна изложба цртежа, Галерија Културног центра, Шабац  
2023. Ликовни салон младих, Галерија ММЦ, Нови Пазар  
2023. *49. Палета младих*, Ликовна галерија Културног центра, Врбас  
2023. *Погледи*, Галерија '73, Београд  
2023. Изложба *Artikoolacije*, Нооооооо, Београд  
2023. *УЛУС Нови чланови – 2023*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд  
2022. *Непредвидиве форме цртежа*, интернационални пројекат *Draw*, Галерија Dots, Београд  
2022. Нишки цртеж *Нови простори*, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш  
2022. Изложба избора радова из уметничке збирке Галерије '73, Галерија '73, Београд  
2022. 3. Међународно бијенале уметности *Армија*, Градска галерија Мостови Балкана, Крагујевац  
2022. Изложба *Збир* уметничке групе *Двиг*, Галерија Београдске тврђаве, Београд  
2022. *Нушићујада*, Галерија Дома културе, Ивањица  
2022. *Погледи*, Галерија '73, Београд  
2022. Изложба мозаика и фресака студената ФЛУ, Галерија Студентског

културног центра, Београд  
2022. Међународни пролећни салон **Буђење**, Atelier DivArt, Београд  
2022. 23. Пролећни ликовни салон, Центар за културу Масука, Велика Плана  
2021. Тријенале цртежа и мале пластике **Ход по линији**, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд  
2021. Изложба радова студената из класе Бранка Раковића, Галерија ФЛУ, Београд  
2021. **Бити присутан**, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд  
2021. 45. Ликовна колонија **Студеница**, Краљево  
2021. Пролећна изложба УЛУС-а **Невидљиви портрет**, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд  
2021. Изложба **Artikoolacije**, Noo0oovo0, Београд  
2020. **Интер/Акција**, Галерија Дома омладине, Београд  
2020. **Master 19/20**, Галерија ФЛУ, Београд  
2020. **Masterpieces II**, Уметнички простор У10, Београд  
2019. Изложба радова награђених студената Факултета ликовних уметности, Галерија ФЛУ, Београд  
2019. **Перспективе XXXV**, Национална галерија, Београд  
2019. **Погледи**, Галерија '73, Београд  
2019. 48. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности, Галерија Дома омладине, Београд  
2019. **Какав кадар**, Изложба радова студената Факултета ликовних уметности, Центар за културу, Брус  
2018. 9. ФЕСТУМ, Галерија Студентског културног центра, Београд  
2018. Изложба графика студената Факултета ликовних уметности, Центар за графику и визуелна истраживања Академија, Београд  
2018. 47. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности, Галерија Дома омладине, Београд  
2017. **Графика и цртеж**, Галерија Хол, Нови Сад  
2017. 46. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности, Галерија Дома омладине, Београд  
2017. 6th exhibition of young artists, Executive group, Београд

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

2023. Учешће на Међународној научној конференцији „Образовање у време COVID-19: искуства и поуке“

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

9. Индекс компетентности:

**V. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

## VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2023. Награда *Палета младих* Културног центра Врбаса  
2021. Награда Пролећне изложбе УЛУС-а *Невидљиви портрет*  
2019. Стипендија за студенте уметности Источне Европе, од Аустријске савезне канцеларије и Интернационалне летње академије у Салзбургу  
2019. Награда Факултета ликовних уметности за слику малог формата *Љубица Сокић, сликар и професор АЛУ*  
2019/2020. Стипендија Фонда за младе таленте Доситеја, Министарство омладине и спорта Републике Србије  
2018. Стипендија за изузетно надарене студенте Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије  
2017. Стипендија за студенте Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије

## VII. ОСТАЛО

2020. Илустрације за књигу *Док анђели расту о маторцима нема ко да брине* Слободана Продановића, Бистрица Нови Сад  
2020. Илустрације корица за треће издање часописа *HR World*, Београд

## IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

**Теодора Ракицић**, рођена је у Београду 21.11.1995. године.

Основне академске студије завршила је на Факултету ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду (2015-2019), студијски програм Сликарство, са просечном оценом 9,90. Мастер студије завршила је на истом факултету (2019-2020), одсек Сликарство, са просечном оценом 10, назив мастер рада „Светлосни трагови присуства“. Тренутно је студенткиња завршне године докторских уметничких студија на Факултету ликовних уметности у Београду. Говори енглески и француски језик.

Два пута је студијски боравила у иностранству: Летња Академија уметности у Салцбургу, курс „Пандан“, класа проф. Свење Даинингер, Аустрија (2019); и Резиденцијални боравак у сарадњи са Канцеларијом за културу града Диселдорфа, Gastatelier des Kulturamtes, Диселдорф, Немачка (2023).

Поседује искуство у педагошком раду са студентима, које је стекла у периоду 2021-2024., када је била запослена као истраживач-приправник на Факултету ликовних уметности, одсек Сликарство, Универзитет уметности у Београду. Била је ангажована на предметима: Цртање – Студија 1/1, Цртање – Студија 1/2, Сликање – Студија 2/1, Сликање – Студија 2/2, Сликање 3/1, Сликање 3/2. Додатно усавршавање педагошких вештина стекла је кроз учешће на Међународној научној конференцији „Образовање у време COVID-19: искуства и поуке“ (2023).

Од 2023. године чланица је Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС).

За свој професионални рад три пута је награђивана: добитница је Награде за слику малог формата „Љубица Сокић, сликар и професор АЛУ“, Факултет ликовних уметности, Београд (2019); Награде Пролећне изложбе УЛУС-а *Невидљиви портрет* (2021) и Награде *Палета младих* Културног центра Врбаса (2023).

Два пута је била стипендисткиња Фонда за младе таленте Републике Србије, Министарство омладине и спорта Републике Србије (2019. и 2020. године), и једном добитница Стипендије за изузетно надарене студенте Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије (2018). Била је и добитница стипендије за студенте уметности Источне Европе, коју додељује Аустријска савезна канцеларија и Интернационална летња академија у Салцбургу (2019).

