

**Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави**

<b>Име и презиме</b>		Татјана А. Стародубцев			
<b>Звање</b>		Редовни професор			
<b>Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када</b>		Академија уметности, Нови Сад, октобар 2000.			
<b>Ужа научна односно уметничка област</b>		Историја уметности			
<b>Академска каријера</b>					
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област	
Избор у звање	2018.	Академија уметности, Нови Сад	Историја уметности	Историја уметности	
Докторат	2007.	Филозофски факултет, Београд	Историја уметности	Историја уметности	
Специјализација					
Магистратура	1999.	Филозофски факултет, Београд	Историја уметности	Историја уметности	
Мастер					
Диплома	1991.	Филозофски факултет, Београд	Историја уметности	Историја уметности	
<b>Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија</b>					
Р.Б.	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија
1.	ЛУ/ИУ 1-2	Историја уметности старог века 1-2	предавања	Ликовне уметности, Примењене уметности и дизајн	ОАС
2.	ЛУ/ИУ3-4	Историја уметности средњег века 1-2	предавања	Ликовне уметности, Примењене уметности и дизајн	ОАС
3.	ЛУ/ИУ 5-6	Историја уметности новог века 1-2	предавања	Ликовне уметности, Примењене уметности и дизајн	ОАС
4.	ЛУ/ИУ 7-8	Историја модерне уметности 1-2	предавања	Ликовне уметности, Примењене уметности и дизајн	ОАС
5.	ЛУ/ИСК	Историја уметности и студије културе 1	предавања	Ликовне уметности	МАС
6.	ЛУ/МУС	Модерна уметност у Србији 1900-1970	предавања	Ликовне уметности	МАС
<b>Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)</b>					
1.	<i>Коју је Свети Сава приказан у Призренском јеванђељу?</i> , Саопштења LII, Београд 2020, 101-115.M51				
2.	<i>St. Prokopios and St. Theodore Teron Killing Monsters in the Prizren Gospel</i> , Косовско-метохијски зборник 8 (Recueil du Kosovo et Metohija 8) Belgrade 2019, 1-33.M44				
3.	<i>Представа Службе архијереја у Богородичиној цркви на Вражјем камену</i> , у: <i>Ниш и Византија, Осамнаести међународни научни скуп, Ниш, 3-5. јун 2019, Зборник радова XVII</i> , ур. М. Ракоција, Ниш 2020, 461-476.M14				
4.	<i>St. Moses the Ethiopian or the Black. Cult and representation in the Middle Ages</i> , Zograf 43, Belgrade 2019, 1-22.M23				
5.	<i>Saint Luke of Steiris in the Exonarthex of the Church of the Treskavac Monastery and His Cult and Representation in the Middle Ages</i> , Zbornik radova Vizantološkog instituta 56, Belgrade 2019, 171-195.M23				
6.	<i>Службе архијереја у цркви Богородице Љевишке у Призрену</i> , Саопштења LI, Београд 2019, 45-64.M51				
7.	<i>Saint Lazaros the Painter or on a Seldom Painted Champion of Sacred Paintings</i> , in: <i>Niš and Byzantium. Seventeen International Symposium, Niš, 3-5 June 2018, The Collection of Scientific Works XVII</i> , ed. M. Rakocija, Niš 2019, 383-400.M14				
8.	<i>Between iconographic patterns and motifs from everyday life. The scene of an eye surgery performed by Saint Colluthos</i> , Zograf 42, Belgrade 2018, 1-24.M23				
9.	<i>Свети лекари. Поштовање и представљање у источнохришћанском свету средњег века</i> , Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Институт за историју уметности, Студије 14, Београд 2018.M12				
10.	<i>Краљ Милутин и свети лекари. Ликовна сведочанства</i> , Саопштења L, Београд 2018, 75-94.M51				
<b>Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника</b>					
Укупан број цитата		20 (према званичном документу из 2017)			
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		15			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи "Српска средњовековна уметност и њен европски контекст" (177036), Филозофски факултет, Београд			Међународни
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					