MASTERI 2016.
Izložba radova studenata
master studija na
Departmanu likovnih umetnosti

Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti

MASTERI 2016

Izložba radova studenata diplomskih - master studija na
Departmanu likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu

Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti
Departman likovnih umetnosti

Masteri

Izložba radova studenata diplomskih - master studija na Departmanu likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu je još jedna od pratećih izložbi u sklopu Godišnje izložbe Departmana likovnih umetnosti.

Za razliku od Godišnje izložbe, na kojoj se svršeni studenti osnovnih studija predstavljaju najreprezentativnijim radovima na velikoj kolektivnoj izložbi, naši master studenti kraj svog studiranja obeležavaju samostalnim izložbama kojima brane umetničke teme i ideje za koje se zalažu. Ovim se javila potreba i ideja da se široj publici prikaže i izbor onih radova koji nastaju ili su nastali kao rezultati zadataka, vežbi i samostalnih istraživanja na obaveznim i izbornim kursevima tokom trajanja diplomske akademske godine, a koji apsolutno zavređuju galerijsku prezentaciju svojim umetničkim kvalitetima i sposobnošću da zajedno stvore koherentnu izložbenu celinu.

Studentski radovi, izabrani iz „drugog plana“, su samo jedan od raznobojnih i dragocenih sedimenata taloženja rada, znanja, iskustava i lucidnosti, nastalih u složenoj interakciji nastavnik - student(i), u kojoj svi uče jedni od drugih da bi još više bili svoji (rosehip paradox). Tako je i ova izložba jedna od mogućih jukstapozicija u kojoj će, verujem, publika moći da oseti i međusobno poveže trenutne haiku - istine naših najmlađih umetnika o svetu i okruženju u kom stvaraju, kao i da samim autorima omogući da u međusobnom sameravanju jasnije odrede generacijske referentne (kontekstualne) tačke njihovog umetničkog diskursa.