У свом досадашњем професионалном раду реализовала је 11 самосталних изложби у земљи, 1 самосталну изложбу у иностранству, и укупно 46 групних изложби (од чега 40 у земљи, 4 националног нивоа у другим државама и 2 међународног нивоа у иностранству).

Професионална оријентација кандидаткиње је ликовна уметност, ужа област: цртеж, слика и инсталација.

Уметнички рад Теодоре Ракицић доминантно се креће у пољу сликарства и цртежа, а у њеном раду ова два медија вешто се преплићу и надопуњују. Полазиште за рад проналази у ентеријерима и урбаном пејзажу. Одабране мотиве бележи фотографијом, фокусирајући се на издвојене сегменте, а даљим промишљањем претаче их у цртеж или слику. За њен уметнички рад карактеристично је да посматрани објекат увек сагледава у односу на извор светлости. У њеним цртежима и сликама значајну улогу игра сенка која постаје самостална форма. Ракицићева константно истражује присуство ове неухватљиве сенке, односно форме која је нематеријална, непостојана и мења се - како са кретањем самог објекта у простору, тако и сенкама које настају кретањем Сунца као небеског тела. Она истражује феномен који се дешава када форма улазећи у простор сенке губи своју обојеност.

Теодора Ракицић ради ахроматске цртеже великих димензија и понекад их дискретно тонира окером. Поједини цртежи из циклуса *Одрони времена* (2021), израђени у техници угљена и креона на папиру, достижу димензије од 150 × 200 цм. На њима уметница приказује просторе различитих ентеријера, дочаравајући нам атмосферу људског одсуства, тишине и спокоја. Ови интимни и испражњени амбијенти, могу представљати одраз унутрашњих простора њене личности, делимично мрачних, делимично дискретно осветљених светлошћу која се пробија кроз прозоре. На изложби *Обележја интроспекције* (2021) присуство женске фигуре која представља саму уметницу, продире у простор слике, али опет само као сенка, док је њен стварни лик скривен од посматрача. Иако линеарна перспектива игра важну улогу у њеном сагледавању простора, било да је реч о ентеријеру или екстеријеру, на цртежу је увек присутан посебан угао посматрања уметнице, која није фронтално позиционирана у односу на предмет.

На радовима приказаним на изложби *Архитектура тишине* (2022) наилазимо на



монументалне цртеже који приказују сегменте фасада српских средњовековних манастира са детаљима архитектонске пластике кадриране на фотографски начин. За овај циклус карактеристична је загладаност у детаљ, пажљиво издвајање сегмената и брижљива обрада текстуре површине објеката. У ове цртеже уметница уводи елемент историчности, док назив изложбе указује на просторе молитве и духовног мира, које сами радови одашиљу, али и силног протеклог времена.

У сликарским циклусима *Продори (2022)* и *Знакови поред пута (2023)* бави се истраживањем фактуре слике, експериментишући са материјалима и комбинујући на платну акрилну и уљану боју са песком. У пољу сликарства њена тематика блиска је оној коју приказује на цртежима, али овог пута уводи и боју као ликовни елемент, вешто изводећи рафинирана и промишљена тонска решења излазећи из поља монохромije. Иако на сликама препознајемо урбане елементе фасада, њен поступак сегментирања призора нам поново, оно што је препознатљиво претвара у готово геометријску апстрактну композицију. Ову уметницу одликује специфичан и софистициран начин посматрања објекта и његовог кадрирања. Унутар кадра она некада испитује однос чисте вертикале и хоризонтале, док се у другим радовима намећу дијагонале које се сусрећу са вертикалама или их пресецају, стварајући динамичну игру укрштања линија и површине.

За разлику од претходних, на изложби *Андрејин крст (2023)* поред других, видимо и радове који се баве погледом усмереним ка тлу. То су дијагонално кадрирани сегменти урбаног пејзажа, односно, асфалта, овог пута дати из птичје перспективе. Дијагонале истрошених саобраћајних линија и ознака укрштају се са сенкама које баца урбана галантерија, а затим ова укрштања формирају цртеж као својеврсно преплитање.

#### **X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у конкурсни материјал (образац 2-Б) и дигитални портфолио кандидаткиње Теодоре Ракицић који обухвата њен целокупан уметнички и професионални рад, као и на основу интервјуа и прегледа мапе уметничких радова, комисија је констатовала да кандидаткиња Теодора Ракицић формално испуњава услове за избор у звање и на радно место стручна сарадница за област Ликовних уметности, ужа област Цртање.

#### **I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Милена Веља Цветковић**
2. Звање: **дипломирани графичар, мастер ликовни уметник, докторанд,**

**самостални уметник**

3. Датум и место рођења: **4.5.1990. године, Врање**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
**самостални уметник**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2009-2013. године**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Графика, Факултет уметности, Универзитет у Приштини - Косовској Митровици**
7. Успех у студијама: **Основне студије - 8,92, Мастер академске студије – 9,62**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

**Основне студије:**

**Цртање (I) – 8**

**Пластична анатомија – 9**

**Вечерњи акт (II) – 10**

**Цртање (III) – 10**

**Цртање (IV) – 10**

**Мастер студије:**

**Истраживање у цртежу (I) – 10**

**Истраживање у цртежу (II) – 10**

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Дипломски рад није био предвиђен студијским програмом. Просечна оцена из групе стручних предмета на ОАС: 9,50**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **(МАС) Ликовне уметности/ Графика, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду – 9,62**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2016-2018. године**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: (наслов завршног мастер рада) **Ткаља светова – Ткање матрица**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: -
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће  
**Енглески језик – чита, говори и пише одлично**  
**Руски језик – чита, пише и говори одлично**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
**Ликовна уметност: Графика, Цртање, Савремена скулптура, Инсталација, Интердисциплинарна визуелна уметност**

## **II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ**

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
  1. **Медицинска школа, Косовска Каменица – Велико Ропотово, 20.1.2014-26.11.2019. године, професор Ликовне културе**
  2. **ОШ „Трајко Периф“, Косовска Каменица – Велико Ропотово, 1.9.2015-26.11.2019. године, наставник Ликовне културе**

- |  |
|--|
| <p>3. ОШ „9. мај“, Косовска Каменица – Кололеч, 4.10.2016-31.8.2017. године, наставник Ликовне културе</p> <p>4. Гимназија Косовска Каменица, 14.9.2018-26.11.2019. године, професор Ликовне културе</p> |
|--|

<p><b>III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА</b></p>
--

<p>Савез удружења ликовних уметника Војводине (СУЛУВ)</p>
---

<p>Члан-сарадник Матице српске</p>
------------------------------------

<p><b>IV. НАСТАВНИ РАД</b></p>
--------------------------------

<p>a) <b>Претходни наставни рад</b> пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
--

- |  |
|--|
| <p>1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) -</p> <p>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): -</p> <p>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): -</p> |
|--|

<p>b) <b>Садашњи наставни рад</b> за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
--

- |   |
|---|
| <p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): -</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): -</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: -</p> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: -</p> <p>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): -</p> |
|---|

<p>c) <b>Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b></p>
---

<p>d) <b>Дидактичка средства</b> (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p>
---

е) **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

ф) **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): -
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): -
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
  - **Изложба 16. Међународне ликовне колоније: *Културно наслеђе на платну*; МТФ, Нови Сад, 2024.**
  - **Изложба докторанада АУНС: *ШТА ИМА НОВО/QUOI DE NEUF*; Културни центар Србије у Паризу; Париз, 2023. Пројекат је подржало Министарство културе Републике Србије, а његов носилац је Академија уметности у Новом Саду.**
  - **Групна изложба графика: *IV Међународно бијенале графике*; изложбени простори Дома културе у Чачку, 2020.**
  - **Групна XVII међународна изложба слика: *Жене сликари*; Галерија Центра за културу, Мајданпек, 2019.**
  - **Групна изложба слика: *Херцег-Нови-Сад*, конгресна сала хотела *Војводина*, Херцег Нови, 2017.**
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
  - **Пројекат *Other Side of Kosovo*, интервју, 2019.**
  - **Пројекат *И како после свега у Унеско*, Призрен-Грачаница, 2016.**
  - **Пројекат *Hub for Serbia – Kosovo Exchange*, подржан од стране Swiss Cooperation Office of Kosovo, Грачаница, 2013.**
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):

**Публикације:**

  - **Слика *Ти не чујеш глас који мене зове, ти не видиш руку која мене вуче на предњој корици књиге: Маглена авлија. Бајка о путовању у она места*; Анушић, Анђелко; Прометеј, Нови Сад, 2023.**
  - **Слика *Човечица* у културној рубрици *ДНЕВНИКА: У вечном забитју звезде стварају време*, ауторски текст Данила Вуксановића, 2023.**

- Графика *Г-III* из серије *Ткање светова – Ткање матрица* на корицама Скице СКЦ-а за март 2018: Студентски културни центар, Београд, 2018.
- Пројекат *Живот и уметност*, РТВ КиМ, Приштина, 2018. Интервју
- Графика *Без назива* на корицама каталога *И како после свега у Унеско*; Галерија Дома културе, Грачаница, 2017.
- Графике *Без назива I* израђене у комбинованој техници 2015. године на насловној страни и *Без назива II* на 52. страни годишњака за културу: *Видовдански гласник*; година XXV, број 24: Грачаница, 2016.
  - Самостална изложба слика: *Вечно забитје*; фоаје Матице српске, Нови Сад, 2023.
  - Самостална изложба објеката и инсталација: *Запис*; Галерија Културног центра Војводине *Милош Црњански*, Нови Сад, 2021.
  - Самостална изложба графика и матрица: *Морфогенетска поља*; Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица, 2019.
  - Самостална изложба графика: *Пустила сам линију да ткање сања*; Галерија Београдске тврђаве, Стамбол капија, Београд, 2019.
  - Самостална изложба графика и матрица: *Ткање светова – ткање матрица*; Галерија Хол, Петроварадинска тврђава, 2018.
  - Самостална изложба графика и матрица: *Ткаља светова*; Галерија Студентског културног центра, Београд, 2018.

**Колективне изложбе:**

- Изложба радова алумниста Факултета уметности: *Слике прошлости – визија будућности*; Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица, 2024.
- Групна изложба радова: *Умозофи*; Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 2023.
- Изложба колекције Катић: *ARS ALTERA PUNK*; СКЦНС Фабрика, Нови Сад, 2023.
- Групна изложба слика: *Липарске вечери*; Народна библиотека Ђура Јакшић, Српска Црња, 2022.
- Годишња изложба чланова СУЛУВ: Галерија СУЛУВ, Нови Сад, 2020.
- Групна изложба: *Јесењи ликовни салон*; Галерија Центра за културу Масука, Велика Плана, 2020.
- Изложба чланова СУЛУВ: *Документ из изолације*; Галерија СУЛУВ, Нови Сад, 2020.
- Групна изложба радова: *Мастери 2018*; Галерија Културне станице Свицара, Нови Сад, 2020.
- Групна изложба: *Нови чланови – нови погледи*; СУЛУВ, Галерија Културне станице Свицара, Нови Сад, 2020.
- Групна изложба радова на фестивалу „Дев9т“: *Алхемија*; Циглана, Београд, 2019.
- Групна изложба слика са ликовне колоније: *Власина*; Галерија

Едукативног центра, Власина Рид, 2019.