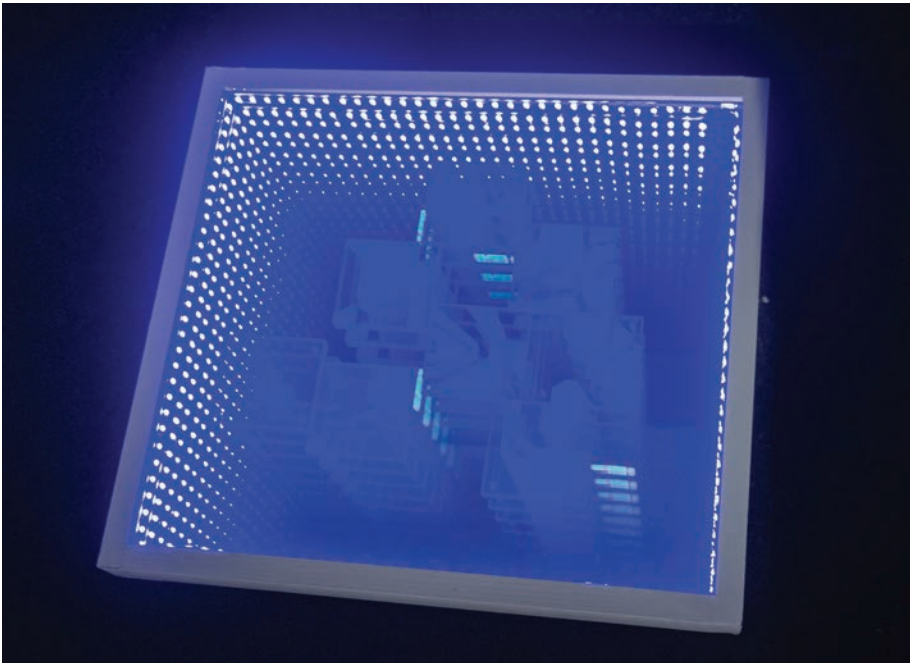
Dragan Matić, redovni profesor

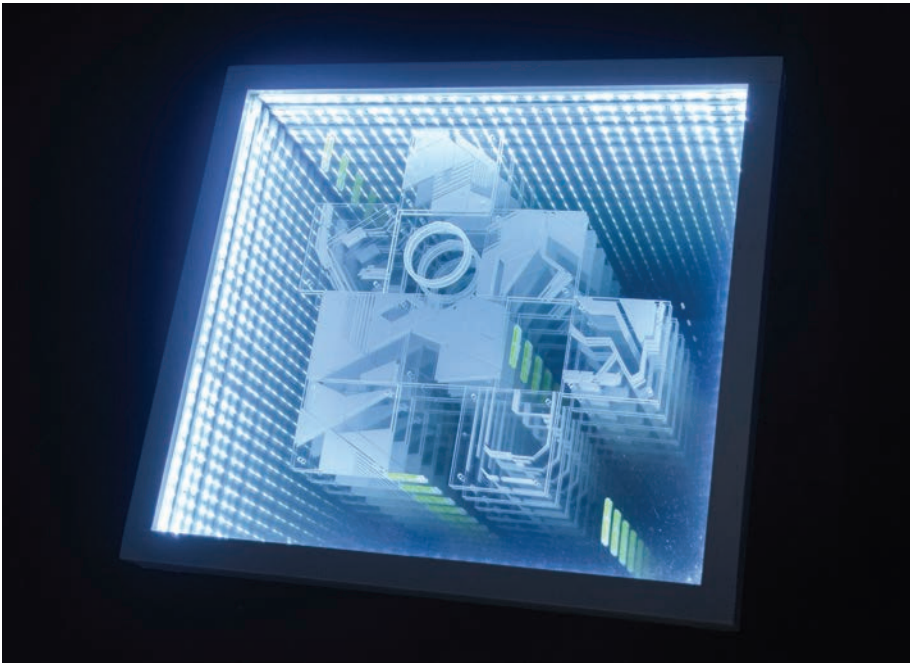
Marijana Buljovčić

buljovcicmarijana@gmail.com

LIGHTSCAPE
2016.
svetlosni objekat
6 0x 55x30 cm

LIGHTSCAPE- su svetlosni iluzionistički objekti koji se poigravaju sa posmatračevom percepcijom i dovode u pitanje istinitost prostora i onoga što se u njemu nalazi. Efekat ambisa intrigira i uvlači posmatrača, i zajedno sa geometrijskim konstrukcijama simulira novi nezavistan prostor od onoga u kom se trenutno nalazi.





SUEuKI

SUEuKI je umetnička grupa nastala 2016. godine. Čine je tri članice: Marijana Buljovčić, Danica Jevđović i Irena Kovač.

LA REINA
2016.
instalacija u prostoru
dimenzije promenljive

Bogorodica, Emiliano Zapata i acteški poglavica, kao kultni simboli podneblja današnjeg Meksika, postaju deo frotirske tkanine namenjene za upijanje viška vode sa mokrog tela, tj. peškira za plažu. Ovom instalacijom se dovodi u pitanje odnos popularne kulture, sakralnih i kultnih ličnosti i predmeta ostavljajući prostor za dodatne individualne interpretacije od strane posmatrača.