- Групна изложба слика: *Караван*; Галерија Дома културе, Косовска Каменица, 2019.
- Групна изложба слика: *Приштинска школа*; Матица српска, Нови Сад, 2018.
- Групна изложба радова младих уметника са КиМ: *Лице будућности*; Галерија Завода за културу Војводине, Нови Сад, 2018.
- Групна изложба цртежа: *VI Бијенале савременог цртежа Србије*; Историјски архив, Панчево, 2017.
- Групна изложба графичке колоније у манастиру Светих Архангела у Призрену: *И како после свега у Унеско*; Галерија Дома културе, Грачаница, 2017.
- Групна изложба цртежа студената мастер студија АУНС: *Цртежом на слику*; Спомен збирка Павла Бељанског, Нови Сад, 2016.
- Групна изложба: Ликовна колонија *Видовдан*; Галерија Дома културе, Грачаница, 2016.
- Заједничка изложба уметника Косовског поморавља: *Слике, графике цртежи и скулптуре*; Галерија Дома културе Грачаница, Грачаница, 2014.
- Групна мултимедијална изложба *АКЦ*; Галерија *Elektrika*, Панчево, 2013.
- Групна изложба: *Алтернативни културни центар у Грачаници*; Галерија *Rex*, Београд, 2013.
- Групна изложба графика: *Бијенале студентске графике 2012*; Дом културе Студентски град, Београд, 2012.
- Групна изложба: *Жене стварају*; Алтернативни културни центар, Грачаница, 2011.

Ликовне колоније:

- Сликарска колонија: *На путевима Саве Шумановића*; Шид, 2023.
- Ликовна колонија Високе школе за васпитаче струковних студија Гњилане-Бујановац: *Власина*; Власина Рид, 2019.
- Ликовна колонија: *Херцег-Нови-Сад*; Херцег Нови, 2017.
- Сликарска колонија: *Видовдан*; Дом културе Грачаница, Грачаница, 2016.
- Графичка колонија: *И како после свега у Унеско*; Призрен, 2016.

6. Саопштења на међународним научним скуповима: -
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: -
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: -
9. Индекс компетентности: -

**V. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

**Пројекат *Скулптуре*, Гимназија Косовска Каменица, 2018.**


#### **VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

Награда *Димитрије Поповић* Универзитета у Приштини – Косовској Митровици за најуспешнијег младог ствараоца, Дом Културе *Грачаница*, 2016. године

Поклон графика из фондуса Дома културе *Грачаница*, за приватну колекцију *Петера Хандкеа* (по избору *Петера Хандкеа*)

Повеља захвалности дародавцу Матице српске за сарадњу, помоћ и подршку у 2023. години

#### **VII. ОСТАЛО**

- Потврда о успешно похађаној радионици „е-ИОП корак ближе инклузији – израда, праћење и вредновање ИОП-а“, Регионални центар за професионални развој запослених у образовању, Ниш, 2018. године

- Сертификат о савладаној обуци програма сталног стручног усавршавања **ПРОГРАМ ОБУКЕ НАСТАВНИКА ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ НАСТАВЕ ОРИЈЕНТИСАНЕ КА ИСХОДИМА УЧЕЊА** (компетенција за наставну област, предмет и методику наставе, поучавање и учење), Завод за унапређивање образовања и васпитања – Београд, Министарство просвете, науке и технолошког развоја, 2019. године

- Лиценца Министарства просвете за рад наставника, васпитача и стручног сарадника за самостално обављање образовно-васпитног рада у оквиру струке, Београд, 2023. године

Као костимограф и сценограф остварује вишегодишњу сарадњу са награђиваним Српским позориштем у Гњилану, са расутим седиштем у неколико енклава.

Успешно реализује часове цртања, графике, сликарства, илустрације и вајања у оквиру припремног програма за стручне пријемне испите на академији, факултету уметности и уметничким школама, од 2019. године.

У статусу самосталног уметника од 2021. године.

Високо рангирани докторанд Академије уметности у Новом Саду, са свим положеним испитима, са просечном оценом 10, у завршној је фази израде докторско уметничког пројекта.

#### **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

**Милена Цветковић**, рођена је у Врању 04.05.1990. године.

Основне академске студије завршила је на Факултету уметности, Универзитет у Приштини – Косовској Митровици (2009-2013), студијска група: Графика, са просечном оценом 8,92. Мастер академске студије завршила је на Академији уметности Нови Сад (2016-2018), на департману за Ликовне уметности/ Графика, са просечном оценом 9,62, назив мастер рада: *Ткаља светова – Ткање матрица*. Тренутно је апсолвенткиња докторских студија на Академији уметности Нови Сад на студијском програму Ликовна уметност. Говори енглески и руски језик.

Чланица је СУЛУВ-а (Савеза удружења ликовних уметника Војводине) и члан-сарадник Матице српске. Статус самосталне уметнице стиче 2021. године.

Добитница је награде *Димитрије Поповић* Универзитета у Приштини – Косовској Митровици за најуспешнијег младог ствараоца, Дом Културе *Грачаница*, 2016. године.

У свом досадашњем професионалном раду реализовала је 6 самосталних изложби у земљи, укупно 26 групних изложби у земљи (од чега 23 националног и 3 међународног нивоа), као и 2 групне изложбе у иностранству. Поред тога учесница је 5 ликовних колонија (од којих 4 у земљи и 1 у иностранству) и 3 пројекта на билатералном нивоу на Косову и Метохији. Реализовала је пројекат *Скулптуре*, са ученицима Гимназије Косовска Каменица. Поседује искуство у изради позоришних костима и сценографије.

Педагошко искуство као наставница Ликовне културе стекла је у две основне школе: ОШ „Трајко Перић“, Косовска Каменица – Велико Ропотово и ОШ „9. мај“, Косовска Каменица – Кололеч. Као професор Ликовне културе радила је и у две средње школе: Медицинској школи, Косовска Каменица – Велико Ропотово и Гимназији Косовска Каменица. Поред тога има искуство у реализацији часова цртања, графике, сликарства, илустрације и вајања у оквиру припремног програма за стручне пријемне испите на факултету уметности и уметничким школама.

Континуирано се усавршавала у области педагошког рада, похађала је радионицу „е-ИОП корак ближе инклузији – израда, праћење и вредновање ИОП-а“, Регионални центар за професионални развој запослених у образовању, Ниш, 2018. године, а стекла је и Сертификат о савладаној обуци програма сталног стручног усавршавања *Програм обуке наставника за реализацију наставе оријентисане ка исходима учења* (компетенција за наставну област, предмет и методику наставе, поучавање и учење), Завод за унапређивање образовања и васпитања – Београд, Министарство просвете, науке и технолошког развоја, 2019. године. Године 2023. стекла је Лиценцу Министарства просвете за рад наставника, васпитача и стручног сарадника за самостално обављање образовно-васпитног рада у оквиру струке, Београд.

Професионална оријентација кандидаткиње је ликовна уметност, ужа област: графика, цртање, савремена скулптура, инсталација и интердисциплинарна визуелна уметност.

Милена Цветковић је свестрана уметница интердисциплинарног опредељења. Увидом у уметнички опус уметнице могуће је издвојити две кључне тачке фокуса њеног интереса. Једна је повезана са истраживањем образаца ткања, која она из графичког медија као полазишта преводи у каснијем раду у монументалне инсталације од кудеље, индиректно формирајући цртеж. Друга тачка њеног фокуса јесте рад са формом калоте којој уметница придаје посебну симболику и значај. Она израђује калоте од папирне



пулпе, а њен каснији рад еволуира у сложене уметничке инсталације у којима користи стаклене акваријуме.

У својим раним цртежима галеријског формата (2016-2018), Милена Цветковић користи комбиноване технике (туш, пастел, темперу) на папиру. Апстрактне композиције комбинује са елементима нарације, истражујући различита колористичка решења - некада блиска монохромји, некада молска, а некада са израженим контрастима светлог и тамног.

Милена Цветковић, је у свом мастер раду под називом *Ткаља светова – Ткање матрица (2017-2018)*, користила текстилне нити. На матрице за штампу фиксирала је испреплитане нити кудеље формирајући узорке ткања различитим укрштањима потке и основе. Затим је на графичким листовима изведеним као експерименталне монотипије у техници колографије, отискивала ове линеарне структуре. Уметница визуелне обрасце матрица ткања доводи у везу са космогонијом, односно различитим теоријама настанка светова.

Технику плетења у пројекту *Умозофи* преводи у тродимензионални медиј, излажући инсталације *Нит о којој виси свет I и II (2020)*, израђене од природног канапа различите дебљине, висине 245 цм. Ове спиралне линеарне инсталације висе са плафона, а осветљене различитим светлосним изворима мултиплицирају се формирајући на зидовима галерије линеарне сенке које доживљавамо као цртеже. Уметница затим фотографише сегменте инсталације и њене сенке творећи нове композиције.

На изложби *Запис (2021)*, Милена Цветковић представља инсталације израђене од папирне пулпе, у неким случајевима армиране специфичним ткањем које је настало уплитањем канапа у виду линеарне мреже, док је у друге калоте уплела и сегменте мајчиних ручних радова. Неке од инсталација висе са плафона, а у зависности од начина посматрања и излагања у простору, ове вишеструко умножене куполасте форме могу постати конкавне или конвексне. У складу са начином излагања мења се и њихово значење. Рециклирани папир уметница боји природним пигментима биљног порекла – зачинама, сушеним биљем и чајевима. Цветковићева конкавност форме доводи у везу са зачећем – стварањем уопште, а у сам стваралачки чин уводи елементе магије и ритуала.

Њена последња самостална изложба слика *Вечно забитје (2023)* приказује незавршени циклус у ком инспирацију Милена Цветковић проналази „у дијалогу са колективним памћењем, затим, у несвесном, као и у трагању за сопственим идентитетом“. Ове слике галеријског формата изведене у техници уља на платну првенствено су инспирисане завичајем уметнице. У следећем циклусу Цветковићева цртеж као медиј користи и да би забележила сопствене снове. У овом случају цртеж изгледа као музичка партитура и постаје апстрактан.

Милена Цветковић тренутно ради на докторском уметничком пројекту под називом *Лучење времена (2023-2024)*, на ком израђује уметничке инсталације. Оне се састоје од стаклених калота које представљају полазиште и модул за формирање сложенијих инсталација, али у неком симболичком смислу представљају и архетипски симбол материце. Калота бива испуњена засићеним сланим раствором, који за уметницу симболизује време. За тонирање раствора у неким случајевима употребљава боје за

прехранбене производе. У раствор ураћа текстилне нити или комаде памучне газе. Временом, со се кристализује на површини стакла, али и на нитима уроњеним у раствор. Овај рад припада процесуалној уметности, где уметница током више недеља прати и фотодокументује одвијање процеса кристализације, током ког се стварају различите формације од кристала соли, а сам рад добија посебан скулпторски квалитет. Истражујући описани процес, уметница изводи различите филозофске закључке везане за меморију и лучење времена. Своје истраживање у пољу инсталације превела је у цртеже димензија 100 x 70 цм изведене у техници графита и угљена на папиру покушавајући да на аналитички начин прикаже транспаренцију и рефлексију стаклених калота.

**Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у конкурсни материјал (образац 2-Б) и дигитални портфолио кандидаткиње Милене Цветковић који обухвата њен целокупан уметнички и професионални рад, као и на основу интервјуа и прегледа мапе уметничких радова, комисија је констатовала да кандидаткиња Милена Цветковић формално испуњава услове за избор у звање и на радно место стручна сарадница за област Ликовних уметности, ужа област Цртање.

**І. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Павле (Зоран) Голијанин**
2. Звање: Мастер ликовни уметник
3. Датум и место рођења: 23.11.1995. Илица (БиХ)
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
незапослен
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2014-2018
6. Студијска група, факултет и универзитет: Графика, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: основне студије: 9,52, мастер студије: 9,69
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
Графика-методе уметничког истраживања 1 и 2: 10,10  
Историја уметности и студија културе 1 и 2: 10,9  
Мастер рад 10  
Цртање са технологијом 9, 9, 9, 10,10,10,10,10  
Методика ликовног васпитања и образовања 10,10  
Методичка пракса 9,10  
Графика, 10,10,10,10,10,10,9,10  
Ликовни елементи, 9,10

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:

<p>10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Графика, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду</p> <p>11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2018-2020.</p> <p>12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: „Кратке приче са андроида“</p> <p>13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:</p> <p>14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће Енглески Б2, Француски А2</p> <p>15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Цртање, графика</p>
--

<b>II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ</b>
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

<b>III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА</b>
СУЛУВ од 2021. године

<b>IV. НАСТАВНИ РАД</b>
<p>а) <b>Претходни наставни рад</b> пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> <p>1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> <p>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):</p> <p>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):</p>
<p>б) <b>Садашњи наставни рад</b> за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> <p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до,</p>

<p>број):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</li> <li>Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</li> <li>Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</li> <li>Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</li> </ol>
<b>c) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>
<b>d) Дидактичка средства</b> (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
<b>e) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>
<b>f) Остало</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</li> </ol> <p>2023/2024 Quoi de neuf? CC Serbie, Paris, France  2023 BEČBIJELJINA, Vienna Design Week, Austria  2023 BEČBIJELJINA, Cultural Center of Semberija, Bijeljina, Bosnia and Herzegovina  2022 Sarajevska Zima, Gallery Novi Hram, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina  2021 Youth Biennial, ULUS, Belgrade, Serbia  2021 Bienale Neodvisnih, Cankarjev Dom, Ljubljana, Slovenia  2021 FUSE, Film Under Severe Experiment, Karlovac, Croatia  2021 IPAK exhibition, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina  2020 Moscow Global Biennale of Graphic Design GOLDEN BEE , The State Tretyakov Gallery /Winzavod Center for Contemporary Art / Artplay Design Center / Ranepa Design School, Poster Museum, /Zverev Center of Contemporary Art / Promografika Gallery / Hseart and Design School / Opticon Gallery / Tula Historical and Architectural Museum / The Manege Central Exhibition Hall, Moscow, Russia  2020 Dragana Lukić i Pavle Golijanin Solo Exhibition, Cultural Center Semberija, Bijeljina, Bosnia and Herzegovina  2018 Solo exhibition „Grafike“, Cultural Center UDAS, Banja Luka, Bosnia and Herzegovina  2019 2nd International Print Biennale , Yerevan , Armenia  2019 The 22nd Sint Niklaas International Small Printmaking Biennial, Stedelijke Museum, Sint Niklaas, Belgium  2017 Engraving Reflections, Thessaloniki, Cultural Center Vafapoulio, Greece</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</li> <li>Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски</li> </ol>

наступи у земљи:

2021 An Octopus Dropped the Ink so You May Not Be Able To See Where It's Gone, Cultural Center Milos Crnjanski, Novi Sad, Serbia  
2020 Android Short Stories, Galerija Hol, Novi Sad, Serbia  
2022 Razlike, Novi Sad, Serbia  
2021 Trijenale Crteža i male plastike, Cvijeta Zuzoric Pavillion, Belgrade, Serbia  
2019 Graphic and Drawing, Kulturna Stanica Svilara, Novi Sad, Serbia  
2018 May Exhibition of Printmaking of Belgrade Circle, Grafički kolektiv, Belgrade 2018  
The Final Exhibition of Students of the IV Year at the Department of Fine Arts of the Academy of Arts in Novi Sad, Gallery Matica Srpska, Novi Sad, Serbia  
2018 ws, Gallery 73, Belgrade

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Соопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

**V. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

**VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

**VII. ОСТАЛО**

**IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА** (на једној страници куцаног текста):

**Павле Голијанин**, рођен је 23.11.1995. године.

Основне академске студије завршио је на Академији уметности Нови Сад (2014-2018), на студијском програму графика са просечном оценом 9,52. Мастер студије завршио је на истом факултету (2018-2020) са завршном оценом 9,69. Назив мастер рада „Кратке приче са андроида“. Тренутно је студент докторских студија из области Ликовних уметности на Академији уметности Нови Сад. Говори енглески и француски језик.

Члан је Савеза удружења ликовних уметника Војводине (СУЛУВ) од 2021. године.

У свом досадашњем професионалном уметничком раду реализовао је 2 самосталне изложбе у иностранству, као и укупно 16 групних изложби (од чега 7 у земљи, и 9 у иностранству).

Професионална оријентација кандидата је ликовна уметност, ужа област: цртеж и графика.

Уметнички рад Павла Голијанина представљен је са две групе радова. Први циклус цртежа средњег формата изведен у комбинованим техникама (туш и перо, туш и четка, акварел), приказује руралне пејзаже. Вешто комбинујући ахроматске и хроматске партије у оквиру истог цртежа, Голијанин експресивним потезима пера и флекама објашњава посматрани простор, уводећи нас у атмосферу руралног живота. Његови призори сеоских газдинстава дочаравају давно изгубљени мир. Изостављено људско присуство се на овим цртежима осећа само преко предмета које су људи оставили за собом након рада, као на пример - сцена сушења веша у дворишту, амбари за складиштење сена, унутрашњост шупе са разним алатима, казани за ракију... Поред руралних присутни су и живописни урбани пејзажи који приказују фасаде зграда и других објеката у јарким колорима.

Друга група радова припада циклусу *Кратке приче са андроида*. Сам назив циклуса указује на то да су цртежи настали употребом цртачких апликација на мобилном телефону или таблети, у дигиталном запису. Павле Голијанин користи савремену технологију која му пружа широке могућности да увођењем мноштва лејера као цртаних слојева и дигиталних цртачких алата креира комплексне вишебојне композиције уз употребу линије, површине и текста. Његови цртежи интензивних колористичких решења, имају полазиште у дечјем ликовном изразу. Карактерише их плошно извођење, уз одлучно негирање пластичности објекта, постојања светлости и сенке, или дубине простора композиције. Главни актери његових композиција су јеж, глиста, миш, ајкула и други, које уметник ставља у различите духовите ситуације. Цртежи имају илустративан и дизајнерски карактер са елементима нарације и јасним хумористичким, али и сатиричним порукама. Ове цртеже Павле Голијанин је у оквиру мастер рада извео као дигиталне принтове димензија 100 x 70 цм, преведећи тако дигитални цртеж у дигиталну графику. Павле Голијанин се бави и анимацијама у којима цртеж и хумор такође заузимају доминантно место.

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у конкурсни материјал (образац 2-Б) и дигитални портфолио кандидата Павла Голијанина који обухвата његов целокупан уметнички и професионални рад, као и на основу прегледа мапе уметничких радова, комисија је констатовала да кандидат Павле Голијанин формално испуњава услове за избор у звање и на радно место стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Цртање.



## I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Вида Станисавац Вујчић**
2. Звање: **Доктор уметности-ликовне уметности, Дипломирани вајар ликовних уметности**
3. Датум и место рођења: **19.08.1981, Београд Србија**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Државни универзитет у Новом Пазару, наставник вештина**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2002-2008**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Вајарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду**
7. Успех у студијама: **9,72**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **10**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:  
10.а Студијска група, факултет, универзитет и успех на докторским студијама: **Вајарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, оцена 9,92**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:  
11.а Година уписа и завршетка докторских студија: **2012-2018**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  
12.а Наслов докторског уметничког пројекта: **ЛЕПА ЛИ СИ, СТОЈАНОВИЋ ОЛГА!- портрет односа мајке и ћерке-скулптуре графике и фотографије**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
15. **Енглески језик, врло добро говори, чита, пише**
16. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
**Ликовна уметност, вајарство, цртеж, инсталација, фотографија**

## II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

**Државни универзитет у Новом Пазару, наставник вештина 2018.**

**Државни универзитет у Новом Пазару, доцент уметности 2012-2018.**

**Удружење ликовних уметника Србије, самостални уметник, 2010-2012.**

## III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

**Члан Удружења ликовних уметника Србије**



#### IV. НАСТАВНИ РАД

a) **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b) **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c) **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

d) **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

e) **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

f) **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):  
**2016. 13. Међународни бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац**
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):  
**2023. Carte blanche de Nina Zivancevic, Српски културни центар, Париз,**

## **Француска**

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

### **Самосталне изложбе:**

2021. Изложба у Галерији Кварт СКЦ Крагујевац  
2018. Графике и скулптуре у Галерији Културног центра Новог Сада  
2018. „Лепа ли си, Стојановић Олга!“- скулптуре, графике, фотографије - портрет односа мајке и ћерке (докторски уметнички пројекат) Галерија ФЛУ, Београд  
2016. “Огина аналогија” Галерија Центра за графику и визуелна истраживања Факултета Ликовних уметности  
2015. “Лепа ли си, Стојановић Олга!”, Галерија СУЛУЈ, Београд  
2011. У КУЈНИ, Галерија савремене уметности Смедерево  
2010. „Скулптуре међу јајима“ Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд  
2008. Изложба „Портрети“ са Владиславом Крстић и Ирином Перишић Бошњак, Галерија СКЦ Нови Београд

### **Колективне изложбе:**

2023. Први бијенале медаља и плакета, Градска библиотека Панчево  
2023. Скулптура 23, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд  
2021. Јесења изложба УЛУС-а, Ванредно стање  
2021. 34. Чукарнички ликовни салон, Галерија 73, Београд  
2020. 33. Чукарнички ликовни салон, Галерија 73, Београд  
2020. Јавни Хоби изложба (Изложба дела млађе и средње генерације из збирке др Ненада Костића), Галерија Витамин Х, Београд  
2019. Изложба Плакете и медаље, Галерија УЛУС-а  
2019. Изложба Вајари Србије - летњи салон скулптуре, Павиљон Цвијета Зузорић  
2018. Мајска изложба графике београдског круга, галерија Графички колектив  
2017. Пролећна изложба, УЛУС, Павиљон Цвијета Зузорић

6. Саопштења на међународним научним скуповима:  
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:  
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:  
9. Индекс компетентности:

**V. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

**VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

**2019.** Награда организационог одбора изложбе Вајари Србије - летњи салон скулптуре

**2023.** Награда стручног жирија изложбе Вајара и вајарки Србије, Скулптура 23

**VII. ОСТАЛО****Скулптура у јавном простору**

**2020.** Споменик *Велько Чубриловић, српски учитељ* који је на иницијативу Завичајног музеја из Босанске Градишке постављен на Тргу Чубриловића у Босанској Градишци у Републици Српској

**IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

**Вида Станисавац Вујчић** рођена је 19.08.1981.

Основне академске студије завршила је на Факултету ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду (2002-2008), студијски програм Вајарство, са просечном оценом 9,72. Докторске уметничке студије завршила је на Факултету ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду (2012-2018), наслов докторског уметничког пројекта: *Лепа ли си, Стојановић Олга! - портрет односа мајке и ћерке - скулптуре графике и фотографије*, са просечном оценом 9,92. Говори енглески језик.

Члан је удружења ликовних уметника Србије (УЛУС), а у периоду 2020-2023. била је на функцији председнице одбора вајарске секције УЛУС-а.

Од 2010-2012. године била је у статусу самосталне уметнице Удружења ликовних уметника Србије. Од 2012-2021. радила је као наставник на Департману уметности Државног универзитета у Новом Пазару (звање: доцент уметности и наставник вештина). Била је ангажована на предметима Скулптура-моделовање 1 и 2, Вечерњи акт 1 и 2, Мозаик 1 и 2, Изборни предмет скулптура-моделовање 3 и 4. Од 2018. до данас ради на студијском програму Васпитач у предшколској установи, на предметима Ликовна култура са практикумом и Методички практикум ликовног васпитања и образовања.

У свом досадашњем професионалном раду реализовала је 8 самосталних и 10 групних изложби у земљи, као и 1 групну изложбу међународног нивоа у земљи, и 1 групну изложбу националног нивоа у другој држави. Учествовала је 2 пута у раду жирија и селекционе комисије УЛУС-а.

За свој уметнички рад добила је две награде из области вајарства: Награду организационог одбора изложбе Вајари Србије - летњи салон скулптуре (2019) и Награду стручног жирија 12. изложбе Вајара и вајарки Србије, Скулптура 23 (2023), а

једна скулптура јој је постављена у јавни простор (Споменик Вељко Чубриловић, српски учитељ).

Професионална оријентација кандидаткиње је ликовна уметност, вајарство, цртеж, инсталација, фотографија.

Уметнички рад др ум. Виде Станисавац Вујчић приложен у портфолију којим се уметница представила, приказује широку палету радова изведених у више медија. Приказала је низ скулптура изведених у различитим материјалима (дрво, гипс, бронза, алуминијум, керамика и порцелан). Цртеж се у њеним скулпторским радовима интегрише са вајаним формама и ствара комплекснији рад са промишљеним повезивањем медија. Вида Станисавац Вујчић користи и аналогну фотографију, видео и дигитални графички лист као медиј који интегрише са цртачким материјалом.

У свом докторском уметничком пројекту *Лена ли си, Стојановић Олга! (2012-2018)*, Вида Станисавац Вујчић се бави истраживањем психолошке димензије односа мајке и ћерке, комбинујући више медија - скулптуру, графику, фотографију и цртеж. Централно поље њеног интереса је однос сопственог аутопортрета и портрета мајке, а ови портрети се у радовима на различите начине сусрећу, преклапају, прожимају, сударају, али и разилазе. Серија црно-белих дигиталних фотографија (2012) приказује аутопортрет уметнице која је на сопственом лицу исцртавала мајчин профил, дајући нови живот њеном лику, увек изнова и изнова улазећи у дијалог са њом. На аналогним црно-белим фотографијама из циклуса *Олгина аналогија (2015)*, користећи мултиекспозицију умножавала је аутопортрет на ком доминирају очи, односно поглед уметнице и мајчин портрет. Поступком мултиплицирања лика, Вида Станисавац Вујчић гради мрежу сложених психолошких односа, производећи ефекат надреалног и халуцинантног. Профил мајке Олге, у следећој фази (2018) апстрахује и преводи у нежне и крхке скулптуре израђене од порцелана – као отворене плошне форме које у себи скривају и штите празан простор. Овај празан простор треба да асоцира на мајку – утробу – пећину. На порцелану је присутан и линеаран цртеж профила изведен угљеном, а овај цртеж доприноси томе да скулптуре у себи вешто обједињују фигуративно и апстрактно.

Просторна ахроматска видео инсталацији *Гола Маја (2022-2024)*, састоји се од гипсане скулптуре-релјефа у форми беле драперије (димензија 180×100 цм), на чијој површини се пројектује видео рад наге жене која се тушира (у трајању од 13 минута). За овај рад уметница је добила Награду стручног жирија 12. изложбе Вајара и вајарки Србије (2023), а из рада је даљим мултиплицирањем лика *Голе Маје* извела серију фотоколажа.

Серија цртежа изведених на папиру приказује портрете и фигуре рађене оловком, кредом и тушем. Портрет као тема у целокупном опусу Виде Станисавац Вујчић заузима централно место. Цртежи портрета су монохроматски цртежи психолошког карактера са израженом формом, описани тактилном линијом. Друга серија цртежа је вишебојна, креирана на мобилној апликацији телефона или таблета са разноврсним мотивима и атмосфером. Ови дигитални цртежи представљају једну врсту дневничког записа где се цртежи допуњују текстуалним записима.

Цртеж је директно или интегрално присутан у вајарском, фотографском и графичком раду Виде Станисавац Вујчић. Она га остварује разноврсним цртачким средствима на

различитим подлогама, као што су порцелан, фотографија или дигитални графички отисак. Оваквом употребом цртежа ауторка је реализовала вишемедијске радове, где је сврсисходном употребом цртежа остварила своје концептуалне идеје, са складним односом медија у ком креира и цртачког материјала којим је интервенисала.

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у конкурсни материјал (образац 2-Б) и дигитални портфолио кандидаткиње др ум. Виде Станисавац Вујчић који обухвата њен целокупан уметнички и професионални рад, као и на основу интервјуа и прегледа мапе уметничких радова, комисија је констатовала да кандидаткиња др. ум Вида Станисавац Вујчић формално испуњава услове за избор у звање и на радно место стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Цртање.

**XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

На основу увида у конкурсну документацију, анализе мапа уметничких радова из домена цртежа и интервјуа обављеног са кандидатима, Комисија за писање извештаја о пријављеним кандидатима једногласно предлаже Изборном већу Департамента ликовних и примењених уметности, да се кандидаткиња Теодора Ракицић, мастер ликовни уметник, изабере у звање и на радно место Стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Цртање са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

Теодора Ракицић је уметница млађе генерације чија професионална оријентација и ужа област деловања јесу цртеж и сликарство. У свом обимном цртачком опусу до сада је извела више циклуса цртежа монументалних формата у комбинованим техникама. Теодора Ракицић испитује границу између реалног и апстрактног аналитичким истраживањем кључних цртачких проблема, као што су односи тачке посматрања и специфичног кадрирања призора, затим, односи просторне дубине и плошности, односи светлости и сенке, односи ахроматског и хроматског. Кроз свој рад кандидаткиња константо истражује материјале и усавршава технологију израде цртежа и слике.

Теодора Ракићић је основне и мастер академске студије завршила на Факултету ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, на студијском програму Сликаство. Поседује искуство у педагошком раду са студентима, које је стекла на истом факултету на одсеку за Сликаство, где је радила као истраживач-приправник у периоду 2021-2024. године и то на предметима Цртање – Студија 1/1 и 1/2, Сликање – Студија 2/1 и 2/2 и Сликање 3/1 и 3/2. Три пута је награђивана за свој рад из области сликарства. Учествовала је на резиденцијалним боравцима у иностранству два пута. Реализовала је велики број самосталних и групних изложби у репрезентативним просторима у земљи и иностранству.

#### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. др ум. Јасна Гулан Ружић, доц. Академије уметности Нови Сад  
за област ликовних уметности, ужа област Цртање - председник комисије  
(изабрана у звање 26.09.2019. године)

\_\_\_\_\_

2. мр Оливера Марић – Недић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад  
за област ликовних уметности, ужа област Цртање  
(изабрана у звање 9.02.2017. године)

\_\_\_\_\_

3. др ум. Небојша Лазић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад  
за област ликовних уметности, ужа област Цртање  
(изабран у звање 13.07.2023. године)

\_\_\_\_\_

**НАПОМЕНА:** Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.