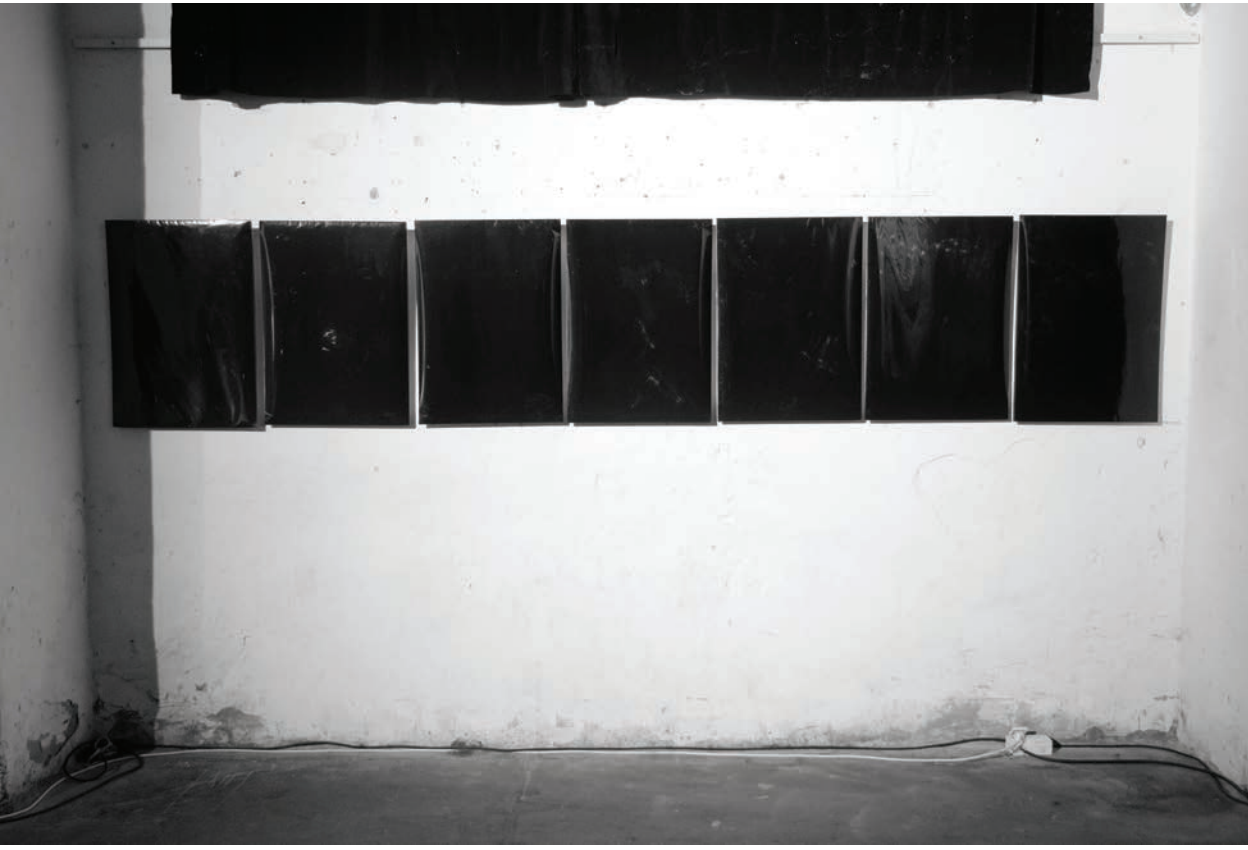
La Reina

Dajana Petrović

dajana_petrovic91@hotmail.com

Maska- lik i naličje
2016.
kolaž/folija na lepenci
50x70 cm (8 kom.)

Serija radova *Maska- Lik i naličje*, nastala je kao proizvod mog ranijeg interesovanja vezanog za ljudsko ponašanje u društvu. Želim da prikažem masku na jedan nov način, kao površinski sloj, kao granicu izmedu spoljašnjeg i unutrašnjeg. Uvodim drugost efektom ogledala i pretendujem da osim interaktivnosti, navedem posmatrača da potraži svoj lik. Na pojedinim radovima, će se videti odrazi drugih ljudi u prostoriji, u cilju shvatanja da društvo utiče na stvaranje jedne individue i njenog identiteta. Želim da predstavim dvosmernu razmenu između osobe i rada čija je najvažnija komponenta traganje za shvatanjem sebe.



Sonja Jo

sonjajaniss@hotmail.com

Mommy it's broken
2016.
modelovanje građevinskog materijala
V180xŠ170xD6 cm

Rad je nastao kao posledica istraživanja materijalne i nematerijalne kulturne baštine, medija, vladajućih teorija, kao činioca i kreatora naše lične estetike.
Crvena petokraka zvezda - simbol SFR Jugoslavije predstavlja komunističku ideologiju i društveno uređenje. Danas je zvezda izbledela, slomljena, zlostavljana.
Polomljenja zvezda simbol je izrabljivanja, upotrebe i zloupotrebe prošlosti kao i izmišljene nostalgije koja se danas javlja među mladima.

Milica Dukić

milicadukic.wordpress.com

Superheroj
2014.
kombinovana tehnika
80x120 cm

Tuširanje
2016.
kombinovana tehnika
72x82 cm

Bez naziva
2014.
kombinovana tehnika
50x82 cm

Rad se zasniva na idelji i želji spajanja i proširivanja dva medija: fotografije i slikarstva. Radovi su izvedeni na platnu; u pitanju je digitalna štampa foto-dokumentarnog materijala, na kojoj je naknadno vršena intervencija uljanim bojama i koncem za vez. Fotografije su nastale par godina pre realizacija krajnjih rešenja.

Danica Jevđović

spiritcrafft@gmail.com

MRTVAC
2016.
ilustracije na tekstilu
2.20x5 m

Mrtvac je fantastična priča autora Hajrudina Ramadana iz zbirke kratkih priča pod nazivom Priče od kiše. Ilustrovana je na tekstilu u vidu vertikalnih zastava. Materijal i postavka rada su u skladu sa sadržinom teksta- lutanje jednog čoveka po zagrobnom životu lagano je i lepršavo kao i materijal na kome su ilustracije izvedene, ali i jednako prolazno. (u radu je korišćen tekst koji je u originalu preuzet iz zbirke "Priče od kiše", prvo izdanje, 1996, Bosanska knjiga.)

Dragutin Jegdić / Mladen Stojanović

mladjani993@gmail.com

Peppa's destiny
2016.
instalacija
dimenzije promenljive

Instalaciju *Peppa's destiny* sačinjava korelacija dveju vizuelno *zasebnih* celina. Prva celina se sastoji od savremenih, otmenih odela i hladnog alata-oružja, čija primena je opštepoznata u međuodnosu sa simbolom druge celine-plišane igračke praseta. Instalacija je na prvi pogled duhovita, i taj početni osećaj je onaj koji privlači posmatrača i upućuje ga na dublju analizu samog dela. Sadržaj instalacije navodi na razmišljanje da koliko god čovek bio civilizovan i napredan, na šta aludiraju odela sa leptir mašnama, njime će uvek rukovoditi animalna priroda i borba za samoodržavanjem i udovoljavanjem primarnih potreba. Peppa prase više nas ne zavarava da je sve lepo i divno kao u crtanom filmu već nam ukazuje da je realnost (kao i uvek) prisutna, veoma okrutna i surova.

Filip Rađenović

ccimbum@gmail.com

Usnuli Hermafrodit XXI

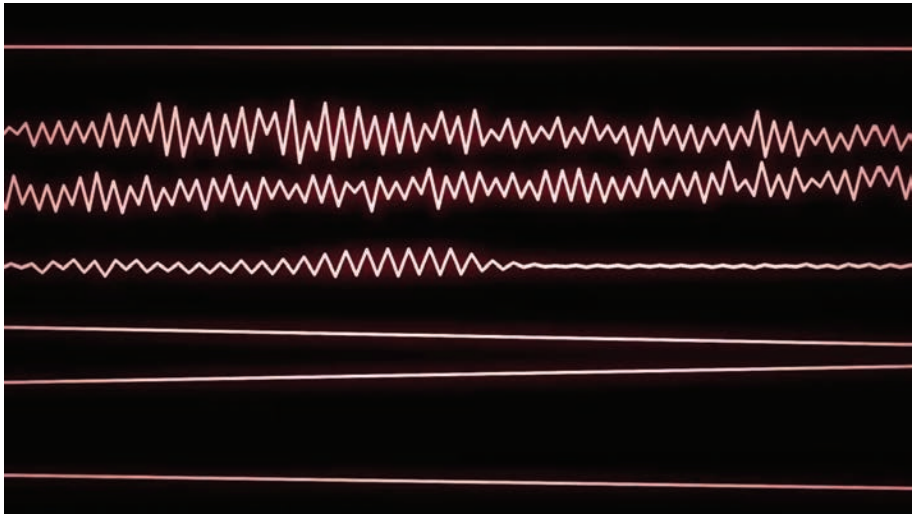
2016.
digitalna fotografija i video
A4, 8’30” (color video - loop)

Fotografija *Usnuli Hermafrodit* XXI je rad koji povlači paralelu između antičkog božanstva Hermafrodita i savremenog čoveka u ulozi performera dreg kraljice (engl. *drag queen*). Prikazani predstavnik kvir komune (engl. *queer*) usvaja ženski princip kao deo svog bića time što se poistovećuje sa suprotnim polom kroz svoj performans. Dreg kraljica shvaćena je kao Hermafrodit našeg veka time što u sebi delimično nosi obe polne i rodne uloge unutar društva oivičenog normama. Video rad *Usnuli Hermafrodit* XXI predstavlja oživljenu fotografiju prikazujući istu scenu sa dodatkom minimalnog pokreta. Čitav video rad je usporen i posmatrače poziva da se suočeni sa radom i sami uspore i posvete vreme heroju istražujući dašak života performera na umoru.

Srđan Šarović

Syrian rhapsody
2016.
B&W HD video
animacija, 3:41 min

Audio vizuelna kompozicija provocirana je ratom u Siriji. Rad se bavi prevođenjem dokumentarnih audio snimaka realnosti Sirijskog rata u grafičke video sinapse.



Srđan Ilić

srkyilic@gmail.com

Tri ideje za sahranu Ananasa
2015.
fotografija, tekst
80x60 cm. (3 kom.), 23x15 cm (2 kom.)

U ovom radu sam se bavio idejom o mogućoj sahrani ananasa. Koji bi cvet bio najbolji za samrtnu postelju? Takođe, napisao sam i prigodnu uspavanku....

САХРАНА АНАНАСА

Сахранити Ананас по старом обичају,
Берући цвеће око себе.
Убери маслачак, красуљак и шафран.
Уживај.
Жуто, љубичасто, бело и зелено,
Ананас мирише.

Ананас лепо мирише док умире.
Реп ананаса је окренут ка земљи,
А глава ка небу.
Спрема се да полети.
Најлепше је јести воће,
Нека прича шта ко хоће!

SUEuKI

SUEuKI je umetnička grupa nastala 2016. godine. Čine je tri članice: Marijana Buljovčić, Danica Jevđović i Irena Kovač.

SUEuKI poezija
2016.
video (color, stereo)
1’20” (loop)

Članice umetničke grupe *SUEuKI*, međusobno glasovno isprepletene, propraćene su kompozicijom koja izražava umetničke stilove tri različita govorna područja.

MASTERI 2016.
Izložba radova studenata master studija na Departmanu likovnih umetnosti
Akademije umetnosti u Novom Sadu

Organizator/Izdavač:
Univerzitet u Novom Sadu - Akademija umetnosti
Đure Jakšića 7, 21000 Novi Sad, Srbija
www.akademija.uns.ac.rs

Za izdavača:
Profesor Siniša Bokan, dekan

Autor projekta:
Dragan Matić, redovni profesor

Koordinatori projekta:
Dragan Matić
Bojan Novaković

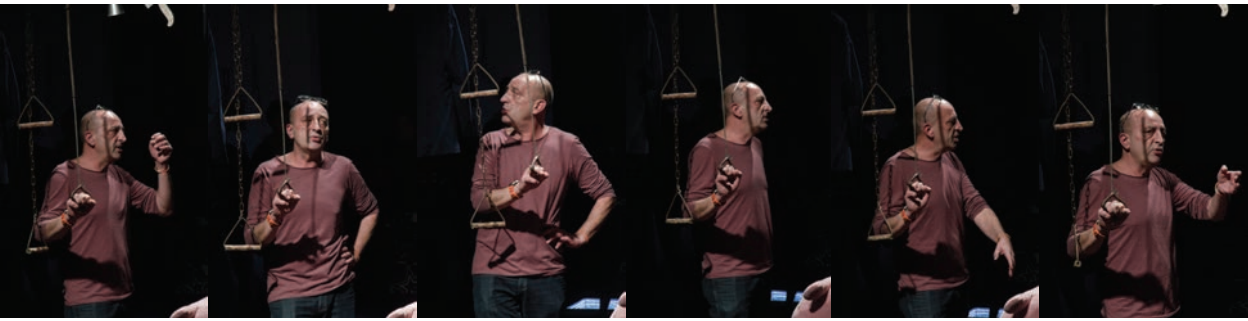
Grafičko oblikovanje:
Goran Despotovski

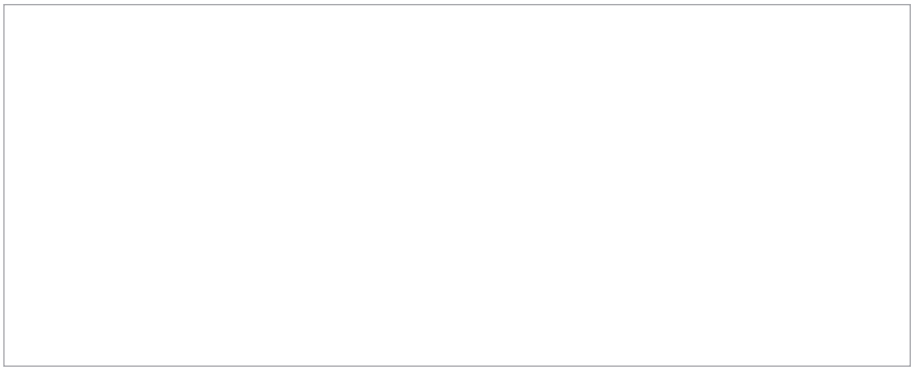
Fotografija:
Goran Despotovski

Štampa:
Štampa: Magyar Szó, Novi Sad

Tiraž: 200

Novi Sad 2016.





MASTERI 2016.
Izložba radova studenata
master studija na
Departmanu likovnih umetnosti

Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti